Con il patrocinio e il contributo del

Comune di Soave
Assessorato alla cultura

Con il contributo di

CANTINA DI SOAVE
Casa vitivinicola fondata nel 1898

Riproduzione fotografica di copertina a cura di Giovanni Baltieri

Presentazione del Sindaco

Realizzare un libro che riassume le vicende di un'Associazione che oggi ha più di quarant'anni è un atto di grande amore verso quanti, nel tempo, hanno collaborato con l'Associazione stessa: cantori, presidenti, maestri e appassionati, è inoltre un atto di gratitudine soprattutto verso quelli che oggi non ci sono più.

Leggendo in anteprima le pagine che sono state scritte, ho rivissuto la storia del nostro Paese degli ultimi quarant'anni; ho rivisto tante persone che hanno segnato fortemente le vicende del nostro Paese e che, con il loro impegno e passione, hanno consentito a Soave di essere ciò che è.

E' per me un onore, oltre che un piacere, poter essere inserito in questo volume che sicuramente andrà a ruba, proprio perché è una testimonianza vera e viva, basata su fatti e persone a noi tutti molto cari.

Oltre quarant'anni di vita è un tempo lunghissimo, durante il quale siete cresciuti e avete maturato una personalità forte, che vi ha consentito di raggiungere i traguardi che tutti ben conosciamo.

Vi siete fatti apprezzare in Paese, ma anche fuori dalle mura amiche arrivando a cantare, per i nostri connazionali, in Brasile.

Il riconoscimento di Associazione d'interesse comunale, che il Consiglio Comunale ha voluto riconoscervi nel 2011, è stato il giusto premio per una vita spesa a favore del canto corale, nella costante ricerca della nostra cultura e delle nostre tradizioni.

Un augurio sincero a nome mio e dell'Amministrazione che rappresento, che lo sforzo e l'impegno che avete profuso per realizzare questo volume non sia un arrivo, ma un punto da cui ripartire con nuovo slancio e vigore.

Soave vi è riconoscente. Grazie.

IL SINDACO
Lino Gambaretto

Presentazione del Presidente di Cantina di Soave

Contribuire a fissare nel tempo atti, fatti e vicissitudini della nostra Comunità non è semplicemente il piacere di coloro che hanno la sensibilità di farlo ma è, soprattutto, il dovere di tramandare e mantenere vive nella memoria le nostre radici, le nostre tradizioni e le motivazioni che hanno contribuito a porle in essere.

Ho seguito con grande attenzione e curiosità gli eventi elencati e commentati in questo libro che, apparentemente presentato senza particolari pretese, rappresenta in realtà un caldo spaccato di vita e di storia della nostra Comunità Soavese.

La sua lettura mi ha riportato indietro nel tempo e ha fatto rivivere nella mia mente tante delle figure citate.

L'Autore ricorda che le "radici" del Coro "Città di Soave" vanno ben oltre la formale data di costituzione e prendono le mosse dal preesistente "Coro della Chiesa Parrocchiale". In quelle "radici" mi sono ritrovato e nella mia memoria ho rivisto cantare, sotto gli occhi benevoli e paterni di Mons. Ludovico Aldrighetti, "Bepo", "Nani", "Gesso" e tanti altri accumunati dalla stessa passione.

Ho cantato anch'io in quel coro; con altri bambini costituivamo i "cantorini", le voci bianche inserite tra i bassi e i tenori dalla attenta direzione di Don Emilio. Le prove alla sera e il canto nel coro alla "Messa cantà delle diese" o a quella solenne delle grandi festività.

E' un grande grazie che rivolgo all'Autore per aver descritto quarant'anni di storia del Coro e per aver garantito la memoria di origini, tradizioni ed eventi che hanno costituito e costituiscono parte dell'essenza soavese.

Il Coro "Città di Soave" non è seplicemente un episodio ma è, a mio avviso, una istituzione che mantiene e tramanda una delle parti più belle della nostra esistenza: il "Canto".

Il Canto fa parte della vita soavese da sempre ed è una peculiarità che è stata molto vissuta e sentita dai Soci della Cantina di Soave.

Il periodo autunnale non faceva avvertire in Soave e dintorni solamente "il ribollir dei tini" e "l'aspro odor dei vini", ma nei vigneti circostanti il Paese si udivano cori e canti che, rimbalzando di collina in collina, rendevano il tempo della vendemmia gaio, gioioso e lieto.

Per tutto questo e per quanto fatto per il "Canto" e per quanto ancora sarà in suo nome fatto, un grazie all'Autore e a tutti i Coristi di oggi e di ieri a nome di tutti i Soci della Cantina di Soave e mio.

IL PRESIDENTE DI CANTINA DI SOAVE
Attilio Carlesso

Presentazione del Presidente del Coro "Città di Soave"

Insieme all'Autore e a tutti i componenti del Coro "Città di Soave", è un grande onore presentare questo prezioso contributo alla vita culturale soavese.

La pubblicazione di questo libro rende finalmente omaggio a tutti quanti hanno creato, con appassionata partecipazione, la lunga storia della nostra Istituzione permettendole di valicare i confini della nostra città e portare in Italia e nei numerosi paesi europei ed extra europei nei quali si è esibita, il saluto di Soave e la bellezza del canto popolare.

Tutto ciò attraverso una interpretazione, da tutti riconosciuta, come frutto di direzioni artistiche competenti e di un insieme vocale capace, pur nel naturale avvicendamento di interpreti e Maestri avvenuto nel corso del tempo, di trasmettere grandi emozioni.

In queste pagine, Daniele Costa, ottimo interprete nella sezione tenori primi nella attuale formazione, percorre l'arco temporale che va dal 1970 ai giorni nostri, gli oltre 40 anni cioè nel corso dei quali, nato dalla volontà di pochi appassionati, il Coro e' via via cresciuto fino ad imporsi tra i più qualificati interpreti nel suo genere. E questo grazie anche a valori quali il volontariato, la solidarietà, l'impegno comune, il rispetto reciproco che hanno sempre assicurato la continuità e accompagnato il cammino.

Il tutto con una ricerca storica e documentale puntigliosa e una ricchezza di particolari che, scorrendo le pagine del suo libro, ci permettono di ripercorrere 40 anni non solo della vita del Coro, ma anche di una parte di quella della nostra Soave attraverso le tante persone che hanno, in vario modo, condiviso o attraversato la lunga storia.

Grazie, quindi, a Daniele per la passione e il tempo che ha dedicato alla stesura di questa nostra "biografia" e un grazie speciale al Coro che, con i suoi tanti anni di attività, gli ha offerto materiale abbondante su cui lavorare.

Un ricordo particolare a quanti, tra coloro che si sono succeduti nelle nostre file, sono tornati alla Casa del Padre: li sentiamo sempre vicini.

L'apprezzamento più sincero di noi tutti va anche a chi, presidente, maestro o corista, ne ha accompagnato, negli anni, la crescita e che, per differenti motivi, ha smesso di provare con noi nella bellissima sede di via Campanile 2.

Un grazie particolare alla Parrocchia di Soave e anche a tutti coloro che, Enti, Imprese, Associazioni o Privati, non ci hanno mai fatto mancare il loro sostegno morale ed economico nel corso di questa nostra lunga e bella storia.

Esprimo infine grande riconoscenza al Sindaco Lino Gambaretto e alla Amministrazione Comunale, alla Cantina di Soave e al suo Presidente dr. Attilio Carlesso e ad Arturo Stocchetti, Presidente del Consorzio di Tutela del Vino Soave, per aver creduto a questo progetto ed averne sostenuto la realizzazione.

PRESIDENTE CORO "CITTA' DI SOAVE"
Domenico Abagnato

DANIELE COSTA

CORO CITTÁ DI SOAVE
1970-2010
QUARANT'ANNI D'INCANTO

Dedico le pagine di questo libro al suo protagonista:
il corista, di ieri e di oggi.
A mia moglie Catia e a mia figlia Matilde
che mi hanno seguito con tanta pazienza ed affetto in questo mio lungo cammino di scrittore.
A mio padre Domenico e a mia madre Marina
che mi hanno trasmesso il senso dell'onestà, della forza e del coraggio.

Sommario

Al cortese lettore ..... pag. 013

Gli Albori ..... pag. 017

Il Coro La Valle: dal 1970 al 1991 ..... pag. 021

Il Coro "Città di Soave": dal 1991 al 2009 ..... pag. 181

La Rassegna Corale dalle origini ..... pag. 341

Il 2010: un ambizioso traguardo tra sogno e realtà ..... pag. 501

I protagonisti di ieri e di oggi ..... pag. 505

Ringraziamenti ..... pag. 525

Al cortese lettore

L'autore non intende far precedere il suo scritto da una prefazione per averne un avallo autorevole.

Questo spazio ritiene dover essere utilizzato per consentire l'avvio di una riflessione sui contributi derivanti dall'associazionismo, accomunato dalla smisurata, incondizionata e disinteressata dedizione al servizio: del singolo e, di riflesso, della sua comunità di appartenenza.

Un silenzioso popolo in cammino, quello, attratto dal profumo del bene che si trasforma in dovere e servizio comunemente fatto col pudore di dirlo.

Chi scrive – lungi dal voler invadere ambiti di competenze che non gli appartengono – riconosce all'associazionismo moderno, in particolare a quello locale che nelle sue molteplici espressioni è ben rappresentato anche da questa realtà corale, l'attitudine a perseguire una profonda rivoluzione culturale volta a creare le premesse affinché la nostra esistenza maturi sui principi umani, prima ancora che evangelici, della solidarietà universale, della pace e del perseguimento del bene comune.

Il mondo dell'associazionismo, imperniato su uno stile di vita sobrio, gratuito e solidale nell'intento di creare quella nuova cultura della solidarietà e della pace di cui si è detto, è chiamato, oggi più che mai, a combattere una battaglia insidiosa. Non cruenta, ma contro un nemico socialmente letale, sotterraneo e strisciante: quella contro la cultura individualistica dei diritti senza più doveri che genera i mostri dell'intolleranza, della violenza, dell'egoismo, del "me ne frego", lasciando intendere che c'è un'unica modalità per star bene, quella di pensare a se stessi.

In questo difficile tormentato momento storico, dove alle legittime attese per un futuro migliore sembrano contrapporsi la rassegnazione, la delusione, lo sconforto, matura l'idea di scrivere le pagine di questo libro con la speranza che il lettore possa trarre utile insegnamento dalla storia semplice e genuina di questa associazione corale che il 12 gennaio 2010 ha celebrato il 40° anniversario della sua fondazione.

L'autore non sa tuttavia se, scrivendo alcune memorie appartenenti a un numero esiguo di persone, farà cosa gradita a qualcuno. Questo, solo, può dire al suo lettore: di avere avuto il solo fine di ravvivare i ricordi, sollevandone la polvere che fatalmente li ricopriva, e di aver contribuito a una maggiore conoscenza delle vicende storiche riguardanti questa grande famiglia accomunata dalla passione per il canto corale. L'impresa forse sarà superiore alle sue forze, ma non all'onesto desiderio di provare, da parte del lettore avveduto che si accosti con animo sereno e aperto, una sottile nostalgia per la saggezza che illuminava tempi più difficili, ma dai ritmi più genuinamente umani. Che se poi gli risulterà, invece, la frustrazione di chi ha sognato prospettive più larghe si prendano i suoi scritti, almeno, come un omaggio a Soave e alla sua gente.

Chi scrive non potrà pentirsi del tempo impiegato nella raccolta delle memorie che andrà da qui in avanti a descrivere. Non ci si può pentire della memoria che è un bene che spesso si possiede senza riconoscerne la preziosità e della quale ogni uomo è debitore a Dio. Guai ai popoli quando perdono la memoria della loro storia perché ciò è deleterio per ogni esistenza umana.

Chiunque racconta una qualche storia che contiene avvenimenti reali, partecipa, componendo la propria, alla stesura della storia dell'uomo. Ed è forse giusto che perfino questa storia particolare, nonostante la piccolezza dei fatti e l'esiguo numero delle notizie in essa contenute, si unisca a una storia universale affinché non passi in eterno oblio.

Molti saranno gli errori e le omissioni nei quali l'autore sarà caduto in questa raccolta; si lusinga però, nonostante tutto, che il benevolo lettore apprezzerà questa sua fatica più del silenzio a quarant'anni dai primi fatti che andrà a narrare. Gran piacere proverà, invece, se qualche valoroso ingegno la purificherà nella sostanza e migliorerà nella sua forma con consigli, notizie e documenti.

Non può, tuttavia, esimersi dal ricordare le difficoltà intrinseche di questo lavoro, rappresentate dallo scarso reperimento di riscontri oggettivi, innanzitutto di quelli documentali, alcuni dei quali perduti per sempre altri mai venuti a esistenza. Il riferimento ad avvenimenti, date e persone sono prevalentemente il frutto dei ricordi di quanti, direttamente o indirettamente, hanno avuto un ruolo all'interno di quest'associazione corale. Si rammarica, pertanto, se taluni episodi o personaggi non hanno ricevuto sufficiente spazio e trattazione o soltanto semplice menzione. E' il prezzo che si deve pagare quando ci si affida prevalentemente alla memoria che non di rado tradisce: talora, limpida, cristallina, e allora i ricordi risorgono vivi e vicini; talaltra, nebulosa, a tratti incerta, e allora quelli è come non averli vissuti.

Questo libro si propone timidamente di raccontare i primi quarant'anni di storia del Coro "Città di Soave", senza alcun protagonismo da parte di chi scrive, dando voce prevalentemente al ricordo di chi in esso ha coltivato e accresciuto la passione per il canto corale: quel patrimonio culturale sedimentato nel corso di anni grazie al sacrificio, alla dedizione e all'impegno di tanti e che, oggi, s'intende far riemergere nella sua interezza.

Nell'era moderna, fortemente informatizzata, dove l'ingegno umano ha realizzato tecnologie sempre più ricercate capaci di annullare le distanze tra gli individui ma dove anche i più semplici congegni elettronici da servi si sono fatti padroni, crediamo di possederli invece ci possiedono, crediamo di usarli invece ci usano, l'autore, grazie all'opportunità di scrivere questa modesta storia, è riuscito a riscoprire una dimensione più umana, più autentica e più semplice del vivere quotidiano: la ricchezza del contatto fisico con i suoi interlocutori, capace di catturare ricordi impregnati di forti emozioni che solo un occhio attento è capace di cogliere incrociando il suo sguardo al loro, accostando il suo cuore al loro.

Le passioni che spinsero i protagonisti di questo affascinante racconto a operare con spirito di abnegazione, costanza e fermezza e che hanno permesso di mantenere vivo un insospettabile patrimonio culturale, siano di stimolo per le giovani generazioni a investire il proprio tempo nella realizzazione di progetti, non importa quanto grandi siano, rispondenti ai propri ideali di vita con lo sguardo sempre teso verso il prossimo e con la speranza che possano incontrare durante il loro cammino l'incoraggiamento e il sostegno di persone sensibili e lungimiranti.

Daniele Costa

Questa storia affonda le sue radici in un lontano mese di febbraio 1969.
Giovanni Tebaldi (per gli amici: Nani), classe 1921, e Giuseppe Molinarolo (per gli amici: Bepo Ciampo), classe 1935, soavesi da generazioni, da decenni inseguono l'innata passione per il canto corale grazie alla presenza del Coro della Chiesa Parrocchiale di Soave (Vr).
Un fatto improvviso, dai contorni ancora oggi poco nitidi, irromperà prepotentemente travolgendo inesorabilmente quell'importante realtà corale composta di una quarantina di coristi.
Dalla forzata rottura di quel lungo sodalizio, essi sapranno trarre nuovi stimoli e ispirazioni che consentiranno loro di intraprendere un appassionante cammino, tracciando un sentiero che ancora oggi suscita l'interesse e la curiosità di quanti hanno deciso di lasciarsi conquistare dalle bellezze del canto polifonico accostandosi al Coro "Città di Soave".
L'autore decide di incontrare Bepo Ciampo che non declina l'invito. È ricevuto con semplicità e altrettanta ospitalità in compagnia del cugino Virgilio Molinarolo. Alla fredda visione di un piccolo registratore vocale e di un computer portatile s'inquieta, tanto da continuare a deambulare per casa alla ricerca affannosa di qualcosa. Improvvisamente ricompare tenendo stretta tra le sue mani consumate da anni di duro lavoro una profumatissima bottiglia di vino Soave. Dal suo volto radioso traspaiono ora quella pace interiore, quella serenità, quella predisposizione d'animo, indispensabili premesse alla riuscita dell'incontro.
Con voce sommessa ma sicura, a tratti interrotta dall'emozione, rievoca i suoi ricordi con sorprendente lucidità.
Consegue la 5° elementare a Soave. Le sue grandi passioni sono state da sempre la matematica, trasmessagli dalla mamma Antonia Tebaldi, e il canto corale.
Era un bambino, quando, nel dicembre del 1945, deciderà di entrare a far parte del Coro della Chiesa Parrocchiale di Soave. Stimolato, anche, dalla figura di Don Lodovico Aldrighetti, potrà così sperimentare fin da adolescente l'amore innato per il canto corale.
Don Lodovico Aldrighetti, classe 1902, Arciprete Vicario Foraneo di Soave dal 7 luglio 1940 al 15 aprile 1968, scomparso il 30 agosto 1968, nel corso della sua lunga permanenza sarà capace di sostenere e di infondere vitalità al Coro della Chiesa Parrocchiale e di creare armonia tra i suoi stessi componenti, rivolgendo loro concrete attenzioni, autentici gesti a testimonianza della sensibilità e generosità che nel corso del suo mandato pastorale ha dimostrato di avere nei confronti di quegli importanti centri di aggregazione sociale capaci di catturare, ancora oggi, l'interesse di tanti giovani: il Coro della Chiesa Parrocchiale e il Corpo Bandistico di Soave.
<< Don Lodovico Aldrighetti >> ricorda Bepo Ciampo << mi ha dato tante soddisfazioni e buoni insegnamenti. Era solito offrire ai cantori del Coro Parrocchiale, subito dopo le feste del Natale e della Pasqua, due cene e qualche gita. Ciò contribuiva a tenere unito il Coro >>.
A Don Lodovico Aldrighetti – nel frattempo gravemente ammalatosi – subentrerà Don Zefferino Furri, classe 1929, Parroco di Soave dal 1968 al 1985, scomparso l'1 aprile 1997.
Ancora oggi sono in tanti soavesi a rammentare come in quegli anni i conti economici della Parrocchia presentassero segni di sofferenza e come Don Zefferino Furri andasse dicendo ironicamente per le vie del paese di essere stato lì destinato per << pagare i debiti altrui >>, alludendo alla gestione economica del suo predecessore. Per costoro, motivi prevalentemente economici di contenimento delle spese indussero Don Zefferino Furri ad assumere la decisione estrema di sopprimere il Coro della Chiesa Parrocchiale che rappresentava a suo modo di vedere << un onere, non l'unico, per i bilanci della Parrocchia >>. Il conto economico della Parrocchia richiedeva drastici tagli di spesa non potendo più assicurare quegli aiuti economici che fino ad allora aveva garantito Don Lodovico Aldrighetti. Stessa sorte pare abbiano subito altre figure fino allora regolarmente ricompensate: il campanaro e il sacrestano.
Inutile sottolineare come le considerazioni che precedono non possano essere suffragate da riscontri oggettivi, perché fondate solo sul ricordo di chi ha vissuto quella stagione.
Non c'è alcuna volontà da parte loro di screditare l'opera pastorale di questo umile servo della Chiesa: le sue scelte, per quanto dolorose potessero apparire agli occhi dei suoi parrocchiani, risentivano della situazione

finanziaria poco felice in cui versava la Parrocchia. A lui riconoscono il merito di essere riuscito a risollevare una situazione deficitaria che avrebbe rischiato di implodere, producendo danni irreparabili.
Accanto alle ragioni squisitamente economiche capaci di aver determinato la scomparsa del Coro Parrocchiale, i soavesi ne ricordano altre – quasi certamente più pregnanti e convincenti – che attengono alla diversa conduzione della liturgia della Santa Messa. Sino alla scomparsa di Don Lodovico Aldrighetti, infatti, le funzioni religiose erano animate da canti liturgici eseguiti prevalentemente in latino, la cui preparazione, peraltro, impegnava assiduamente i coristi due giorni la settimana: il martedì e il venerdì sera. << Ricordo la fatica che dovevamo fare per imparare a memoria la Messa in latino. Imparare i canti voleva poi dire saper ripetere, ovviamente senza comprendere il significato delle parole >> soggiunge Bepo Ciampo. Con l'approssimarsi della scadenza del mandato di Don Lodovico Aldrighetti, all'interno della Chiesa cattolica italiana assistiamo al progressivo e inarrestabile abbandono della lingua latina che sarà relegata ai margini per essere soppiantata da quella italiana. A Soave il momento culminante di questo cambiamento culturale coinciderà con l'inizio del 1969, a un anno dall'insediamento di Don Zefferino Furri. Da allora tutte le funzioni religiose saranno animate da canti eseguiti in lingua italiana e ciò favorirà un maggior coinvolgimento dell'intera assemblea dei fedeli piuttosto che di una parte di essi raccolta nel Coro Parrocchiale.
Per le ragioni suddette – economiche, da un lato e di cambiamento culturale, dall'altro – lo spazio riconosciuto al Coro della Chiesa Parrocchiale, sino a quegli anni dominante, andrà scemando sino al suo naturale offuscamento.
A riprova di quanto detto, nel mese di febbraio 1969 Bepo Ciampo e Nani, insieme agli altri componenti del Coro Parrocchiale, non potranno, loro malgrado, animare la liturgia della Santa Messa con i consueti canti eseguiti in latino in occasione del funerale della mamma di Luigi Tessari (per gli amici: Petara) anch'esso appartenente a quel Coro. Questo infausto episodio infiammerà i loro animi. La loro indignazione, il loro sconcerto, andrà ad acuirsi.
In visita a Soave, Don Ugo Guendalini, spalla destra di Don Zefferino Furri, raccomanderà a Bepo Ciampo di adoperarsi affinché non andasse disperso ciò che di buono era stato costruito sino a quegli anni con il Coro della Chiesa Parrocchiale. Insieme all'amico Nani maturerà allora la decisione di dar vita ad un Coretto, un << coretto, tutto nostro >>.
All'inizio parve loro un'idea brillante e nobile d'intenti, ma irrealizzabile e utopistica. Come si poteva pensare di realizzare un progetto così impegnativo senza un sostegno economico, senza una sede, senza cantori? E' come voler dare a un blocco informe di marmo una forma e un'anima non avendo mezzi al di fuori della buona volontà.
Nelle settimane che seguirono, grazie alla loro tenacia, caparbietà, perseveranza e capacità di persuasione, altri ne condivideranno il progetto: Gianfranco Caloi e Alessandro Tregnaghi (per gli amici: Sandro Paetto), di Colognola ai Colli (Vr); Costantino Munari, Lino Pasetto, Agostino Preabianca, Nello Tebaldi (per gli amici: Mence), Guelfo Salvaro e Umberto Piccoli, tutti di Soave e provenienti dal Coro della Chiesa Parrocchiale. Altri ancora decideranno di aderire all'iniziativa consentendo così di costituire il primo nucleo del Coretto.
Costoro ben presto si rivolgeranno al maestro elementare di Soave, Guido Minchio, persona di sconfinata disponibilità e sensibilità, che, grazie al suo personale interessamento, permetterà loro di avere la tanto desiderata e quanto mai indispensabile sede situata presso la Sala Libia del Tiro a Segno di Soave. In seguito, fino al 1976, saranno utilizzati sempre a Soave un'aula delle Scuole Elementari, l'interno di un capannone dei fratelli Cavestro, un locale dell'Asilo e la Sala Civica.
La sensibilità di Guido Minchio tornerà nuovamente a farsi sentire qualche mese più tardi. In veste di presidente dell'Associazione Nazionale Reduci e Combattenti Sezione di Soave, si farà carico, con Bruno Bonturi, titolare dell'omonimo esercizio, sede anche della stessa associazione, di finanziare le lezioni di canto corrispondendo ciascuno la somma mensile di quattromila lire.
Le lezioni di canto, interamente finanziate, potranno così svolgersi regolarmente nella giornata di sabato dal maestro Orlando Da Ronco di Tregnago (Vr), uomo di forte carisma e personalità, direttore del Coro di Tre-

gnago. L'impegno e la dedizione di quello sparuto numero di coristi gli consentiranno in breve tempo di portare a compimento la preparazione del primo canto: "Sulla costa del Gramolon". Altri ancora ne seguiranno: "Signore delle cime", "Sul Ponte di Perati", "Bersagliere ha cento penne" e "La tradotta".
Orlando Da Ronco subentrerà al maestro Lorenzo Aldegheri di San Vittore di Soave, direttore del Coro della Chiesa di San Vittore, che concentrerà ogni suo sforzo nella preparazione del canto "La Montanara", senza riuscire, peraltro, a completarne l'insegnamento. Questi a sua volta era succeduto a Guido Capitanio di San Bonifacio (Vr), l'allora maestro del Corpo Bandistico di Soave, che guidò il Coretto presso la neo sede – la Sala Libia del Tiro a Segno – rimpiazzando il figlio, Brunetto Capitanio, direttore del Coro Piccola Baita di San Bonifacio, il primo, in ordine temporale, ad aver impartito in un brevissimo lasso temporale i primi rudimenti musicali e di canto.

Per tutto il 1969 il neo costituito Coretto non svolgerà alcuna attività corale, intesa come esibizioni concertistiche in pubblico, concentrando, invece, ogni suo sforzo sul fronte prevalentemente organizzativo e di apprendimento didattico. Ciò gli permetterà di consolidare quel piccolo bagaglio artistico faticosamente conseguito, rappresentato da un ragionevole numero di canti al suo attivo, che, di lì a breve, gli consentirà di gettare le basi per assumere con slancio una nuova fisionomia dai contorni più marcati.
Al termine del suo incontro, l'autore lascia l'amico Bepo Ciampo ai suoi ricordi, che ancora oggi gli regalano forti emozioni. Si va chiedendo, tuttavia, se ha davvero motivo di compiacersi per il successo di questa grande famiglia che insieme all'amico Nani ha cercato e fortemente desiderato: sarebbe il legittimo compiacimento dei genitori che riconoscono la buona riuscita della loro creatura. Eppure allora tutto gli sembrava tanto facile. Il loro merito, per chi scrive, è stato quello di aver introdotto nel DNA del Coretto, di qui passato al Coro La Valle e poi ancora al Coro "Città di Soave" quali sue naturali prosecuzioni, il concetto della sua continuità, così che gli anziani lascino alle generazioni più giovani un'eredità culturale che non deve estinguersi bensì continuare con l'auspicio, però, che questi, seguendo la via tracciata dai primi, sappiano dimostrare di sapere fare di più con sempre ricercata perfezione. Quella continuità, mantenuta inalterata sino ai giorni nostri, anzi rinvigorita e stimolata, ha creato le premesse affinché questa storia potesse essere raccontata.

Il Coro La Valle: dal 1970 al 1991

Dalle fondamenta del Coretto eretto nel 1969, il 12 gennaio 1970 è costituita l'associazione culturale denominata Coro La Valle.
L'atto costitutivo, redatto dal Segretario del Comune di Soave, Edmondo Allegri, debitamente sottoscritto dallo stesso e da alcuni rappresentanti della costituenda associazione, riporta un esiguo numero di articoli, delineanti, in particolare, gli organi associativi (art. 4) e le finalità (art. 5), rinviando, inoltre, alle norme statutarie e alle leggi vigenti (art. 2) per ciò che attiene il concreto funzionamento dell'associazione medesima la cui sede è ubicata a Soave in "Via Campanile 1" (art. 1) presso le aule di catechismo.
Dalla lettura di questo importante documento si arguisce che per il primo biennio è nominato presidente, Sergio Albertini; segretario, Angelo Viviani; consiglieri, Lino Pasetto, Giuseppe Molinarolo (Bepo Ciampo), Luigi Giani e Albino Baltieri; quest'ultimo, inoltre, insieme ad Antonio Magrinelli, anche revisore dei conti. "Provvisoriamente funge da Maestro il Sig. Da Ronco prof. Orlando di Tregnago" (art. 6).
Sergio Albertini a decorrere dal mese di maggio1971 assumerà – pur in assenza di un formale atto di conferimento d'incarico – anche le funzioni di tesoriere o cassiere, facendosi apprezzare per l'oculatezza e la meticolosità nella gestione economica del bilancio del Coro. Da quel momento e sino al mese di febbraio 1973 la carica di presidente deve ritenersi essere stata assunta da Bruno Dugato.

ATTO COSTITUTIVO DELL'ASSOCIAZIONE CORO "LA VALLE" con sede in Soave.

Repubblica Italiana

L'anno millenovecentosettanta, il giorno dodici del mese di gennaio, in Soave, in una sala del Palazzo Municipale in Piazza Antenna 2.

Avanti a me ALLEGRI Edmondo, segretario comunale di Soave, non assistito dai testimoni per espressa e concorde rinuncia fatta con il mio consenso dai comparenti: Sono presenti i Signori:

- MOLINAROLO Giuseppe nato a Soave il 9 aprile 1935 di professione agricoltore;
- PASETTO Lino nato a Soave il 16 maggio 1938, di professione impiegato;
- ALBERTINI Sergio nato a Soave il 4 marzo 1923 di professione impiegato;
- GIANI Luigi nato a Soave il 2 luglio 1947 di professione muratore;
- VIVIANI Angelo nato a Soave il 25 giugno 1936 di professione insegnante;
- TEBALDI Giovanni nato a Soave il 14 marzo 1921 di professione agricoltore;
- BALTIERI Albino nato a Soave il 8 giugno 1941 di professione muratore;
- MAGRINELLI Antonio nato a Soave il 21 ottobre 1947

di professione agricoltore;

- MANTOVANI Mario nato a Soave il 20 gennaio 1936 di professione muratore, tutti residenti in Soave.

I comparenti della cui identità personale sono io segretario certo, con il presente atto, dichiarano, convengono e stipulano quanto segue:

Art. 1 - E' costituita, tra essi comparenti, una Associazione denominata Coro "LA VALLE", con sede in Soave Via Campanile 1;

Art. 2 - L'Associazione è retta dalle norme statuarie e dalle norme di leggi vigenti.

Art. 3 - Il patrimonio dell'Associazione è costituito da proventi provenienti da Enti pubblici e privati,

Art. 4 - Organi dell'Associazione sono: l'Assemblea dei coristi, Il Consiglio del Coro, il Presidente, il Segretario e due revisori dei conti.

Art. 5 - L'Associazione si propone di valorizzare e incrementare il Canto, la musica, nei giovani della popolazione del paese e paesi limitrofi.

Art. 6 - A parziale modifica delle norme statuarie, i comparenti riuniti in Assemblea, nominano per il primo biennio il Presidente nella persona del sig. Albertini Sergio e segretario il sig. Viviani Angelo ed il consiglio del coro nelle persone dei signori: Baltieri Albino - Pasetto Lino - Molinarolo Giuseppe

e Giani Luigi. Gli eletti presenti accettano la carica facendo presente di non aver precedenti penali. I comparenti nominano poi i due revisori dei conti nelle persone dei signori Baltieri Albino e Magrinelli Antonio i quali accettano la carica.

Provvisoriamente funge da maestro il sig. DA Ronco prof. Orlando di Tregnago.

Art. 7 - Le spese inerenti e conseguenti il presente atto, che pubblico mediante lettura da me segretario fatta ai comparenti, i quali da me interpellati, lo hanno dichiarato pienamente conforme allo loro volontà, sono a carico dell'Associazione.

E' scritto da me segretario comunale su un foglio il quale occupa in scrittura le prime due facciate e quindici righe della terza facciata.

Molinarola Giuseppe
Parolo Lino
Sergio Albertini
Giani Luigi
Viviani Angelo
Tebaldi Giovanni
Baltieri Albino
Magrinelli Antonio
Martoni Mario

IL SEGRETARIO CAPO
E. Allegri
Edmondo Allegri

Il Coro La Valle inizia così la sua attività per volontà di un gruppo di amici cantori dilettanti alle prime armi – alcuni dei quali provenienti dall'allora Coro della Chiesa Parrocchiale di Soave – che animati dall'entusiasmo si raccolse intorno al maestro direttore Orlando Da Ronco e che, con un'opera di proselitismo, fondarono di lì a poco un gruppo di oltre venti elementi.
Senza con ciò voler precorrere le pagine della storia del Coro La Valle né quelle successive del Coro "Città di Soave", giova segnalare che seguirono negli anni i maestri direttori Alessandro Tregnaghi (Sandro Paetto) di Colognola ai Colli (Vr); Erino Accari di San Bonifacio (Vr) dal 1973 al 1978; Giuliano Rinaldi di Gazzolo d'Arcole (Vr) dal 1978 al 1982; Micheletto Ciricino di Albaredo d'Adige (Vr), per un brevissimo periodo del 1982; Claudio Ferro di Soave dal 1982 al 1987 cui subentrerà nuovamente Giuliano Rinaldi fino al 2009; da ultimo, Gianluca Brigo di Zevio (Vr).
Sulla paternità del nome attribuito al Coro La Valle, non vi è unità di vedute, contrapponendosi due diverse scuole di pensiero: la prima, minoritaria, riconducibile a Bepo Ciampo, individua l'autore della scelta in Gianni Moroso, entrato nelle fila del Coro e in seguito passato al Coro Voci del Baldo di Verona; la seconda, sostenuta da Alessandro Tregnaghi e che gode di maggiori consensi, in Gianfranco Caloi, che trascorrerà pure lui un periodo di circa quattro anni presso il Coro Voci del Baldo di Verona per far nuovamente il suo rientro nel Coro La Valle.
<< A bordo della mia Fiat 500 color verde >> ricorda Alessandro Tregnaghi << ero solito aspettare Gianfranco nella piazza di Colognola ai Colli. Dopo aver fatto tappa a San Vittore, dove ci aspettava Bruno Dugato, insieme si raggiungeva la sede. Una sera Gianfranco ci dice: "Perché non chiamiamo il Coro con il nome La Valle?" Bruno ed io replicammo: "Un'ottima scelta"! >>.
Passando dal chi al perché di questa scelta, tutti, invece, convengono nel ritenere che con il termine La Valle si volessero comprendere le vallate d'Illasi, d'Alpone e Tramigna, luoghi di provenienza dei coristi.
Non è stato troppo difficile fondare il Coro La Valle poiché la novità dell'idea e l'entusiasmo che ne consegue, componenti che facilitano la coesione di chi ama cantare, erano già presenti grazie al Coretto dell'anno precedente suo diretto progenitore. Tuttavia, quello che determina la validità e la consistenza di un'istituzione è, soprattutto, la sua continuità, che si realizza solo quando chi vi partecipa, lo fa con la generosità e lo spirito necessari a superare le inevitabili difficoltà che giorno dopo giorno si presentano.
I primi componenti del Coro La Valle compresero ben presto che cantare è sì un piacere, ma solo se si sa migliorare, giorno dopo giorno, la propria preparazione tecnica, imparando inoltre a rispettare quelle regole musicali e umane indispensabili a ottenere buoni risultati e una serena e piacevole convivenza. Vedremo che anche l'aspetto finanziario avrà la sua importanza nella buona riuscita del Coro La Valle. Le possibilità finanziarie di un Coro, infatti, possono contribuire notevolmente al suo successo, ma la maggiore garanzia rimarrà sempre un'autentica passione.
Il primo presidente del Coro La Valle è stato Sergio Albertini, nominato, come si è visto, in sede di redazione dell'atto costitutivo; seguiranno negli anni, Bruno Dugato, eletto democraticamente dalla prima assemblea dei soci e che resterà in carica sino al mese di febbraio del 1973; Lucio Lissandrini, Umberto Barana, Angelo Viviani e Luigi Rossetto. La figura del presidente è sempre stata affiancata e supportata dai suoi più stretti collaboratori: il segretario e il tesoriere, le cui funzioni, inizialmente sovrapponibili, non di rado erano riconducibili ad una stessa persona fisica. Meritano di essere ricordati per la dedizione e lo straordinario impegno: Angelo Viviani, Sergio Albertini, Lino Pasetto, Edmondo Allegri, Albino Baltieri e Giuliano Bonomo.
Dopo un'incessante preparazione tecnica, il Coro decide che i tempi sono ormai maturi per la sua prima esibizione in pubblico anche senza attendere la realizzazione di una divisa ufficiale da poter sfoggiare. Sarà questo un banco di prova davvero molto importante perché dalla reazione del pubblico potrà dipendere non solo la volontà di proseguire le attività corali ma anche quella di interromperne la loro continuazione.
Il 27 settembre 1970 il Coro farà così il suo esordio a Soave in Piazza del Combattente. I coristi – tra i quali Lino Zampicinini, che in seguito passerà al Coro Voci del Baldo di Verona, e Giuseppe Zago (per gli amici: Bepo) – lasciando trasparire commozione mista a sentimenti di orgoglio, intenderanno fare omaggio

all'Associazione Nazionale Reduci e Combattenti Sezione di Soave per le tante energie che seppe dispiegare, permettendo di accompagnare e sostenere il progetto dei due fondatori Bepo Ciampo e Nani cui fortemente credeva.
Tale debutto fu di enorme importanza psicologica poiché il Coro, superando le naturali diffidenze locali, raccolse le simpatie dei soavesi presentandosi loro come un'autentica realtà culturale. L'esiguo numero dei canti a disposizione basteranno a sollevare l'entusiasmo del pubblico. Sarà l'inizio di una serie di grandi successi che porteranno il Coro, in un crescendo di consensi, a ritagliarsi uno spazio sul palcoscenico nazionale e internazionale. Da allora la società civile, l'Amministrazione comunale e il mondo dell'associazionismo di Soave inizieranno a guardare e a relazionarsi a quest'associazione corale con rispetto e attenzione e ad elargire anche importanti contributi economici a sostegno delle sue innumerevoli iniziative culturali.

Dall'1 maggio del 1971 con dovizia e scrupolosità saranno annotate su di un quadernetto scolastico le entrate e le uscite del Coro La Valle seguendo un ordine cronologico. Prenderà forma così il primo bilancio del Coro a cura di Sergio Albertini.
Chi scrive, senza con ciò voler abusare della benevolenza e pazienza del cortese lettore, reputa importante evidenziare le voci più significative dei bilanci annuali, perché grazie ad esse, infatti, il Coro La Valle e successivamente il Coro "Città di Soave", saprà programmare e realizzare le sue innumerevoli attività concertistiche. Non si tratta, pertanto, di uno sterile tentativo di riempire pagine bianche. La lettura postuma dei bilanci annuali si propone di testimoniare attestati di stima e riconoscenza verso chi ha mostrato in più di un'occasione interesse, sensibilità e vicinanza alle iniziative culturali realizzate da quest'associazione, offrendo, al tempo stesso, uno spaccato di vita associativa sottostante che diversamente sarebbe andato perduto. Un esempio tangibile, inoltre, dell'enorme sacrificio anche in termini economici portato avanti da tutti i coristi e familiari, senza clamori ma con spirito di umiltà, per consentire a questa realtà associativa di trasmettere attraverso il canto e la musica un'immagine, la più bella possibile, del paese che le ha dato i natali. Un esempio, infine, anche della vitalità ed efficienza della sua macchina organizzatrice fin dai primissimi anni di esistenza.

Dalla lettura dei bilanci annuali saranno evidenziate solamente quelle voci che presentano carattere di novità rispetto a quelle registrate l'anno precedente, cui seguirà, in taluni casi, una breve riflessione di approfondimento.
Per sopraggiunti problemi personali, il maestro Orlando Da Ronco, non potendo più garantire la sua presenza nelle giornate di sabato, sarà sostituito da Alessandro Tregnaghi (Sandro Paetto) di Colognola ai Colli, organista presso la Chiesa di Colognola ai Colli e diplomato in Musica Sacra, che assumerà la guida tecnica del Coro La Valle sino al mese di marzo del 1973. Ancora oggi ricorda con un pizzico di orgoglio di essere riuscito a completare l'insegnamento del canto "La Montanara", non dimenticando " Joska la rossa", il primo canto ad aver diretto con il Coro La Valle.
Il Coro La Valle, sotto la direzione tecnica del nuovo maestro direttore, si riunisce per le esercitazioni di canto settimanali non soltanto il sabato, mutuando la tradizione del Coretto, ma anche il giovedì. In seguito, invece, si opterà per il martedì e il venerdì.
Nel mese di maggio del 1971 il Coro La Valle si esibirà a Cellore d'Illasi (Vr), in occasione della Festa del Vino denominata Valpolicellore, proponendo un repertorio assai modesto: "Bersaglier ha cento penne", "Joska la

rossa", "Signore delle cime", "La Montanara", "Dove te veto o Mariettina" e "O Angiolina bela Angiolina". La peculiarità del concerto è rappresentata dalla circostanza che i coristi si presenteranno al numeroso pubblico indossando la loro prima divisa ufficiale: una maglia alla ciclista di color marrone, cui sarà applicato uno stemma in tessuto raffigurante il Castello Scaligero di Soave stilizzato di color marrone su sfondo giallo, accompagnata da pantaloni lunghi di fustagno color senape.
Dall'analisi del bilancio annuale si evince l'acquisto di ventisette divise per una spesa complessiva di duecentoventunomila lire di cui si farà carico direttamente il Coro. All'acquisto dei distintivi in stoffa, di ventisettemilacinquecento lire, concorrerà, invece, anche l'Associazione Nazionale Reduci e Combattenti Sezione di Soave che elargirà la somma di ventimila lire.

Soave MAGGIO 1971

I successi della corale «La Valle»

In due anni di attività, la corale « La Valle » ha ottenuto una lunga serie di successi, l'ultimo dei quali, in ordine di tempo, quello alla « Rassegna delle voci » organizzato a Soave. Il gruppo è sorto per iniziativa del locale circolo A.N.C.R. presieduto dal cav. Guido Minchio ed è composto da trenta persone ed è diretta dal maestro Sandro Tregnaghi, il quale è riuscito a dargli una personalità fuori del comune. Nella foto: il complesso nel corso di una recente esibizione

Per un certo lasso temporale il Coro assumerà la denominazione di Coro La Valle A.N.C.R., acronimo che sta per Associazione Nazionale Combattenti e Reduci (Sezione di Soave), quasi a volerne sottolineare lo stretto legame esistente con tale realtà associativa. Non si tratterà di un mero vezzo linguistico piuttosto il risultato di una precisa presa di coscienza – ancora espressa allo stato latente – circa il ruolo sostanziale meritatamente riconosciuto all'A.N.C.R. che si spingerà, come vedremo, qualche anno più tardi, alla previsione di sue specifiche attribuzioni in seno al consiglio direttivo del Coro. Una logica conseguenza, anche, dell'essere stato il primo soggetto a finanziarne le attività corali con carattere di periodicità.
Il 4 giugno il Coro La Valle parteciperà alla sua prima importante Rassegna: la 3° Rassegna Veronese "Le Voci della Montagna" tenutasi a Santa Lucia di Verona, la cui esibizione gli consentirà di ricevere un contributo spese di seimila lire.

Nel mese di settembre, si esibirà in occasione della Festa dell'Uva di Soave ricevendo dall'Associazione Pro Loco di Soave un contributo spese di quindicimila lire.
Seguirà, infine, il 2 ottobre, un concerto a San Giovanni Ilarione (Vr) che gli valse un contributo spese di trentacinquemila lire.
Assaporate le forti emozioni delle loro prime esibizioni pubbliche, i coristi riprenderanno a studiare assiduamente orgogliosi di poter arricchire e aggiornare il repertorio musicale. Furono acquistati spartiti musicali del maestro Bepi De Marzi e di Monte Cauriol per una spesa, rispettivamente, di milleottocento e tremilacinquecento lire.
Tra le evidenze contabili attive registrate nel 1971, meritano di essere menzionate le seguenti: contributo elargito dal Comune di Soave di cinquantamila lire; contributo elargito dall'Associazione Pro Loco di Soave di

trentamila lire; contributo elargito dall'Associazione Nazionale Reduci e Combattenti Sezione di Soave, per il finanziamento delle lezioni di canto, di complessive novantaseimila lire. Tale ultima sovvenzione, dilazionata in rate mensili, bimestrali o trimestrali a seconda dei casi, si protrae, come si è visto, dal 1969.
Per quanto attiene le uscite: abbonamento SIAE anno 1971 di settemila lire.
La lettura del bilancio del 1971 mostra indiscutibilmente i principali soggetti che garantiranno, anche negli anni a venire, un sostegno economico alle iniziative culturali del Coro: il Comune di Soave, l'Associazione Pro Loco e l'Associazione Nazionale Reduci e Combattenti Sezione di Soave.

Il 25 maggio del 1972 il Coro La Valle si esibirà in concerto a Colognola ai Colli (Vr) e ciò gli valse un contributo spese di ventimila lire.
Il 13 settembre parteciperà al suo primo Concorso Nazionale tenutosi ad Adria (Ro), aggiudicandosi la finale con il Coro Stelutis di Bologna. Riceverà un contributo di ventimila lire che sarà vanificato dalle spese d'iscrizione al concorso pari a settemilaottocento lire, dai rimborsi carburante di diciannovemila lire corrisposti a quei coristi che avranno messo a disposizione le proprie autovetture per raggiungere la località sede della manifestazione e dalle spese riguardanti la consumazione di pasti di quattromilaseicento lire.
Il pantalone della divisa in dotazione dall'anno precedente sarà riadattato diventando alla zuava cui saranno abbinati un maglioncino, calzettoni di lana gialla e scarponcini da montagna. La sistemazione dei pantaloni ad opera del corista Roberto Rizzi comporterà una spesa di ventimila lire di cui si farà carico direttamente il Coro analogamente ai calzettoni di lana per il cui acquisto sosterrà la spesa di trentaseimila lire. Per il maglioncino – ricorda Alessandro Tregnaghi – il Coro corrisponderà al negozio di Giuseppe Provoli di Soave la somma complessiva di novantamila lire dilazionata, su gentile concessione dell'esercente, in rate mensili. In seguito il maglioncino sarà sostituito da una camicia. Con una spesa di ottantunomilacinquecento lire, sarà, infatti, acquistata la stoffa per la realizzazione di trenta camicie; venti soltanto, tuttavia, saranno confezionate per una spesa di quarantamila lire.
Tra le evidenze contabili attive registrate nel 1972, meritano di essere menzionate le seguenti: contributo elargito dall'Associazione Nazionale Reduci e Combattenti Sezione di Soave, per il finanziamento delle lezioni di canto, di complessive ottantottomila lire; contributo elargito dalla Cassa di Risparmio di diecimila lire.
Per quanto attiene le uscite: spese postali riferite all'anno precedente di duemilacinquecento lire; abbonamento SIAE anno 1972 di settemila lire; acquisto spartiti canti di montagna di tremilaottocento lire.
La lettura del bilancio del 1972 evidenzia come anche altri soggetti facenti parte della società civile soavese – gli istituti di credito – guardino con interesse alle iniziative culturali del Coro La Valle elargendogli importanti contributi economici.

Quella perfetta simbiosi allora esistente con l'Associazione Nazionale Reduci e Combattenti Sezione di Soave troverà ulteriore conferma e formale consacrazione in occasione della redazione del primo statuto del Coro La Valle datato 1 gennaio 1973. All'art. 1, infatti, è evidenziato che il Coro é stato "promosso dalla Locale Sezione Combattenti e Reduci", alludendo – deve ritenersi – al suo apporto significativo rappresentato dall'averne finanziato le lezioni di canto; all'art. 5, invece, che il consiglio direttivo é composto anche da un "rappresentante dell'A.N.C.R." che insieme al maestro direttore entrano di diritto a far parte del consiglio (art. 6).
Lo statuto contiene anche altre norme degne di rilievo: per l'art. 3, l'ammissione nell'organico degli "esecutori" richiede l'approvazione del maestro e il decorso di mesi due di prova; l'art. 6 dichiara che la carica di presidente è incompatibile con quella di maestro e di rappresentante dell'A.N.C.R. attribuendo, inoltre, a Sergio Albertini la carica di segretario a tempo indeterminato; l'art. 7 lettera b) attribuisce al consiglio poteri di carattere disciplinare al fine di garantire il rispetto dello statuto e il prestigio del Coro. Sono previsti, in particolare, il richiamo verbale o la sospensione per coloro i quali compiono "atti d'indisciplina durante le prove o nelle manifestazioni esterne"; l'espulsione d'ufficio, invece, per coloro che "rimarranno assenti ingiustificati per tre volte consecutive o lo saranno per tre volte in un mese o recidivi nelle mancanze"; l'art. 7, inoltre, istituisce

il registro delle assenze; l'art. 8 lettera b) annovera, tra i compiti del maestro, la scelta del programma e il numero degli elementi che dovranno partecipare alle esibizioni; l'art. 12 prevede, per il componente ammesso nell'organico del Coro, la dotazione di una divisa che dovrà essere utilizzata esclusivamente in occasione delle esecuzioni e dovrà sempre essere in perfetto ordine. In caso di abbandono del Coro, la divisa dovrà essere restituita al presidente; l'art. 13, infine, istituisce il calendario delle prove settimanali e la durata minima di ogni singola prova.

STATUTO CORO "LA VALLE"
S O A V E

Art. 1 - Il Coro "LA VALLE" di Soave, promosso dalla locale Sezione Combattenti e Reduci, è una libera associazione di persone che si dedicano al canto popolare.

Art. 2 - Gli associati entrano spontaneamente a far parte dell'associazione sottofirmando il presente statuto per accettazione.

Art. 3 - Ogni componente il Coro sarà ammesso nell'organico degli esecutori solo dopo approvazione del Maestro e comunque non prima di due mesi di prova.

Art. 4 - A dirigere il Coro "LA VALLE" è delegato il Consiglio, eletto ogni anno dall'assemblea plenaria dei componenti il Coro presenti in numero minimo di due terzi.

Art. 5 - Il Consiglio è composto dal: Presidente - Vice Presidente - Segretario - nº 2 Consiglieri - Cassiere-Maestro e un rappresentante dell'ANCR.

Art. 6 - Il Maestro ed il rappresentante dell'ANCR entrano di diritto a far parte del Consiglio, senza però poter accedere alla carica di Presidente.
Il Presidente, il Vice Presidente ed il Cassiere vengono nominati in seno al Consiglio, dagli stessi Consiglieri precedentemente eletti (vedi art. 4).
Al signor Sergio Albertini viene dato a tempo indeterminato la carica di Segretario. Dovrà tenere il verbale di tutte le deliberazioni.

Art. 7 - Compiti del Consiglio: esso ha poteri di carattere organizzativo, disciplinare, amministrativo.

a) organizzativo: qualsiasi iniziativa riguardante la attività del Coro dovrà essere sottoposta all'approvazione del Consiglio;
b) disciplinare: il Consiglio è tenuto a far rispettare il presente statuto ed a garantire il prestigio del Coro, comminando adeguati provvedimenti ai contravventori. (Es: contro coloro che compiono atti di indisciplina durante le prove o nelle manifestazioni esterne, saranno richiamati verbalmente o sospesi per un determinato periodo a seconda della gravità della mancanza. Per coloro invece che rimarranno assenti ingiustificati per tre volte consecutive o lo saranno per tre volte in un mese o recidivi nelle mancanze, il Consiglio potrà anche deliberare l'espulsione d'ufficio.)
Sarà tenuto un registro delle assenze.
c) amministrativo: il Consiglio ha facoltà di disporre esborsi di carattere contingente o di normale amministrazione fino ad un ammontare massimo di £ire DIECIMILA

Le Le spese superiori dovranno essere autorizzate dall'assemblea plenaria dei componenti il Coro, presenti in numero non inferiore ai due terzi.

Art. 8 -Compiti del Presidente:

a) rendere esecutive le deliberazioni del Consiglio;
b) coordinare l'organizzazione del Coro;
c) prendere decisioni di carattere contingente, con obbligo di avvisare il Consiglio entro dieci giorni.

Art. 9- Il Vice Presidente ha le stesse funzioni del Presidente, in sua assenza.

Art.10- Compiti del Cassiere: ha la responsabilità della cassa, il cui rendiconto dovrà essere presentato ogni volta che il Consiglio lo richieda, comunque almeno ogni sei mesi.
Provvederà inoltre a ritirare i contributi che gentilmente vengono elargiti dalla locale Sezione Combattenti e Reduci. Dovrà tenere un registro di tutte le entrate e le uscite.

Art.11- Compiti del Maestro: spetta esclusivamente al Maestro o, in sua assenza, a persona da lui designata:

a) ammettere nuovi coristi nell'organico;
b) scegliere il programma e il numero degli elementi che dovranno partecipare alle esecuzioni sia interne che esterne;
c) durante le prove è responsabile della disciplina e dello svolgimento delle stesse. Durante le prove accetterà eventuali osservazioni o critiche, riguardanti le esecuzioni, solamente negli intervalli.

Art.12- Divisa sociale: ad ogni componente il coro, una volta ammesso allo stesso, viene data in dotazione un paio di pantaloni, un paio di calzettoni, una negliette o camicia ed un distintivo. Dovranno essere invece acquistate dal corista le pedule che resteranno comunque di sua proprietà.
La divisa dovrà essere impiegata solamente per le esecuzioni connesse. E' compito del corista tenere con cura scrupolosa la sua divisa che dovrà apparire in ogni occasione sempre in perfetto ordine.
In caso di abbandono del coro, le divisa, tranne le pedule, dovrà essere restituita al Presidente. Qualora alcune parti della divisa risultassero mancanti o inutilizzabili, la relativa spesa dovrà essere rifusa dal corista.

Art.13- Prove: la durata delle prove è stabilita in ore una e trenta circa per due giorni la settimana, con il seguente orario:

INVERNALE	(20 set./20 mag.)	ORE 20,15 - 22,15
ESTIVO	(21 mag./19 set.)	ORE 21,15 - 23,15

Il Maestro, previo esplicito avviso ai componenti, ha FACOLTA' DI MODIFICARE, ANCHE IN FUNZIONE DELL'ORA LEGALE, LA DURATA E LA FREQUENZA DELLE PROVE STESSE.

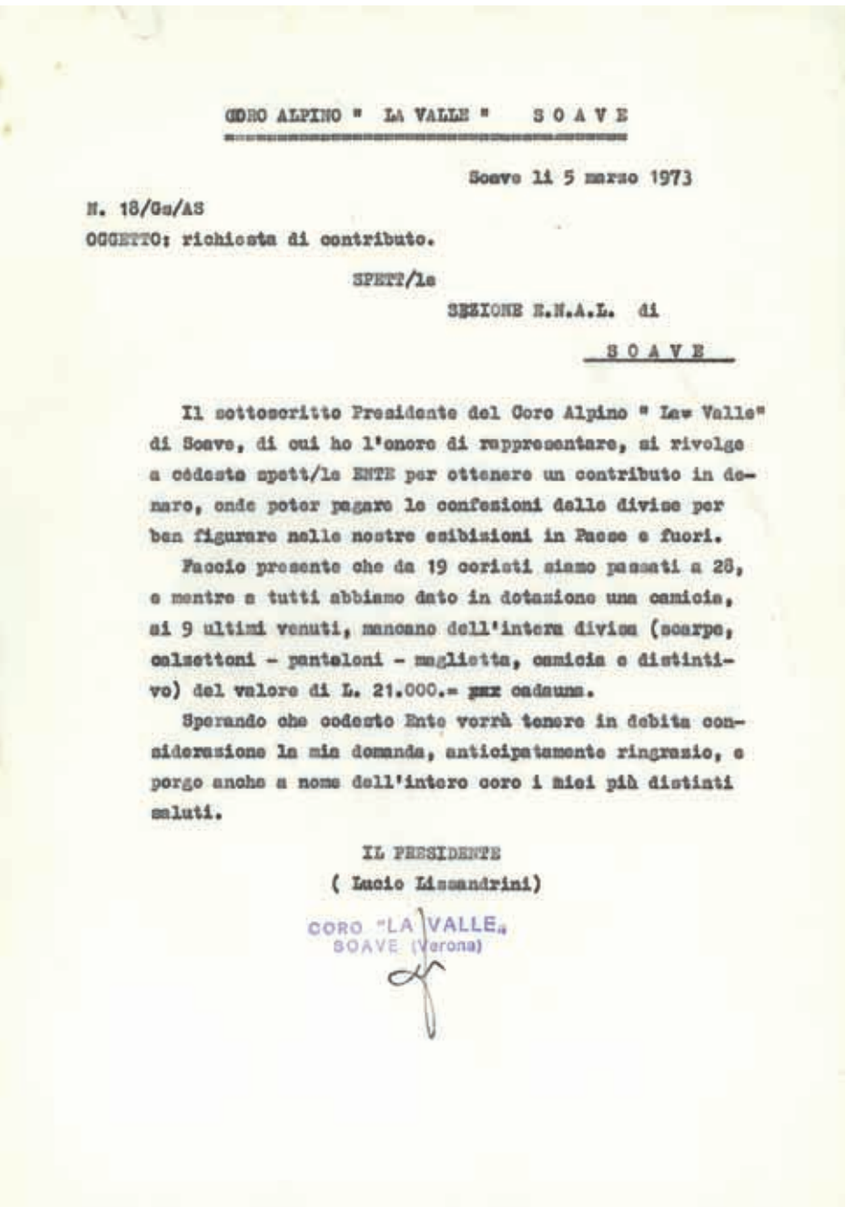
Art. 14 - Ogni elemento del coro si dovrà impegnare formalmente a partecipare con serietà e puntualità a tutte le prove, nonchè alle esecuzioni.

PRESIDENTE	Lissandrini Lucio
VICE PRESIDENTE	Piccoli Umberto
CASSIERE	Pasetto Lino
SEGRETARIO	Albertini Sergio
CONSIGLIERI	Salvaro Guelfo
	Magrinello Alfredo
MAESTRO	Tregnaghi Sandro
RAPPRESENT. ANCR	Minchio Guido

Soave, 10 gennaio 1973

PER APPROVAZIONE:

Il 5 marzo il nuovo presidente del Coro La Valle, Lucio Lissandrini, subentrato a Bruno Dugato, invierà alla locale Sezione E.N.A.L.-U.S.C.I., acronimo che sta per Ente Nazionale Assistenza Lavoratori-Unione Società Corali Italiane, una richiesta tesa a ottenere un contributo in denaro da destinarsi all'acquisto "delle divise per ben figurare nelle nostre esibizioni in Paese e fuori". Il contenuto di tale missiva è di estremo interesse giacché permette di conoscere la composizione numerica del Coro che vedrà l'inserimento di nove elementi in aggiunta ai diciannove presenti sino a quel momento. È curiosa inoltre la denominazione ivi riportata di Coro Alpino La Valle, quasi a volerne soppesare il repertorio caratterizzato fino a quel momento da canti prevalentemente di tradizione alpina.



CORO ALPINO " LA VALLE " S O A V E

Soave li 5 marzo 1973

N. 18/Co/AS
OGGETTO: richiesta di contributo.

SPETT/le
SEZIONE E.N.A.L. di
S O A V E

Il sottoscritto Presidente del Coro Alpino " La Valle" di Soave, di cui ho l'onore di rappresentare, si rivolge a codesto spett/le ENTE per ottenere un contributo in denaro, onde poter pagare le confezioni delle divise per ben figurare nelle nostre esibizioni in Paese e fuori.

Faccio presente che da 19 coristi siamo passati a 28, e mentre a tutti abbiamo dato in dotazione una camicia, ai 9 ultimi venuti, mancano dell'intera divisa (scarpe, calzettoni - pantaloni - maglietta, camicia e distintivo) del valore di L. 21.000.= cadauno.

Sperando che codesto Ente vorrà tenere in debita considerazione la mia domanda, anticipatamente ringrazio, e porgo anche a nome dell'intero coro i miei più distinti saluti.

IL PRESIDENTE
(Lucio Lissandrini)

CORO "LA VALLE"
SOAVE (Verona)

Il maestro direttore, Erino Accari di San Bonifacio (Vr), assumerà la direzione artistica del Coro La Valle subentrando ad Alessandro Tregnaghi (Sandro Paetto).
Dal mese di settembre il Coro La Valle, in collaborazione con l'Associazione Pro Loco di Soave e, non di rado, con la locale Sezione E.N.A.L.-U.S.C.I., organizzerà, con il patrocinio del Comune di Soave, la Rassegna Interregionale Canti Popolari all'interno del suggestivo Castello Scaligero di Soave. Al Coro sarà riconosciuta, fin dalla sua primissima edizione, la gestione organizzativa della manifestazione, alla cui buona riuscita concorrerà, come vedremo, anche il sostegno economico e la collaborazione dell'Associazione Pro Loco e dell'Amministrazione comunale di Soave oltre che di esercenti locali o di altre istituzioni locali.
Da allora e sino ai giorni nostri saranno mantenute inalterate e sviluppate sia l'organizzazione annuale della Rassegna Corale – anche se con denominazioni differenti – sia le attività concertistiche, in Italia e all'estero.
La Rassegna Corale, così come concepita dai suoi padri fondatori, intendeva perseguire nobili finalità: "favorire lo sviluppo del canto corale italiano d'ispirazione popolare" e "valorizzare l'impegno e il sacrificio di quanti al canto popolare dedicano parte del loro tempo libero" e, soprattutto, avvicinare il pubblico ai canti popolari per riscoprirne i messaggi e i valori.
L'8 maggio, in vista di questo importante appuntamento carico di aspettative, il presidente del Coro La Valle, Lucio Lissandrini, invierà alla Giunta municipale di Soave una missiva contenente l'invito rivolto al Sindaco o a un suo delegato a partecipare all'incontro del 12 maggio presso le Scuole Elementari di Soave per discutere degli aspetti organizzativi della 1° Rassegna Corale e ricevere "consigli e suggerimenti per la bella riuscita della manifestazione". Ragionevolmente si deve ritenere che analoga missiva sia stata inviata anche al presidente dell'Associazione Pro Loco di Soave, Bruno Marchioni. Il Comune di Soave pur non potendo prendervi parte, manifesterà, tuttavia, l'interesse a essere informato circa le decisioni che saranno assunte. Al termine dell'incontro, il consiglio direttivo del Coro La Valle – rappresentato dal presidente, Lucio Lissandrini, vice presidente, Umberto Piccoli, maestro direttore, Erino Accari, consiglieri, Alfredo Magrinelli, Guelfo Salvaro, Antonio Verlato, Lino Pasetto e dal segretario, Sergio Albertini – stilerà un programma di massima contenente la data della Rassegna Corale, il 15 settembre, sebbene sia riportata erroneamente la data di domenica 16 settembre; il luogo che andrà a ospitarla, il Castello Scaligero di Soave; le Corali invitate, con l'indicazione di alcune che in seguito non confermeranno la loro partecipazione e a cui ne subentreranno altre; infine, un preventivo di spesa di trecentocinquantamila lire per i presunti costi della manifestazione. In data 15 maggio e 30 luglio il presidente del Coro inoltrerà, rispettivamente, all'Associazione Pro Loco e alla Giunta Municipale di Soave copia delle verbalizzazioni assunte con acclusa la richiesta di un contributo in denaro.
A manifestazione avvenuta il consiglio direttivo del Coro predisporrà un rendiconto dettagliato delle entrate e delle uscite, quest'ultime pari a quattrocentocinquantatremilasettecentosessanta lire, il cui saldo attivo, di trentaquattromilatrecentoquaranta lire, sarà consegnato all'Associazione Pro Loco di Soave che ne rilascerà relativa ricevuta.

COMUNE DI SOAVE

PROVINCIA DI VERONA

N. 2489 di prot.
Risp. a nota N. .....
del .....

Il 9 maggio 1973

Al
CORO ALPINO "LA VALLE"
SOAVE

OGGETTO:

Riunione.

La Giunta Comunale ha esaminato con interesse il programma che intende realizzare il Coro il 9 settembre p.v. e spiace veramente che nessuno dell'Amministrazione Comunale possa intervenire sabato 12 p.v. alla riunione per impegni assunti in precedenza.

Gradiremo comunque essere informati sulle decisioni prese.

Cordiali saluti.

IL SINDACO

COMUNE DI SOAVE - Verona

5) Targhe Ricordo ((Una per corale) — offerte da Enti Vari

6) Pubblicità (deplian da dispensare nei vari bar per Soave e fuori (1000) e avvisi circa 100 — L. 100.000.=

PRESENTATORE: ? ? ?

Palco in Castello con sedie - luci - adium e scenario con scritta " I^ Rassegna Cori Popolari — L. 50Ø000.=

Totale — L. 350.000.=

Si fa presente che le corali invitate alla manifestazione hanno partecipato a varie rassegne in Italia e all'Estero e con la loro presenza a Soave contribuiranno a divulgare ancor più la fama della nostra bella cittadina.

Per la buona riuscita della manifestazione prego volerci riferire entro il 25 corr. se codesta "Pro Loco", può impegnarsi a quanto previsto del preventivo di spesa segnato coi n.1-2-3-4-5.

LA PRESIDENZA

Soave li 15.5.1973

Spett/le

"PRO LOCO"

S O A V E

Come da accordi verbali presi col Cav. Massimiliano Bettili la sera del 12 maggio, invio il prospetto dettagliato delle spese preventivate per la buona riuscita della I^a Rassegna Cori Popolari Città di Soave, con preghiera di voler esaminare attentamente le nostre proposte e volerci riferire entro il 25 corr. le decisioni prese.

Distinti saluti.

IL PRESIDENTE

VERBALE DEL CONSIGLIO DEL CORO ALPINO

" LA VALLE "

Oggi 12 Maggio 1973 alle ore 21 presso una sala delle scuole elementari del capoluogo, si è riunito il Consiglio del Coro Alpino " La Valle" di Soave nelle persone dei signori:

1) LISSANDRINI Lucio - Presidente
2) PICCOLI Umberto - V. Presidente
3) ACCARI Erino - Direttore del Coro
4) Magrinelli Alfredo - membro
5) Salvaro Guelfo - "
6) Verlato Antonio - "
7) Pasetto Lino - "
8) Albertini Sergio - Segretario

per discutere il seguente ordine del giorno:

I^a RASSEGNA CORI POPOLARI " CITTA' DI SOAVE"

Data: 16 settembre 1973
Luogo: Interno del Castello Scaligero
Corali Invitate:

1) VOCI DELBALDO di Verona
2) LA MARMOLADA di Venezia
3) LE BIANCHE ZIME di Rovereto di Trento
4) MONTE CESEN di Valdobbiadene
5) LA VALLE di Soave

Preventivo di spesa

1) Sovvenzione alle corali per spese viaggio	L.	100.000.=
2) Rinfresco ai coristi (panini e vino)	L.	50.000.=
3) Bottiglie da offrire ai coristi (una a testa)	L.	50.000.=
4) Confezioni di bottiglie da offrire ai Direttori dei Cori	offerte dalle Ditte locali	

CORO "LA VALLE„
SOAVE (Verona)

Soave li 15.6.1973

Spett/le Coro Alpino

Nell'intento di favorire lo sviluppo del canto corale italiano di ispirazione popolare, ed al fine di valorizzare l'impegno ed il sacrificio di quanti al canto popolare dedicano parte del loro tempo libero, la corale "La Valle" di Soave, in collaborazione con la "Pro Loco",organizza per la sera di sabato 15 settembre p.v. nell'interno del Castello Scaligero, la "1^ Rassegna Canti Popolari", alla quale, si onora di invitare codesto coro.

Vi preghiamo pertanto per ragioni organizzative di inviare al più presto e comunque entro il 30 c.m. la Vs. gradita partecipazione, allegando una fotografia e n.10 pezzi che intendete presentare. Di questi ne sceglieremo 7, trasmettendovene esatta elencazione.

Ai cori partecipanti alla Rassegna verrà corrisposto a titolo rimborso spese L. 25.000.= (il quale potrà anche essere aumentato a secondo dell'incasso).

Verrà poi consegnato ad ogni corista una bottiglia di bianco Soave, ed una confezione speciale al maestro. Alla fine della serata sarà consegnata una targa ricordo ad ogni singolo coro partecipante. All'interno del Castello verrà allestito un amichevole rinfresco.

In attesa di un Vs. gradito e gentile riscontro, porgiamo distinti saluti.

CORO "LA VALLE„
SOAVE (Verona)
LA DIREZIONE

N.B. Nella risposta si prega di indicare il n. di telefono ed il recapito per eventuali contatti.
Per la Vs. corrispondenza inviare a ALBERTINI Sergio Soave (Verona) n.telefono 610039 dalle ore 8 alle 12 escluso sabato e domenica.

CORO "LA VALLE"
SOAVE (Verona)

Spett/le

COMUNE DI SOAVE
013992 30 VII 73
Cat. IX Cl. ... Fasc. ...

GIUNTA MUNICIPALE

S O A V E

Come già comunicato in una nostra precedente datata 8 maggio u.s. informo, che il Coro La Valle di Soave, ha organizzato per sabato 15 settembre p.v. la PRIMA RASSEGNA CORI DELLA MONTAGNA" città di Soave, nell'interno del Castello Scaligero g.c.

A detta manifestazione parteciperanno i seguenti cori:

1) I CRODAIOLI di Araignano (VI)
2) LE VOCI DEL BALDO di Verona
3) LE BIANCHE ZIME di Rovereto (TN)
4) LA VALLE DI Soave

Presenta il signor Giorgio TOTOLA di Verona

I cori partecipanti non hanno bisogno di presentazione in quanto tutti hanno inciso dei microsolchi di larga diffucione dal titolo "Voci della Montagna" ed hanno partecipato a varie rassegne tanto in Italia che all'estero classifincandosi tutti ai primi posti.

Nell'interno verrà allestito un palco 6 X 3 in tubi di ferro conluci intermittenti rosse e gialle e un grande striscione con la scritta I^ Rassegna Cori della Montagna città di Soave. Ci saranno pure circa 500 sedie per dar modo agli spettatori di goderai lo spettacolo stando seduti.

A fine serata verrà offerta una bottiglia per ogni coristi ed una confezione speciale di bottiglie ai direttori dei Cori.

Verrànno poi consegnate delle targhe ricordo, e sarebbe cosa gradita che le stesse venissero consegnate dal Sig. Sindaco, come primo cittadino con qualche parola di circostanza.

La spesa per detta manifestazione dovrebbe aggirarsi sulle L. 500.000.= L'entrata è fissata in L. 500 a persone e si presume un incasso netto dalle spese di diritti d'autore in lire 200.000.=

Chiediamo pertanto un contributo in denaro da parte di codesto Comune per alleviare la spesa, assicurando che a fine manifestazione sarà nostra cura inviare un rendiconto tanto delle uscite

Sperando che la nostra richiesta sia accolta favorevolmente anticipatamente ringraziamo;e porgiamo distinti saluti.

30.7.73

I^ RASSEGNA CANTI POPOLARI CITTA' DI SOAVE

15/9/1973 - CASTELLO SCALIGERO

RENDICONTO SPESE SOSTENUTE

1)	Contributo alle coralá partecipanti	L.	120.000.=	pag.
2)	Compenso al presentatore	L.	15.000.=	"
3)	Striscione (L. 40.000 a Pavan e 12 di tela)	L.	52.000.=	"
4)	Diritti S.I.A.E. sull'incasso	L.	65.800.=	"
5)	Per permesso alla Questura	L.	2.750.=	"
6)	Compenso persone addetti vend.biglietti (4)	L.	4.000.=	"
7)	Diritti affissione avvisi prop.(14 Comuni)	L.	6.850.=	"
8)	Allestimento Palco (chiodi;carta,puntine noleggio)	L.	6.860.=	"
9)	Rinfresco	L.	62.600.=	"
10)	Spesa per fornitura targhe	L.	80.000.=	"
11)	Corrispondenza con le corali (spese postali, raccomandate, inviti autorità ecc.ecc.	L.	7.900.=	"
12)	Depliam a Boschetti e S.Bonifacio	L.	24.000.=	"
13)	6 Viaggi a Verona - per Castello - targhe, ecc.	L.	6.000.=	"
14)	Avvisi e deplian - inviti da Viola	L.	~~60.000.=~~	
15)	Compenso al custode	L.	~~?? 30.000.=~~	
16)	Forhitura confezioni bottiglie e vino	L.	~~?? 60.000.=~~	
		L.	~~593.760.=~~	

Incasso:

Per vendita biglietti L. 380.500.=

Contributo del Comune L. 100.000.=

" Tratt.La Rocca 7.600.=

Totale L. 488.100.=

Pagato fatture per L. 453.760.= ✓

L. 488.100 -
L. 453.760.=
L. 34.340 ✓

restituito alla PRO LOCO L. 34.340.=

per ricevuta

Ricevuta £ 34.300

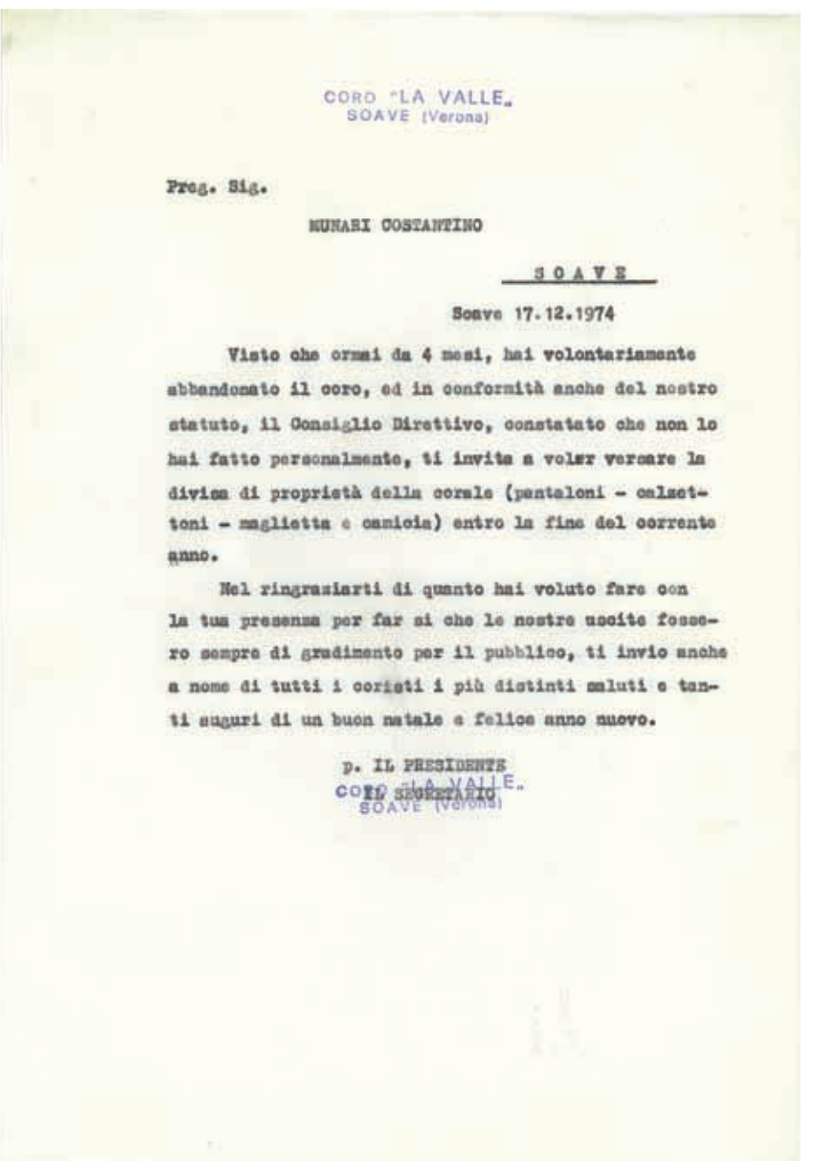
Degli aspetti organizzativi che hanno preceduto la 1° Rassegna Corale – che da allora entrerà nell'immaginario collettivo come la Rassegna in Castello – Bepo Ciampo si lascia andare ai suoi ricordi: << Tutti i coristi si erano dati dei compiti, volendo contribuire in prima persona alla buona riuscita della manifestazione. Con l'ausilio del trattore trasportavo le sedie, recuperate dalla Cantina Sociale, nel cortile interno del Castello per consentire l'allestimento della platea situata davanti alla zona palco >>. Circa la scelta di ospitare la manifestazione all'interno del Castello Scaligero, soggiunge: << Il Castello é stato da sempre il primo punto di riferimento del paese >>. Ancora oggi quel luogo fiabesco rievoca in lui piacevoli ricordi: << Non lo nascondo: il Castello è stata la mia seconda casa; il Coro La Valle, la mia seconda famiglia. Tutte le domeniche, insieme agli amici più cari, compreso mio cugino, Luciano Molinarolo, trascorrevo il mio tempo libero in compagnia di Pasquale Tadiello, l'allora custode del Castello, che ci offriva la sua ospitalità. Le ore scivolavano via sulle dolci note di qualche canto accompagnato da un buon bicchiere di vino Soave >>.
A questo primo importante evento culturale visto da tanti soavesi – ricorda Bepo Ciampo con un pizzico di rammarico – come una semplice << bella festa paesana, capace di far conoscere Soave, i suoi vigneti con il suo vino bianco e Verona>>, altri seguiranno. Dal 1976, per ragioni meteorologiche, la manifestazione sarà anticipata al mese di giugno. Dal 1987 assumerà la diversa denominazione di Rassegna di Canto Corale Città di Soave e dal 2005 quella di Festival Europeo di Canto Corale "Città di Soave".
La Rassegna Corale, fin dal suo timido esordio, troverà i consensi più lusinghieri anche presso le sedi corali più qualificate, così come testimoniano gli attestati di stima e riconoscenza inviati dalle Corali partecipanti.
Per una più completa ed esauriente trattazione di questo importante evento, si rinvia al capitolo "La Rassegna Corale dalle origini" del libro.
Il 1973 si chiuderà con l'esibizione concertistica del Coro La Valle a Tombazosana (Vr) che gli valse un contributo spese di trentacinquemila lire.
Tra le evidenze contabili attive registrate nel 1973, meritano di essere menzionate le seguenti: contributo elargito dall'Associazione Pro Loco di Soave di cinquantamila lire; contributo elargito dal Comune di Soave di complessive centocinquantamila lire; contributo elargito dall'Associazione Nazionale Reduci e Combattenti Sezione di Soave, per il finanziamento delle lezioni di canto, di complessive novantaseimila lire, comprensive del saldo riferito all'anno precedente; contributo elargito dalla Trattoria La Rocca di settemilaseicento lire.
Per quanto attiene le uscite: pranzo sociale di settantottomilanovecento lire; spese postali riferite all'anno precedente di ventottomiladuecento lire; abbonamento SIAE anno 1973 di settemila lire; fornitura vino "Preabianca" di diciassettemila lire; rinfresco offerto al Coro Le Voci del Baldo ospite alla Rassegna Corale in Castello di dodicimilaottocento lire; mancia al custode del Castello di diecimila lire; spese postali anno 1973 di ottomilaottocento lire; compenso annuale al maestro direttore di centomila lire.
Analogamente al bilancio dell'anno precedente, l'analisi di quello del 1973 e, come vedremo, del successivo, evidenzia come le iniziative del Coro La Valle catturino oramai l'interesse di un largo strato della società civile soavese rappresentata anche dai ristoratori e dagli impresari edili.
Da sottolineare, inoltre, come la dedizione e lo straordinario impegno sia dei coristi profuso durante le prove di canto settimanali sia degli ospiti alla Rassegna Corale in Castello fosse ricompensato dalla degustazione di un buon bicchiere di vino fornito in questo caso dal corista Agostino Preabianca.
Il bilancio del 1973 mostra ancora – per la prima volta nella storia di questa Corale – le spese sostenute per il pranzo sociale: un ludico strumento che favoriva l'affiatamento e una maggiore coesione tra i coristi oltre che rappresentare simbolicamente la giusta ricompensa alle loro fatiche.
Giova, infine, segnalare il primo compenso o rimborso spese riconosciuto al maestro direttore contabilmente registrato dal Coro.

Nel 1974 il Coro La Valle sfoggerà la sua nuova divisa: una camicia verde e pantaloni lunghi di color marrone. Sarà acquistato un numero imprecisato di camicie per un costo complessivo di sedicimila lire. Verranno, inoltre, commissionati alla ditta Granero & Figli di Pieve Tesino (Tn) ventinove distintivi per una spesa di ottanta-

novemilacentocinquantadue lire, di cui ventinovemila lire corrisposti direttamente dai coristi.
L'attività concertistica del Coro prenderà avvio il 18 maggio con la sua partecipazione alla 4° Rassegna di San Bonifacio (Vr), promossa dal locale Coro Piccola Baita, per la cui esibizione riceverà un contributo spese di trentamila lire. Lo scambio del sodalizio con il Coro Piccola Baita si realizzerà il 21 settembre nell'ambito della 2° Rassegna Corale in Castello cui prenderà parte.

Il 28 giugno si esibirà alla 4° Rassegna Corali Veronesi di Villafranca di Verona (Vr) organizzata dall'Ente Fiera di Villafranca di Verona sotto l'egida dell'E.N.A.L.-U.S.C.I..

Il 23 settembre sarà la volta del concerto di Valdagno (Vr) e il 29 settembre del Concorso Nazionale ad Adria (Ro) che gli valse un rimborso spese di ventimila lire. In occasione di tale ultimo evento, i coristi elargiranno spontaneamente un contributo di ventimila lire, partecipando, così, alle spese generali della trasferta, rappresentate dal trasporto con il pullman di ottantacinquemila lire e dalla tassa di iscrizione al Concorso di cinquemilaottocento lire.
Sia pure a distanza di pochi anni dalla sua costituzione, il Coro La Valle darà prova della sua inflessibilità e del suo rigore anche sotto l'aspetto organizzativo-disciplinare nel pieno rispetto dello statuto in vigore. Sorprende, infatti, come fin dagli esordi il consiglio direttivo assumesse nei confronti dei coristi, sia pure in presenza di determinate circostanze, drastici provvedimenti disciplinari come l'invito alla restituzione della divisa a seguito dell'ingiustificato abbandono volontario dalle attività corali.



CORO "LA VALLE"
SOAVE (Verona)

Preg. Sig.

MUNARI COSTANTINO

SOAVE

Soave 17.12.1974

Visto che ormai da 4 mesi, hai volontariamente abbandonato il coro, ed in conformità anche del nostro statuto, il Consiglio Direttivo, constatato che non lo hai fatto personalmente, ti invita a voler versare la divisa di proprietà della corale (pantaloni - calzettoni - maglietta e camicia) entro la fine del corrente anno.

Nel ringraziarti di quanto hai voluto fare con la tua presenza per far si che le nostre uscite fossero sempre di gradimento per il pubblico, ti invio anche a nome di tutti i coristi i più distinti saluti e tanti auguri di un buon natale e felice anno nuovo.

p. IL PRESIDENTE
IL SEGRETARIO

CORO "LA VALLE"
SOAVE (Verona)

Tra le evidenze contabili attive registrate nel 1974 meritano di essere menzionate le seguenti: contributo elargito dal Comune di Soave di centomila lire; contributo offerto dall'impresa edile Cestonato di Soave di ventimila lire; contributo elargito dall'Associazione Nazionale Reduci e Combattenti Sezione di Soave, quale finanziamento delle lezioni di canto, di complessive settantaduemila lire, comprensive del saldo riferito all'anno precedente; contributo (non meglio precisato) per la Rassegna Corale in Castello di trentamila lire; contributo elargito dall'Associazione Pro Loco di Soave di centomila lire.
Per quanto attiene le uscite: pranzo sociale a Belfiore d'Adige (Vr) di novantaquattromila lire; abbonamento SIAE anno 1974 di settemila lire; compenso annuale al maestro direttore di centomila lire; pranzo sociale a Colognola ai Colli (Vr) di centocinquantaseimila lire; spese postali anno 1974 di seimiladuecento lire.

Nel 1975 riprese a pieno ritmo l'attività concertistica in Italia, con esclusiva dedizione ai concerti nelle cittadine limitrofe.
Il 13 marzo il Coro La Valle parteciperà alla 5° Rassegna Provinciale Corali Veronesi, promossa dall'E.N.A.L.-U.S.C.I., dal Comune e dall'Ente Fiera di Verona, svoltasi dal 13 al 15 marzo al Palazzo Gran Guardia della città scaligera cui parteciperanno qualificate Corali. Queste manifestazioni – per la massiccia partecipazione di Corali – favorivano la nascita di molteplici rapporti di amicizia e di correlati scambi culturali dunque creavano le premesse per altri potenziali futuri eventi. Così tra le Corali che si esibirono insieme al Coro La Valle figurano il Coro La Parete e il Coro Stella Alpina di Verona che qualche mese più tardi, il 20 settembre, saranno invitate a prendere parte alla 3° Rassegna Corale in Castello.

E. N. A. L.
Ente Nazionale Assistenza Lavoratori

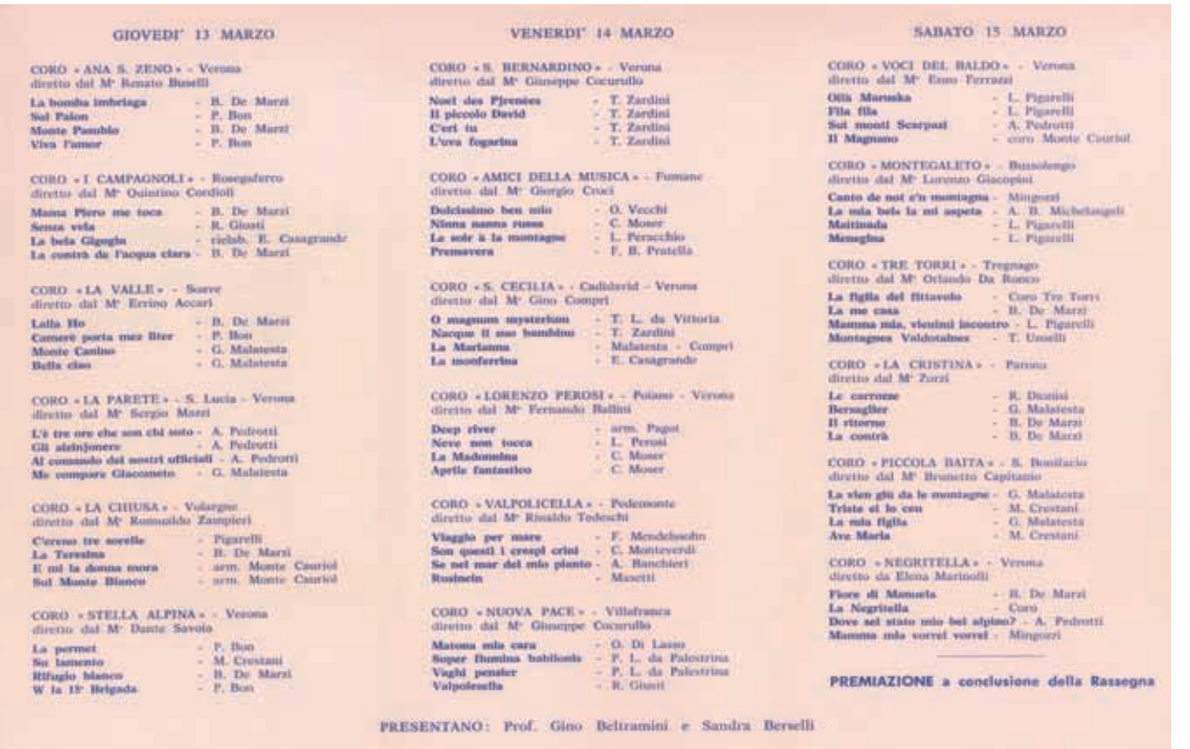
U. S. C. I.
Unione Società Corali Italiane

V° RASSEGNA PROVINCIALE DELLE CORALI

13 - 14 - 15 Marzo 1975
ore 21

VERONA
Palazzo Gran Guardia
Piazza Bra

SOTTO GLI AUSPICI DEL COMUNE E ENTE FIERA



GIOVEDI' 13 MARZO

CORO « ANA S. ZENO » - Verona
diretto dal M° Renato Buselli

La bomba imbriaga - B. De Marzi
Sul Palon - P. Bon
Monte Pasubio - B. De Marzi
Viva l'amor - P. Bon

CORO « I CAMPAGNOLI » - Rosegaferro
diretto dal M° Quintino Cordioli

Mama Piero me toca - B. De Marzi
Senza vela - R. Giusti
La bela Gigogin - rielab. E. Canagrande
La contrà de l'acqua clara - B. De Marzi

CORO « LA VALLE » - Soave
diretto dal M° Ettrino Accari

Lalla Ho - B. De Marzi
Camerè porta mez litze - P. Bon
Monte Canino - G. Malatesta
Bella ciao - G. Malatesta

CORO « LA PARETE » - S. Lucia - Verona
diretto dal M° Sergio Mazzi

L'è tre ore che son chi soto - A. Pedrotti
Gli alpinjoneri - A. Pedrotti
Al commodo dai nostri ufficiali - A. Pedrotti
Me compare Giacometo - G. Malatesta

CORO « LA CHIUSA » - Volargne
diretto dal M° Romualdo Zampieri

C'erano tre sorelle - Pigarelli
La Terezina - B. De Marzi
E mi la donna mora - arm. Monte Cauriol
Sul Monte Bianco - arm. Monte Cauriol

CORO « STELLA ALPINA » - Verona
diretto dal M° Dante Savoia

La permet - P. Bon
Su lamento - M. Crestani
Rifugio bianco - B. De Marzi
W la 1ª Brigada - P. Bon

VENERDI' 14 MARZO

CORO « S. BERNARDINO » - Verona
diretto dal M° Giuseppe Cocurullo

Noel des Pjrenées - T. Zardini
Il piccolo David - T. Zardini
C'eri tu - T. Zardini
L'ova fegarina - T. Zardini

CORO « AMICI DELLA MUSICA » - Fumane
diretto dal M° Giorgio Croci

Dolcissimo ben mio - O. Vecchi
Ninna nanna russa - C. Moser
Le sofr à la montagne - L. Perucchio
Premavera - F. B. Pratella

CORO « S. CECILIA » - Cadidavid - Verona
diretto dal M° Gino Compri

O magnum mysterium - T. L. da Vittoria
Nacque il suo bambino - T. Zardini
La Martanna - Malatesta - Compri
La monferrina - E. Canagrande

CORO « LORENZO PEROSI » - Poiano - Verona
diretto dal M° Fernando Ballini

Deep river - arm. Pagot
Neve non tocca - L. Perosi
La Madonnina - C. Moser
Aprile fantastico - C. Moser

CORO « VALPOLICELLA » - Pedemonte
diretto dal M° Rinaldo Tedeschi

Viaggio per mare - F. Mendelssohn
Son questi i crespi crini - C. Monteverdi
Se nel mar del mio pianto - A. Banchieri
Ruinein - Masetti

CORO « NUOVA PACE » - Villafranca
diretto dal M° Giuseppe Cocurullo

Matona mia cara - O. Di Lasso
Super flumina babilonis - P. L. da Palestrina
Vaghi pensier - P. L. da Palestrina
Valpolenella - R. Giusti

SABATO 15 MARZO

CORO « VOCI DEL BALDO » - Verona
diretto dal M° Enzo Ferrazzi

Olìa Maruska - L. Pigarelli
Fila fila - L. Pigarelli
Sui monti Scarpazi - A. Pedrotti
Il Magnano - coro Monte Cauriol

CORO « MONTEGALETO » - Bussolengo
diretto dal M° Lorenzo Giacopini

Canto de noi c'in montagna - Mingozzi
La mia bela la mi aspeta - A. B. Michelangeli
Mattinada - L. Pigarelli
Meneghina - L. Pigarelli

CORO « TRE TORRI » - Tregnago
diretto dal M° Orlando Da Ronco

La figlia del fittavolo - Coro Tre Torri
La me casa - B. De Marzi
Mamma mia, vienimi incontro - L. Pigarelli
Montagnes Valdotaines - T. Usuelli

CORO « LA CRISTINA » - Parona
diretto dal M° Zorzi

Le carrozze - R. Dionisi
Bersaglier - G. Malatesta
Il ritorno - B. De Marzi
La contrà - B. De Marzi

CORO « PICCOLA BAITA » - S. Bonifacio
diretto dal M° Brunetto Capitanio

La vien giù da le montagne - G. Malatesta
Triste ci lo ceu - M. Crestani
La mia figlia - G. Malatesta
Ave Maria - M. Crestani

CORO « NEGRITELLA » - Verona
diretto da Elena Marinolli

Fiore di Manuela - B. De Marzi
La Negritella - Coro
Dove sei stato mio bel alpino? - A. Pedrotti
Mamma mia vorrei vorrei - Mingozzi

PREMIAZIONE a conclusione della Rassegna

PRESENTANO: Prof. Gino Beltramini e Sandra Berselli

Il 27 aprile sarà la volta della Rassegna Cori Alpini delle 3 Valli di Cazzano di Tramigna (Vr) che gli valse un contributo spese di ventimila lire.

Il 7 maggio si esibirà in concerto a Montecchia di Crosara (Vr).
Dal 23 al 24 maggio parteciperà alla 5° Rassegna Veronese Voci della Montagna.

Il 22 giugno parteciperà a Lecco (Co) al 18° Concorso Nazionale Canti della Montagna, la cui iscrizione comporterà una spesa di cinquemilaquattrocento lire. Le spese di trasporto con il pullman ammonteranno a centoquarantamila lire, alle quali dovranno aggiungersi quelle relative al pranzo e alla mancia all'autista pari a diecimila lire. I coristi e i loro familiari contribuiranno alle spese generali della trasferta elargendo un'offerta spontanea di sessantasettemila lire.
Il 28 giugno si esibirà in concerto al Teatro Verdi di Villafranca di Verona (Vr) in occasione della 5° Rassegna Corali Veronesi promossa dal Coro Polifonico "Nuova Pace" in collaborazione con la delegazione provinciale dell'E.N.A.L.-U.S.C.I. e dell'Ente Fiera di Villafranca di Verona.
Il 15 luglio sarà la volta della Rassegna Provinciale di Verona.

E.N.A.L. U.S.C.I.

VILLAFRANCA DI VERONA
ENTE FIERA DI S. PIETRO
con la collaborazione del CORO POLIFONICO «NUOVA PACE»
e della delegazione Provinciale E.N.A.L. - U.S.C.I.

V° RASSEGNA CORALI VERONESI

SABATO 28 GIUGNO 1975 ORE 21,15
TEATRO «VERDI» DI VILLAFRANCA

GLI ORGANIZZATORI DELLE MANIFESTAZIONI CULTURALI DELL'ENTE FIERA DI S. PIETRO E IL CORO POLIFONICO «NUOVA PACE» SI ONORANO DI PRESENTARE IL PROGRAMMA DELLA V.ª RASSEGNA CORALE E SONO LIETI DI INVITARE LA S.V. ALL'AUDIZIONE DI SABATO 28 GIUGNO 1975 ALLE ORE 21,15 AL TEATRO «VERDI» IN VILLAFRANCA, CORSO GARIBALDI.

Il Presidente Ente Fiera
OTTORINO GARDINI

Il Presidente Coro «N. Pace»
IMERIO BORIO

Presentano:
SANDRA BERSELLI
FRANCESCO FERRARI

PROGRAMMA

PRIMA PARTE

CORO «MONTEGALETO» BUSSOLENGO
diretto dal m° Lorenzo Giovagini
«Canto di noi montagnino» I. Magatti
«Mattinada» L. Pigarelli
«Io mi lado la mi sorrio» I.S. Michelangeli

CORO «SAN BERNARDINO» VERONA
diretto dal m° Giuseppe Cantarello
«I pueblo Sud» Sp. Spiritual arr. I. Zardini
«Kalinka» canto pop. russo
«Pane, rosa Signor» Sp. Spiritual arr. I. Zardini

CORO «LA VALLE» SOAVE
diretto dal m° Elino Acanti
«Angelina» Malatesta
«Bella rosa» P. Uccelli
«Montagna Valdilenica» Malatesta

CORO POLIFON. «S. CECILIA» CADIDAVID
diretto dal m° Gino Gangri
«Dies Sanctificatus» P.L. Palestrina
«Jubilate Deo» A. Scarlatti
«Stabatis Alpinis» A. Zardini

SECONDA PARTE

CORO «LA CRISTINA» PARONA
diretto dal m° Silvano Zoni
«Mama Piero me resa» De Marzi
«Jodo la rosa» De Marzi
«Lolla» De Marzi

CORO «L. FERROSI» POIANO
diretto dal m° Fernando Sallini
«Nove non tacco» L. Ferrari
«La Madonnina» C. Mosca
«Aprile fiorentino» C. Mosca

CORO «VOCI DEL BALDO» VERONA
diretto dal m° Enzo Ferrari
«Monte Nero» Malatesta
«La pastora e il lupo» A.S. Michelangeli
«Olio Morello» L. Pigarelli

CORO POLIF. «NUOVA PACE» VILLAFRANCA
diretto dal m° Giuseppe Cantarello
«Dal lucio me lavoro» M. Pesenti
«Super flumina Babylonis» P.L. Palestrina
«Fa Valpolicella» R. Giorni

Il 14 settembre parteciperà alla 2° Rassegna Corale Regionale Veneto 1975, organizzata dal Coro "Voci del Baldo" sotto l'egida del comitato regionale dell'E.N.A.L.-U.S.C.I., esibendosi in concerto presso il Teatro Romano di Verona insieme a qualificate Corali. Ciò gli valse un contributo spese di sedicimilacinquecento lire. Giova ricordare che il sodalizio con il Coro "Voci del Baldo" è da far risalire alla 1° Rassegna Corale in Castello del 15 settembre 1973 cui prese parte.

Grazie alla sensibilità determinante del Comune di Verona, all'esperienza organizzativa della Commissione Artistica e del Comitato Regionale del Veneto, alla intelligente collaborazione del Coro « Voci del Baldo » e dell'ENAL provinciale di Verona, in questo mese di settembre '75 uno dei più suggestivi teatri naturali accoglierà, in due successive serate, caratteristici complessi corali di varie provenienze. Canteranno le passioni di tutto il mondo: l'amore, il lavoro, la gioia, il dolore; tutta la sfumatissima gamma di sentimenti e sensazioni che unisce alle radici e differenzia nelle espressioni questo composito essere vivente che è l'uomo.

In questa rassegna tutto viene accettato come la tradizione orale ha tramandato o come la versione scritta ha elaborato o costruito. Il popolare e il polifonico convivono e si completano.

Si è rinunciato alla classifica con vincitori e vinti: tutti pareggiano e si misurano su un piano d'eguaglianza. Si ascoltano, si confrontano e si valutano. Il canto in coro diventa premio a sé stesso.

La RASSEGNA CORALE REGIONALE DEL VENETO è alla sua seconda edizione.

Al Comune che l'ospita, all'USCI che la sostiene, al Coro « Voci del Baldo » che collabora nell'organizzazione, il ringraziamento sincero e l'auspicio di pieno successo.

A tutti i cantori l'augurio affettuoso di cantare in perfetta gioia.

Il Presidente Nazionale dell'ENAL-USCI
M° Adone Zecchi

Mettere assieme in una rassegna, anche se in due serate distinte, cori polifonici e popolari, può sembrare azzardato o poco opportuno. Tale impressione superficiale viene senza dubbio dal fatto che i cori polifonici sono ancora visti come « cappelle musicali per attività liturgiche » mentre i cori popolari portano ancora l'etichetta di « alpini », richiamante tutto un mondo bonaccione, simpatico, dove il canto è solo una componente d'atmosfera allegra.

La differenza sostanziale tra « musica d'arte » e « musica popolare » sta soltanto nel diverso ambiente culturale che questa musica produce, nell'uso che se ne fa, nelle motivazioni che spingono gli autori di questi due generi a comporre. Sono dunque più rilevanti le differenze di ordine sociologico che quelle contenutistiche e formali.

Non si intende con questo manifestare un auspicio di fusione degli interessi, delle mete, dei repertori o del modulo vocale. Ma c'è un lieve confine che viene travalicato dall'una e dall'altra parte, talvolta inavvertitamente, talvolta volutamente, appunto per quella accennata ricerca o legittima curiosità di chi opera nel mondo dell'arte fuori del celebrato professionismo. E a questo punto rimane aperta la domanda se esiste un'arte minore, quella dei dilettanti che rubano tempo al legittimo riposo per affermare risultati tutt'altro che trascurabili.

Sia questa manifestazione il riconoscimento della costante e valida attività svolta da tutti coloro che con sacrificio e passione impiegano parte della loro vita alla cultura e alla divulgazione del canto polifonico e di ispirazione popolare.

COMMISSIONE ARTISTICA REGIONALE
M° Efrem Casagrande
M° Bepi De Marzi
M° Corrado Mirandola
M° Aldo Voltolin

Gianni Colussi
Segretario Regionale

SABATO 13 SETTEMBRE - ORE 21

Coro « CANTORI MONTELLIANI » di Crocetta del Montello (Treviso)
Direttore Vendrasco Achille Mario

« Intermezzo dei solfanari » - *A. Banchieri*
« Da così dotta man » - *P. L. da Palestrina*
« Il grillo » - *O. Vecchi*
« Vaghe le montanine pasturelle » - *Anonimo*
« Venerabilis barba » - *W. A. Mozart*

Coro « AMICI DELLA MUSICA » di Fumane (Verona)
Direttore Giorgio Croci

« Dolcissimo ben mio » - *O. Vecchi*
« El grillo è buon cantore » - *J. Des Prés*
« Tenebrae factae sunt » - *M. A. Ingegneri*
« Son questi i crespi crini » - *C. Monteverdi*
« Se ben mi ch'à ben tempo » - *O. Vecchi*

Coro Polifonico del C. T. G. di Belluno
Direttore Sergio Manfrè

« Christus factus est » - *A. Bruchner*
« Arva madre » - *P. Járdányi*
« Alleluja » - *R. Thompson*

SABATO 13 SETTEMBRE - ORE 21

Coro Polifonico di Venezia
Direttore Gianni Checchini

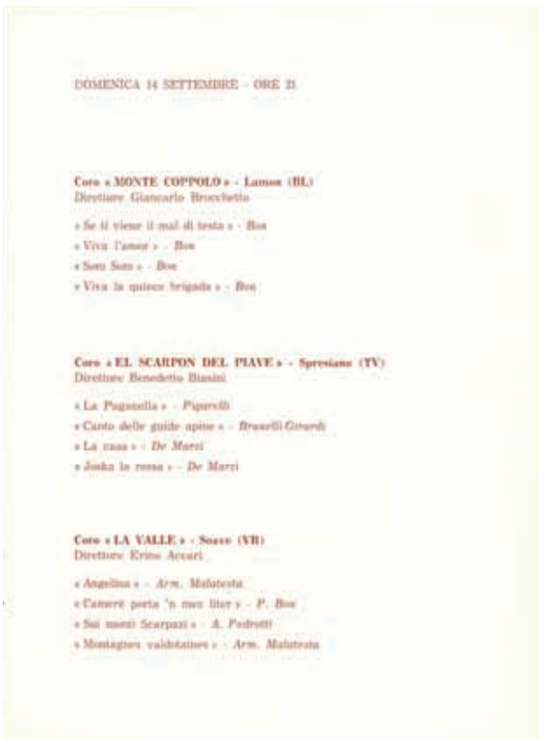
La canzone del ruzzante « Zoja zentil » - *A. Willaert*
« Sacerdos et Pontifex » - *A. Gabrieli*
« Exultate Deo » - *P. L. Da Palestrina*
« Ancor che col partire » - *C. De Rore*
« A un dolce usignolo » - *A. Banchieri*

« PICCOLO CORO PADOVANO » di Padova
Direttore Giuliana Lessio Sacchetto

« Sanctus » (Benedictus) - *C. Monteverdi*
« Lasciatemi morire » - *C. Monteverdi*
« Io mi son giovinetta » - *D. Ferabosco*
« Matona mia cara » - *O. di Lasso*

Coro Polifonico « P. L. DA PALESTRINA » di Vicenza
Direttore Omero Bernardi

« Guarda, guarda si bell'assai » - *Anonimo*
« T'aggio voluto e voglio tanto bene » - *Anonimo*
« Dissorca vien, te priego » - *A. Gabrieli*
« Due rose fresche » - *A. Gabrieli*
« Scaldava il sol » - *L. Marenzio*
« Gagliarda » - *B. Donato*



DOMENICA 14 SETTEMBRE - ORE 21

Coro « MONTE COPPOLO » - Lamon (BL)
Direttore Giancarlo Brocchetto

« Se ti viene il mal di testa » - *Bon*
« Viva l'amor » - *Bon*
« Soni Soni » - *Bon*
« Viva la quinca brigada » - *Bon*

Coro « EL SCARPON DEL PIAVE » - Spresiano (TV)
Direttore Benedetto Biasini

« La Paganella » - *Pigarelli*
« Canto delle guide apine » - *Brunelli-Girardi*
« La casa » - *De Marzi*
« Joska la rossa » - *De Marzi*

Coro « LA VALLE » - Soave (VR)
Direttore Erino Accari

« Angelina » - *Arm. Malatesta*
« Camerè porta 'n mez liter » - *P. Bon*
« Sui monti Scarpazi » - *A. Pedrotti*
« Montagnes valdotaines » - *Arm. Malatesta*

DOMENICA 14 SETTEMBRE - ORE 21

Coro « CIME DI BRENTA » - Padova
Direttore Roberto Calore

« Bella ciao » - *Arm. Malatesta*
« Fiore di Manuela » - *De Marzi*
« Rifugio bianco » - *De Marzi*
« Mama, Piero me toca » - *De Marzi*

Coro ALPINO VENEZIANO - Venezia
Direttore Lucio De Mattia

« Sardele salàe » - *Arm. De Mattia*
« La Villanella » - *Arm. De Mattia*
« Peregrinazioni lagunari » - *Arm. De Mattia*
« E mi la dono mora » - *Arm. De Mattia*

Coro « MONTANINA » - Velo D'Astico (VI)
Direttore Dino Stella

« Montagne belle » - *Stella*
« La contrà de l'acqua ciara » - *De Marzi*
« Sonava la notralia » - *Stella*
« La ronda alpina » - *Arm. Stella*

Coro « SOLDANELLA » del C.A.I. - Adria (RO)
Direttore Piero Barzan

« La lagna de la puta » - *Arm. T. Usselli*
« La mula de Paronzo » - *Arm. A. Dodèro*
« Zigo Zego » - *Arm. T. Usselli*
« 'Na volta gh'era » - *Arm. G. Malatesta*

Nel mese di settembre si esibirà in concerto nell'ambito della Rassegna di Tregnago (Vr) ricevendo un contributo spese di trentamila lire.
Seguirà, infine, il 6 dicembre, la 2° Rassegna di Cori di Montecchio Maggiore (Vi) organizzata dal Comune di Montecchio Maggiore e dal Club Alpino Italiano sezione di Montecchio Maggiore, la cui esibizione gli valse un contributo di cinquantamila lire, parzialmente destinato a coprire le spese di trasporto con il pullman di trentacinquemila lire.

Tra le evidenze contabili attive registrate nel 1975 si riportano le seguenti: contributo elargito dall'Associazione Nazionale Reduci e Combattenti Sezione di Soave, per il finanziamento delle lezioni di canto, di complessive quarantamila lire; contributo (non meglio precisato) elargito dalla Regione Veneto di cinquantamila lire; contributo annuo dei coristi (autotassazione) di complessive duecentosessantatremilacinquecento lire; contributo offerto dai coristi e familiari in occasione della gita a Predazzo (Tn) di trentaseimila lire; contributo elargito dal Comune di Soave di centomila lire; introito chiosco in occasione della Festa dell'Uva di duecentotrentatremila lire; contributo (non meglio precisato) per l'esibizione in occasione della Rassegna Corale in Castello di trentamila lire; contributo elargito dal Comune di Soave per l'acquisto delle divise di trecentomila lire; contributo elargito dalla Cassa di Risparmio di ventimila lire.
Per quanto attiene le uscite: abbonamento SIAE anno 1975 di settemilacinquecento lire; spese di trasporto con il pullman in occasione della gita a Predazzo di centocinquantaquattromila lire, di cui quattordicimila lire per il pranzo e la mancia all'autista; spese residue relative all'acquisto delle divise effettuato nel 1972 presso il negozio Provoli di Soave di quarantacinquemila lire; spese relative alla confezione di trentuno camicie di centoventiquattromila lire; acquisto stoffa e calzettoni di duecentoquarantacinquemila lire; compenso annuale al maestro direttore di centomila lire; pranzo sociale a Giazza di Selva di Progno (Vr) centottantaquattromila lire, comprensive delle spese di trasporto con il pullman pari a quattordicimila lire; spese postali anno 1975 di quattordicimilatrecento lire.
La lettura del bilancio del 1975 mostra, in particolare, la prima forma di autotassazione dei coristi, corrisposta a scadenza mensile o bimestrale, e l'allestimento del primo chiosco nell'ambito della locale Festa dell'Uva, quali canali interni al Coro indispensabili a finanziarne le sue attività.
Altro importante aspetto per la prima volta evidenziato è la partecipazione spontanea degli accompagnatori – comunemente rappresentati dai familiari dei coristi – alle spese generali delle trasferte che garantiranno anche negli anni a venire pur con non poco sacrificio. La prima gita sociale a Predazzo e la trasferta a Lecco rappresentano, sotto questo punto di vista, anche il primo esempio concreto di condivisione delle iniziative promosse dal Coro.

Per quanto attiene l'accenno alla divisa, al cui acquisto contribuì certamente, come si è detto, il Comune di Soave, non è dato sapere se trattasi di quella in uso nel 1974, così come lascerebbe intendere l'inciso relativo alle camicie, ovvero di una nuova divisa, come invece sembrerebbe, laddove si accenna all'acquisto di stoffa e calzettoni, questi ultimi infatti difficilmente indossabili sotto il calzone lungo dell'anno precedente.
Infine è doveroso rilevare il primo contributo elargito dalla Regione Veneto.

Nel 1976 Don Zefferino Furri consentirà al Coro La Valle di utilizzare la cripta sotterranea della Chiesa Parrocchiale di Soave, adibita fino a quel momento a magazzino di vecchi arredi di proprietà parrocchiale, per realizzarne la sua stabile sede. Encomiabile la sua gratitudine verso il Coro, preferito ad altre associazioni che pure avevano avanzato la richiesta di utilizzo di quegli spazi.
I coristi, orgogliosi e fiduciosi di poter vedere realizzato quel sogno che si trascina da svariati anni, saranno capaci di rimuovere da quell'angusto locale lo spesso strato di terra presente realizzandone una sorprendente ristrutturazione che permetterà negli anni a venire di dare lustro all'associazione. Tra coloro che hanno contribuito maggiormente ai lavori di ristrutturazione sono da ricordare: Bepo Ciampo, Aldo Tebaldi e Albino Baltieri, quest'ultimo, titolare dell'allora omonima locale impresa edile, contribuendo anche economicamente mettendo a disposizione materiali e proprie maestranze. Ancora oggi i coristi non mancano di sottolineare la disinteressata generosità di Albino pronto ad elargire aiuti al Coro.
Il 5 aprile il presidente del Coro La Valle, Lucio Lissandrini, inoltrerà alla Giunta municipale di Soave una richiesta tesa ad ottenere un contributo economico di seicentomila lire da destinarsi ai lavori di ristrutturazione della sede.

5/4/1976

Spett/le

GIUNTA MUNICIPALE

S O A V E

Anche quest'anno, come negli anni precedenti il sottoscritto Presidente del Coro "La Valle"

c h i e d e

a codesta On. Giunta Municipale, che si venga elargito un contributo in denaro per far fronte alle sempre maggiori spese che il coro stesso deve sostenere.

Faccio presente che quest'anno, oltre alle solite spese, il coro ha dovuto sobbarcarsi la spesa per il ripristino di una sala (gentilmente concessa dal Parroco) che verrà poi adibita a sede del coro stesso, per una spesa che si aggira sulle L. 600.000.=

Nel ringraziare anticipatamente per quello che dodesta On. Giunta potrà fare, anticipatamente ringraziamo e porgiamo i nostri distinti saluti.

IL PRESIDENTE

COMUNE DI SOAVE
001429
6 IV 76
Cat. Cl. fasc.

Il giorno dell'inaugurazione sarà presente l'allora Sindaco del Comune di Soave, Giorgio Magrinelli, che, coadiuvato dalla giovanissima mascotte del Coro La Valle, Catia Baltieri, figlia di Albino, si cimenterà nel tradizionale taglio del nastro alla presenza dei coristi e di tanti soavesi simpatizzanti che parteciperanno alla cerimonia con palpabile emozione.

Nel rivedersi giovanissimo, Giorgio Magrinelli si lascia andare ai suoi ricordi. Muovendo dall'analisi socio-politica del Paese, coglierà le motivazioni profonde che a suo giudizio dettero vita al Coro La Valle e che contribuirono, per converso, alla crescita in termini culturali della società civile soavese.
<< Alla tragedia della guerra e al difficile periodo della ricostruzione seguono gli anni dell'industrializzazione e della riorganizzazione sociale e civile a misura delle nuove esigenze e del cambiamento. L'industrializzazione è una sorta di rivoluzione non violenta che trasforma, talvolta radicalmente, modi di pensare, di relazionare e di agire. Questo fenomeno si manifesta nei paesi di provincia nel corso degli anni sessanta e settanta del secolo passato. Anni fecondi di speranza, di sogni, di impegno, di partecipazione e di confronto. Sono gli anni del Concilio Ecumenico Vaticano II, della contestazione sessantottina, degli scontri sui grandi temi della vita.
Il non facile periodo della trasformazione spinge a riscoprire valori, ideali e modelli di vita più definiti e più partecipati. Accanto ai partiti, ai sindacati, alle associazioni di categoria fioriscono gruppi e movimenti autonomi, anche nei territori di periferia e nelle piccole comunità, con l'obiettivo di valorizzare le risorse umane disponibili a far crescere l'intera società nel sapere e nella cultura, nella valorizzazione del tempo libero, nell'educazione e nella formazione dei giovani.
Tutto questo avviene facendo memoria di esperienze, tradizioni e stili di vita radicati nel tessuto sociale di appartenenza.
Ne sono esempio le corali e i gruppi di canto popolare.
Che il canto – religioso o popolare – appartenga alla nostra civiltà è fuor di dubbio.
Sviluppatosi significativamente nel dopoguerra, il canto corale – prevalentemente religioso – a Soave subisce una battuta d'arresto negli anni sessanta fino a quando un gruppo di appassionati avverte la necessità di dare corpo all'esigenza di ritrovarsi per organizzare con passione il comune sentire di esprimere preghiere, valori, sentimenti attraverso il canto corale. In tal modo perpetuando non solo le melodie degli inni religiosi, ma anche il valore storico di filastrocche e narrazioni di una vita contadina altrimenti sconosciuta.
Basterebbe questo a decretare l'alto valore culturale e sociale del canto, coltivato e sviluppato negli anni dal Coro La Valle, successivamente divenuto Coro "Città di Soave", che si accasa nei vani inferiori del campanile ristrutturato dai coristi con le proprie mani >>.
Molto più tardi, Don Luigi Cottarelli, Parroco di Soave dal 1994 al 2005, darà l'opportunità al Coro, divenuto oramai Coro "Città di Soave", di ingrandire gli spazi della sua sede, utilizzando la restante porzione della cripta che dà accesso ad un meraviglioso porticato retrostante. Ai lavori di ristrutturazione provvederà in prevalenza il corista Carlo Elponti, contitolare dell'omonima locale impresa edile, che metterà a disposizione materiali, attrezzature e proprie maestranze.
Nell'ambito delle attività concertistiche, il 30 gennaio il Coro La Valle parteciperà alla 1° Rassegna Corale "Cori a S. Bernardino" di Verona promossa dal Coro "S. Bernardino" e dalla delegazione provinciale dell'E.N.A.L.-U.S.C.I..

CINEMA TEATRO

KAPPADUE

VENERDÌ 30 GENNAIO 1976 - ORE 21

I^a^
RASSEGNA CORALE

con la collaborazione del Coro "S. BERNARDINO"
e della delegazione Provinciale E.N.A.L. - U.S.C.I.

PROGRAMMA

PRIMA PARTE

Coro « **VALPOLICELLA** » Pedemonte
diretto dal M° Rinaldo Tedeschi

Plange quasi virgo - M. Ingegneri
Su lamentu - M. Crestani
Un giovane e il suo dolce amor - T. Morley

Coro « **LA PARETE** » S. Lucia - VR
diretto dal M° Sergio Mazzi

Serafin - B. Michelangeli
Al prest - Pigarelli
La terassa - R. De Marzi

Coro « **NUOVA PACE** » Villafranca
diretto dal M° Giuseppe Cocurullo

Dal lecto me leeva - M. Pesenti
Pesci Angionelda - M. Crestani
Canto a l'Adese - R. Giusti

Coro « **PICCOLA BAITA** » S. Bonifacio
diretto dal M° Brunetto Capitanio

Rosenholat - M. Crestani
Figlia no! L'è contadino! elab. T. Zardini
Per carità - B. Capitanio

SECONDA PARTE

Coro « **LA VALLE** » Soave
diretto dal M° Erino Accari

Montagnes Valdotaines - G. Malatesta
La rosa - R. De Marzi
Me compare Giacometo - G. Malatesta

« **PICCOLO CORO PADOVANO** »
Camin (PD)
diretto dal M° Giuliana Lessio Bacchetto

O magnum misterium - Da Vittoria
Io mi son giovinetta - D. Ferrabosco
Contraporto bestiale e la mente - Banchieri

Coro « **VOCI DEL BALDO** » Verona
diretto dal M° Enzo Ferrazzi

El caroghèta - A. Pedrotti
Cha fai, bela pastora - A. B. Michelangeli
Il povero soldato - G. Malatesta

Coro « **S. BERNARDINO** » Verona
diretto dal M° Giuseppe Cocurullo

Somebody - Ngr. Spiritual arm. - T. Zardini
A piano cala il sorell - G. Malatesta
Kalinka - K. Dubienski

Presentano: SANDRA BERSELLI
e
GIANCARLO MENINI

Il 17 marzo, sempre nella città scaligera, sarà la volta della 6° Rassegna Provinciale delle Corali, tenutasi a Palazzo Gran Guardia sotto l'egida dell'E.N.A.L.-U.S.C.I. e con il patrocinio del Comune e dell'Ente Fiera di Verona cui parteciperanno qualificate Corali. L'esibizione valse al Coro un contributo di trentamila lire elargitogli dalla Sezione E.N.A.L.-U.S.C.I. di Soave. Il Coro La Chiusa di Volargne (Vr), che prese parte al concerto con il Coro La Valle, parteciperà l'anno seguente alla 5° Rassegna Corale in Castello del 18 giugno 1977.

E. N. A. L.
ENTE NAZIONALE ASSISTENZA LAVORATORI

U. S. C. I.
UNIONE SOCIETÀ CORALI ITALIANE

VI^ RASSEGNA PROVINCIALE DELLE CORALI

16 - 17 - 18 Marzo 1976
ore 21.00

VERONA
Palazzo Gran Guardia - Sala Grani
Piazza Bra

Sotto gli auspici del COMUNE e dell'ENTE FIERA

MARTEDI 16 MARZO

CORO «MONTEGALETO» - Busseolengo
dirige Lorenzo Giacaplini

Zom Zom Zu la Belemunte	-	L. Pigarelli
La Bella al Molino	-	A. B. Michelangeli
Serenade a castel Toblin	-	L. Pigarelli
La pastora e il lupo	-	A. B. Michelangeli

CORO «LORENZO PEROSI» - Poiano
dirige Ferdinando Bellini

Le notte	-	Anonimo
Ave Maria	-	T. L. da Victoria
Ti voglio stare vicino	-	Bach, corale 4 voci d.
Aprile fantastico	-	C. Moser

CORO «CASTELVECCIO» - Verona
dirige Marco Licinio

La Teresina	-	B. De Marzi
Quel mazzolin di fiori	-	A. Pedrotti
Monte Pasubio	-	B. De Marzi
Il Ritorno	-	B. De Marzi

CORO «LA CRISTINA» - Parona
dirige Zorzi

Le carrozze	-	R. Dionisi
Tuisula Ti	-	arm. Dodero
Mama Piero me toca	-	B. De Marzi
Joska	-	B. De Marzi

CORO «AMICI DELLA MUSICA» - Fumane
dirige Giorgio Cruci

Fischia il vento	-	arm. B. De Marzi
Canto della sera	-	arm. Marco Crestani
Sicilia mogliera	-	arm. Marco Crestani
E quei belgianti neri	-	arm. Giorgio Cruci

CORO «TRE TORRI» - Tregnago
dirige Orlando da Ronco

Che fai bela pastora	-	A. B. Michelangeli
Attraverso valli e monti	-	L. Pigarelli
Les plaisirs sont doux	-	G. Malatesta
La dote	-	B. De Marzi

MERCOLEDI 17 MARZO

CORO «LA CHIUSA» - Volargne
dirige Romualdo Zampieri

Vento de la me val	-	B. Sartori - don Mario
Nikolajevka	-	Langosz - Molini
La Barbiera	-	arm. Monte Caurriol
Sui Monti Scarpazi	-	A. Pedrotti

CORO «S. BERNARDINO» - Verona
dirige Anna Rosa Michelazzi

Somebody's	-	arm. G. Bellucci
Paternoster	-	I. Strawinsky
Passa passo Signor	-	arm. T. Zardini
Vola vola	-	D. G. Albarosa

CORO «LA VALLE» - Soave
dirige Ervino Accari

Montagnes Valdotaines	-	G. Malatesta
La Casa	-	B. De Marzi
Rifugio bianco	-	B. De Marzi
Bella ciao	-	G. Malatesta

CORO «A.N.A. - S. ZENO» - Verona
dirige Renato Bonelli

O ce bjel cja ciel a Udin	-	arm. Coro S.A.T.
La bomba imbriaga	-	B. De Marzi
Viva l'amor	-	P. Bon
Belle rose du printemps	-	A. Pedrotti

CORO «S. CECILIA» - Cadidavid
dirige Gino Compri

Signore delle Cime	-	B. De Marzi (Compri)
L'è tre dì ch'el piove e'l fiosa	-	elab. G. Compri
Kalinka	-	Anonimo
Volum templi	-	T. L. da Victoria

CORO «NEGRITELLA» - Verona
dirige Elena Serafina Marinelli

L'estigenst	-	T. Zardini
La contrà de l'acqua ciara	-	B. De Marzi
Tanti ghe n'è	-	L. Pigarelli
Cara mama mi vol Toni	-	L. Pigarelli

GIOVEDI 18 MARZO

CORO «VOCI DEI COLLI» - Colognola ai Colli
dirige Sante Piraso

Il magnano	-	arm. Monte Caurriol
La vilanella	-	G. Malatesta
El vin de Cologneta	-	S. Piraso
La campana del Grumegal	-	B. De Marzi

CORO «VALPOLICELLA» - Pedemonte
dirige Rinaldo Todeschi

Piange quasi Virgo	-	M. Ingegneri
Io soffrirò con sobo	-	O. Vecchi
Su lamento	-	M. Crestani
Un giovane e il suo dolce amor	-	T. Morley

CORO «LA PARETE» - S. Lucia - Verona
dirige Sergio Manzi

Serallia	-	A. B. Michelangeli
Il testamento del Capitano	-	L. Pigarelli
Al prati	-	L. Pigarelli
Da Montebel	-	G. Sartori

CORO «NUOVA PACE» - Villafranca
dirige Giuseppe Cecerillo

Estate Forte	-	L. Marenzi
Del berto sol levare	-	M. Pesenti
Voglt pensier	-	P. L. da Palestrina
Canto a l'Adese	-	R. Gilotti

CORO «VOCI DEL BALDO» - Verona
dirige Enzo Ferrandi

El coregheta	-	arm. A. Pedrotti
Ninna nanna	-	arm. R. Dionisi
Preghiera a S. Antonio	-	arm. A. Pedrotti
La tabachina	-	arm. E. Ferrandi

PREMIAZIONE a conclusione della assegna

Il 6 maggio si esibirà in occasione dei Festeggiamenti di San Zeno presso l'omonima Basilica di Verona. La manifestazione, protrattasi dall'1 al 14 maggio, vedrà impegnate numerose e qualificate Corali che si esibiranno con repertori assai diversificati. Insieme al Coro La Valle parteciperà anche il Coro Negritella di Verona che garantirà la sua presenza un anno più tardi nell'ambito della 5° Rassegna Corale in Castello.

COMITATO FESTEGGIAMENTI S. ZENO

Patrono di Verona

PROGRAMMA

MANIFESTAZIONI ESTERNE

1 - 14 MAGGIO 1976

COMITATO FESTEGGIAMENTI DI S. ZENO
Patrono di Verona

PROGRAMMA 1976

SABATO 1 MAGGIO
ore 18,30 - S. Messa pontificata con omelia di S.E. Mons. Vescovo, presenti il clero, le Autorità, i lavoratori ortofrutticoli, la cittadinanza.

DOMENICA 2 MAGGIO - Piazza S. Zeno
ore 16,00 - Spettacolo Musicale-Folcloristico
ore 19,00 - Orchestra spettacolo Romagnolo
ore 21,00 - Estrazione « TOMBOLA GIGANTE »
ore 22,30 - Grandioso spettacolo pirotecnico

LUNEDI' 3 MAGGIO - Piazza S. Zeno
ore 20,30 - Concerto del complesso musicale moderno « CITTA' DI VERONA » Diretto dal M.o Mario Pennella

MARTEDI' 4 MAGGIO - Chiostro della Basilica
ore 21,00 - Concerto della « SCUOLA MUSICALE » diretta dal M.o Augusto Cesare De Meri
Musica classica e leggera di chitarre, fisarmoniche e mandolini

MERCOLEDI' 5 MAGGIO - Chiostro della Basilica
ore 21,00 - Rassegna corale polifonica con la partecipazione dei complessi:
— S. CECILIA di Ca' di David
— NUOVA PACE di Villafranca
— L. PERONI di Povegliano
— VALPOLICELLA di Pedemonte

GIOVEDI' 6 MAGGIO - Chiostro della Basilica
ore 21,00 - Rassegna corale veronese della Montagna con la partecipazione dei complessi:
— A.N.A. S. ZENO di Verona
— PICCOLA BAITA di S. Bonifacio
— LA VALLE di Roveré
— NEGRITELLA di Verona

VENERDI' 7 MAGGIO - Sagrato della Basilica
ore 21,00 - « CERCHIO ATTORNO AL FUOCO » - Canti e scenette degli SCOUTS VR 1°

SABATO 8 MAGGIO - Piazza S. Zeno
ore 20,30 - Partenza del « 4° GIRO DE L'ADESE »
Concorrono a passo libero per le vie cittadine

VENERDI' 14 MAGGIO - Cinema Teatro K2
ore 21,00 - La compagnia di prosa « IL TEATRINO DI VERONA » presenterà una commedia in vernacolo del cantore di Verona Tullo da Rin « I LAVANDARI NO I CANTA PIU' » Premiazione del 3° concorso di poesia vernacola « VESCOVO MORO ».

L'ingresso ai vari spettacoli è libero

DURANTE TUTTO IL PERIODO DEI FESTEGGIAMENTI LA BASILICA VERRA' ILLUMINATA E NEL QUARTIERE FUNZIONERANNO STAND GASTRONOMICI E PARCO DIVERTIMENTI.

DOMENICA 2 MAGGIO - Piazza S. Zeno
ore 16,00 - Spettacolo Musicale-Folcloristico
ore 19,00 - Orchestra spettacolo Romagnolo
ore 21,00 - Estrazione « TOMBOLA GIGANTE »
ore 22,30 - Grandioso spettacolo pirotecnico

LUNEDI' 3 MAGGIO - ore 20,30: Piazza S. Zeno
Concerto del complesso musicale moderno « CITTA' DI VERONA » Diretto dal M.o Mario Pennella

---

MARTEDI' 4 MAGGIO - ore 21,00: Chiostro di S. Zeno
Musica classica e leggera
Concerto di fisarmoniche-chitarre-mandolini della scuola del M.o Augusto De Meri di Verona

Inaller	LA PALOMA	Esegue tutto il complesso
Ballero	TANGO DELLE ROSE	Esegue tutto il complesso
Gounod	AVE MARIA	Esegue due fisarmoniche chitarre (Mauli Loretta - Bazzi Michele)
N. Rota	PARLA PIU' PIANO da « IL PADRINO »	Esegue tutto il complesso
Rodriguez	LA COMPARSITA	Esegue tutto il complesso
Torrega	LACRIMA	Chitarrista (Raffagnini Daniele)
Schubert	MOVIMENTO MUSICALE Trasc. di A. Rossi	Trio di chitarre classiche (CUMAR - Segala - Valenti)
Canelli	ANDANTE Trasc. di A. De Meri	Trio di chitarre classiche (Bottinelli / Pagliuoli - Zampieri)
Boccherini	MINUETTO	Eseguito da un complesso di 30 elementi
Lehar - Gazzo	FANTASIA D'OPERETTE	Eseguito da un complesso di 30 elementi
Lombardo Paganini	CELEBRE SONATA Trasc. di A. Rossi	Chitarra classica (Giovanuzzi Nicola)
Lanna	HUMORISQUE op. 6 Trasc. di A. Girardino	Duo chitarre classiche (Bevilacqua Michele, Calegaro Antonella)
Beethoven	L'ADAGIO DALLA SONATA AL CHIARO DI LUNA Trasc. di A. De Meri	Trio di chitarre classiche (Albertini - Penza - Petrogrande)
Bixio	PARLAMI D'AMORE MARIU'	Insieme vocale Trio Zero
Lara	GRANADA	Diretto dal Maestro Andrea Segalla
Pergolesi	SICILIANA	Complesso di chitarre classiche ad a Plettro
Tarrega	RECUERDOS DE LA ALHAMBRA	Complesso di chitarre classiche ad a Plettro
Rossi	DALL'OPERA « PESCATORI DI PERLE » Mi par d'udire ancora Trasc. di A. De Meri	Complesso di chitarre classiche ad a Plettro
Tagliaferri	RIGATONE	Canta lo soprano Big.na Prati Marina
Giuffi	NA SERA 'E MAGGIO	Canta lo soprano Big.na Prati Marina
G. Marie	CINQUANTAINE	Esegue complesso Fisarm-Chitarre
Gunod	S. CELEBRE VALZER Dall'opera « FAUST »	Esegue complesso Fisarm-Chitarre Al mandolino (Prati Loretta) Alla Chitarra Basso (De Simone Enrico)

PRESENTA: **VINICIO MOLON**

INGRESSO LIBERO

MERCOLEDI' 5 MAGGIO - ore 21,00: Chiostro di S. Zeno
Rassegna corale polifonica:

Coro « S. CECILIA » di Ca' di David M.o Cimpri
(1. L. Hassler — ORSU' CANTIAM
M. A. Ingegneri — VELUTI TEMPLI
S. De Macri — SIGNORE DELLE CIME
L. Pagarelli — LE TRE DI CHEL PIOVE E'L FIOGA
Anonimo — KALINKA

Coro « NUOVA PACE » di Villafranca M.o Sallini
G. Giusti — CANTO A L'ADESE
G. Giusti — IN VALPOLESELA
L. Marenzi — ESTOTE FORTES
M. Pesenti — DAL LECTO MI LEVAVA
P. L. da Palestrina — VAGHI PENSIER

Coro « L. PERONI » di Polsero M.o Ballini
L. Perosi — NEVE NON TOCCA
L. da Vittoria — AVE MARIA
Anonimo — LA NOTTE
Canto Valtellinese — LE BORE LE MONTAGNE
C. Moser — APRILE FANTASTICO

Coro « VALPOLICELLA » di Pedemonte M.o Tedeschi
M. Ingegneri — PLACE QUAEI VIRGO
Mendelssohn — MAGGIO WER MARE
Dom. Masetti — RUBINETTI
Beethoven — INNO ALLA NOTTE
Marco Cristani — SU LAMENTU

GIOVEDI' 6 MAGGIO - ore 21,00 - Chiostro di S. Zeno
Rassegna corale della montagna:

Coro « A.N.A. - S. ZENO » di Verona M.o R. Bonfà
S. De Macri — MONTE PASUBIO
S. De Macri — JOBBIA LA ROSSA
Malatesta — LES PLAISIRS SONTO DOUX
Cino Mario Cauriol — IL MAGNANO

Coro « LA VALLE » di Roma M.o Arcari
S. De Macri — NEVICHIO BIANCO
S. De Macri — LA CASA
T. Ubaldi — BELLE ROSE DU PRINTEMPS
G. Malatesta — MONTAGNES VALDOTAINES

Coro « NEGRITELLA » di Verona M.o Morselli Elena
Pedretti — DAMMI O BELLO IL TUO FAZZOLETTINO
Anonimo — CALABRISETTA
Zardini — STELLITIS ALPINIS
Pajarilli — TANTI GHE N'E'

Coro « PICCOLA BAITA » di S. Bonifacio M.o Castilano
M. Cristani — NOSSIMNOLET
C. Migliarese — MONTAGNE VALDOTAINES
Lo Cristani — AVE MARIA
M. Cristani — E DIRA CHE TE DIRA

Organizzazione in collaborazione con l'U.S.C.I.

INGRESSO LIBERO

VENERDI' 7 MAGGIO - ore 21,00: Sul Sagrato di S. Zeno
« CERCHIO ATTORNO AL FUOCO » Canti e scenette degli SCOUTS VR 1°

VENERDI' 14 MAGGIO - ore 21,00: Cinema Teatro K2
La compagnia di prosa « IL TEATRINO DI VERONA » presenta una commedia in vernacolo del cantore di Verona Tullo da Rin:

« I LAVANDARI NO I CANTA PIU' »

con la partecipazione di: M. Luisa Cappellini - Tiziana Bertolani - Angelo De Carli - Graziella De Carli - Carla Tisoli - Adelina Grigolato - Adolfo Muller - Giuseppe Zanna - Alfredo Coppa - Corrado Carnagallo - Silvano Milotino - Angelo Avesani / Oscar Balestrini - il piccolo Stefano Franzoni.

Regia di: TIZIANO BATTISTONI

INGRESSO LIBERO

TOMBOLA GIGANTE

Le relative cartelle al prezzo di L. 500 sono in vendita presso gli ambienti pubblici di S. Zeno e fino alle ore 20 in Piazza S. Zeno.

P R E M I :

per il Terno	L. 30.000
Per la Quaterne	L. 50.000
Per la Cinquine	L. 100.000
Per la Tombola	L. 500.000

N.B. - Nel caso di ingredenzi l'estrazione avrà luogo la domenica successiva alla chiusa sra.

Per l'estrazione si tenga presente:
— La presenza in piazza è obbligatoria.
— In caso di doppia contemporanea vincita il premio sarà diviso.
— Sulla stessa fila si può ottenere una sola vinta.
Autorizzata dall'Intendenza di Finanza.

Premio di poesia « Vescovo Moro »

Il Comitato Festeggiamenti nel bandire questo terzo concorso di poesia in vernacolo veronese detta le seguenti norme per i partecipanti:

1) La composizione dovrà essere esclusivamente in vernacolo veronese, non premiate e inedite.
2) Ogni partecipante non può presentare più di tre composizioni.
3) Ogni composizione dovrà essere in 5 copie dattiloscritte.
4) Tutti gli elaborati dovranno essere consegnati a mano o spediti per raccomandata a indirizzare al Comitato Festeggiamenti P.zza S. Zeno 1/3, Verona.
5) I dattiloscritti dovranno pervenire entro e non oltre il 5-5-1976.
6) Ogni composizione dovrà essere contraddistinta da un motto. Tale motto dovrà essere ripetuto su una busta chiusa contenente la generalità del concorrente.
7) I dattiloscritti non saranno restituiti. Il Comitato organizzatore si riserva il diritto di pubblicazione su estratti od opuscoli illustrativi.
8) Ogni autore potrà essere premiato per un solo componimento.
9) La classifica della giuria è inderogabile e sarà resa nota ufficialmente in sala di Venerdì 14-5-1975 alle ore 21 durante la premiazione che avverrà presso il cinema teatro K 2 in Via Rosmini, Verona.
10) La commissione di giuria, composta di cinque elementi, assegnerà i seguenti premi: 1° L. 40.000, 2° L. 30.000, 3° premio, oltre a 5 segnalazioni e gettoni d'oro. I nominativi dei componenti la giuria verranno resi noti all'atto della premiazione.

Nel mese di maggio il Coro La Valle si esibirà nuovamente in concerto a Villa Bartolomea (Vr) e il 16 in un concerto vocale e strumentale, presso la Chiesa Parrocchiale di Soave, commemorativo della nomina a Canonico Onorario della Cattedrale di Verona dell'Arciprete Zefferino Furri. Tale ultima manifestazione vedrà anche la partecipazione del Prof. Orazio Pezzini, Organista presso la Basilica S. Anastasia di Verona.

PARROCCHIA DI SOAVE

CONCERTO

vocale - strumentale

Organista :
Dott. Prof. Orazio Pezzini

Coro :
" La Valle „

Domenica 16 maggio 1976, alle ore 20,30 nella Chiesa Parrocchiale di Soave, in occasione della nomina a Canonico Onorario della Cattedrale di Verona del Ns. Arciprete Furri Mons. Zeffirino.

L'ORGANO della Chiesa Parrocchiale di Soave, costruito dall'inglese G. Trice nel 1889, è stato elettrificato da G. Tamburini di Crema nel 1944.

Questo pregevole strumento è dotato di 27 registri reali con tutte le possibili combinazioni orchestrali.

Lo strumento con le due tastiere :
I° manuale di fondo - II° manuale espressivo
a cui si aggiungono una pedaliera con 30 note e le 1350 canne, in legno e metallo, è normalmente usato nelle celebrazioni liturgiche. Tuttavia per tornare all'antico splendore, il nostro organo, necessiterebbe di una radicale ristrutturazione alla quale noi soavesi non vorremmo rinunciare.

Il Prof. ORAZIO PEZZINI, Ordinario di Lettere al Liceo Classico "Maffei„ diplomato in pianoforte ed organo, è noto per la sua lunga e consolidata esperienza in problemi di tecnica organaria. È ovunque apprezzato, in Verona ed in altre provincie, la Sua opera disinteressata ed entusiastica, intesa a salvare o recuperare molti strumenti di notevole valore artistico e nella realizzazione di nuovi, secondo le attuali esigenze liturgiche e le più valide tradizioni dell'arte organaria italiana.

Organista della Basilica di S. Anastasia di Verona.

Il coro " LA VALLE „ è sorto nel 1970, da un gruppo di appassionati. Ha partecipato a molte rassegne Regionali e Nazionali riscuotendo consensi ovunque, grazie alla diligente e ottima direzione del Maestro Erino Accari. Il coro " LA VALLE „ è organizzatore della rassegna interregionale di SOAVE giunta quest'anno alla IV edizione.

PROGRAMMA

I^a^ Parte

1) **G. F. Haëndel** - "Allegro„ dal concerto in sol minore
2) **D. Zipoli** - " Elevazione „
3) **G. E. Bach** - Toccata in do maggiore

II^a^ Parte

1) **B. De Marzi** - Rifugio Bianco
2) **T. Usuelli** - Belle Rose du Printemps
3) **B. De Marzi** - La Casa
4) **G. Malatesta** - Montagnes Valdotaines

III^a^ Parte

1) **F. J. Schülky** - Grande fantasia in do minore
2) **E. Albinoni** - Adagio in sol minore
3) **C. Saint-Saëns** - " Il cigno „
4) **H. Dubois** - Toccata in sol minore

Il 9 luglio sarà convocata l'assemblea dei soci per procedere al rinnovo del consiglio direttivo e alla nomina del nuovo presidente in sostituzione del dimissionario Lucio Lissandrini. Parteciperanno alle relative votazioni trenta coristi aventi diritto di voto. Al termine dello spoglio si darà lettura dei risultati: Albino Baltieri riporterà ventidue preferenze; Luigi Giani, ventuno; Umberto Barana, venti; Odero Soave e Giuseppe Zago, a pari merito con quindici; Antonio Ferro, dieci; Costantino Munari, nove; Pietro Zampieri, sette; Alessandro Tregnaghi, Carlo Bonente e Lino Pasetto, a pari merito con sei; Cirillo Zampicinini, cinque; Loreno Bressan e Mario Mantovani, a pari merito con tre. L'elezione del presidente vedrà Umberto Barana riportare sette preferenze seguito da Albino Baltieri e Giuseppe Zago a pari merito con una; quella del vice presidente, invece, permetterà ad Albino Baltieri di totalizzare sette voti, seguito da Giuseppe Zago con due. La composizione del nuovo consiglio direttivo sarà così articolata: presidente, Umberto Barana; vice presidente, Albino Baltieri; consiglieri, Luigi Giani, Odero Soave, Giuseppe Zago, Antonio Ferro e Costantino Munari. Si confermerà, infine, l'incarico di segretario a Sergio Albertini e di maestro direttore a Erino Accari.
Il 29 agosto il Coro si esibirà nell'ambito della Rassegna Canti della Montagna di Illasi (Vr) e ciò gli valse un contributo spese di trentamila lire.

Il 9 ottobre infine parteciperà alla 7° Rassegna Cori "Valle del Chiampo", organizzata dal Coro "El Vajo" di Chiampo (Vi), ricevendo un contributo spese di cinquantamila lire. I familiari dei coristi concorreranno alle spese generali di trasporto con il pullman di complessive settantamila lire corrispondendo la somma di trentaduemila lire. Il sodalizio con il Coro "El Vajo" è da far risalire al 28 giugno quando prese parte alla 4° Rassegna Corale in Castello.

NEGRITELLA

di Verona

diretto da E. S. Marinolli

Dal lontano 1952 le "NEGRITELLE" ne hanno fatta di strada: centinaia di concerti in ogni parte d'Italia, da Milano a Roma, da Venezia a Genova. Elena Serafina Marinolli è l'anima di questo prestigioso coro femminile, che canta le belle melodie popolari veronesi e quelle genuine della montagna con semplicità e letizia.

la roseane
di A. Zardini

rifugio bianco
di B. De Marzi

calabrisedda
di Ignoto

l'abruzzo
Arm. Zanboni

mamma mia, vorrei... vorrei...
di P. Mingazzi

VAL CANZOI - BEPI COCCO

di Castelfranco

diretto da A. Tieppo

Sorto nel 1965, il coro "VAL CANZOI" ha potuto esprimere sotto la guida sicura di Angelo Tieppo, tutto quello che ogni componente si era prefisso fin dall'inizio, affermandosi in parecchi concorsi nazionali e imponendo le armonizzazioni del proprio maestro, rispettose sempre di tutto ciò che costituisce la cultura popolare.

i radici di monfumo
arm. A. Tieppo

partire partirò
arm. A. Tieppo

la bela fa el fagoto
arm. A. Tieppo

la mussa de bessega
arm. A. Tieppo

la bambola mia
arm A. Tieppo

tip. SPORT - chiampo - tel. 64005

7ª RASSEGNA CORI

«VALLE DEL CHIAMPO»

CANTI POPOLARI
E
DELLA MONTAGNA

"EL VAJO" CHIAMPO

SUPERCINEMA - CHIAMPO

9 OTTOBRE 1976 - ORE 20,30

Settima rassegna: e vengono a cantare con noi gli amici di Soave, che ci hanno ospitato recentemente nella loro rassegna; quelli ormai famosi di Castelfranco Veneto, che ci faranno ascoltare le canzoni popolari della loro terra; e le impareggiabili "Negritelle" di Verona, che ci portano, insieme con le dolci voci, la loro grazia stuzzicante.

Tre cori, tre modi diversi di proporre l'anima popolare, della quale siamo tutti parte viva.

E noi li ringraziamo di essere venuti qui con tanto entusiasmo a regalarci tre momenti di vera gioia.

"EL VAJO"

EL VAJO

di Chiampo

diretto da C. Lucato

Fin dal 1971 il coro "EL VAJO", diretto da Candido Lucato, si è inserito con facilità nel filone interpretativo del canto popolare trovando una vocalità sostanziale e facendo attenzione all'evolversi continuo dei sentimenti popolari. Con questo spirito propone anche qualche composizione del proprio maestro.

el fógo
di B. De Marzi

l'aqua xe morta
di B. De Marzi

la bionda a la finestra
di C. Lucato

lasséme andare via
di C. Lucato

dotóre, la gina me more
di C. Lucato

LA VALLE

di Soave

diretto da E. Accari

Un gruppo di appassionati soavesi hanno dato vita nel 1970 al coro "LA VALLE" che in questi ultimi tempi, con l'abile direzione di Erino Accari, ha raggiunto una ragguardevole perfezione tecnica e genuinità espressiva, confermate dal vasto consenso ottenuto in varie manifestazioni provinciali, regionali e nazionali.

angelina, bell'angelina
arm. G. Malatesta

ce bielis maninis
arm. G. Malatesta

camerè porta mez liter
arm. P. Bon

montagnes valdôtaines
arm. G. Malatesta

sui monti scarpazzi
arm. A. Pedrotti

Tra le evidenze contabili attive registrate nel 1976 meritano un giusto richiamo le seguenti: contributo annuale dei coristi (autotassazione) di complessive trecentoquattromila lire; contributo offerto dall'impresa edile Cestonato di Soave di diecimila lire; contributo (non meglio precisato) elargito dal Comune di Soave di trecentomila lire; introito chiosco in occasione della Festa del Vino di centoquarantottomilacento lire; contributo offerto dal Parroco di Soave per la ristrutturazione della sede sociale di trecentomila lire; contributo offerto dai coristi e familiari in occasione della gita sociale di centoquarantamila lire; contributo elargito dalla Sezione E.N.A.L.-U.S.C.I. di Soave per la Rassegna Corale in Castello di cinquantamila lire; contributo elargito dalla Cassa di Risparmio di cinquantamila lire; introito chiosco in occasione della Festa dell'Uva di trecentoventisettemilaseicentocinquanta lire.
Per quanto attiene le uscite: abbonamento SIAE anno 1976 di settemilacinquecento lire; spese relative alla confezione di camicie per "Cervato e Molinarolo" di diecimila lire; acquisto di un paio di calze per "Bepo" di duemilacinquecento lire; acquisto libro per Albino Baltieri di milleduecento lire; acquisto targa per il matrimonio del presidente di diciassettemila lire; spese divisa e calzettoni per "Salvaro" di seimilacinquecento lire; spese sostenute in occasione della gita sociale, compresa la mancia all'autista, di duecentocinquantanovemila lire; spese per cena ("pastasciutta in sede") di tredicimila lire; spese per la cena sociale compreso l'acquisto di panettoni di duecentonovantaseimila lire; acconto relativo alla ristrutturazione eseguita presso la sede sociale di novecentosettantaquattromila lire; compenso annuale al maestro direttore di centomila lire; spese postali anno 1976 di sedicimilaottocento lire.
Dalla lettura del bilancio del 1976 è facile rilevare l'allestimento da parte del Coro del primo chiosco in occasione della Festa del Vino che, come quello impiantato l'anno precedente nell'ambito della Festa dell'Uva, gli permetterà di rimpinguarne le sue casse e dunque di finanziarne le attività.
Da sottolineare ancora la spesa in acconto sostenuta per la ristrutturazione delle sede di Vicolo Campanile e il relativo contributo spontaneamente offerto dal Parroco di Soave. Si può ragionevolmente ritenere – considerata, come si è visto, la specifica richiesta avanzata dal presidente del Coro – che anche il contributo di provenienza comunale sia stato corrisposto per far fronte alle spese di ristrutturazione della sede sociale.
Merita, altresì, sottolineare il contributo per la prima volta elargito dalla Sezione E.N.A.L.-U.S.C.I. di Soave per la Rassegna Corale in Castello.
Altro importante aspetto da evidenziare è rappresentato dalla mancata corresponsione del contributo dell'Associazione Nazionale Reduci e Combattenti Sezione di Soave destinato al finanziamento delle lezioni di canto. Contributo, come si è già ricordato, regolarmente elargito senza soluzione di continuità dal 1969 al 1975.
Infine, è doveroso un approfondimento sul significato dell'omaggio consegnato al presidente in ricordo del suo matrimonio. A parere di chi scrive, questo gesto racchiude in sé una profonda verità che si è preservata inviolata sino ai giorni nostri: il forte senso di appartenenza all'associazione corale favoriva tra i suoi aderenti la condivisione di sentimenti anche personalissimi che nella vita di tutti i giorni, dunque anche fuori dal contesto associativo, trovavano la loro ragion d'essere. Non semplicemente un gesto dettato dalla buona educazione, dalla riconoscenza o dalla stima, ma l'esternazione di un sentimento molto più profondo che scaturiva dalla consapevolezza di essere membri di un'unica grande famiglia dove i singoli appartenenti sono legati gli uni agli altri da un amore filiale inscindibile.

L'anno 1977 fu caratterizzato nuovamente dall'attività concertistica nazionale.
L'1 aprile il Coro La Valle parteciperà alla Rassegna Felice Incontro di Canti Popolari di Caprino Veronese (Vr), organizzata dal Coro La Chiusa di Volargne di Dolcé (Vr), la cui esibizione gli valse un contributo spese di settantamila lire, vanificato tuttavia dai costi di pari importo sostenuti per il trasporto con il pullman.

Cinema-Teatro
Nuovo
Caprino Veronese

felice incontro di

canti corali

organizzato
dal Coro
La Chiusa
di Volargne

Venerdì
1 aprile 1977
ore 20.30

Tip. G. Tonesi - Caprino - Tel. 621057

PROGRAMMA

PRIMA PARTE

Coro «LA VALLE» di Soave (Verona)
diretto dal maestro ERINO ACCARI

Ce bialis maninis	(G. Malatesta)
Belle Rose du printemps	(T. Uselli)
Joska la rossa	(B. De Marzi)
Montagnes Valdotaines	(G. Malatesta)
Bella ciao!	(G. Malatesta)

Coro polifonico «NUOVA PACE» di Villafranca (Verona)
diretto dal maestro GIUSEPPE COCURULLO

Cantate Domini	(Arm. G. Croce)
Dal lecto me lavava	(Pesenti)
Vaghi pensier	(Palestrina)
Pasci Angionedda	(M. Crestani)
In Valpolesela	(Giusti)

SECONDA PARTE

Coro «LA CHIUSA» di Volargne (Verona)
diretto dal maestro ROMUALDO ZAMPIERI

La contrà dell'acqua clara	(B. De Marzi)
Io sono alpino	(Langosz)
Nicolajewka	(Malini - Langosz)
Rifugio bianco	(B. De Marzi)
La me casa	(B. De Marzi)

Coro «ASIAGO» di Asiago (Vicenza)
diretto dal maestro ELIO CALDIERARO

La Smortina	(Pigarelli)
E gira che te gira	(Crestani)
O Ninine	(Mascagni)
El merlo ga perso el beco	(G. Malatesta)
E' morto un alpin	(Padre Taddei)

Il 12 aprile sarà la volta della Rassegna Provinciale alla Gran Guardia di Verona con un contributo spese di ventimila lire.
Il 16 aprile si esibirà in concerto a Rivoltella (Bs), presso i Padri Antoniani, aggiudicandosi un rimborso spese di centomila lire. I familiari dei coristi elargiranno un'offerta spontanea di diecimila lire, concorrendo, in parte, alle spese di trasporto con il pullman di complessive settantamila lire.

Il 7 maggio parteciperà alla 1° Rassegna Canti Popolari di Montecchia di Crosara (Vr) per la cui esibizione riceverà un contributo spese di cinquantamila lire.

Il 22 maggio si esibirà nell'ambito della prestigiosa Rassegna Maggio Musicale Albaretano Seconda Stagione Artistica 1977 di Albaredo d'Adige (Vr), promossa dalle locali "Schola Cantorum" e "Centro Sociale di Educazione permanente", con un contributo spese di cinquantamila lire.

Domenica 22 maggio - ore 21 - presso la Scuola Materna

RASSEGNA DI CORI POPOLARI

con la partecipazione delle corali:

« La Valle » di Soave diretta da Erino Accari
« Valpolicella » di Pedemonte diretta da Rinaldo Tedeschi
« El Parlando » di Villa Bartolomea diretta da Adelino Perini

programma

corale « La Valle »:

G. Malatesta - **Ce bielle maninis**
T. Usuelli - **Belle rose du printemps**
De Marzi - **La casa**

corale « Valpolicella »:

A. Maggioni - **Gril o bel gril**
E. Musetti - **Rusinèin**
M. Zanon - **Congedo dal Monte**

corale « El Parlando »:

B. De Marzi - **Laila, oh!**
B. De Marzi - **Il ritorno**
C. Malatesta - **Les plaisirs sont doux**

corale « La Valle »:

B. De Marzi - **Rifugio bianco**
C. Malatesta - **Montagnes voldotaines**
De Marzi - **Joska la rossa**

corale « Valpolicella »:

F. Mendelssohn - **Viaggio per mare**
M. Crestani - **Su lamentu**
M. Crestani - **Se te tòco le manine**

corale « El Parlando »:

P. Bon - **W l'amor**
A. Tieppo - **La bombola mia**
De Marzi - **L'aqua se morta**

Domenica 29 maggio - ore 21 - presso la Chiesa Parrocchiale

CONCERTO D'ARPA

arpista **Nazarena Recchia**

programma

G. F. Haendel (1685 - 1759) - **A solo** dall'opera Giulio Cesare
- **Tema con variazioni**

C. Ph. E. Bach (1714 - 1788) - **La battaglia di Bergen**:
andante - allegro - andante
marche
Allegro (introduction - commencement de la batille - canonade - mousqueterie lamentation 2° attaque)

L. Spohr (1784 - 1859) - **Fantasia** - op. 35

J. de la Presle (1888 - vivente) - **Le jardin mouillé**

M. Tournier (1879 - 1951) - **Vers la source dans le bois**

Tutte le musiche in programma sono originali per arpa.

Domenica 5 giugno - ore 21 - presso la Chiesa Parrocchiale

CONCERTO CORALE - ORGANISTICO

della **Schola Cantorum** di Albaredo d'Adige, diretta da Ciricino Micheletto e dall'organista **Antonio Garmilli.**

programma

Organo:

B. Pasquini (1637 - 1710) - **Toccata del II tono**
J. S. Bach (1685 - 1750) - **Preludio al corale « In dulci jubilo »**
F. A. Guilmant (1837 - 1911) - **Marcia nell'antica tonalità**

Coro:

Anonimi - **Gloria in cielo e Altissima luce** dal Laudario 91 di Cortona (sec. XIII)
G. P. da Palestrina (1525 - 1594) - **O bone Jesu e Sicut cervus** mottetti a 4 v. m.
J. Carissimi (1604 - 1674) - **O folla anima** mottetto a 3 v. m.

Organo:

D. Zipoli (1688 - 1726) - **Largo** in si minore
F. Mendelssohn (1809 - 1847) - **Adagio** dalla sonata n. 1
R. Wagner (1813 - 1883) - **Marcia nuziale** dall'opera Lohengrin (trascrizione di A. Quartero)

Coro:

J. S. Bach (1685 - 1750) - **Nell'ultima gran cena** corale dalla Passione secondo Matteo
- **Sia gloria in ciel** corale a 4 v. m.

W. A. Mozart (1756 - 1791) - **Ave verum** mottetto a 4 v. m.
Anonimo - **O Santissima** lauda a 4 v. m.

G. F. Händel (1685 - 1759) - Quartetto « **Morte venne a noi** »
- Coro « **E per un uomo da morte ancor risorgerem** » dall'oratorio Il Messia

Il 4 giugno il Coro La Valle si esibirà alla 6° Rassegna Veronese Voci della Montagna promossa dal Coro La Parete di Verona sotto l'egida dell'E.N.A.L.-U.S.C.I.. La manifestazione vedrà impegnate diverse e qualificate Corali in distinte giornate.

Sesta rassegna veronese voci della montagna

Presenta il Prof. GINO BELTRAMINI

PARTECIPANO I CORI:

Sabato 28 maggio 1977	Venerdì 3 giugno 1977	Sabato 4 giugno 1977
EL PARIONDO	LA CRISTINA	TRE TORRI
MONTEGALETO	LA PARETE	PICCOLE DOLOMITI
EL LORI'	LA CHIUSA	VOCE DEI COLLI
EL CASTEL	S. MARCO	LA SENGIA
NEGRITELLA	CASTELVECIO	FIORELIN DEL BOSC
A.N.A. - S. ZENO	PICCOLA BAITA	LA VALLE
VOCI DEL BALDO	COSTE BIANCHE	SCALIGERO DELL'ALPE

E' questa la sesta edizione della biennale rassegna corale che il coro «La Parete» organizza in Santa Lucia. Dieci anni or sono, quando del coro ancora non si parlava, vi era un gruppo di amici innamorati della montagna e dei canti che ad essa si ispirano; per l'interessamento del defunto arciprete, don Giuseppe Zanetti, del curato don Ettore Carazzoni, con l'esperta guida della direzione del cinema-teatro Alba, si decise di organizzare assieme una rassegna di cori.

Era la prima, nel suo genere, della nostra provincia.

Passando gli anni, la manifestazione divenne sempre più significativa. l'organizzazione venne interamente affidata al coro «La Parete» (formatosi nel frattempo dal gruppo di amici sopracitati) che con sempre rinnovato slancio la portò fino all'attuale popolarità. Ventun cori della provincia di Verona, quasi la totalità quindi, hanno entusiasticamente aderito quest'anno alla manifestazione.

Come si spiega tanta partecipazione?

Forse per l'accoglienza riservata a tutti i partecipanti dagli amici de «La Parete», forse per lo spirito di collaborazione con il quale tutti i cori partecipano all'organizzazione della rassegna, forse per il meraviglioso (ed esigente) pubblico di Santa Lucia o forse per tutte queste cose assieme.

Un fatto è certo: la rassegna «voci della montagna» è divenuta un tradizionale, amichevole, punto di incontro fra i cori veronesi. Era doveroso a questo punto, per ringraziare i cori partecipanti e per festeggiare il decimo compleanno della rassegna, stampare questo opuscolo che fissa nel tempo la strada fin qui percorsa.

Un ringraziamento particolare ai componenti il coro di Santa Lucia per l'impegno organizzativo ed economico che si sono assunti; alla delegazione provinciale ENAL/USCI per la sua collaborazione; al prof. Gino Beltramini che presenterà le serate; alla direzione del cinema-teatro Alba ed al parroco don Mario Molinaroli per aver messo gentilmente a disposizione l'accogliente sala; a tutti coloro che, in qualsiasi maniera, hanno contribuito alla buona riuscita della rassegna.

Sabato 28 maggio 1977 ore 20.45

coro EL PARIONDO
di VILLA BARTOLOMEA
diretto da ADELINO FERINI

Bel Pajon (P. Bon)
La bambola mia (A. Tosoni)
Cantico dei Cantici (Trevisiolo - A. Tosoni)
L'aqua se morta (B. De Marzi)

coro MONTEGALETO
di BUSSOLENGO
diretto da LORENZO GIACOPINI

La vien giù da le montagne (A. Pedrotti)
Fila fila (L. Pigarelli)
La pastora e il lupo (A.B. Michelangeli)
La vispa Teresa (G. Malatesta)

coro NEGRITELLA
di VERONA
diretto da ELENA SERAFINA MARINELLI

Tanti che c'è (L. Pigarelli)
Stelutis alpinis (A. Zardini)
Lipa ma Marica (elab. Di Piazza)
Signore delle cime (B. De Marzi)

coro EL LORI'
di AVESA
diretto da GIAN MARIA MINOZZI

La leggenda della Grigna (Carrara)
La mia bella la mi aspeta (A.B. Michelangeli)
La Contrà de l'acqua ciara (B. De Marzi)
Preghiera a Sant'Antonio (L. Pigarelli - G.M. Minozzi)

coro A. N. A. - SAN ZENO
di VERONA
diretto da RENATO BUSELLI

L'emigrant (A. Zardini)
Rifugio bianco (B. De Marzi)
La bomba imbriaga (B. De Marzi)
Il magnano (Monte Cauriol)

coro EL CASTEL
di SANGUINETTO
diretto da MARINO PALADINI

Senti cara Ninetta (elab. M. Paladini)
La strada ferrata (Marchi)
La gà la scuffia (Malatesta)
Me compare Giacometo (G. Malatesta)

coro VOCI DEL BALDO
di VERONA
diretto da ENZO FERRAZZI

Che cos'è (A. Pedrotti)
La Tabacchina (Monte Cauriol)
Dov'è la mia patria (L. Pigarelli)
Il povero soldato (G. Malatesta)

Venerdi 3 giugno 1977 ore 20.45

coro LA CRISTINA
di PARONA
diretto da SILVANO ZORZI

La mondarasa (L. Pigarelli)
Il ritorno (B. De Marzi)
Joska (B. De Marzi)
La carrozza (A. Dionisi)

coro LA PARETE
di SANTA LUCIA - VERONA
diretto da SERGIO MAZZI

Al comando dei nostri ufficiali (A. Pedrotti)
Serenada a Castel Toblin (L. Pigarelli)
Era nato poveretto (A. B. Michelangeli)
E sàlta fer su pare (A. Pedrotti)

coro CASTELVECIO
di COLOGNE - VERONA
diretto da MARIO LIGORIO

La storia dei gobeti (B. De Florian)
Stamattina mi sono alzato (Monte Cauriol)
L'ultima notte (B. De Marzi)
Ciliì Marusha (A. Pedrotti)

coro LA CHIUSA
di VOLARGNE
diretto da ROMUALDO ZANFERI

Io sono alpino (Longoni)
Dormi, mia bella dormi (Dalcomo)
Nicolajevka (Mattea-Longoni)
La donna mora (Monte Cauriol)

coro PICCOLA BAITA
di SAN BONIFACIO
diretto da BRUNETTO CAPITANIO

Triste el lo cau (M. Crestani)
La nuora diffidente (A. Zardini)
Rosalinda (M. Crestani)
Domani la mia biondina (M. Crestani)

coro SAN MARCO
di VALEGGIO SUL MINCIO
diretto da CESARE CHIERICI

La gioia del cacciatore [illegible]
Viva l'amor (P. Bon)
La Teresina (B. De Marzi)
I pafa ochi [illegible]

coro COSTE BIANCHE
di NEGRAR
diretto da LORENZO GIACOPINI

La barbiera (P. Bon)
Monte Canino (L. Pigarelli)
Ai preat (L. Pigarelli)
Dove te vet, o Mariettina (A. Pedrotti)

Sabato 4 giugno 1977
ore 20.45

coro TRE TORRI
di TREVIGNANO
diretto da ORLANDO DA ROCCO

Lolà
(S. Da Vinci)
Les plaisirs sont doux
(O. Vecchiotti)
O Cipiota
(A. Malvezzi)
El maridamento
(S. Da Vinci)

coro PICCOLE DOLOMITI
di ILLASI
diretto da MARIO BONDARDI

Le Dosoline
(A. Pedrotti)
E col sfiola del vapore
(A. Pigarelli)
Ce biele lune
(Tradizionale)
Bella cima
(O. Vecchiotti)

coro FIORELIN DEL BOSC
di CEREDO
diretto da LORENZO GIACOMINI

Su su coral canzon
(Favretto del Bosco)
Morete mia bel morettino
(Favretto del Bosco)
La canzon del Bortoncelli
(Favretto del Bosco)
La giovenetà di adesso
(Favretto del Bosco)

coro VOCE DEI COLLI
di COLOGNOLA AI COLLI
diretto da DANTE PERINA

Tuoi bronzolon
(G. Perini)
La campana del Cremulon
(S. Da Vinci)
O bella Rita
(G. Perini)
La Villanella
(C. Valentini)

coro LA VALLE
di SOAVE
diretto da BRUNO ADDARI

Ce biele montein
(Tradizionale)
Bella rosa de primavera
(T. Viscardi)
La casa
(S. Da Vinci)
Montagnes valdotaines
(G. Vallentin)

coro LA SENGIA
di STALLAVENA
diretto da CARLO ZORZI

Mamma mia
(G. Zanetti)
Mama, Piero me toca
(S. Da Vinci)
Che bel bela pastora
(N.B. Michelangeli)
Monte Cauriol
(Coro Monte Cauriol)

coro SCALIGERO DELL'ALPE
di VERONA
diretto da FEDO ZAMBONI

L'aria de la montagna
(L. Pigarelli)
Monti del mio paese
(Ortogalli)
La mia figlia che l'è tanto bella
(G. Valentini)
La bérgere
(M. Pedrotti)

CORO
EL PARIONDO
di VILLA BARTOLOMEA

c/o Remo Scapinello
Corso Fracanelli, 45
37049 VILLA BARTOLOMEA (VR)
Tel. 0442/93014

Direttore: Adelino Perini

Il coro si è costituito nel 1974 tra un gruppo di appassionati dei canti della montagna, provenienti da varie estrazioni sociali, ma uniti, come in una sola famiglia, da profonda amicizia.

Esegue cori alpini e popolari, arricchiti da un colorito poetico, fondato sui canoni della polifonia classica.

Non ha scopo di lucro: è orgoglioso di presiarsi per serate di beneficienza, lieto di recare un po' di serenità a chi soffre e di contribuire, per modestamente, alla costruzione di un mondo più buono.

CORO
MONTEGALETO
di BUSSOLENGO

c/o Giovanni Tezzoni
Villaggio Val di Sole 46
37011 BUSSOLENGO (VR)
Tel. 673956

Direttore: Lorenzo Giacopini

E' nato nel febbraio 1967 da alcuni amici appassionati di montagna e di musica.

Dopo un primo momento di naturale assestamento, il coro si è via via sviluppato nel numero dei coristi e nel repertorio musicale.

Le canzoni preferite sono quelle classiche popolari e della montagna.

Ultimamente è stata iniziata la ricerca ed armonizzazione delle vecchie cante natalizie «della stella», che il coro ripropone ogni anno girando per le contrade della propria zona.

Attualmente è composto di 26 elementi.

CORO
EL LORI'
di AVESA

c/o Paola Ramazzin
Via Longhin 6
37100 VERONA
Tel. 911585

Direttore: Gian Maria Mingoni

Il coro «El Lori» di Avesa è alle sue prime manifestazioni pubbliche, dopo il suo rinnovamento.

Ciò che presenta è frutto di un anno e mezzo circa di scuola, ad maestro Gian Maria Mingoni: nuovo direttore e nuovo repertorio.

Lo tengono unito tre fattori: l'amicizia, l'amore per la musica e la volontà di portare al pubblico, con giovanile irruenza, il mondo fantastico dei monti e della vita che in essi si vive.

Il coro prende il nome dal torrente che, attraversando Avesa, si getta poco dopo nell'Adige.

CORO
EL CASTEL
di SANGUINETTO

c/o Sergio Olivieri
Via Cesare Battisti 69
37050 SANGUINETTO (VR)
Tel. 61147

Direttore: Marino Paladini

Il coro «El Castel» è nato nel 1974 con la complicità dell'austerity.

Debuttò a Sanguinetto il 16 maggio 1975, poi cantò nelle chiese per Natale, fu qualche puntata nei paesi del circondario, partecipò a qualche festa alpina, quindi la prima rassegna, a Negrar, nella primavera del '76.

Dopo il disastro del Friuli, è presente in tutte le manifestazioni per i «fradis furlan» organizzate dai bravi alpini della Bassa; pur nella tristezza dell'occasione, è una grande opportunità per il giovane e timido coro di Sanguinetto.

Organizza la Prima Rassegna di Cori Alpini a Sanguinetto il 12 ottobre 1976. Nel frattempo il Comune ha concesso al coro un seminterrato del Castello Medioevale, che sta diventando, per l'impegno di tutti, una sede ideale.

Attualmente è composto da 36 elementi.

CORO
NEGRITELLA
di VERONA

c/o Elena Serafina Marinelli
Via S. Giovanni Lupatoto 117
37100 VERONA
Tel. 508005

Direttore: Elena Serafina Marinelli

Dal lontano 1952 il «Coro Negritella» di Verona ne ha fatto di strada: centinaia di esibizioni in ogni parte d'Italia; da Milano a Roma, da Venezia a Genova. Ha partecipato a rassegne e concorsi, compreso quello internazionale di Montreux, con ottimi risultati.

Dalla Cassa di Risparmio di Verona è stato invitato a rappresentare Verona in una grande manifestazione tenutasi a Monaco di Baviera.

Elena Serafina Marinelli è l'anima di questo prestigioso Coro femminile, che canta le belle melodie popolari veronesi e quelle genuine della montagna con indiscussa bravura, con grazia e semplicità.

Ha inciso un disco con la Fonit-Cetra di Milano dal titolo «Canta Negritella»; sedici canti del Coro in un LP a larga diffusione (Cetra LPP 163-).

CORO
A.N.A. - S. ZENO
di VERONA

c/o Sergio Zecchinelli
Via Porta S. Zeno 18
37100 VERONA
Tel. 24377

Direttore: Renato Bonfà

Il coro ANA - S. Zeno è nato, come la maggior parte degli altri cori, per la passione ai canti della montagna di un gruppo di amici.

Nonostante la recente costituzione, ha conseguito lusinghieri successi e raccolto molta simpatia nelle molte località dove si è recato per cantare. Da Cagliari a Napoli, da Genova a Udine, a Firenze ed in molte altre città italiane questo complesso, che fa parte della Sezione Alpini di Verona, ha sempre riscosso il consenso della gente.

Caratteristica particolare del coro sono le frequenti esecuzioni presso reparti di Alpini in armi, dove si reca, ospite nelle caserme, per portare un po' di «aria montebaldina» ai «bocia» in servizio militare.

CORO

VOCI DEL BALDO

di VERONA

c/o [illegible]
Via [illegible]
37100 VERONA
Tel. [illegible]

Direttore: [illegible]

Costituitosi nel 1955, il coro ha tenuto in questi anni di attività centinaia di concerti in varie città d'Italia e all'estero. Fra quelli degni di nota, si possono citare i concerti tenuti: al Teatro Comunale di Bologna, Zandonai di Rovereto, Olimpico di Vicenza, Rossini di Rovigo, Antonianum di Roma e, all'estero, il Kursaal di Berna e Montreux.

Ha partecipato a numerose rassegne corali e, fra quelle a carattere nazionale, sono degne di nota quelle al Palazzo del Ghiaccio di Cortina, del Palazzo Ducale di Venezia, dell'Olimpia di Biella.

Nei concorsi cui ha partecipato ha sempre ottenuto buoni piazzamenti e cinque primi premi, due trofei biennali, medaglia d'oro ed encomio d'onore alla Rassegna ORSAM di Roma.

Il coro incide con la ECO di Milano.

CORO

LA CRISTINA

di PARONA

c/o Paolo Vigolo
Via Campostrini 87
37020 PEDEMONTE (VR)
Tel. [illegible]

Direttore: [illegible]

E' noto che la montagna lega e i suoi canti ancor di più. E' l'esempio di questi ragazzi che, tornati dal servizio militare, decidono di trovarsi sovente e di cantare.

Si uniscono ad un loro coetaneo che li guida nei primi passi del canto corale e formano così un primo piccolo gruppo che via via si svilupperà, sino a raggiungere il numero attuale.

Poiché quasi tutti gli elementi sono nativi di Parona, ove è sita la sede del coro, scelgono come denominazione «La Cristina» riprendendo il nome del più antico nucleo abitato di Parona, protetto dalla Santa omonima.

Tutto questo accadde 5 anni or sono e da circa due anni e mezzo il coro ha aumentato la passione per le «cante» ed ha ampliato il suo repertorio.

CORO

LA PARETE

di S. LUCIA - VERONA

c/o [illegible]
Via [illegible]
37100 VERONA
Tel. [illegible]

Direttore: [illegible]

Il coro «La Parete» è sorto nel 1971 per iniziativa di un gruppo di amici appassionati della montagna e dei suoi canti.

Dopo i primi tre anni di preparazione, nel corso dei quali si riuniva due volte la settimana per imparare, per stare insieme, per cantare, ha iniziato la sua attività esterna, portando i canti popolari e di montagna in vari teatri della zona e fra la gente più semplice e più emarginata.

Ovunque ha riscosso lusinghieri consensi non soltanto per le sue canzoni, ma anche per la carica di simpatia, per la semplice gioia che ha saputo trasmettere.

Non ha preso parte a nessuna gara né concorso e ciò per lasciare incontaminata la genuina passione ai canti di montagna.

Significativa la partecipazione, nel luglio 1976, alla «Rassegna Nazionale canti della montagna» di Roma.

CORO

LA CHIUSA

di VOLARGNE

c/o [illegible]
Piazza [illegible]
37020 VOLARGNE (VR)
Tel. [illegible]

Direttore: [illegible]

Il coro è sorto per la decisa volontà di un gruppo di amici appassionati del canto, con lo scopo di far conoscere e divulgare le canzoni folcloristiche e di montagna, che tanta parte hanno nella vita della nostra gente.

La data di nascita si può far risalire al 1970. Eravamo in pochi, e di quei pochi ne sono rimasti pochissimi, ma le nostre file si sono via via rinvigorite da elementi nuovi e sempre più appassionati. Abbiamo partecipato praticamente a tutte le rassegne organizzate nel veronese, e non sono mancate alcune lusinghiere uscite in altre regioni e all'estero: Toscana - Piemonte - Lombardia e nel 1975 in Germania.

Ma il nostro ideale è quello di cantare nelle nostre zone, nei nostri paesi, fra la nostra gente, fra amici, di cantare per noi stessi, per il nostro divertimento, per poter sempre più rinsaldare la nostra amicizia.

CORO

SAN MARCO

di VALEGGIO SUL MINCIO

c/o Antica Locanda di Borghetto
37067 VALEGGIO s/M (VR)
Tel. [illegible]

Direttore: [illegible]

Il coro «San Marco» di Valeggio sul Mincio è nato nella primavera del 1975 dalla fusione di due Scolae Cantorum pluriennali, che prestavano servizio nelle parrocchie di Borghetto e di Valeggio sul Mincio.

Già dal 1970, comunque, la Scola Cantorum di Borghetto si era avvicinata al repertorio popolare e si era presentata al pubblico in alcune occasioni.

Dopo la fusione, il coro «San Marco», che conta nelle sue file elementi di molta esperienza (alcuni avevano cantato come voci bianche nelle rispettive Scolae di origine), si è presentato al pubblico in varie occasioni, ottenendo lusinghieri consensi.

Attualmente è composto da 27 elementi.

CORO

CASTELVECIO

di VERONA

c/o [illegible]
di Mario [illegible]
Via [illegible]
37100 VERONA
Tel. [illegible]

Direttore: Marco Ligorio

Costituito con l'avvento dell'austerità il 1° maggio 1974 da alcuni appassionati di canto di Golosine, Rione di Verona, gli è stato dato il nome di uno dei più antichi e bei monumenti della città.

E' composto da una trentina di persone di ogni ceto sociale, dirette dal maestro Marco Ligorio, unite tutte dalla passione per il canto popolare e di montagna. Si ritrovano due volte alla settimana per le lezioni, nella sede messa gentilmente a disposizione dal sig. Zanardo Giuseppe in via Leida 6, alla ZAI.

In questi tre anni di attività ha raggiunto risultati soddisfacenti, meritandosi la Medaglia d'oro U.N.I.O.C., consegnata in Castelvecchio.

Si prefigge di rispecchiare col canto le più nobili ed antiche tradizioni veronesi, in omaggio al nome che si è assegnato.

CORO

PICCOLA BAITA

di SAN BONIFACIO

c/o [illegible]
Via [illegible]
37047 S. BONIFACIO (VR)
Tel. [illegible]

Direttore: [illegible]

Il coro si trova quest'anno nel suo undicesimo anno di attività.

E' un arco di tempo che ci ha portati, attraverso ricerche e studi, alla situazione corale attuale, che ci vede impegnati nella ricerca di nuovi canti popolari sia nazionali che extranazionali, ed in un continuo studio sulla musicalità corale.

Sono stati undici anni che ci hanno dato delle grosse soddisfazioni, per i concorsi ai quali abbiamo partecipato e per la calorosa accoglienza alle rassegne alle quali abbiamo aderito.

Abbiamo anche fissato nel tempo tutto il lavoro fatto, incidendo il nostro primo disco.

CORO

COSTE BIANCHE

di NEGRAR

c/o [illegible]
Via [illegible]
37024 NEGRAR (VR)
Tel. [illegible]

Direttore: Lorenzo Giacopini

E' nato tre anni or sono a Negrar di Valpolicella ed ha preso il nome da una località vitivinicola della zona.

Il solito gruppo di amici, con molta buona volontà, che si trovano insieme con Lorenzo Giacopini, il maestro conteso con altri due cori.

Via via il gruppo si è infoltito, arrivando a 28 elementi che due volte la settimana si trovano per imparare, per studiare e per cantare insieme.

Tralasciando i facili e scontati effetti, il coro va alla ricerca dei messaggi insiti nei canti, ispirandosi ai più classici repertori dei canti popolari e di montagna.

CORO
TRE TORRI
di TREGNAGO

c/o Fabrizio Cavedi
Via F. Pellegrini 26
37039 TREGNAGO (VR)
Tel. 650308

Direttore: Orlando De Rocco

Il coro Tre Torri è sorto verso la fine del 1963.

Si compone di operai, impiegati e studenti che intendono rafforzare, attraverso il canto, l'amicizia e la passione per la musica. Ha partecipato a vari concorsi e rassegne con il solo scopo di imparare e di divertirsi.

Ha avuto una vita piuttosto travagliata dovuta soprattutto al frequente avvicendarsi di elementi.

Tuttavia da qualche anno, grazie anche ad una maggiore consapevolezza delle proprie possibilità, il coro Tre Torri ha avuto non poche soddisfazioni, puntando soprattutto su una coralità essenziale e sulla pulizia dell'esecuzione.

CORO
PICCOLE DOLOMITI
di ILLASI

Coro Piccole Dolomiti
Via Castello 8
37031 ILLASI (VR)
Tel. 615388

Direttore: Mario Biondani

Il coro è sorto nel 1957 per opera di un gruppo di amici, appassionati della montagna e del canto corale.

Da allora ha partecipato ad importanti Rassegne e Concorsi corali, ottenendo dei primi posti ed ottimi piazzamenti.

Ha portato il folclore del bel canto in molte parti d'Italia, da Torino a Genova, da Trento a Modena, in Romagna ed in molte località del Veneto. E' composto da 30 elementi appartenenti a diverse categorie sociali.

E' magistralmente diretto dal maestro Mario Biondani ed è governato dal tenace Presidente, il sig. Silvio Viviani.

CORO
VOCE DEI COLLI
di COLOGNOLA AI COLLI

c/o Sante Pirona
Via G. Marconi 24
37030 COLOGNOLA ai Colli (VR)
Tel. 615553-615078

Direttore: Sante Pirona

Il coro «Voce dei Colli» si costituì nel gennaio 1971 nel Comune di Colognola ai Colli per iniziativa di pochi appassionati del canto popolare e di montagna.

Fin da allora ha sempre avuto come proprio maestro e direttore il signor Santo Pirona, appassionato di montagna e compositore di apprezzate canzoni di stile popolare.

Nei sei anni di attività, il coro si è presentato al pubblico per oltre una cinquantina di volte, fra concerti e rassegne a carattere provinciale, sempre riscuotendo larghi consensi di pubblico e di critica.

CORO
LA SENGIA
di STALLAVENA

c/o Adriano Vallenari
Via Predini
37020 STALLAVENA (VR)
Tel. 81125

Direttore: Carlo Edoardo

Il coro «La Sengia» è nato più di tre anni fa a Stallavena, dove tuttora ha la sua sede, grazie all'iniziativa di un gruppetto di giovani amanti del canto popolare e di montagna in particolare.

A partire dallo scorso anno, organizza una rassegna, che si tiene alla fine di febbraio presso il Teatro-Cinema parrocchiale di Grezzana.

Suo scopo è un po' quello di tutti i cori: formare, cantando, un gruppo affiatato ed allegro, proteso nell'intento di esprimere in modo sempre più appropriato, il messaggio semplice e poetico che il canto popolare contiene.

Il nome «La Sengia» è stato suggerito da quella lunga e regolare serie di rocce che, a partire da poco oltre Grezzana, accompagna la parte terminale della Valpantena nel versante occidentale, fino ed oltre il famoso Ponte di Veja.

CORO
FIORELIN DEL BOSC
di CEREDO - SANT'ANNA D'ALFAEDO

c/o Giovanni Ledri
Via Cavalo 25
37020 S. ANNA d'ALFAEDO (VR)

Direttore: Lorenzo Giacopini

Il coro è nato nel 1969 per l'interessamento dell'attuale maestro Lorenzo Giacopini e per la voglia di cantare di alcuni abitanti di Ceredo, piccolo centro nelle vicinanze di Sant'Anna.

Da allora il coro, dopo un periodo di rodaggio, si è definitivamente avviato nella strada delle canzoni strettamente popolari, cantate con lo stesso accento e la stessa espressione originale.

CORO
LA VALLE
di SOAVE

c/o Settimo Albertini
Via G. Verdi 12
37038 SOAVE (VR)
Tel. 610459

Direttore: Ettino Accari

Sorto nel 1970, il coro «La Valle» non ha fatto altro che accogliere nel suo seno la voglia di cantare dei Soavesi e di esprimere le tradizioni della gente che abita questa terra. E' sorto senza grandi pretese, da un gruppo di appassionati, desiderosi di trasmettere attraverso i canti popolari la genuinità della sua gente semplice.

Il coro ha conosciuto, soprattutto in questi ultimi tempi, una perfezione tecnica ed una freschezza di esecuzione che gli derivano dall'ottima direzione del maestro Ettino Accari, confermata del resto dal vasto consenso ottenuto nelle varie manifestazioni provinciali, regionali e nazionali alle quali ha partecipato.

E' pure organizzatore di rassegna interregionale di cori popolari a Soave giunta quest'anno alla sua quinta edizione.

CORO
SCALIGERO DELL'ALPE
di VERONA

c/o Alberto Nicoletto
Via Cesare 74
37100 VERONA
Tel. 502021

Direttore: Piero Zamboni

Si forma nell'immediato dopoguerra (autunno del 1946) e per trent'anni segue con immutata passione la linea che lo ha sempre contraddistinto: diffondere e valorizzare il canto popolare delle regioni alpine, inesplorato o poco conosciuto patrimonio culturale. E', nel suo genere, il più anziano coro veronese, ed uno dei più vecchi d'Italia.

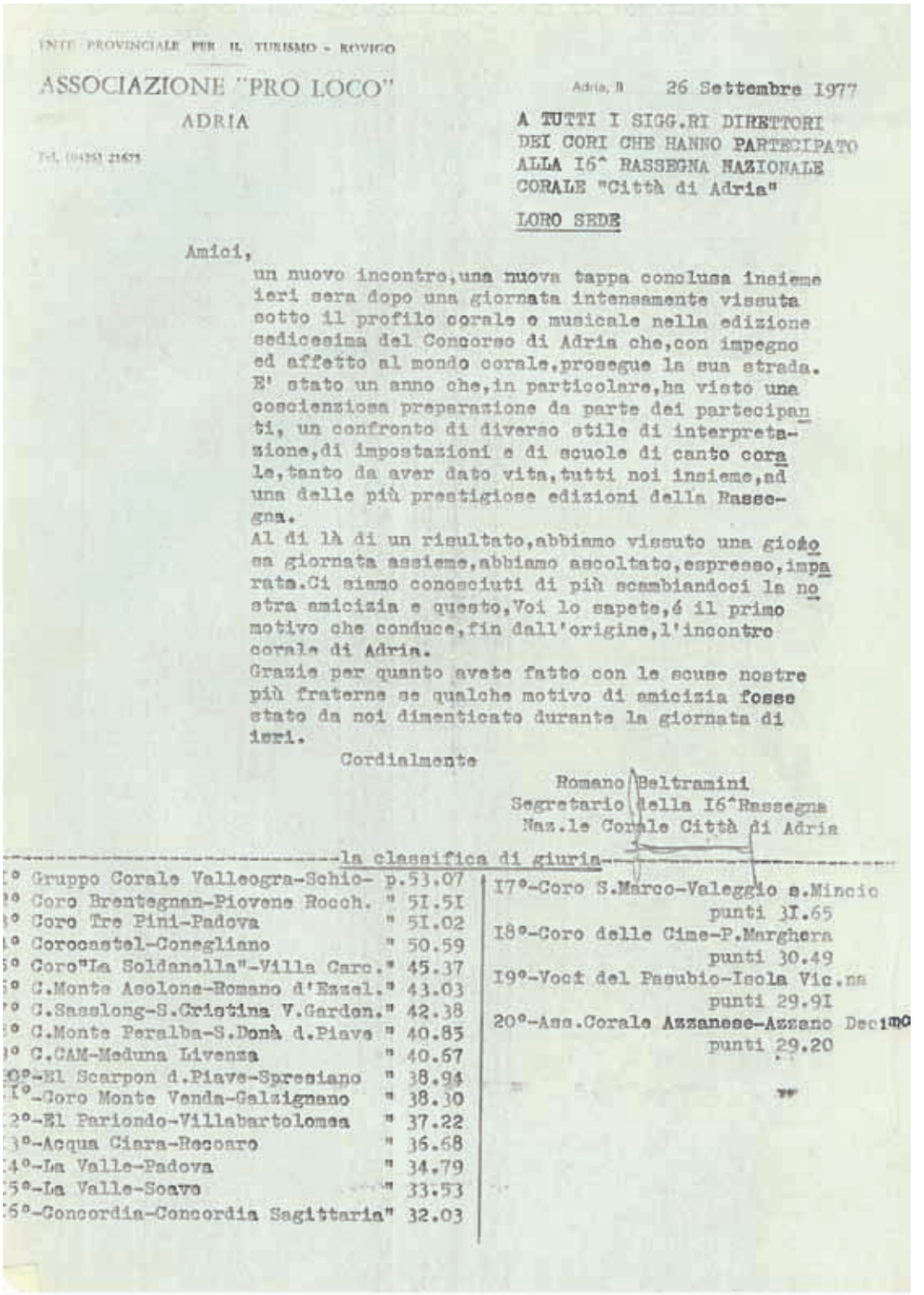
L'attuale direttore, Piero Zamboni (succeduto a Mario Biondani che ha guidato il complesso fino al 1962) ha raccolto e continuato l'opera del precedente maestro, sulla linea tecnica ed espressiva che lo ha sempre contraddistinto, raffinandone e modernizzandone l'espressione.

Vanto del coro è di aver diffuso anche all'estero il canto popolare italiano sia partecipando, con ottimi risultati, ai concorsi internazionali di Montreux, sia effettuando, in un lungo arco di tempo, una decina di tournée in Germania ed Austria.

Ha partecipato, primeggiando, a tantissime rassegne, ha effettuato centinaia e centinaia di concerti ed esibizioni nelle città e nelle zone più disparate d'Italia, ha inciso dischi con la Cetra e con la Durium.

Il Coro Scaligero dell'Alpe, complesso indissolubilmente legato alla tradizione, ma sempre alla ricerca di quanto di valido, di vero, e quindi di bello esiste nel campo della canzone popolare, continua con immutata passione nella sua attività. Ha ricevuto, con il successo ottenuto nelle varie manifestazioni organizzate per festeggiare il suo trentesimo «compleanno», il premio più ambito — stimolo per il futuro —, e cioè il rinnovato riconoscimento di critica e di simpatia da parte di tutti gli appassionati del canto popolare.

Il 13 settembre il Coro La Valle parteciperà alla 16° Rassegna Nazionale Corale Città di Adria (Ro) - Concorso Nazionale, aggiudicandosi il quindicesimo posto in classifica. Le spese di trasporto con il pullman ammonteranno a centotrentacinquemila lire.



ENTE PROVINCIALE PER IL TURISMO - ROVIGO

ASSOCIAZIONE "PRO LOCO"
ADRIA
Tel. (0426) 21671

Adria, li 26 Settembre 1977

A TUTTI I SIGG.RI DIRETTORI
DEI CORI CHE HANNO PARTECIPATO
ALLA I6ª RASSEGNA NAZIONALE
CORALE "Città di Adria"
LORO SEDE

Amici,

un nuovo incontro, una nuova tappa conclusa insieme ieri sera dopo una giornata intensamente vissuta sotto il profilo corale e musicale nella edizione sedicesima del Concorso di Adria che, con impegno ed affetto al mondo corale, prosegue la sua strada. E' stato un anno che, in particolare, ha visto una coscienziosa preparazione da parte dei partecipanti, un confronto di diverso stile di interpretazione, di impostazioni e di scuole di canto corale, tanto da aver dato vita, tutti noi insieme, ad una delle più prestigiose edizioni della Rassegna.
Al di là di un risultato, abbiamo vissuto una giornata assieme, abbiamo ascoltato, espresso, imparato. Ci siamo conosciuti di più scambiandoci la nostra amicizia e questo, Voi lo sapete, é il primo motivo che conduce, fin dall'origine, l'incontro corale di Adria.
Grazie per quanto avete fatto con le scuse nostre più fraterne se qualche motivo di amicizia fosse stato da noi dimenticato durante la giornata di ieri.

Cordialmente

Romano Beltramini
Segretario della I6ª Rassegna
Naz.le Corale Città di Adria

la classifica di giuria

1°	Gruppo Corale Valleogra-Schio-	p. 53.07	I7°-Coro S.Marco-Valeggio s.Mincio punti 3I.65
2°	Coro Brentegnan-Piovene Rocch.	" 5I.5I	
3°	Coro Tre Pini-Padova	" 5I.02	I8°-Coro delle Cime-P.Marghera punti 30.49
4°	Corocastel-Conegliano	" 50.59	
5°	Coro"La Soldanella"-Villa Carc.	" 45.37	I9°-Voci del Pasubio-Isola Vic.na punti 29.9I
6°	C.Monte Asolone-Romano d'Ezzel.	" 43.03	
7°	C.Sassiong-S.Cristina V.Garden.	" 42.38	20°-Ass.Corale Azzanese-Azzano Decimo punti 29.20
8°	C.Monte Peralba-S.Donà d.Piave	" 40.85	
9°	C.CAM-Meduna Livenza	" 40.67	
10°	El Scarpon d.Piave-Spresiano	" 38.94	
11°	Coro Monte Venda-Galzignano	" 38.30	
12°	El Pariondo-Villabartolomea	" 37.22	
13°	Acqua Ciara-Recoaro	" 36.68	
14°	La Valle-Padova	" 34.79	
15°	La Valle-Soave	" 33.53	
16°	Concordia-Concordia Sagittaria	" 32.03	

Il 22 ottobre infine si esibirà alla 3° Rassegna Canti Popolari di Montebello Vicentino (Vi), insieme al Coro Amici dell'Obante di Valdagno (Vi) e al Coro La Parete di Verona. Il maestro direttore, Erino Accari, proporrà il seguente repertorio: "Angelina bell'Angelina" (G. Malatesta); "Ce Bielis Maninis" (G. Malatesta), "Laila Ho" (B. De Marzi), "Me compare Giacometo" (G. Malatesta), "Belle rose du printemps" (T. Usuelli), "La Casa" (B. De Marzi) e "Montagnes Valdotaines" (G. Malatesta).
Tra le evidenze contabili attive registrate nel 1977 meritano di essere menzionate le seguenti: contributo annuale dei coristi (autotassazione) di complessive trecentocinquantaduemila lire; contributo elargito dal Comune di Soave di complessive quattrocentomila lire; contributo elargito dalla Cassa di Risparmio di cinquantamila lire; contributo (non meglio precisato) elargito per la Rassegna Corale in Castello di settantamila lire; contributo offerto dall'impresa edile Baltieri Albino di Soave di centoventimila lire; contributo offerto dai coristi in occasione della gita sociale di sessantacinquemila lire.
Per quanto attiene le uscite: abbonamento SIAE anno 1977 di settemilaseicento lire; spese relative all'inaugurazione della sede sociale di settantanovemilacinquecento lire; spese relative a "lavori (fabbro)" eseguiti presso la sede sociale di centoventimila lire; acquisto di un trofeo per Albino Baltieri di trentamila lire; spese sostenute in occasione della gita sociale, compresa la mancia per l'autista del pullman, di centottantacinquemila lire; compenso annuale al maestro direttore di duecentomila lire; cena sociale prenatalizia di centosettantasettemila lire; omaggio natalizio al maestro direttore di cinquemila lire; spese postali anno 1977 di ottantatremila lire.
La lettura del bilancio del 1977 ci consente in modo particolare di esprimere alcune brevissime considerazioni sulle spese di inaugurazione della sede sociale, comprese quelle rappresentate dai lavori eseguiti dal fabbro, che vengono, sì, registrate contabilmente nel 1977, perché effettivamente corrisposte in quest'annata, ma senza che ciò possa indurre a ritenere riferibile al 1977 anche l'inaugurazione stessa, avvenuta, come si è detto, l'anno precedente.

A partire dal 1978 l'attività concertistica del Coro La Valle approderà nuovamente fuori regione.
Dal 29 al 30 aprile infatti il Coro parteciperà alla trasferta nelle Langhe in provincia di Cuneo. L'evento sarà organizzato dal Circolo Culturale E.N.A.L. di Soave. Il 29 aprile, dopo l'arrivo ad Asti e una breve escursione della cittadina, visiterà le cantine del "Cinzano d'Asti", Grinzane Cavour (Cn) e il Castello di Barolo. (Cn)In serata si esibirà in concerto a Lequio Tanaro (Cn). Al termine raggiungerà Fossano (Cn) dove pernotterà presso una graziosa struttura alberghiera. Il giorno seguente visiterà la Premiata Cantina di Fontanafredda (Cn), Serralunga d'Alba (Cn) e Dogliani (Cn) dove consumerà il pranzo offerto dall'E.N.A.L. di Lequio Tanaro. Prima di fare rientro a Soave, il Coro farà nuovamente tappa a Lequio Tanaro per i saluti di commiato. Le spese di trasporto con il pullman ammonteranno a centoventimila lire, cui seguiranno quelle relative all'acquisto di generi alimentari consumati durante il viaggio di ventiquattromilacinquecento lire.
Come vedremo nel corso del nostro racconto, questa prima visita nello straordinario territorio delle Langhe – preceduta nell'anno appena trascorso da un timido invito accompagnato dalla consegna di una targa – non rappresenterà per il Coro La Valle una sterile trasferta, consentendogli, invece, di gettare solide basi che favoriranno lo sviluppo di proficue relazioni sociali e molteplici scambi socio-culturali che si concretizzeranno con il gemellaggio tra i Comuni di Soave e di Lequio Tanaro realizzatosi nel 1981.

CIRCOLO CULTURALE E.N.A.L.
di SOAVE

GRUPPO CULTURALE ENAL DI
SOAVE

GITA SOCIALE A LEGUIO TANARO (CUNEO) 2 giorni con il Coro "LA VALLE" per le Langhe della provincia di Cuneo

29-30 APRILE

ITINERARIO: SOAVE - ASTI - LEGUIO TANARO - FOSSANO - FONTANAFREDDA - Passi e Ville storiche nelle Langhe - LEGUIO TANARO - SOAVE.

SABATO
29 aprile Partenza con pullman alle ore 6 precise davanti al Municipio. Si arriverà ad Asti verso le ore 10.30.
Visita alle cantine del "Cinzano D'Asti".
ore 13 Pranzo in un ambiente della zona.
ore 15 Visita a GRINZANE - Enoteca Regionale -
ore 16.30 Visita Castello di BAROLO
ore 19 Incontro con rinfresco del Gruppo Culturale con i cittadini di LEGUIO TANARO.
ore 20.30 Il "CORO LA VALLE" allieterà con i suoi canti la popolazione che gentilmente ci ospita.
Finita la festa pernottamento in un Hotel di FOSSANO.

DOMENICA
30 aprile ore 9.30 Colazione.
Dopo la colazione giro turistico culturale fra le Langhe del Cuneense (con visita al Premiato Castello di Fontanafredda, Serralunga, vigneti, ville storiche e paesi.
ore 13 Pranzo a DOGLIANI offerto dall'ENAL (Leguio Tanaro e Soave) in un ristorante del luogo con menù caratteristico della zona.
Dopo il pranzo si ritorna a LEGUIO TANARO per l'arrivederci e poi successiva partenza per SOAVE.

ISCRIZIONI: abbiamo a disposizione 16 posti. Sono ben accette le persone che, interessate alla gita, vogliono partecipare.
Per prenotazioni rivolgersi: BARANA Rag. Umberto - Presidente del Coro "La Valle" - Soave, Viale Vittoria; ZANSAVIO Enrico - Soave, Viale Vittoria - Tel. 618363 e Bar Combattenti e Reduci - Soave
ENTRO E NON OLTRE IL GIORNO 25.4.1978
Costa d'iscrizione: per pullman (6.500) pranzo del 29.4.(3.500), per cena del 29.4. (4.000), per pernottamento e colazione (6.000), in pratica circa L. 20.000.-
(Il pranzo di domenica 30 è offerto dall'ENAL DI SOAVE E LEGUIO TANARO)

IL SEGRETARIO SETTORE CULTURALE
(Barana Rag. Umberto)

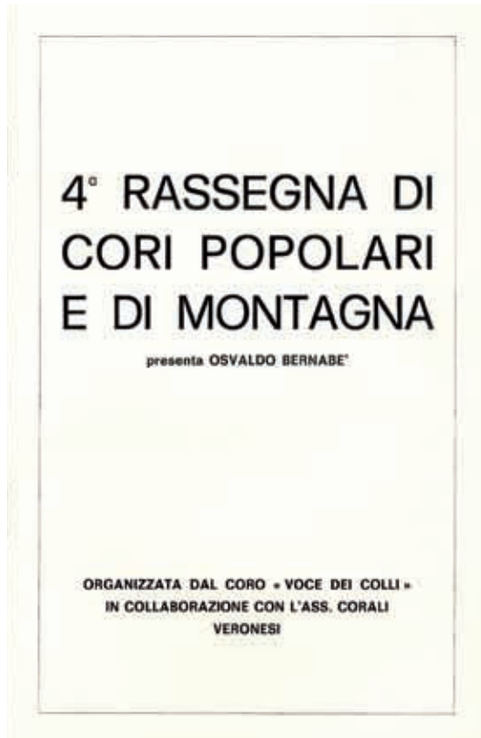
Dopo la piccola appendice del 12 e 13 maggio quando il Coro parteciperà, rispettivamente, alla Rassegna di Colognola ai Colli (Vr) e alla Rassegna Provinciale di Villa Bartolomea (Vr), sarà la volta il 22 maggio della Rassegna di Cuneo e il 17 giugno del concerto a Biella (Vc).

A seguito di numerosi contatti intercorsi con il presidente Umberto Barana e Albino Baltieri, nel mese di settembre del 1978 Giuliano Rinaldi, subentrando a Erino Accari, inizierà la sua attività come maestro direttore del Coro La Valle. Come lui stesso oggi ricorda << Albino giocherà un ruolo determinante affinché io accettassi l'incarico. Se ho superato i difficili momenti iniziali – ero un ragazzo di ventuno anni che si rapportava con un gruppo di adulti che mediamente aveva il doppio della mia età – gran merito è stato il suo >>. Giuliano Rinaldi, dopo la maturità, completerà gli studi presso il Conservatorio di Verona diplomandosi in Organo, Composizione Organistica, Musica Corale e Direzione di Coro. Per circa un decennio svolgerà attività concertistica come organista sia in Italia sia in Europa. Dal 1980 è docente di Musica presso la Scuola Media di Lonigo (Vi). Il 7 novembre del 1978 nella sede sociale si riunirà il consiglio direttivo – la cui composizione resterà peraltro invariata sino a tutto il 1979 – nelle persone del presidente, Umberto Barana, del vice presidente, Albino Baltieri, dei consiglieri, Carlo Bonente, Costantino Munari, Luigi Giani, Antonio Ferro e Odero Soave, del maestro direttore, Giuliano Rinaldi e del segretario, Sergio Albertini, per dibattere alcuni importanti argomenti all'ordine del giorno. In primo luogo sarà riconosciuta la necessità di rinnovare il look dei coristi con l'acquisto di giubbotti che resteranno di proprietà del Coro. Per non gravare oltremodo sulle sue finanze, sarà deciso che il singolo corista anticiperà di un anno l'autotassazione pari a dodicimila lire. In secondo luogo sarà approvata all'unanimità la necessità di acquistare un pianoforte usato in buono stato "… elemento essenziale per agevolare i coristi ad imparare meglio la tonalità e rendere più facile per il Maestro l'insegnamento". Al maestro sarà dato l'incarico di acquisire i relativi preventivi di spesa presso vari fornitori. Infine l'organo direttivo pren-

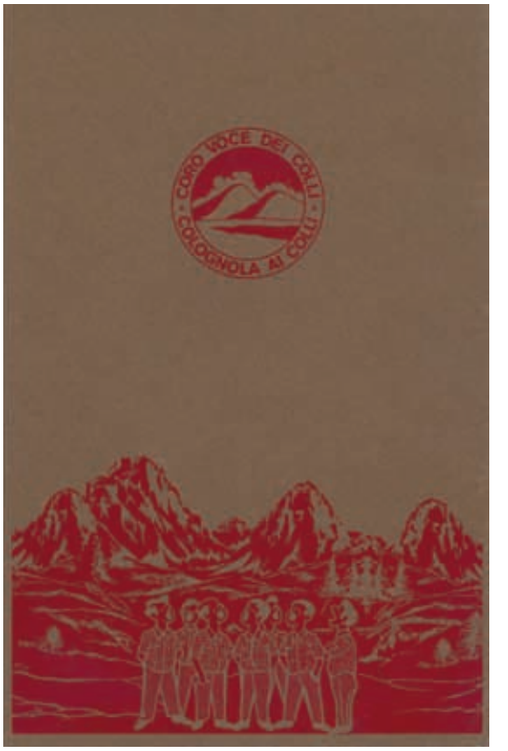
derà atto che il nuovo maestro direttore "nonostante le nostre insistenze, ha rinunciato al compenso, perché, egli dice, il suo insegnamento é dovuto a pura passione. Anche un compenso forfettario per rimborso spese macchina é stato rifiutato…".
Il giorno seguente il consiglio direttivo convocherà l'assemblea dei coristi per renderla edotta delle decisioni assunte e acquisirne le necessarie ratifiche. Per quanto attiene l'acquisto dei giubbotti, il presidente, dopo aver messo ai voti alcune delle obiezioni e proposte formulate dai presenti, darà lettura dei risultati. La maggioranza dei coristi, diciotto su un totale di ventotto presenti, confermerà la necessità di acquistare i giubbotti che resteranno di proprietà del Coro, confermando altresì l'opportunità di anticipare di un anno l'autotassazione. Sull'acquisto del pianoforte nessuna obiezione. Infine, per quanto concerne la decisione del maestro direttore di rinunciare al compenso e al rimborso spese, "tutti i coristi acclamano con dei battimani il Maestro, che ringraziano sentitamente per la sua opera messa gratuitamente a disposizione del Coro".
Tra le evidenze contabili attive registrate nel 1978 meritano un giusto richiamo le seguenti: contributo annuale dei coristi (autotassazione) di complessive trecentosessantaseimila lire; contributo elargito dalla Banca Popolare di trentamila lire; contributo elargito dall'Associazione Pro Loco di Soave di complessive trecentomila lire; contributo elargito dalla Cassa di Risparmio di trentamila lire; contributo offerto dai simpatizzanti e familiari in occasione della gita sociale di cinquantaquattromila lire.
Per quanto attiene le uscite: abbonamento SIAE anno 1978 di undicimilasettecento lire; acquisto di una corona di fiori per la sorella defunta del maestro direttore di cinquantamila lire; spese sostenute in occasione della gita sociale, compresa la mancia all'autista del pullman, di duecentotrentaduemila lire; acquisto regalo per il matrimonio del corista Costantino Munari di ventottomila lire; acquisto di cinque giubbotti di novantacinquemila lire; acquisto omaggio natalizio per Albino Baltieri di quarantaquattromilacinquecento lire; acquisto omaggio natalizio per il maestro direttore di ventimila lire; spese postali anno 1978 di novemilacinquecento lire.
Dalla lettura del bilancio del 1978 non si comprende l'acquisto di un così scarno numero di giubbotti in considerazione anche delle decisioni assunte nel mese di novembre dal consiglio direttivo e ratificate dall'assemblea dei coristi.

Il 12 maggio del 1979 il Coro La Valle si esibirà a Colognola ai Colli (Vr) alla 4° Rassegna di Cori Popolari e di Montagna organizzata dal Coro "Voci dei Colli" in collaborazione con l'Associazione Corali Veronesi. L'esibizione gli valse un contributo di trentacinquemila lire.

ASS. CORALI VERONESI
COLOGNOLA AI COLLI
CINEMA - SALA G. VERDI - PIANO
4ª RASSEGNA DI CORI POPOLARI E DI MONTAGNA
12 MAGGIO 1979
rassegna organizzata dal coro
· VOCE DEI COLLI ·


4° RASSEGNA DI CORI POPOLARI E DI MONTAGNA
presenta OSVALDO BERNABE'
ORGANIZZATA DAL CORO « VOCE DEI COLLI »
IN COLLABORAZIONE CON L'ASS. CORALI VERONESI

12 maggio 1979
ore 20,30
PROGRAMMA:
coro VOCE DEI COLLI
Colognola ai Colli (VR)
dirige Santo Pirana
La luna lì bona
La montanara
O bella Rita
La Gigetta la se sposò
La strada ferrata
coro « LA CHIUSA »
Volargne (VR)
dirige Matteo Longhin
Santi cara Ninete
La casa
La campana del gramolon
Che fai bella pastora
La tabachina
coro « LA VALLE »
Soave (VR)
dirige Rinaldi Giuliano
Bella ciao
Ce biella maninia
Ma compare Giacometo
Grilleto e la formicola
Il povero soldato
coro « MONTE PASUBIO »
Schio (VI)
dirige Antonio Mendo
Marcia acquila
Camerer porta mozz liter
Sim al bem
Gli eroi monte Pasubio
Le roi Renaud


CORO VOCE DEI COLLI
COLOGNOLA AI COLLI

Il 13 maggio sarà la volta della Rassegna Provinciale di Villa Bartolomea (Vr).
Grazie alla collaborazione con l'Associazione Pro Loco di Soave e la locale Sezione E.N.A.L. che gli elargirà un contributo spese di trentaseimila lire, dal 25 al 27 maggio parteciperà alla trasferta socio-culturale di Lequio Tanaro (Cn) su invito del presidente provinciale dei Circoli E.N.A.L. di Cuneo, Ugo Re. Alla vigilia della partenza, i coristi apprenderanno che durante la loro permanenza potrebbero presentarsi problemi di approvvigionamento idrico. La notizia tuttavia non sembra destare troppa preoccupazione! Il Coro esordirà esibendosi insieme al Coro La Baita di Cuneo nell'ambito della Rassegna di Canti Popolari presso la bocciofila La Novella di Cuneo. Dopo il pernottamento a Fossano (Cn), il giorno seguente i coristi si concederanno un'interessante e quanto mai curiosa escursione nelle Langhe visitando Barolo (Cn), capitale del Re dei Vini, e la Cantina dei Marchesi di Barolo; Serralunga d'Alba (Cn); Lequio Tanaro, dove in tarda serata si esibiranno nuovamente in concerto prima di fare rientro a Fossano. Con la terza ed ultima giornata sarà la volta di Monchiero (Cn) per incontrare gli amici della locale Sezione E.N.A.L. ai quali il Coro La Valle farà l'omaggio di qualche canto. Seguirà infine il saluto di commiato agli amici di Lequio Tanaro.
Dall'articolo pubblicato sul quotidiano de L'Arena del 7 giugno apprendiamo che l'Associazione Pro Loco e la Sezione E.N.A.L. di Soave parteciperanno a questa trasferta di Lequio Tanaro – città natale del presidente provinciale dei Circoli E.N.A.L. di Cuneo, Ugo Re – inviando in rappresentanza, rispettivamente, il presidente Angelo Viviani con il consigliere Alberto Ambrosi e il vice presidente Enrico Zansavio. Nel ringraziare a nome della comunità soavese il Sindaco e i cittadini di Lequio Tanaro, il presidente Viviani e il vice presidente Zansavio auspicheranno l'istituzione di un gemellaggio fra le due cittadine.

GIORNALE QUOTIDIANO " L'ARENA "
di VERONA del 7/6/1979

I SPETTACC

UN'APPLAUDITA TOURNÉE

Il coro «La Valle» a Cuneo e nelle Langhe

Il coro «La Valle» si è recato nella penultima settimana di maggio a Cuneo e nelle Langhe, ospite per una tournée curata dal presidente provinciale del Circoli ENAL di Cuneo, dott. Ugo Re.

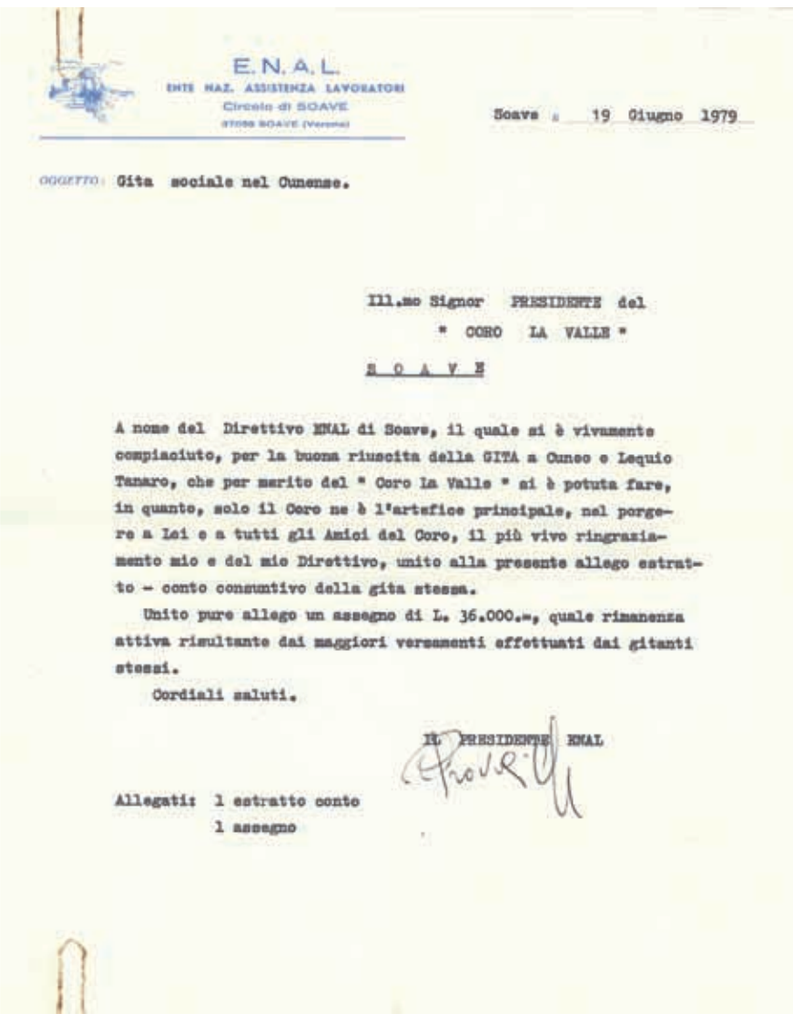
Il coro era accompagnato dal direttore maestro Giuliano Rinaldi, dal presidente rag. Umberto Bertoia e dal segretario Sergio Albertini.

La tournée è stata organizzata in collaborazione con l'Enal di Soave e con la Pro loco. L'Enal era rappresentato dal vice presidente sig. Ignazio Zansavio e la Pro loco dal presidente prof. Angelo Viviani e dal consigliere dott. Alberto Ambrosi. Il coro è stato protagonista di numerose ed applauditissime manifestazioni.

A Cuneo, in un grande bocciodromo della città, alla presenza del presidente della Provincia, dei sindaci della città, del rappresentante della Regione, di numerosi sindaci, e da una folla strabocchevole proveniente da tutte le vallate del Cuneese, il coro «La Valle» di Soave ed il coro «La Baita» di Cuneo hanno dato vita ad una serata indimenticabile nella quale la perfezione tecnica raggiunta dal nostro complesso canoro ha avuto modo di manifestarsi in tutta la sua pienezza. Le attestazioni di simpatia, di cordialità e le lodi tributate sono state numerosissime.

Il coro si è anche recato in molti altri centri delle Langhe, quali: Fossano, Barolo, Monchiero, Serralunga Valle. La serata più importante delle Langhe si è avuta a Lequio Tanaro, paese natale del presidente provinciale Enal comm. Ugo Re. Quivi il coro è stato subissato di applausi e di attestazioni di stima e di simpatia.

Il Presidente della Pro Loco e il rappresentante dell'Enal di Soave, hanno ringraziato a nome dell'intera collettività soavese il Sindaco e i cittadini di Lequio Tanaro ed hanno proposto un gemellaggio fra le due cittadine che si auspicherà qualora l'Amministrazione Comunale di Soave aderisca a tale iniziativa.



E. N. A. L.
ENTE NAZ. ASSISTENZA LAVORATORI
Circolo di SOAVE
37038 SOAVE (Verona)

Soave , 19 Giugno 1979

OGGETTO: Gita sociale nel Cuneese.

Ill.mo Signor PRESIDENTE del
" CORO LA VALLE "
S O A V E

A nome del Direttivo ENAL di Soave, il quale si è vivamente compiaciuto, per la buona riuscita della GITA a Cuneo e Lequio Tanaro, che per merito del " Coro La Valle " si è potuta fare, in quanto, solo il Coro ne è l'artefice principale, nel porgere a Lei e a tutti gli Amici del Coro, il più vivo ringraziamento mio e del mio Direttivo, unito alla presente allego estratto - conto consuntivo della gita stessa.

Unito pure allego un assegno di L. 36.000.=, quale rimanenza attiva risultante dai maggiori versamenti effettuati dai gitanti stessi.

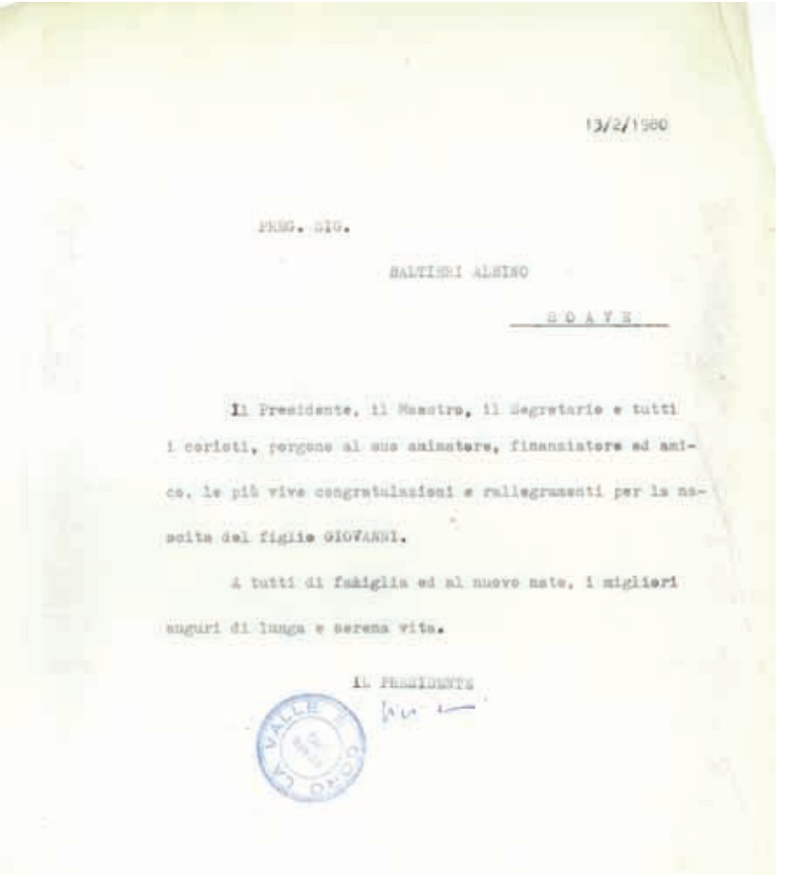
Cordiali saluti.

IL PRESIDENTE ENAL

Allegati: 1 estratto conto
1 assegno

Il 17 giugno il Coro si esibirà nell'ambito della Rassegna di Poiana Maggiore (Vi) ricevendo un contributo spese di sessantamila lire. Le uniche spese generali contabilmente registrate sembrerebbero consistere nel rimborso forfettario di dodicimila lire destinato ai coristi che utilizzarono la propria autovettura per raggiungere la cittadina sede dell'evento.
Il 6 settembre sarà la volta della Rassegna di Cologna Veneta (Vr) con un contributo spese di centomila lire.
Tra le evidenze contabili attive registrate nel 1979 sono degne di nota le seguenti: contributo annuale dei coristi (autotassazione) di complessive centosessantatremila lire; contributo elargito dall'Associazione Pro Loco di Soave di seicentomila lire; contributo (non meglio precisato) elargito per la Rassegna Corale in Castello di cinquantamila lire; contributo elargito dalla impresa edile Baltieri Albino di Soave di cinquantamila lire; contributo elargito dalla Cassa di Risparmio di trentamila lire.
Per quanto attiene le uscite: spese relative all'acquisto del pianoforte di unmilionequattrocentomila lire; abbonamento SIAE anno 1979 di undicimilasettecento lire; spese per il pranzo al sacco a Revolto di Giazza (Vr) di centoventinovemila lire; spese postali anno 1979 di cinquemila lire.
Dalla lettura del bilancio del 1979 risalta in modo particolare l'ingente spesa sostenuta per l'acquisto del pianoforte, tanto più se rapportata alla media dei contributi introitati nel corso dell'anno.

L'1 febbraio 1980, nella sede sociale di Vicolo Campanile, si riunirà il consiglio direttivo alla presenza dell'assemblea dei coristi per procedere all'elezione del nuovo presidente a seguito delle dimissioni di Umberto Barana. Il vice presidente in carica, Albino Baltieri, informerà l'assemblea che la nomina del successore dovrà avvenire a scrutinio segreto; che il singolo corista potrà esprimere una sola preferenza e che sarà eletto colui il quale avrà ottenuto la maggioranza dei voti. Coadiuvato dagli scrutatori – il maestro direttore, Giuliano Rinaldi e Antonio Ferro –, dopo aver constatato la presenza di trentuno coristi aventi diritto di voto darà lettura dei risultati dello spoglio: Angelo Viviani totalizzerà ventisei preferenze; Alberto Ambrosi, Giuliano Rinaldi, Umberto Barana e Albino Baltieri a pari merito con una preferenza; infine, una scheda bianca. Il vice presidente proclamerà eletto a presidente del Coro La Valle Angelo Viviani. Seguirà la firma del verbale da parte degli scrutatori, del vice presidente e del segretario, Sergio Albertini.
Il 13 febbraio il neo presidente, Angelo Viviani, a nome del Coro, trasmetterà al vice presidente, Albino Baltieri, una missiva di congratulazioni per la nascita del figlio Giovanni, confermandone la stima e la riconoscenza per esserne il "… suo animatore, finanziatore ed amico …". Tra i tanti attestati di merito rivoltigli nel corso degli anni, è parsa cosa gradita ricordare questo anche per la lieta notizia ivi riportata.
Per l'autore sarà troppo presto per incontrare e conoscere Albino. Entrerà nella sua vita molto più tardi. Sarebbe difficile parlarne se non si avesse la certezza che molte persone e molte cose sono come quei vini pregiati che il tempo rende preziosi al punto che più non importa come erano un tempo ma come sono ora. E non è affatto impossibile dire com'è ora Albino: è un esempio di tenacia, una testimonianza di umiltà e, davvero per molti, è colui a cui bisogna dire grazie.



13/2/1980

Preg. Sig.

BALTIERI ALBINO

S O A V E

Il Presidente, il Maestro, il Segretario e tutti i coristi, porgono al suo animatore, finanziatore ed amico, le più vive congratulazioni e rallegramenti per la nascita del figlio GIOVANNI.

A tutti di famiglia ed al nuovo nato, i migliori auguri di lunga e serena vita.

IL PRESIDENTE

CORO LA VALLE

Il 27 maggio il presidente inoltrerà alla Regione Veneto-Dipartimento per le Attività Culturali la richiesta di istituire un primo corso di orientamento musicale di tipo corale – con acclusa la domanda volta ad ottenere un contributo economico – riconoscendone la competenza, per il coordinamento e per il regolare e proficuo svolgimento dei corsi, all'A.S.A.C. con sede legale a Mestre (Ve).
Nei confronti della Regione Veneto, l'A.S.A.C., acronimo che sta per Associazione per lo Sviluppo delle Attività Corali, assumeva la funzione di ente gestore per le società corali del territorio sue aderenti. Dal 1980, infatti, dietro il pagamento annuale di una tassa, il Coro La Valle deciderà di iscriversi all'A.S.A.C.. L'iscrizione o affiliazione dava diritto a partecipare alle iniziative da questa promosse (corsi, convegni, laboratori, riunioni, rassegne, ecc.), all'istituzione dei corsi di orientamento musicale presso le sedi dei Cori richiedenti e all'accesso ai contributi previsti per le manifestazioni decentrate organizzate dai Cori tramite richiesta inoltrata direttamente dall'A.S.A.C. al Ministero del Turismo e Spettacolo. Non mancheranno negli anni a venire importanti contributi elargiti dall'A.S.A.C. per la Rassegna Corale in Castello.
La Regione Veneto, con missiva del 12 dicembre, approverà l'istituzione del primo corso, deliberando, per l'anno 1980, un contributo di unmilioneduecentomila lire da destinare al personale insegnante. Ai fini dell'erogazione del contributo sarà richiesta una relazione tecnico-didattica sull'attività svolta, sottoscritta dal direttore del corso e vistata dal presidente del Coro, nonché la convenzione di conferimento dell'incarico per l'insegnamento in copia conforme e regolarmente registrata.
Il 14 gennaio 1981 sarà registrata, presso l' Ufficio del Registro di Soave, la convenzione citata per gli anni 1980, 1981 e 1982 che stabilirà un compenso annuo all'insegnante Giuliano Rinaldi di unmilionecinquecentomila lire, dei quali unmilioneduecentomila lire a carico della Regione Veneto.
In data 15 luglio, il presidente, Angelo Viviani, rinnoverà alla Regione Veneto la richiesta di istituire un secondo corso, per l'anno scolastico 1980-1981, con relativo contributo, allegando nuovamente la convenzione di conferimento incarico all'insegnante Giuliano Rinaldi. Parimenti in data 10 settembre 1981 per il terzo corso relativo all'anno scolastico 1981-1982.
L'insegnamento del primo e del secondo corso, rispettivamente per l'anno scolastico 1979-1980 e 1980-1981, sarà affidato a Giuliano Rinaldi. Il terzo corso, per l'anno 1981-1982, iniziato da Giuliano Rinaldi, sarà proseguito e ultimato dal nuovo maestro direttore del Coro La Valle, Claudio Ferro.
Sono state vane tutte le ricerche tese a recuperare i nominativi dei partecipanti ai corsi d'insegnamento corale. Dall'archivio storico dell'associazione – la principale fonte della nostra ricerca – non sono emersi documenti capaci di fornire la benché minima informazione al riguardo.

CORO "LA VALLE"

37038 SOAVE (Verona)
Via G. Verdi, 12

Il 27.5.1980

Al PRESIDENTE DELLA GIUNTA REGIONALE DEL VENETO

V E N E Z I A

Palazzo Balbi

e p.c.

Al DISTRETTO SCOLASTICO di

SAN BONIFACIO

Via Fiume

OGGETTO: Norme in materia di corsi di orientamento musicale (legge 8 maggio 1980 n. 49.

Il sottoscritto VIVIANI Angelo, Presidente del Coro "La Valle" di Soave (Verona), Via Campanile 2

C H I E D E

in base all'art. 7 della legge n. 49 dell'8 maggio 1980 i benefici ivi previsti per i corsi di orientamento musicale a tipo corale.

Fa presente che l'Associazione che legalmente rappresenta, ha indetto per l'anno scolastico 1979 - 1980, un primo corso di orientamento musicale, ed lo ha affidato al maestro Giuliano Rinaldi, frequentante il 10º anno presso il Conservatorio Musicale di Verona, e residente a Gazzolo di Arcole (VR), Via Crocette di Sopra.

Detto corso è frequentato da 16 allievi di cui si allega l"elenco nominativo; si tiene settimanalmente dal 10 settembre 1979 presso la sede del Coro, Via Campanile 2, ogni martedì e venerdì, dalle ore 13 alle 15 e dalle ore 20 alle 23 e terminerà il 30 giugno 1980.-

Il contributo richiesto riguarda il compenso per il maestro, l'acquisto di sussidi didattici e del pianoforte, e per il pagamento dell'affitto del locale e del riscaldamento e luce, come risulta dal preventivo di spesa allegato.

L'incarico per l'insegnamento è stato conferito dalla Presidenza del Coro "La Valle" mediante convenzione.

Si attendono comunque le istruzioni applicative di codesta Giunta Regionale, previste dalla legge in oggetto.

Con ossequi.

IL PRESIDENTE
(Prof. A. Viviani)

Indirizzo: Piazza G. Castagnedi 5 SOAVE (VR)
telef. (045) 618076

CORO LA VALLE SOAVE (VR)

Allegati:

1) Elenco nominativo allievi frequentanti il corso
2) Preventivo di spesa

CORO "LA VALLE"

37038 SOAVE (Verona)
Via G. Verdi, 12

Soave, 27 maggio 1980

PREVENTIVO DI SPESA PER IL PRIMO CORSO
DI ORIENTAMENTO MUSICALE DI TIPO CORALE

1) Compenso al maestro Giuliano Rinaldi
(L. 150.000.= mensili per 10 mesi ..... L. 1.500.000.=

2) Acquisto cancelleria e libri ..... L. 160.000.=

3) Affitto locale, luce e riscaldamento
(L. 50.000.= mensili ..... L. 500.000.=

4) Acquisto pianoforte ..... L. 1.400.000.=

Totale ..... L. 3.560.000.=

CORO LA VALLE * SOAVE 1975

IL PRESIDENTE DEL CORO
(Prof. Angelo Viviani)

MUSICA INSIEME

Periodico dell'A.S.A.C. (Associazione per lo Sviluppo delle Attività Corali) Numero 2 - Ottobre 1980

Corsi di orientamento musicale

In osservanza alle disposizioni adottate dalla Regione Veneta con L. R. 8 maggio 1980, n. 49: «Norme in materia di corsi di orientamento musicale», sono stati assegnati gli incarichi di insegnamento nei suddetti corsi.

L'attesa dunque non è stata vana, anche se si è corso il rischio che la scadenza della seconda legislatura facesse slittare il provvedimento al prossimo anno.

Certo non si può dire che la legge specifica brilli per chiarezza; molti sono infatti gli interrogativi che gli insegnanti si pongono circa lo svolgimento dei programmi didattici, pur essendo la maggior parte dei corsi giunta ormai al termine del primo anno. Ad ogni modo, ciò che si sa per certo è che gli uffici regionali competenti stanno elaborando una normativa, complementare alla stessa legge, che sarà pubblicata quanto prima.

L'ASAC, quale Ente gestore dei corsi per i propri aderenti, ha convocato in data 25 ottobre u.s., presso la Camera di Commercio di Vicenza, gli insegnanti incaricati.

Nel corso della riunione, alla presenza della Commissione Artistica e del Presidente dell'Associazione, sono state comunicate le notizie riguardanti l'assegnazione dei contributi regionali e le modalità per accedere agli stessi. Si ricorda che per beneficiare degli stanziamenti regionali, ciascun insegnante, al termine del primo anno di corso, dovrà trasmettere all'ASAC la relazione tecnica riguardante lo svolgimento del corso stesso. Le relazioni pervenute saranno quindi presentate dall'Associazione agli Uffici regionali competenti. Unitamente alla relazione tecnica si dovrà trasmettere il bilancio finanziario delle eventuali entrate ed uscite riguardanti il corso didattico.

E' stato inoltre comunicato che la Commissione Artistica svolgerà un ruolo di assistenza ai corsi, mediante incontri che avranno luogo nelle sedi di insegnamento.

Nella riunione di Vicenza gli insegnanti hanno sottoscritto una convenzione nella quale hanno riconosciuto la competenza dell'ASAC per il coordinamento e per il controllo del regolare e proficuo

(segue in seconda pagina)

svolgimento dei corsi, impegnandosi inoltre a comunicare tempestivamente eventuali variazioni.

Successivamente si è data lettura della bozza dell'atto di assegnazione-incarico che dovrà essere registrata presso l'Ufficio del Registro per la corresponsione dei contributi. La posizione fiscale degli insegnanti è in fase di studio da parte degli organi competenti: le conclusioni adottate saranno comunicate quanto prima agli interessati.

E' stato ribadito che per l'assegnazione di nuovi incarichi, le domande, corredate dei dati richiesti, dovranno pervenire entro il 15 di settembre di ciascun anno all'A.S.A.C. Per i corsi già assegnati invece, l'Associazione stessa provvederà al ripristino delle domande per il secondo ed il terzo anno. Parte del materiale didattico necessario per lo svolgimento dei programmi sarà fornito dall'Associazione a ciascun corso, a partire dal prossimo anno.

E' stato illustrato il programma didattico triennale elaborato dalla Commissione Artistica dell'A.S.A.C., che viene riportato integralmente.

PROGRAMMA DEL PRIMO ANNO

a) *Teoria*: suono e ritmo-elementi di grafia musicale (pentagramma, figure e pause, chiavi, punto e legature); misura e tempo (tempi semplici: 2/4, 3/4, 4/4); alterazioni; scale maggiori e scale minori naturale, armonica e melodica. Allo scopo di affinare le capacità ritmica e auditiva e di sviluppare la musicalità, alle nozioni teoriche faranno riscontro esercitazioni pratiche, ritmiche e melodiche.

b) *Nozioni di fisiologia dell'organo vocale*: respirazione, impostazione della voce, vocalizzi.

c) *Pratica corale*: le esercitazioni corali costituiscono la specialità del corso; saranno effettuate su facili composizioni a una o più voci.

d) *Nozioni culturali e ascolto di musiche*: le nozioni teoriche e le esercitazioni pratiche di canto corale saranno opportunamente integrate da un graduale ascolto di musiche, con particolare riguardo alla loro collocazione storica. Esse saranno scelte dal repertorio classico e moderno e adeguatamente illustrate.

PROGRAMMA DEL SECONDO ANNO

a) *Teoria*: sincope e contrattempo; tempi composti (6/8, 9/8, 12/8); gruppi ritmici irregolari rispetto al tempo (sovrabbondanti: sestina e terzina; mancanti: diina e quartina); intervalli; scale maggiori e minori nelle diverse tonalità; scala cromatica; indicazioni dinamiche. Alle lezioni teoriche faranno riscontro le relative esercitazioni pratiche, come indicato per il primo anno.

b) *Pratica corale*: esecuzioni di composizioni a due e tre voci. E' facoltativo lo studio di qualche strumento musicale, come flauti dolci e strumenti ritmici.

c) *Fisiologia dell'organo vocale*: ampliare il programma del primo anno con norme di fonetica, esercitazioni sillabiche e vocalizzate. Il legato e lo staccato.

d) *Nozioni culturali e ascolto di musiche*: come per il primo anno, cercando di indirizzare ad una progressiva maturazione della sensibilità musicale e del gusto estetico.

PROGRAMMA DEL TERZO ANNO

a) *Teoria*: approfondimento dei gruppi ritmici irregolari (doppia terzina, gruppi ritmici irregolari per sè stessi: quintina, settimina); tempi per aumentazione e per diminuzione di valore (2/2, 3/2, 4/2, 2/8, 3/8, 4/8); tempi per accelerazione delle velocità (binari, ternari, quaternari in uno); misure asimmetriche (quinaria: 5/4, 5/8; settenaria: 7/4, 7/8); misure d'inizio incomplete; segni di abbreviazione; abbellimenti musicali; sistema tonale (concetti fondamentali); risonanza acustica; suoni armonici; concetti di melodia e armonia; accordi.

Alle nozioni teoriche faranno riscontro le esercitazioni pratiche relative, come indicato per il primo e secondo anno.

b) *Pratica corale*: esecuzioni di composizioni sino a quattro-cinque voci; continuazione dello studio dello strumento facoltativo.

c) *Nozioni culturali*: si seguiranno gli stessi criteri indicati per il primo e secondo anno, allo scopo di conseguire quell'affinamento estetico-musicale-culturale che costituisce lo scopo preminente di questo tipo particolare di corsi.

Lo stanziamento predisposto dalla Regione Veneta per il finanziamento dei corsi di orientamento di tipo corale gestiti dall'A.S.A.C., ammonta complessivamente a L. 76.000.000.

Elenco degli incarichi di insegnamento assegnati dalla Regione Veneta nei corsi di orientamento musicale di tipo corale

Provincia di Belluno

Edoardo Gazzera (Belluno) - Attilio Costa (Cavinale) - Benigno Pellegrini (Livinallongo) - *Rizieri Baratin* (Chies d'Alpago) - *Salvatore Santomauro* (Agordo).

Provincia di Treviso

Agostino Granzotto (Oderzo) - Enzo Piva (Madonna di Livenza) - Efrem Casagrande (Vittorio Veneto) - Antonio Battistella (Conegliano) - Gabriella Zen (Spresiano) - Gianfranco Scorzon (Spresiano) - Rita Reschiotto (Madonna di Livenza) - Camillo De Biasi (Miane) - Daniela Milani (Castelfranco Veneto) - Gianni Bortoli (Susegana) - *Andreatta Francesco* (Castelfranco V.to) - *Lidia Bertin Viventin* (Oderno) - *Antonio Botteon* (Vittorio V.to) - *Da Dalt Pietro* (Vittorio V.to) - *Michela Botteon* (Vittorio V.to) - *Antonio Botteon* (Vittorio V.to).

Provincia di Venezia

Paolo Camozzo (Venezia) - Primo Sporzon (Ottigo) - Renato Vendrame (Cocconida Sagittaria) - Gianni Ancillotto (Mirano) - Lucio Patufari (Mestre) - *Narcisa Zanonella* (Fossalta di Piave) - *M. Bortolato* (Venezia) - *Davide Liani* (Venezia) - *G. Alfiero e Tiozzo* (Chioggia).

Provincia di Padova

Mario Volsolina (Padova) - Olivo Damini (Padova) - Giuliana Lenzio Sacchetto (Padova) - Gianni Malanetta (Padova) - Alfredo Fasson (Ospedaletto Euganeo) - Gianni Malatesta (Galzignano) - *Aldo De Toni* (Padova).

Provincia di Rovigo

Ennio Casarotto (Bagnolo di Po) - Paola Barzan (Adria) - Giorgio Mazzocato (Rovigo) - Licia Ferracin (Rovigo) - Antonella Pavan (Bottrighe) - Nazzareno Foggnolo (Rovigo) - Maria Rita Piva (Rovigo) - Pietro Barzan (Adria).

Provincia di Vicenza

Paolo Perzo (Valdagno) - Fabio Sbordone (Bassano del Grappa) - Luigi Pitton (Vicenza) - Pierantonio Zolin (Vicenza) - Piergiorgio Righele (Malo) - Ines Barbieri (Thiene) - Fiorenzo Benedetti (Sandrigo) - Antonio Pianta (Vicenza) - Dino Stella (Velo d'Astico) - Giovanni Rossi (Gallio) - Mario Lanaro (Malo) - Sergio Frigo (Cereda) - *Pierdino Tiveto* (Giavenale).

Provincia di Verona

Piergiorgio De Guidi (Bovolone) - Giuliano Rinaldi (Soave) - Brunetto Capitanio (S. Bonifacio) - Enzo Ferrazzi (Verona) - Rinaldo Tedeschi (Verona) - *Giorgio Avanzini* (Bardolino) - *Bruno Lapolla* (Cogollo di Tregnago) - *Valentino Donella* (Poiano).

(*In corso gli incarichi assegnati tramite altri Enti*).

Per il 1981 sono state presentate dall'ASAC le seguenti domande di incarico:

Nevio Stefanotti (Mel, Belluno) - Martino Durighello (Alano di Piave, Belluno) - Lucio Finco (Venezia) - Gianni Checchini (Venezia) - Roberto Artoni (Piazza, Venezia) - Mario Barin (Padova) - Ivo Mardrin (Casale di Scodosia, Padova) - Rita Zenato (Adria, Rovigo) - Amelio Pregnolato (Taglio di Po, Rovigo) - Alfonso Bertoia (Mussolica, Vicenza) - Pierluigi Comparin (Isola Vicentina) - Giovanni Milani (Rosà, Vicenza) - Tiberio Bicego (Recoaro Terme, Vicenza) - Mario Biondani (Illasi, Verona).

REGIONE DEL VENETO

GIUNTA REGIONALE

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITA' CULTURALI

Prot. n. 5737 /65.21 Venezia, 12 DIC. 1980

OGGETTO: L.R. 8/5/1980, n. 49 "Norme in materia di corsi di orientamento musicale". Esercizio finanziario 1980.

Al Signor Presidente
del Coro "La Valle"
Prof. A. Viviani
Via G. Verdi, 12
S O A V E (VR)

In riferimento alla Sua istanza del 27 maggio 1980, si comunica che la Giunta Regionale del Veneto con deliberazione n. 4238 del 30/7/1980, esecutiva a' sensi di legge, ha approvato l'istituzione del seguente corso:

- Corso di orientamento musicale di tipo corale.

Insegnante: sig. Giuliano Rinaldi.

Con la medesima deliberazione la Giunta Regionale ha concesso un contributo di £. 1.200.000.-, a fronte della richiesta di £. 1.500.000.-, per il compenso al personale insegnante.

Si coglie l'occasione per ricordare che l'erogazione del finanziamento dei corsi avverrà alla presentazione del bilancio consuntivo, idoneamente documentato.

Tale consuntivo dovrà essere accompagnato da:

a) una relazione tecnico didattica sull'attività svolta, sottoscritta dal direttore del corso e vistata dal Presidente della Associazione.

b) copia conforme della convenzione, regolarmente registrata, di conferimento dell'incarico per l'insegnamento.

Distinti saluti.

REGIONE VENETO DIPARTIMENTO CULTURA

IL DIRETTORE
(Prof. Raoul Maschio)

Stamp. della G. R. VE. 19 - 6 - 79

CONVENZIONE PER INCARICO DI INSEGNAMENTO

L'anno millenovecentettanta, addì quindici del mese di luglio, il sottoscritto VIVIANI Angelo nato a Soave (VR) il 25.6.1936, ivi residente in Piazza Giuliano Castagnedi n. 1 (codice fiscale VVNNGL 36H25I775Y) Presidente del Coro "La Valle di Soave (VR) (codice fiscale 92000520236) conferisce l'incarico di un corso di orientamento musicale di tipo corale a carattere triennale (1980 - 1981 - 1982) all'insegnante Rinaldi Giuliano nato a Arcole (VR) il 6.3.1957 ivi residente in fraz. Gazzole Via Crocette di Sopra 3,(codice fiscale (RNLGLN 57C06 A374H)dietro compenso annuo di L. 1.500.000.= (unmilione e cinquecentomila) delle quali 1.200.000.= (unmilione e duecentomila) a carico della Regione Veneta.

L'insegnante stesso, accetta e sottoscrive tale incarico e riconosce all'A.S.A.C. (Associazione Sviluppo Attività Culturali) la specifica competenza tecnica per il coordinamento ed il controllo del regolare e proficuo svolgimento dei corsi.

I sottoscritti sotto la propria responsabilità, dichiarano che il corso si svolgerà a Soave (Verona)in Via Campanile 1, presso la sede del Coro "La Valle" con il seguente orario:

dal 1º gennaio al 30 giugno e dal 20 agosto al 31 di-

cembre dalle ore 20,30 alle ore 23,00 di ogni martedì
e venerdì.

Soave li 13/1/1981

Il Direttore del Corso
(Giuliana Rinaldi)

Il Presidente del Coro
(Prof. Angelo Viviani)

Angelo Viviani
presidente del Coro
"La Valle".

Reg.to a Soave il 14 GEN. 1981 al N. 34 Vol. II Mod. II
Esatte L. 21.000 (Ventunomila)
di cui L. ..... per INVIM. e L. ..... per trascr.
IL DIRETTORE

UFFICIO DEL REGISTRO SOAVE 14 GEN 1981

coro LA VALLE

SOAVE - VERONA

Soave li 29/12/1980

Spett/le REGIONE DEL VENETO
Dipartimento per le Attività Culturali
30123 V E N E Z I A
Palazzo Balbi - Dorsoduro 3901

OGGETTO: Corso di orientamento musicale a tipo corale esercizio finanziario 1980(legge Regionale 8.5.1980 n. 49).

Risposta al foglio n. 5137 / 65.21 del 12.12.1980

RELAZIONE TECNICO DIDATTICA

Il sottoscritto Giuliano Rinaldi, insegnante del corso di orientamento musicale di tipo corale, organizzato dal Coro "LA VALLE", ha avuto inizio venerdì 4 gennaio 1980 presso la sede del Coro stesso, sito in Soave (VR) Via Campanile 1. Le lezioni hanno avuto luogo ininterrotamente fino alla fine dell'anno (con la sola interruzione estiva 1º luglio - 19 agosto)con l'orario 20,30 - 23,00 di ogni martedì e venerdì. Al corso hanno partecipato una ventina di alunni di ogni ceto sociale. La presenza è stata assidua e proficua e scarse le assenze, sempre giustificate. I giovani erano tutti alle prime esperienze anche se alcuni erano in possesso di nozioni musicali. Il programma svolto è stato il seguente:

a) teoria:
suono e ritmo - elementi di grafia musicale; misura e tempo; alterazioni; scale maggiori e minori naturale, armonia e melodica.

b) nozioni di fisiologia dell'organo vocale:
respirazione, impostazione della voce, vocalizzi.

c) Pratica corale:
esercitazioni tratiche, ritmiche e melodiche su facili composizioni a una e più voci.

d) Nozioni cultirali e ascolto di musiche:
graduale ascolto di musiche del repertorio classico e moderno adeguatamente illustrate e collocate storicamente.

Si ritiene che il corso abbia notevolmente affinato la conoscenza teorica e soprattutto le capacità canore degli allievi che saranno ulteriormente potenziate e valorizzate negli anni successivi.

IL.DIRETTORE DEL CORSO
(Giuliano Rinaldi)

Visto: IL PRESIDENTE DEL CORO
(Prof. A. Viviani)

CORO "LA VALLE"
37038 SOAVE (Verona)
Via G. Verdi, 12

Uguale copia inviata anche all'A.S.A.C. - Via Calle Larga Venezia S. Marco 374
il 25-9-80
Casella Postale 374

15 luglie 1980

RACCOMANDATA R.R.

OGGETTO: Richiesta finanziamente Cerse O.M. tipe cerale (legge 8.5.80 N. 49.

Sig. PRESIDENTE del Censiglie Regienale
ARBIMA
37131 VERONA
Via Cire Pellini 4

e p.c. Spett/le DISTRETTO SCOLASTICO
presse Scuela Media
37047 SAN BONIFACIO (VR)
Via Fiume

Il settescritte VIVIANI Pref. Angele nella sua qualità di Presidente del Gruppe Cerale "LA VALLE" di Seave, residente a Seave (VR) Piazza G. Castagnedi n. 1/a, in relaziene al trasferimente della cempetenza in materia di Cersi di Orientamente Musicale dal Ministere della P.I. alle Regieni a statute ordinarie, previste dall'art. 49 del D.P.R. 616/77, in riferimente alla Legge Regienale n. 49 dell'8 maggie 1980 pubblicata sulla B.R. n. 31 del 13.5.1980; interprete delle tradizieni musicali e delle esigenze culturali:lecali, avanza istanza per ettenere l'apprevaziene e il finanziamente di un cerse di Orientamente Musicale di tipe cerale di anne secende per l'anne scelastice 1980/1981, da svelgersi nel Cemune di Seave (Verena) presse la sede del Cere stesse in Via Campanile.

Quale decente del Cerse stesse viene segnalate il sig. Giuliane RINALDI residente a Gazzele di Arcele (Verena) Via Crecette di Sepra in pessesse del seguente requisite musicale (10º anne di Censervaterie) al quale verrà cenferite l'incarice mediante appesita cenvenziene che si allega in duplica cepia.

Il Cerse avrà la durata di almene 6 mesi, cen inizie il 10 settembre, cen 12 ere settimanali circa di insegnamente dalle ere 13 alle ere 16 nei gierni di lunedì, martedì;mercoledì, gievedì e venerdì.

Nel cenfidare in un faverevele acceglimente della presente istanza, allega:

1) elence in duplice cepia, degli allievi che hanne richieste di frequentare il cerse;
2) Cenvenziene, in duplice cepia, dell'incarice cenferite all'insegnante;

./.

3) Preventive di spesa.

Con ossefvanza.

CORO LA VALLE SOAVE (VR)

Il Presidente
(Prof. Angelo Viviani)

Angelo

Soave li 15 luglio 1980

CORO "LA VALLE"

37038 SOAVE (Verona)
Via G. Verdi, 12

li 15 luglio 1980

C O N V E N Z I O N E

Tra il signor VIVIANI Prof. Angelo Presidente del complesso corale "La Valle" di Soave (Verona) residente a Soave Piazza G. Castagnedi 1/A N. 045 / 618078 e il signor Rinaldi Giuliano residente a Arcole (Verona) frazione Gazzole Via Crocette di Sopra s.n.

si conviene quanto segue:

L'Insegnante sig. RINALDI Giuliano mette a disposizione la propria PRESTAZIONE PROFESSIONALE per l'insegnamento agli allievi del Corso di O.M. di tipo corale del secondo anno finanziato dalla Regione Veneto, da svolgersi nell'anno scolastico 1980/1981, impegnandosi di osservare l'orario delle lezioni e il calendario prescritti;

Il Presidente Sig. VIVIANI Prof. Angelo si impegna a corrispondere al predetto insegnante Sig. Rinaldi Giuliano per la sua prestazione Professionale la somma di L. 2.300.000.= (duemilionitrecentomila) globalmente per tutta la durata del corso, al lordo della ritenuta d'accento del 15%.

L'importo verrà liquidato in un'unica soluzione che viene stabilito come segue:

Appena terminato il Corso suddetto.

In fede.-

CORO LA VALLE SOAVE (VR)

IL PRESIDENTE
Viviani Angelo

L'INSEGNANTE
Giuliano Rinaldi

Soave li 15 luglio 1980

CORO "LA VALLE"

37038 SOAVE (Verona)
Via G. Verdi, 12

li 15 luglio 1980

PREVENTIVO DI SPESA PER IL SECONDO CORSO
DI ORIENTAMENTO MUSICALE DI TIPO CORALE.

1) Spese per l'insegnante, mesi 6 x L. 300.000.= ..... L. 1.800.000.=
2) Eventuali rimborsi alle stesse ..... L. 500.000.=
3) Spese organizzative, cancelleria, custodia e
pulitura locali, affitte, luce, ecc,..... L. 1.000.000.=

Totale ..... L. 3.300.000.=

IL PRESIDENTE DEL CORO
(Prof. Angelo Viviani)

CORO LA VALLE

SOAVE - VERONA

Spett/Le ASSOCIAZIONE PER LO SVILUPPO
DELLE ATTIVITA' CORALI (A.S.A.C.)
30124 V E N E Z I A
Casella Postale [illegible]

OGGETTO: 2° Corso di Orientamento Musicale di tipo corale (legge 8.5.1980 n. 49).

RELAZIONE TECNICO DIDATTICA

Il sottoscritto RINALDI Giuliano, insegnante del Corso di Orientamento Musicale di tipo corale, organizzato dal Coro "La Valle" di Soave (VR) gestito dall'A.S.A.C., che si è tenuto presso la sede del Coro stesso nei giorni di martedì e venerdì di ogni settimana dalle ore 20,30 alle ore 23,00 con la presente invia la relazione tecnico didattica relativa al 2° corso.

Cordiali saluti.

IL DIRETTORE DEL CORSO
(Giuliano Rinaldi)
Giuliano Rinaldi

IL PRESIDENTE DEL CORO
(Prof. Angelo Viviani)
A. Viviani

Soave li 14/10/1981

CORO LA VALLE SOAVE (VR)

spedito 20-10-81

CORO LA VALLE

SOAVE - VERONA

Soave li 14/10/1981

2° CORSO DI ORIENTAMENTO MUSICALE DI TIPO CORALE

RELAZIONE TECNICO DIDATTICA

Il sottoscritto Rinaldi Giuliano, insegnante del Corso di Orientamento Musicale di tipo corale, informa codesta A.S.A.C. che al termine del 2° corso gli allievi partecipanti sono stati una ventina appartenenti ad ogni ceto sociale. Le presenze sono state abbastanza assidue e le assenze sono sempre state giustificate.

I partecipanti, tranne qualcuno, erano tutti alla loro prima esperienza musicale.

Ritengo che il corso abbia notevolmente affinato la conoscenza teorica e soprattutto le capacità canore degli allievi. Dette capacità saranno ulteriormente potenziate e valorizzate nei prossimi corsi.

Risultato quindi, più che soddisfacente.

IL DIRETTORE DEL CORSO
(Giuliano Rinaldi)

IL PRESIDENTE DEL CORO
(Prof. Angelo Viviani)

CORO LA VALLE SOAVE (VR)

Soave li 25/1/1982

Spett/le A.S.A.C.

Calle Larga S. Marco 374 V E N E Z I A

OGGETTO: 2° corso di orientamento musicale a tipo corale.

RELAZIONE TECNICA

Il sottoscritto RINALDI Giuliano, insegnante del 2° corso di orientamento musicale di tipo corale, informa codesta A.S.A.C. che al termine del 2° corso gli allievi partecipanti sono stati una ventina e che le presenze sono state abbastanza assidue; le assenze sempre giustificate.

Il programma svolto è il seguente:

formazione del rigo musicale
chiave di basso e di violino
valore delle note
solfeggi parlati
solfeggi cantati nella estensione propria delle voci.
gli intervalli
esercizi di intonazione di intervalli stessi
formazione delle scale maggiori e minori
l'accordo maggiore e minore
esercizi di intonazione; vocalizi.

I partecipanti, tranne qualcuno, provenivano dal precedente corso. Ritengo che il corso abbia notevolmente affinato la conoscenza teorica e soprattutto la capacità canore dei partecipanti.
Il risultato è stato più che soddisfacente.
Cordiali saluti.

IL PRESIDENTE DEL CORO
(Viviani Prof.Angelo)

IL DIRETTORE DEL CORSO
(Giuliano Rinaldi)
Giuliano Rinaldi

coro LA VALLE

SOAVE - VERONA

RACCOMANDATA R.R. Soave li 10.9.1981

Al PRESIDENTE DELLA GIUNTA REGIONALE DEL VENETO

V E N E Z I A

Palazzo Balbi

e p.c.

AL XISTRETTO SCOLASTICO di

SAN BONIFACIO(VR)

Via Fiume

Il sottoscritto VIVIANI Prof. Angelo, Presidente del Coro "La Valle" di Soave (VR), Via Campanile 2

c h i e d e

in base all'art. 7 della legge n. 49 dell'8 maggio 1980 i benefici ivi compresi per i corsi di orientamento musicale a tipo corale.

Fa presente che l'Associazione che legalmente rappresento; ha indetto per l'anno scolatico 1981=1982 il terzo corso di orientamento musicale a tipo corale, e lo ha affidato al maestro Giuliano RINALDI diplomato in pianoforte e composizione al Conservatorio di Verona e residente a Arcole (Verona) Via Crocette di Sopra.

Detto corso è frequentato da 16 allievi di cui si allega l'elenco nominativo; si tiene settimanalmente presso la sede del Coro, Via Campanile 2, ogni martedì e venerdì dalle ore 13 alle 15 e dalle ore 20 alle ore 23 all'infuori dei mesi di luglio e agosto.

Il contributo richiesto riguarda il compenso per il maestro, l'axquisto di libri didattici e il pagamento dell'affitto e del riscaldamento e luce come risulta dal preventivo di spesa allegato.

L'incarico per l'insegnamento è stato conferito dalla Presidenza del coro "La Valle" mediante convenzione.

Cordiali saluti.

IL PRESIDENTE
(Prof. Angelo Viviani)

CORO LA VALLE SOAVE (VR)

A. Viviani

Soave li 10/9/1981

PREVENTIVO DI SPESA PER IL TERZO CORSO DI ORIENTA=
MENTO MUSICALE A TIPO CORALE ANNO 1981 = 1982

1) Compenso al maestro Giuliano RINALDI
(L. 200.000.= mensili per 10 mesi) ..... L. 2.000.000.=

2) Acquisto cancelleria e libri ..... L. 150.000.=

3) Affitto Locali, luce e riscaldamento
(L. 50.000.= mensili per 12 mesi) .....L. 600.000.=

Totale .....L. 2.750.000.=

IL PRESIDENTE DEL CORO
(Prof. Angelo Viviani)

Per quanto attiene le attività concertistiche, il 28 giugno il Coro La Valle si esibirà in concerto a Verona nell'ambito dell'8° Rassegna Interregionale Canti Popolari promossa dall'Associazione Gruppi Corali Verona.

Il 13 settembre sarà la volta del concerto a Castelletto di Soave (Vr).
Dal 27 al 28 settembre parteciperà al 13° Festival Internazionale di Gruppi Corali di Volterra (Pi) cui parteciperanno qualificate Corali. Il sodalizio con la Corale "Giacomo Puccini" di Volterra, presente all'evento, è da far risalire all'8° Rassegna Corale in Castello del 28 giugno cui prese parte.

Con la fine di settembre giunge puntuale a ricordarci il FESTIVAL INTERNAZIONALE DI GRUPPI CORALI organizzato dalla Corale «G. Puccini» di Volterra. La rassegna canora volterrana è giunta arrivata alla sua 11ª edizione consecutiva ed ha assunto ormai dimensioni e una notorietà che la collocano a buon diritto tra le manifestazioni corali più importanti ed attese a livello nazionale.

Dal lontano 1968 il Festival di Volterra si è imposto all'attenzione e alla stima del pubblico e della critica, durante la sua lunga e valida lunga, oltre i confini della patria, tanti da costituire per ciascuno un privilegio l'essere presente nel cartellone della manifestazione.

I contatti umani e frequenti con moltissime realtà italiane e straniere conseguenza alla «G. Puccini» l'opportunità di avvalersi della preziosa collaborazione di una enorme quantità di amici e di estimatori che gratuitamente con la loro presenza la costituiscono e l'arricchiscono di una immagine che trova nella forza della sua formula costitutiva i presupposti sicuri del successo e di una irraggiabile longevità.

I meriti di questo successo vanno ricercati nella natura stessa del Festival: tanta musica, quella vera, che affascina e unisce tutti anche altre espressioni artistiche spettacoli e parallel e nello antichità sportivamo, schietta e sincera che la società organizzatrice ritiene a donare nobilmente alla comunità che hanno la fortuna e il privilegio di offrire nel palcoscenico del teatro «Persio Flacco» nello raccolto di volterrano.

Una cerimonia che viene puntualmente rinnovata con la partecipazione della «G. Puccini» e a raccolta i manifestazioni musicali organizzate dalle corali ospiti del Festival volterrano; una cerimonia destinata a durare per sempre; una amicizia lodata che è risultato ad accattivarsi simpatia e considerazione nei paesi ospiti nei quali la Corale volterrana si è subito rivelata vincente e effettuata indimenticabile accoglienza.

La 13ª edizione del Festival, fedele alla tradizione a cercai elaborazione internazionale, presenta anche quest'anno cinque gruppi corali, tre italiani e due stranieri ai quali la Corale «G. Puccini» rivolge da queste pagine un saluto cordiale e affettuoso e l'augurio di un lusinghiero successo.

Il Festival ha offerto alla Corale volterrana la opportunità di intessere una fitta trama di scambi di esperienze musicali e di affettuose fraterni rapporti, le tre riservate. Il privilegio di portare ovunque, in Italia e all'estero, il nome e il prestigio di Volterra.

La Corale «G. Puccini» è giustamente fiera ed orgogliosa di questo ha realizzato e di questo ne continuerà e nello stesso tempo sente il dovere di ringraziare tutti coloro, Enti pubblici e privati, amici e cittadini, che annualmente contribuiscono alla riuscita di programmi artistici sempre più ambiziosi.

Un ringraziamento sincero e riconoscente agli Enti, agli Istituti, alle Associazioni patrocinatori del Festival e al magnifico pubblico volterrano che con la sua appassionata presenza arricchisce vita e successo a questa nostra Rassegna Internazionale.

La Corale «G. Puccini» - Volterra

CORO MASCHILE «EMANUIL MANOLOV»

GABROVO — BULGARIA

Il coro maschile «Emanuil Manolov» di Gabrovo, che porta il nome del più prestigioso compositore bulgaro, è uno dei più noti complessi nazionali.

Fondato nel 1962 il coro «Manolov» ha avuto la ventura di imporsi in tutti i cori bulgari per la perfetta intonazione, il magnifico impasto vocale, la straordinaria musicalità e le grandi doti di interpretazione. Grazie anzi, lo ripetiamo, lo peregrino indiscutibilmente al vertice del canto corale bulgaro.

Il coro si esibisce normalmente in due diverse formazioni: il coro da camera e il grande coro; ciò gli consente di interpretare opere di diverse stili e di diverse epoche. Tra l'altro il «Manolov» è noto in Bulgaria per avere interpretato canti nuovi e moderni appositamente composti per lui e a lui dedicati.

Il complesso ha riportato notevolissimi successi in diversi concorsi bulgari e internazionali:

— Il Gran Premio al Festival di Katowice nel 1970;
— Due primi premi nelle categorie polifonici e folkloristici al X concorso «C. A. Seghizzi» di Gorizia;
— Primo premio al concorso BBC a Londra, 1976;
— Primo premio al concorso internazionale di Varna (Bulgaria) nel 1977;
— Primo premio ai concorsi di Kodi nel 1978.

Il coro è insignito della massima onorificenza musicale bulgara, la decorazione «Kiril e Metodi».

Il «Manolov» è tenuto in effettuare numerosissimi tournées artistiche nel gruppo paesi a all'estero: URSS, Cecoslovacchia, Italia, Olanda, Grecia, Islanda.

Il diretto dai maestri Hristo Aristov e Dimitar Zenov.

ASS. MUSICALE FERROVIERI «THERMAIKOS»

SALONICCO — GRECIA

Il Coro «Thermaikos» fa parte di una grande Associazione sorta nel lontano 1925 e costituita per la volontà di un gruppo di ferrovieri della Grecia del Nord. L'Associazione svolge varie attività che vanno da quelle prettamente culturali (Filarmonica di 30 fisarmoniche, corpo di ballo di giovani e ragazzi, complesso corale) ad altre più propriamente sportive (calcio, basket, ecc.).

La fondazione del gruppo corale risale al 1931 con l'intestazione di «Macedonia Thermaikos» che divenne famoso in tutta la Grecia e impose il gruppo vanto di numerosi festival d'ispirazione e alla simpatia nazionale.

Durante la sua lunga colonnata il coro «Thermaikos» ha interpretato il sentimento musicale della Grecia sollecitato in memorabilissimo tournées in patria e all'estero e partecipando con successo a numerosi Concorsi nazionali ed internazionali.

Nel 1966 prese ottenne nell'8° Concorso di Atene, nel 1972 il 3° posto al Concorso Polifonico di Montreux (Svizzera), nel 1977 partecipa al 2° Concorso-Festival di Atene, nel 1978 è ancora 3° fra le corali di tutta la Grecia, nel 1977 e nel 1979 è presente al Grand'Concorso Polifonico Internazionale di Atene.

Il Coro «Thermaikos», che è costituito da circa 45 elementi, ingaggiati a lavoratori delle ferrovie della Grecia del Nord, attualmente è diretto dal maestro Dimitris Hatzopidis che è anche il comandante del Coro Comunale di Salonicco.

ASSOCIAZIONE FOLKLORISTICA «CANARJOS»

NUORO

Il Coro «Canarjos» di Nuoro è di formazione recente: nacque ufficialmente a Nuoro del 1975, ma già vantava una notorietà e una dimensione artistica che lo hanno imposto in Sardegna, come nel continente e all'estero. E' un gruppo rappresentativo folkloristico che ha si è assunto l'impegno di riscoprire e rivalutare gli antichi canti della terra natia.

Ha partecipato ad una Rassegna del Folklore e al Festival di Lanciano riscuotendo unanimi consensi.

In Sardegna è di legittimo dominio del canto corale sardo ed è presente in tutte le sagre paesane dove è ritenuto ad allietare il proprio repertorio con brani inediti, composti dal suo maestro e animatore che sono l'esaltazione del folklore popolare.

Il coro ha inoltre il grande merito di avere curato la ricostruzione scientifica e la riscoperta della linea più antica di Nuoro «Su Barbagia».

La vita sociale del gruppo è movimentatissima e veramente densa di grandi soddisfazioni come il successo e il ritorno da parte della collettività di un notevole contributo finanziario in cui ha trovato posto la Sede sociale dei «Canarjos».

Dirige il gruppo insieme il maestro Salvatore Nuvoli, già maestro del coro «Barbagia» e cronaca del coro «Orsobene» che tanto successo hanno ottenuto in precedenti edizioni del nostro Festival; il maestro Nuvoli ha scritto le composizioni poetiche e musicali di quasi tutto il repertorio dei «Canarjos» e ne ha curato le armonizzazioni che costituiscono il genere.

CORO «LA VALLE»

SOAVE (VERONA)

Il Coro «La Valle» di soave (Verona) nel 1970 ed è composto da una trentina di elementi provenienti da ogni ceto sociale.

E' un tipico coro alpino che risente dell'impostazione e della sobrietà dei migliori cori di montagna.

Esprime nel verso e nel canto il gusto della genuinità, la schiettezza e la semplicità che lo caratterizzano, nonché i sentimenti più genuini della sua anima popolare.

Il repertorio del coro «La Valle» è quello tipico delle «cante» di montagna, sia di quelle tradizionali e intramontabili, sia di quelle dovute all'estro e alla valentia di giovani compositori.

Il coro ha partecipato a numerosi concorsi e si è esibito di fronte a pubblici assai esigenti in fatto di canti alpini, dovunque ha riportato lusinghieri e meritati successi.

In questi ultimi tempi ha raggiunto una particolare maturità ed una freschezza di esecuzione eccellenti, dovute anche alla bravura del giovanissimo maestro Giuliano Bonfili, diplomato al Conservatorio Musicale di Verona.

Il Coro «La Valle» ogni anno organizza nel Castello Scaligero di Soave una Rassegna Internazionale di Cori Popolari, corali classici nel Veneto e che quest'anno ha raggiunto la sua 9ª edizione.

CORALE «DOMENICO SAVIO»

LIVORNO

La Corale «Domenico Savio» ha iniziato la sua vita ufficiale nel 1965 diventando immediatamente grande artista di importanza, tanto che questo può ben anzi si può dire che fu dedicato soprattutto ad uno studio attento e meticoloso di salleggio e di impostazione della voce, mentre parallelamente aveva successo una scuola di strumenti (violino, pianoforte, flauto).

La particolarità della corale livornese consiste nell'escalami del contributo di numerosi voci bianche di ragazzini e ragazzine che rendono unico e difficile mantenere in efficienza un repertorio impegnativo a causa degli inevitabili cambiamenti di voce dei giovani. Una primizia inedita per il Festival volterrano.

La Corale «Domenico Savio» ha a disposizione un vasto ed interessante repertorio nel quale figurano brani di Perosi, Mozart, P. L. da Palestrina, Bach, Bortnianski, Cesinini, Rossini e Haendel.

La vita artistica del giovane coro labronico è densa di soddisfazioni per la grande serietà svolta in Italia e all'estero.

Ha partecipato per due volte con successo alla Rassegna Internazionale di Lucca, ai convegni nazionali del «Pueri cantores» (Roma, Taranto, Chiavari), al Grande Concorso Polifonico Internazionale di Arezzo, al Convegno Internazionale di Wurzburg (Germania) e, l'anno scorso, alla Rassegna Corale di Asolo, alla quale ha presenta anche la «G. Puccini».

Il coro è composto da oltre quaranta elementi assai giovani (dagli otto ai cinquanta anni) ed è diretto e guidato dal maestro Lello Bonanni.

CORALE «GIACOMO PUCCINI»

VOLTERRA

La Corale «G. Puccini» di Volterra è nata nel 1962 e ma la sua origini dalla vivissima tradizione musicale cittadina gelosamente custodita nelle «botteghe» degli impareggiabili artigiani dell'alabastro.

La Corale Volterrana, che ha l'onore di organizzare questo 13° Festival Internazionale, si è subito con successo di pubblico e di critica sia a livello regionale che nazionale e, in questi ultimi anni, ha ricevuto lo stimolo necessario per affermarsi anche in terre straniere (Jugoslavia, Polonia, Spagna, Cecoslovacchia), mentre sta preparandosi ad una visita a Barcellona e a ricambiare la visita agli amici di Gabrovo e di Salonicco.

Il segreto del successo per la «G. Puccini» sta nell'ottima proporzione tecnico-artistica dovuta alla maestria e alla sapienza del suo direttore Ivo Micoli che la guida fin dalla sua fondazione e nella validità del repertorio che si presenta vasto ed originale: anni profitto a ogni tipo di pubblico.

Tutto repertorio spazia dalla polifonia classica, sacra e profana, alla musica popolare e folkloristica, ai canti della Resistenza italiana e europea, ai canti di protesta e dell'emigrazione.

La Corale presenta inoltre brillanti brani polifonici, di cui due quasi del tutto inediti e originali, dovuti all'estro e alla genialità di pubblicisti «volterrani» del '800, del '900 e del 700 (Morelli, Pecciolini, Zanetti e Bonichenti) che ottiene ai loro tempi grande notorietà.

Particolare emozionante viene infine rivolta al canto popolare toscano che viene proposto in rielaborazioni inedite assai apprezzate, frutto della valentia e dell'estro musicale del maestro Ivo Micoli.

PROGRAMMA

ASSOCIAZIONE FOLKLORISTICA
« CANARUOS » — NUORO

CORALE « G. PUCCINI » — VOLTERRA

CORALE « DOMENICO SAVIO » — LIVORNO

« THERMAIKOS » — SALONICCO (GRECIA)

CORO MASCHILE « EMANUIL MANOLOV »
GABROVO - BULGARIA -

CORO « LA VALLE » — SOAVE (VERONA)

Presenta: PATRIZIA PASSANTI

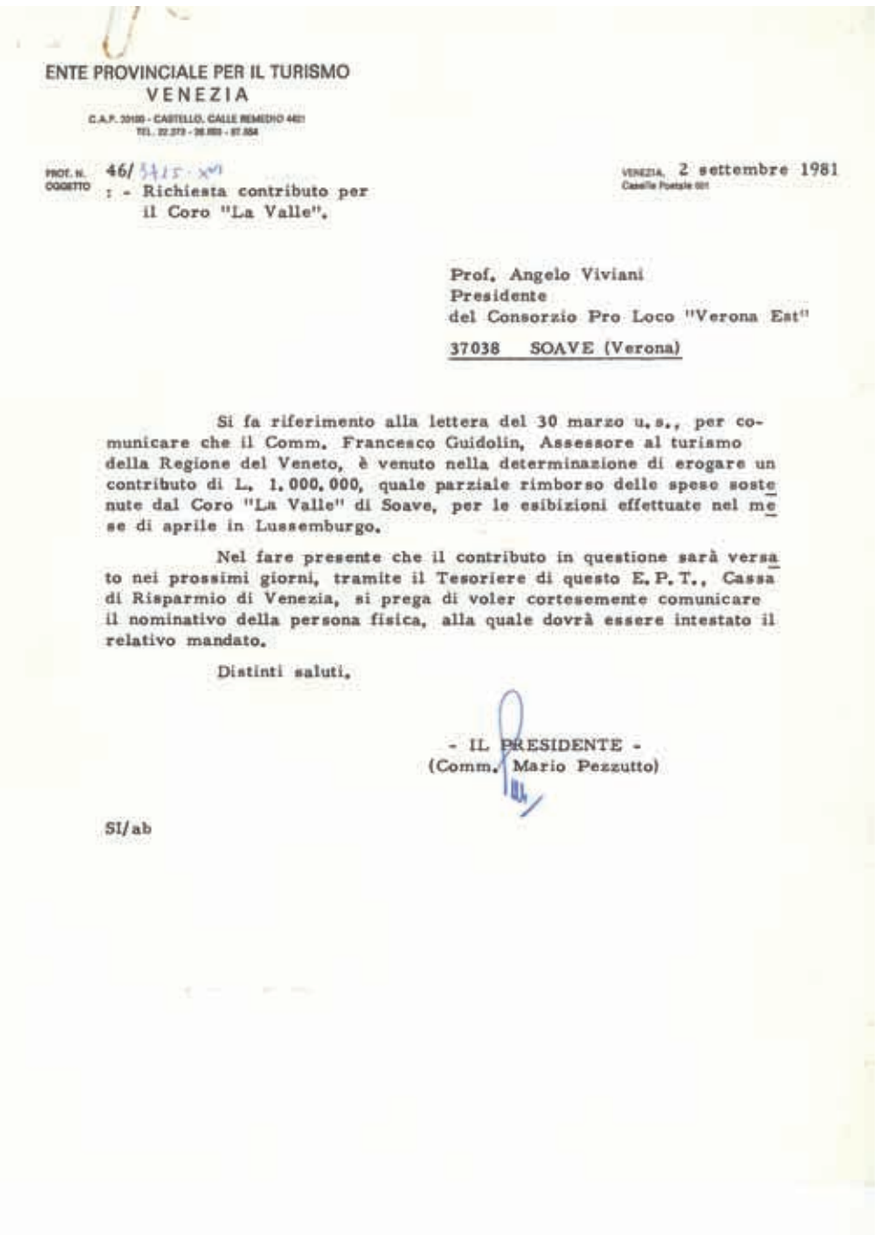
Il 13 ottobre sarà la volta del Concorso di Pianezze (Vi) e il 15 novembre della Rassegna di Pedemonte (Vi). Le spese di trasporto con il pullman ammonteranno rispettivamente a centoquarantamila lire e a centodiecimila lire.

Tra le evidenze contabili attive registrate nel 1980 meritano un doveroso richiamo le seguenti: contributo annuale dei coristi (autotassazione) di complessive duecentodiecimila lire; contributo elargito dall'impresa edile Baltieri Albino di Soave in occasione della cena sociale al Gambero di duecentocinquantamila lire; contributo offerto da parenti e amici in occasione della cena sociale di centocinquantatremila lire; contributo elargito dalla Trattoria al Gambero di ventimila lire; vendita di due giubbotti a "Gianello e Rugolotto" di quarantamila lire; contributo elargito dall'impresa edile Baltieri Albino di Soave di trecentomila lire; contributo elargito dal "notaio" di centomila lire; contributo elargito dall'impresa edile Cestonato di Soave di centomila lire; contributo elargito dalla Trattoria Dal Moro di trentamila lire; contributo elargito dalla Banca Popolare di trentamila lire; contributo elargito dalla Cassa di Risparmio di cinquantamila lire; introito chiosco in occasione della Festa del Vino di seicentotrentacinquemila lire; contributo (in acconto) elargito dal Comune di Soave di cinquecentomila lire; contributo (a saldo) elargito dal Comune di Soave di cinquecentomila lire; contributo elargito dall'Associazione Nazionale Reduci e Combattenti Sezione di Soave di trentamila lire; introito chiosco in occasione della Festa dell'Uva di unmilionetrecentoventottomila lire; contributo elargito dal Parroco di Pianezze di duecentomila lire; contributo elargito dall'impresa edile Baltieri Albino di Soave in occasione della cena sociale

prenatalizia di quattrocentotrentunomila lire.
Per quanto attiene le uscite: abbonamento SIAE anno 1980 di quindicimila lire; iscrizione-affiliazione all'A.S.A.C. di trentacinquemila lire; cena sociale al Gambero di cinquecentomila lire; accordatura pianoforte di trentamila lire; omaggio pianta floreale per Albino Baltieri di undicimila lire; acquisto stoffa per due camicie di ventimila lire; acquisto di mille adesivi di centosettantunomila lire; acquisto pantaloni per divisa di settecentomila lire; acquisto di trentacinque cinture di centoquarantottomilanovecento lire; compenso annuale al maestro direttore di unmilionecinquecentomila lire; cena sociale pre-natalizia di settecentoquarantamila lire; spese postali anno 1980 di ventiduemilatrecento lire.
Seguirà la sottoscrizione del bilancio da parte del segretario, Sergio Albertini, del presidente, Angelo Viviani, del vice presidente, Albino Baltieri e del maestro direttore, Giuliano Rinaldi.
La lettura del bilancio del 1980 testimonia come oramai a distanza di dieci anni dalla costituzione del Coro La Valle, tutta la società civile soavese sia coinvolta e attratta positivamente dalle sue iniziative culturali che potranno svilupparsi grazie alla sensibilità di molteplici soggetti che gli erogheranno importanti aiuti economici. Da un lato quelli esogeni, provenienti dagli esercenti commerciali, gli impresari edili, gli istituti di credito e parte dell'associazionismo locale, insieme al Comune di Soave; dall'altro quelli endogeni, prodotti dall'associazione medesima con diverse iniziative: dall'autotassazione dei coristi all'allestimento dei chioschi nell'ambito delle principali feste paesane.
Giova segnalare, ancora, la prima iscrizione del Coro all'A.S.A.C. il cui sodalizio si protrarrà sino al 1997; l'acquisto del pantalone della divisa corredato da una cintura; e infine il primo contributo elargito dal Comune di Soave non in un'unica soluzione, così com'era stato sino all'anno precedente, ma in due distinte tranche, l'una in acconto e l'altra a saldo. In tal modo l'Amministrazione comunale si proponeva di esercitare quasi certamente una sorta di controllo (preventivo e successivo) sui contenuti delle diverse iniziative culturali che si sarebbero realizzate nel corso dell'anno, introducendo conseguentemente una sorta di sistema premiante o incentivante di assegnazione degli aiuti economici. Un timido segnale di cambiamento da parte del Comune che lo porterà invece, a decorrere dal 1984, a istituzionalizzare una tale modalità di erogazione dei contributi.

Nel 1981 il Coro La Valle rinnoverà la divisa optando per un pantalone nero e maglia color glicine, acquisto contabilizzato, come si è visto, l'anno precedente.
A parte l'appendice tutta nostrana rappresentata dall'esibizione a Telepace, la sua attività concertistica assumerà per la prima volta un particolare connotato internazionale, quasi a voler coronare i primi dieci anni di meritati successi. Oltre a mantenere sempre viva e aperta a nuovi stimoli l'annuale Rassegna Corale in Castello, i coristi manifesteranno il desiderio di allargare i propri orizzonti iniziando gradualmente a partecipare agli scambi socio-cultural-musicali con Corali europee, così migliorando e arricchendo il proprio bagaglio artistico-musical-culturale di riferimento.
In quest'ottica e con i medesimi auspici va vista la partecipazione del Coro La Valle alla sua prima tournée all'estero. Dal 24 al 27 aprile, su invito dell'Associazione Italiani nel Mondo, avrà l'onore di visitare il Lussemburgo – Paese che ha registrato la presenza di numerosissimi nostri emigranti – esibendosi davanti ai funzionari della CEE. Per la prima volta un Coro italiano farà visita in Lussemburgo, dove, peraltro, sarà fondata la Sezione Veronesi nel Mondo. Parteciperanno alla trasferta anche il presidente, Angelo Viviani, il vice presidente, Albino Baltieri e il segretario, Sergio Albertini. Dopo una breve visita alle istituzioni della Comunità Europea, il Coro si esibirà in un primo concerto al Circolo Culturale dei Funzionari Europei nella città di Lussemburgo, ove particolarmente calorose e inaspettate furono le accoglienze ufficiali riservate. Seguiranno la cerimonia ufficiale per la costituzione dell'Associazione Veronesi nel Mondo; un concerto d'organo eseguito nella Cattedrale della città di Lussemburgo dal Prof. Giuseppe Crema – insegnante al Conservatorio di Bologna e Verona – al termine del quale la liturgia della Santa Messa cantata dal Coro La Valle; infine un concerto d'organo del maestro direttore, Giuliano Rinaldi, allievo del Prof. Giuseppe Crema, nella cattedrale di Esch Sur Alzette, situata a circa venti chilometri da Lussemburgo, successivamente un concerto vocale eseguito dal Coro La Valle.

In occasione di questa prima importante trasferta estera, coristi, parenti e semplici accompagnatori concorreranno alle spese generali elargendo un'offerta spontanea di settecentocinquantamila lire che andrà a coprire parte delle spese di trasporto con il pullman di complessive duemilionisettecentomila lire. Su richiesta di Angelo Viviani – in questo frangente però quale presidente dell'Associazione Pro Loco di Soave – il 2 settembre il Coro La Valle riceverà dall'Assessorato al Turismo della Regione Veneto un contributo di un milione di lire destinato, anch'esso, a coprire parte delle spese sostenute. La compresenza della stessa persona fisica nel ruolo di presidente favoriva certamente buoni e proficui legami tra il Coro La Valle e l'Associazione Pro Loco di Soave.



ENTE PROVINCIALE PER IL TURISMO
VENEZIA
C.A.P. 30100 - CASTELLO, CALLE REMEDIO 4421
TEL. 22.373 - 26.880 - 87.884

PROT. N. 46/ 3415 - XVI
OGGETTO : - Richiesta contributo per il Coro "La Valle".

VENEZIA, 2 settembre 1981
Casella Postale 601

Prof. Angelo Viviani
Presidente
del Consorzio Pro Loco "Verona Est"
37038 SOAVE (Verona)

Si fa riferimento alla lettera del 30 marzo u.s., per comunicare che il Comm. Francesco Guidolin, Assessore al turismo della Regione del Veneto, è venuto nella determinazione di erogare un contributo di L. 1.000.000, quale parziale rimborso delle spese sostenute dal Coro "La Valle" di Soave, per le esibizioni effettuate nel mese di aprile in Lussemburgo.

Nel fare presente che il contributo in questione sarà versato nei prossimi giorni, tramite il Tesoriere di questo E.P.T., Cassa di Risparmio di Venezia, si prega di voler cortesemente comunicare il nominativo della persona fisica, alla quale dovrà essere intestato il relativo mandato.

Distinti saluti.

- IL PRESIDENTE -
(Comm. Mario Pezzutto)

SI/ab

ASSOCIAZIONE PRO LOCO DI SOAVE

37038 SOAVE (Verona)
Tel. 045 - 618039

PRO LOCO UNPLI VR EST

Soave li 11.9.1981

Spett/le ENTE PROVINCIALE PER IL TURISMO

30100 V E N E Z I A

Castello, Calle Remedio 4421

OGGETTO: Contributo per il Coro "La Valle " di Soave.

In riferimento alla lettera del 2 settembre 1981, n. 46/3715. XVI di codesto Ente, si prega di voler cortesemente intestare il mandato di L. 1.000.000.= a favore del Coro "LA VALLE" di Soave al sig. Sergio ALBERTINI segretario del Coro stesso, abitante in Soave (Verona) Via Giuseppe 12.

Nel porgerLe vivissimi ringraziamenti, distintamente si saluta.

IL PRESIDENTE DEL CONSORZIO
PRO LOCO "VERONA EST"
(Prof. Angelo Viviani)

COMUNE DI SOAVE - PRO LOCO -

A. Viviani

Viva Soave, viva 'l so vin che come 'l Baldo ne dà 'l morbin.
Gino Tartaglia

Contributo Coro "La Valle" 25/11/1981

All'Assessore Comm. Francesco Guidolin

30100 V E N E Z I A
Palazzo Balbi

Lo scrivente sente il dovere di esprimere alla Sig.ria Vostra, anche a nome di tutti i componenti il Coro "La Valle", un caldo ringraziamento per il contributo che Ella ha voluto erogare per le spese sostenute dal Coro stesso nella sua trasferta in Lussemburgo nell'aprile scorso.

Certo che Ella sarà sempre vicino alle iniziative che valorizzino il Veneto, Le auguro di cuore un lungo e proficuo lavor;

Cordialmente.

IL PRESIDENTE DEL CONSORZIO"VERONA EST"
(Prof. Angelo Viviani)

CONSORZIO DI PRO LOCO "VERONA EST" Sede: SOAVE U.N.P.L.I. VENETO

La concertistica all'estero si realizzerà ancora dal 28 al 30 maggio con la trasferta in Francia. Dopo un primo concerto a Gardanne, cittadina situata nei pressi di Marsiglia, il Coro raggiungerà Saint-Vincent partecipando ad un prestigioso Concorso.

programme

de la soirée

'musicalement votre'

du 29 mai 1981

gardanne - soave verone

(ENTREE GRATUITE)

PREMIERE PARTIE

CHANTS POPULAIRES PAR LA CHORALE " LA VALLE " de SOAVE

1) Les plaisirs sont doux (G. MALATESTA)
2) Vive l' Amor (P. BON)
3) Rifugio Bianco (B. de MARZI)
4) Joska la Rossa (B. de MARZI)
5) Campana del Gramolon (B. de MARZI)
6) Montagne Valdotaines (T. USUELLI)
7) Bella Ciao (Partisans) (G. MALATESTA)
8) La Barbiere (P. BON)
9) Ce Bielle Maninie (G. MALATESTA)
10) Il Povero Soldato (" ")
11) Belle Rose de Printempu (" ")
12) Grileto e la Formicola (" ")
13) La Montanara (L. PIGARELLI)
14) Me Compare Giacometo (G. MALATESTA)
15) Signore Delle Cime (B. DE MARZI)

DIRETTORE MAESTRO

GIULIANO RINALDI

ENTRACTE

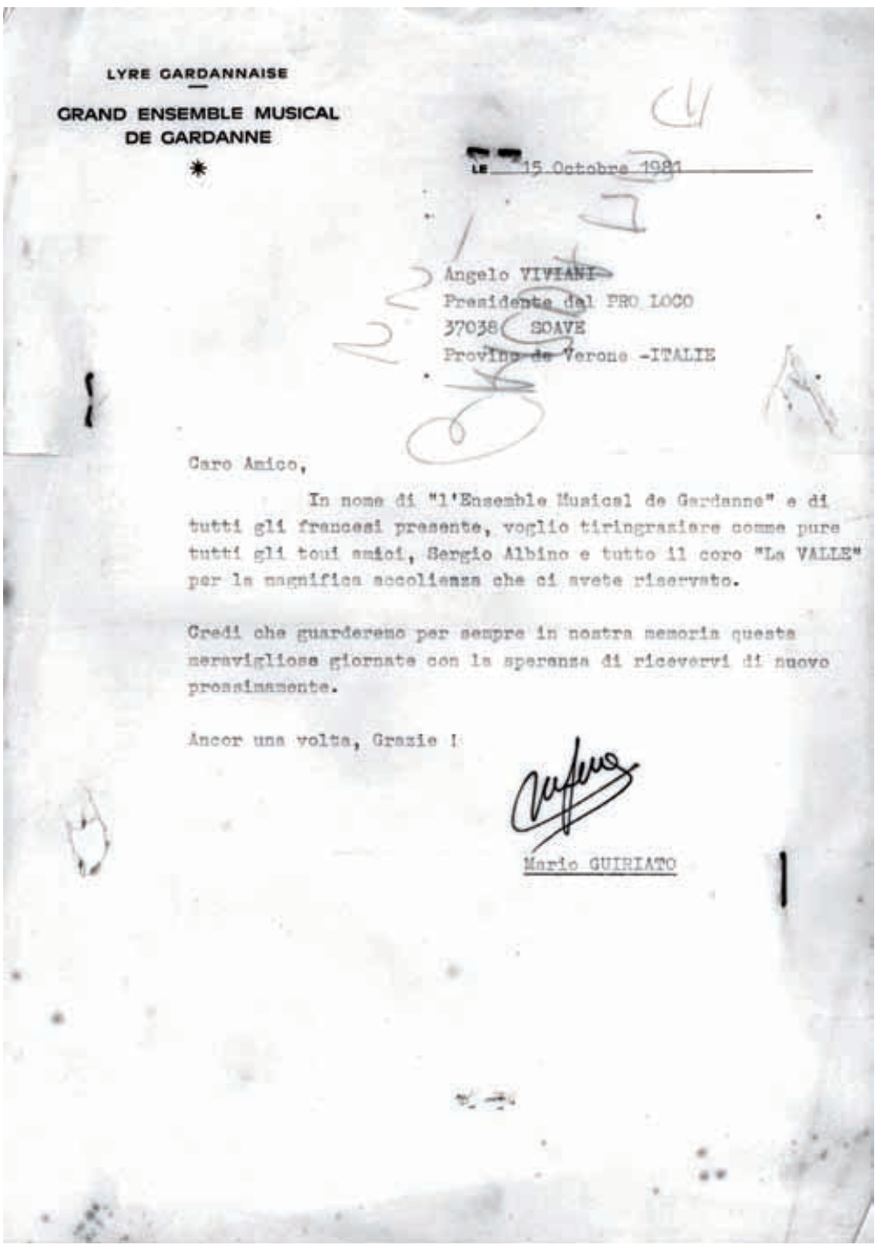
DEUXIEME PARTIE

GRAND ENSEMBLE DE GARDANNE

1) Danse du Sabre (KATCHATURIAN)
2) Out of Never
3) Virgen de la Macarena (soliste A.Dileda) (MONTERDE)
4) Mon Noël (pianiste soliste Paul Coste) (M. GUIRIATO)
5) Malaguena (LIECONA)
6) Granada (chant R. Richard) (LARA)
7) Discorama (ROUVIER)
8) Tu es le diable (chant J. Nieri) (O. ROCHON)
9) Je ne regrette rien(" ") (CH. DUMONT)
10) Bolero d'Amour (soliste R. Jacquet) (R. JACQUET)
11) Tea for two (YOUMANS)
12) l'Arlésienne (BIZET)
13) Mexico (chant R. Richard) (F. LOPEZ)
14) Sélection Brésilienne (arrangement J. Rouvier)

ARRANGEMENTS ET DIRECTION MUSICALE

JEAN ROUVIER



LYRE GARDANNAISE

GRAND ENSEMBLE MUSICAL
DE GARDANNE

✱

LE 15 Octobre 1981

Angelo VIVIANI
Presidente del PRO LOCO
37038 SOAVE
Provincia de Verone -ITALIE

Caro Amico,

In nome di "l'Ensemble Musical de Gardanne" e di tutti gli francesi presente, voglio tiringraziare comme pure tutti gli toui amici, Sergio Albino e tutto il coro "La VALLE" per la magnifica accoliemza che ci avete riservato.

Credi che guarderemo per sempre in nostra memoria queste meravigliosa giornate con la speranza di riceverci di nuovo prossimamente.

Ancor una volta, Grazie !

Mario GUIRIATO

Nel 1986, come vedremo, il Coro La Valle farà nuovamente tappa in Francia partecipando a Tours ad un altro prestigioso Concorso Internazionale.
Il 1981 è stato caratterizzato anche da attività concertistica a livello nazionale. Sono da ricordare, in particolar modo, i concerti a Revere (Mn), a Chiavenna (So) e dal 13 al 14 giugno la trasferta di Cuneo e delle località di provincia di Lequio Tanaro, Polonghera e Saluzzo, su invito dei Circoli E.N.A.L. della provincia di Cuneo con il patrocinio della sede provinciale di Cuneo della Federcircoli Piemonte. Il Coro si esibirà presso la Società Bocciofila "La Novella" di Cuneo insieme alla locale Corale "La Baita". I coristi concorreranno alle spese generali della trasferta elargendo un contributo spontaneo di centoquarantamila lire.

ENDAS

RASSEGNA CANTI CORALI E FOLKLORE

SABATO 13 GIUGNO 1981 - ORE 21

presso
Società Bocciofila «LA NOVELLA»
CUNEO - Viale Angeli, 33

La manifestazione è patrocinata dalla
FEDERCIRCOLI Piemonte
Sede Provinciale di CUNEO - Via XX Settembre, 42

PROGRAMMA

1ª PARTE

Corale «LA BAITA» - Cuneo

- Oh tiette tê 'n basin
- Barbo Batisto
- Lo me mari
- Bondì oh sapator
- Me pare content
- Aquelas montanhos
- Bonjour ninon
- La Cichina

Esibizione
Gruppo Folkloristico di Polonghera

2ª PARTE

Coro Internazionale «LA VALLE»
Soave (Verona)

- La barbiera	M. Caurol
- Rifugio Bianco	B. De Marzi
- La Casa	B. De Marzi
- Ioska la rossa	B. De Marzi
- La campana del Gramolon	B. De Marzi
- Les plaisirs sount doux	G. Malatesta
- Bella ciao	G. Malatesta

GRAN FINALE

MICHELIN
CONTROLLO ELETTRONICO - ASSETTO GEOMETRICO RUOTE
Vendita pneumatici di tutte le marche nazionali ed estere
PNEUS CUNEO di Cav. OLIVERO & FIGLI s.a.s.
CORSO G. FERRARIS, 19 - 12100 CUNEO - Tel. (0171) 3577
PIRELLI

Cruppo Alpini Soave
AL CORO
LA VALLE
CON RICONOSCENZA
SOAVE 24-10-81

Infine, il 21 novembre, sarà la volta della Rassegna Corale Provinciale di San Bonifacio (Vr) dove il Coro eseguirà il seguente programma: "Viva l'amor" (P. Bon), "Bella ciao" (G. Malatesta), "La Barbiera" (P. Bon), "Belle Rose du primtemps" (G. Malatesta), "Me compare Giacometo" (G. Malatesta) e "La campana del Gramolon" (B. de Marzi).

Grazie ai numerosissimi scambi d'inviti fra il Coro La Valle e alcuni gruppi di amici piemontesi capeggiati da Ugo Re, presidente provinciale dei Circoli E.N.A.L. di Cuneo, il 10 luglio il Consiglio Comunale di Lequio Tanaro, in seduta straordinaria, delibererà la costituzione del gemellaggio con Soave.

COPIA

COMUNE DI LEQUIO TANARO

Provincia di Cuneo

VERBALE DI DELIBERAZIONE

del (1) CONSIGLIO COMUNALE N. 31

OGGETTO: GEMELLAGGIO CON IL COMUNE DI SOAVE

L'anno millenovecento ttantuno addì dieci del mese di Luglio alle ore 20,45 nella solita sala delle riunioni.

Previo esaurimento delle formalità prescritte dalla vigente Legge Comunale e Provinciale, vennero per oggi convocati i componenti di quest° (1) CONSIGLIO COMUNALE in seduta straordinaria di prima convocazione.-

Sono presenti i signori:

1) DANIELE Carlo - Sindaco
2) DANIELE Roberto - Ass. Anz.
3) VIBERTI Piercarlo - Ass. Eff.
4) BARBERO Giorgio - Ass. Suppl.
5) NEGRO Costanzo - Ass. Suppl.
6) BORRA Bartolomeo - Consigliere
7) BURDISSO Guglielmino - "
8) RE Ugo - "
9) SCHELLINO Giuseppe - "

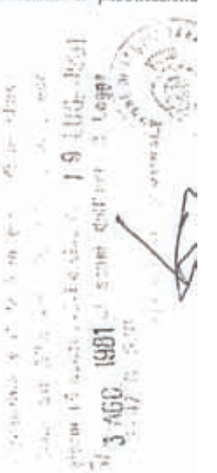
Sono assenti i signori:

1) BORRA Pietro
2) CIGLIUTTI Giacomo
3) COSTAMAGNA Luca
4) COSTAMAGNA Giuseppe
5) VAIRA Giorgio
6) BARBERO Domenico

Con l'intervento e l'opera del signor Dott. Carlo Morra - Segretario Comunale Reggente

Il signor DANIELE Carlo nella sua qualità di (4) Sindaco assume la presidenza e riconosciuto legale il numero degli intervenuti, dichiara aperta la seduta per la trattazione dell'oggetto suindicato.

Relazione di pubblicazione



Inviato al Comitato di Controllo EE. LL. Sezione di Mondovì
il 16-9-81
Prot. N. 619

Ricevuto dal CO. RE. CO.
il
Prot. N.

Si dà atto che, dopo l'inizio della seduta e prima della trattazione del presente argomento, è giunto in aula il consigliere VAIRA Giorgio ed i presenti sono ora 10.-

RIPERISCE IL PRESIDENTE

Da tempo esistono particolari rapporti di amicizia fra Lequio Tanaro e Soave in Provincia di Verona.

Il Consigliere RE Ugo, come presidente del Circolo ENAL, si è fatto portavoce della lodevole iniziativa delle varie associazioni locali, per chiedere a codesta Amministrazione che i rapporti fra i due paesi venissero rafforzati da un atto di gemellaggio.

Dopo esauriente discussione sull'argomento posto all'ordine del giorno;

Con votazione unanime e palese, presenti e votanti n. 10 Consiglieri e con n. 10 voti favorevoli e zero contrari;

IL CONSIGLIO COMUNALE

D E L I B E R A

Di costituire con il presente atto, un particolare legame di amicizia tra le Comunità di Lequio Tanaro e Soave, considerandolo un vero e proprio gemellaggio.

Data lettura del
Dato per letto il presente verbale viene approvato e sottoscritto.

IL PRESIDENTE

F.to **Carlo DANIELE**

Il Membro Anziano — Il Segretario

F.to **Roberto DANIELE** — F.to **Carlo MORRA**

Per copia conforme all'originale, in carta libera per uso amministrativo

Lequio Tanaro li **16.7.1981**

VISTO: Il Sindaco

Il Segretario Comunale

RICHIAMI

(1) Consiglio Comunale o Giunta Municipale.
(2) Trattandosi di seduta del Consiglio aggiungere a seconda dei casi: in seduta pubblica (segreta) ordinaria di sessione primaverile (autunnale) o straordinaria di prima (seconda) convocazione.
(3) Segretario Comunale o Assessore assunto alle funzioni per impedimento del Segretario.
(4) Sindaco o Assessore delegato anziano, ecc.

Tra le evidenze contabili attive registrate nel 1981 meritano di essere menzionate le seguenti: contributo annuale dei coristi (autotassazione) di centonovantaseimila lire; contributo elargito dall'impresa edile Baltieri Albino di Soave di complessive cinquecentocinquantaseimila lire; contributo elargito dal "notaio Dottor Mastelli" di duecentomila lire; contributo elargito dalla Banca Popolare di complessive trecentomila lire; contributo elargito dalla Cassa di Risparmio di duecentomila lire; contributo elargito dall'impresa edile Cestonato di Soave di cinquantamila lire; introito chiosco in occasione del 64° Giro d'Italia di duecentocinquantasettemilacentosessanta lire; contributo elargito dall'Associazione Pro Loco di Soave di due milioni di lire; introito chiosco in occasione della Festa dell'Uva di unmilionequattrocentotremila lire.
Per quanto attiene le uscite: abbonamento SIAE anno 1981 di sedicimilaseicento lire; iscrizione-affiliazione all'A.S.A.C. di cinquantamila lire; rimborso spese (benzina e autostrada) al presidente per la trasferta francese a Gardanne di centoventicinquemila lire; acquisto di un giubbotto per Claudio Ferro di ventimila lire; acquisto di un trofeo per il presidente Viviani di cinquantamila lire; acquisto di pantaloni per Virgilio Molinarolo di quarantottomila lire; spese postali anno 1981 di trentaduemiladuecento lire; compenso annuale al maestro direttore di complessivi due milioni di lire.
Dalla lettura del bilancio del 1981 emerge come anche un importante evento sportivo, rappresentato dal Giro d'Italia, offrirà al Coro La Valle l'opportunità di allestire un chiosco al fine di raccogliere contributi in danaro necessari a sostenerne le sue iniziative.

Nel 1982 vi fu un temporaneo respiro per l'attività concertistica all'estero.
Il 28 gennaio il maestro direttore, Giuliano Rinaldi, lascerà la direzione tecnica del Coro La Valle per assolvere gli obblighi di leva.
Lodevole il tentativo del Comune di Soave e del presidente, Angelo Viviani, rivolto alle gerarchie militari di Fossano (Cn) e Torino, a voler prendere in considerazione il trasferimento del carabiniere Giuliano Rinaldi nelle vicinanze di Soave, consentendogli così di proseguire gli impegni assunti nell'ambito del Coro.

Comune di Soave

Provincia di Verona

N. 1180 prot.
Risp. al foglio N.
del
Oggetto:

spedì 2/3/1982

Al Comandante Scuola Allievi Carabinieri
Caserma Piave
12045 FOSSANO

A Soave, è stato costituito nell'anno 1970 un coro popolare denominato "LA VALLE", il quale coro era diretto dal maestro Giuliano RINALDI residente ad Arcole fraz. Gazzolo prov. di Verona dal 1978.

Il coro in questi ultimi tempi, ha riscosso notevoli successi sia nella varie parti d'Italia che all'estero (l'anno scorso si è esibito alla C.E.E. in Lussemburgo ed in Francia a Marsiglia e Gardanne.

Il maestro direttore RINALDI Giuliano il 28 gennaio u.s. è stato chiamato alle armi per soddisfare agli obblighi di leva e quindi il coro, trovandosi privo del direttore, sta sgretolandosi, e Soave perde così un gruppo, che in questi ultimi tempi ha tenuto alto il nome di Soave sia in Italia che all'estero.

Nel limite del possibile, prego perciò codesto Comando di voler trasferire il carabiniere Giuliano Rinaldi nelle vicinanze di Soave (VR), onde nelle ore libere possa ancora dirigere e tenere unito il coro che ormai ha assunto un prestigio notevole.

Cordiali saluti.

IL SINDACO

Indirizzo dell'Allievo carabiniere;
A.C.A. Giuliano Rinaldi 4ª Compagnia 2° Plotone

Soave li 27.3.1982

Preg. Sig. Colonnello Comandante della
Scuola Allievi Carabinieri

10100 T O R I N O

OGGETTO: Avvicinamento all. car. Giuliano Rinaldi

A Soave, è stato costituito nell'anno 1970 un coro popolare denominato "LA VALLE" il quale era diretto dal maestro Giuliano RINALDI, residente ad Arcole (VR) fraz. Gazzolo dal 1978.

Il Coro in questi ultimi tempi, ha riscosso notevoli successi nelle varie città d'Italia ed all'estero (l'anno scorso si è esibito alla C.E.E. in Lussemburgo ed in Francia a Marsiglia e Gardanne.

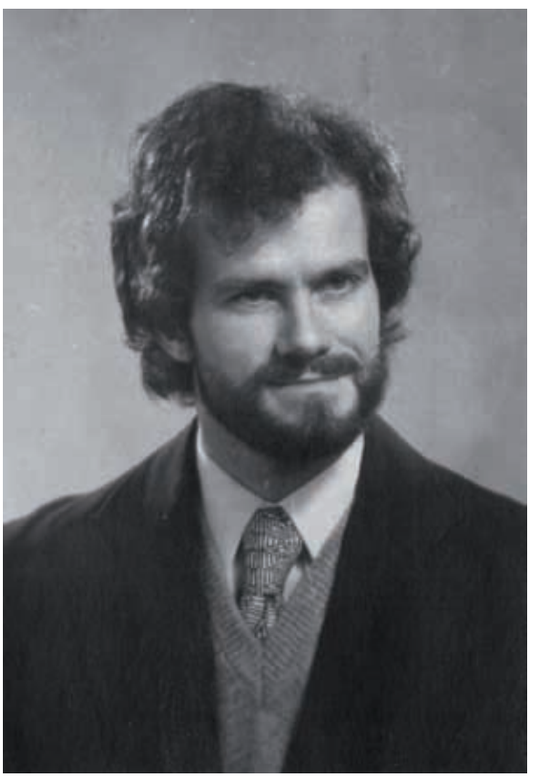
Il maestro direttore Rinaldi Giuliano il 28 gennaio c.a. è stato chiamato alle armi per soddisfare agli obblighi di leva presso la scuola allievi carabinieri di Fossano - 4ª Compagnia 2° plotone e quindi il coro, trovandosi privo del suo direttore, sta egregiamente e Soave perde così un gruppo, che in questi ultimi tempi ha tenuto alto il nome di Soave sia in Italia che all'estero..

Nel limite del possibile, prego perciò codesto Comando di voler trasferire l'allievo carabiniere Giuliano RINALDI, in un comando di Verona o Vicenza, onde nelle ore libere possa ancora dirigere e tenere unito il coro che ormai ha assunto un prestigio notevole.

Nel ringraziarLa di quanto Ella potrà fare, anticipatamente ringrazio e porgo i miei più cordiali saluti.

IL PRESIDENTE
(Prof. Angelo Viviani)

A Giuliano Rinaldi subentrerà per un periodo di circa due mesi il nuovo maestro Ciricino Micheletto (detto Ciro). Diplomatosi brillantemente in Organo e Composizione organistica nel 1978, agli inizi degli anni Ottanta si perfezionava in Organo all'Accademia di Musica di Vienna e contemporaneamente studiava Canto lirico al Conservatorio di Verona.



Anni davvero formidabili, nei quali allo studio affiancava l'insegnamento presso il Conservatorio di Mantova, la partecipazione come Basso nel Coro dell'Arena di Verona e una ricca attività concertistica all'organo (Concerti a Verona, Venezia, Linz, Berlino, ecc.) e alla direzione di svariati complessi vocali e strumentali (Orchestra da Camera Antonio Salieri, Ensemble Frescobaldi, ecc.). Esercitava inoltre funzioni di Organista e Maestro di Cappella nel Duomo di Cologna Veneta (Vr).
Conclusasi la sua brevissima esperienza, ricchissima dal punto di vista dell'insegnamento didattico, egli passerà il testimone al nuovo maestro direttore, Claudio Ferro, già componente del Coro La Valle.

Il 31 luglio il Coro La Valle parteciperà alla 2° Rassegna Corale Calestanese a Calestano (Pr) esibendosi insieme ad altre qualificate Corali. L'evento sarà organizzato dall'Associazione Pro Loco di Calestano, con il patrocinio e la collaborazione rispettivamente delle locali Amministrazione comunale e Coro "Montagnana". Per la sua esibizione riceverà un contributo di trecentocinquantamila lire. Le spese di trasporto con il pullman ammonteranno a duecentonovantamila lire.

Coro "LA VALLE"
Soave (Verona)

Il coro, sorto nel 1970, è composto da una trentina di elementi ed affonda le sue radici in antiche e vive tradizioni musicali conservate dalla gente soavese, schietta, laboriosa ed innamorata del canto e della poesia; esprime, nel verso e nel canto, il garbo della gente veneta e, più in generale, i sentimenti dell'anima popolare italiana. Il repertorio è quello tipico delle cante tradizionali di montagna, di quelle dovute all'estro di giovani compositori ed, infine, di canti popolari inediti. Attualmente il giovane direttore del coro è Claudio Ferro.

La barbiera	*Monte Cauriol*
La mia valle	*B. De Marzi*
Laila oh	*B. De Marzi*
La pastora e il lupo	*B. Michelangeli*
La campana del gramolon	*B. De Marzi*
Gran Dio del cielo	*Pigarelli*
Signore delle cime	*B. De Marzi*

CALESTANO
Sabato 31 Luglio 1982 - ore 21

2ª Rassegna Corale Calestanese

Coro "LA VALLE"
Soave (VR)

"Cantori S. MARGHERITA"
Fidenza

Coro "MONTAGNANA"
Calestano

Presenta VITTORIO BERTANI

Organizzazione PRO-LOCO
Patrocinio Amministrazione Comunale
Collaborazione Coro "Montagnana"

Coro "MONTAGNANA"
Calestano

Costituitosi all'inizio del 1979 per festeggiare degnamente l'inaugurazione della cappella ricostruita dagli alpini sul Montagnana, dal quale ha preso il nome, il coro, composto da oltre 40 elementi a 6 voci dispari, è diretto da don Celestino Abelli.
Il vasto repertorio comprende, oltre ai tradizionali canti di montagna ed a quelli folcloristici locali, anche brani religiosi ed i più classici cori di lirica verdiana.

La Paganella	*C. Abelli*
Ravarano paese appennino	*C. Abelli*
Vola, vola, vola	*C. Abelli*
Al monte Montagnana	*C. Abelli*
Bella ciao	*C. Abelli*

Gruppo Corale "CANTORI S. MARGHERITA"
Fidenza

Stare insieme cantando, istintivo spirito di aggregazione, costruire un'amicizia, sono gli stimoli vitali che legano i cantori di "S. MARGHERITA".
Quattordici anni di attività ed oltre 250 "chiamate" sono una realtà importante; non tanto per i numerosi riconoscimenti artistici ricevuti, quanto per l'innegabile conquista umana che tale realtà rappresenta.
Il coro, che ha inciso il suo primo L.P., ha sin qui svolto la sua intensa attività nell'intento di dare il proprio contributo alla salvaguardia ed alla divulgazione di quei preziosi documenti di civiltà che sono i canti popolari.
Dirige il coro, fin dal sorgere, Romano Saliprandi.

La pinota el' mulinaro	*G. Moser*
O morettino mio	*E. Egaddi*
Addio addio	*G. Vacchi*
Rifugio bianco	*B. De Marzi*
Sproposito di goffi	*A. Banchieri*
Som som	*P. Bon*
Joska la rossa	*B. De Marzi*

Dal 29 al 30 agosto parteciperà all'8° Rassegna "Alberto Faccio" di Cori Alpini presso il Palazzetto dello Sport di Saint Vincent (Ao), organizzata dal Coro Alpino di "Saint Vincent", il cui sodalizio risale alla 10° Rassegna Corale in Castello del 26 giugno cui prese parte. Le spese di trasporto con il pullman ammonteranno a novecentomila lire. I coristi, familiari e simpatizzanti parteciperanno alle spese generali con un'offerta spontanea di quattrocentottantaseimila lire. In occasione delle due ultime trasferte di Calestano e Saint Vincent saranno acquistati omaggi e targhe da lasciare in ricordo alle Corali presenti per una spesa complessiva di centosedicimila lire.

****

Il coro Alpino di Saint Vincent è sorto nel 1965 per volontà di un gruppo di amici innamorati dei canti della montagna.

Ha partecipato ad oltre un centinaio di concerti in Italia e all'estero e organizza annualmente la rassegna nazionale di cori alpini "ALBERTO FACCIO".

Ha partecipato alla Rassegna-Concorso annuale dei Cori Valdostani, con il conseguimento dei premi:

.Anno 1970 - 3° premio con il canto "Claudinette";
.Anno 1971 - 1° premio con il canto "L'ase d'Fantjom";
.Anno 1974 - 3° premio con il canto "Tout là haut sur la montagne";
.Anno 1978 - 2° premio con il canto "La Musique des Alpes";
.Anno 1980 - 1° premio con il canto "Notre Dame du Zerbion".

Il repartorio spazia dalla polifonia sacra e profana alle canzoni di montagna, soprattutto quelle del Trentino, del Veneto, delle Valli Valdostane e dei canti della vicina Savoia.

Attualmente è diretto dal maestro Adolfo D'AQUINO.
Presidente e tra i fondatori - Sergio MUS.

****

DOMENICA 29 AGOSTO 1982 - ORE 21,**
PALAZZETTO DELLO SPORT - SAINT VINCENT

CORO /T.VINCENT

PRESENTA CESARE BARCA

VIII^ RASSEGNA "ALBERTO FACCIO" DI CORI ALPINI

* INTRODUZIONE *

.CORO ALPINO DI SAINT VINCENT - Dir. Adolfo D'AQUINO
- NOTRE DAME DU ZERBION - (D'Aquino A.)

* PROGRAMMA *

.CORO MONT ROSE di PONT SAINT MARTIN - Dir. Paolo POGLIATO
- LA MIA MAMMA VECCHIARELLA - (Fogliato P.)
- LA POULAJERA - (Fogliato P.)
- PETIT PAYS - (Hemmerling C.)
- CANAVESANI IN VAL D'AOSTA - (Fogliato P.)
- OILA' MARUSKA' - (Pedrotti A.)

*

.CORO ALPINO EPORSEDIESE di IVREA - Dir. Giuseppe BOARINO
- PASCOLI VERDI - (Mazzari A.)
- STELUTIS ALPINIS - (Pedrotti A.)
- I GIOVO D'LA MONTAGNA - (Fogliato P.)
- NINNA NANNA CORSA - (Camisa M.)
- MONTAGNE DAL ME PIEMONT - (Castelli L.)

*

.CORO NIVALIS di CHIAVENNA - Dir. Flavio ROSSI
- ECHI (A SERA) - (Gerelli)
- LA SAGRA - (De Marzi)
- SCARPETTINE - (Saginario)
- EL MINESTRON - (De Col)
- KALINKA - (Dubienski)

*

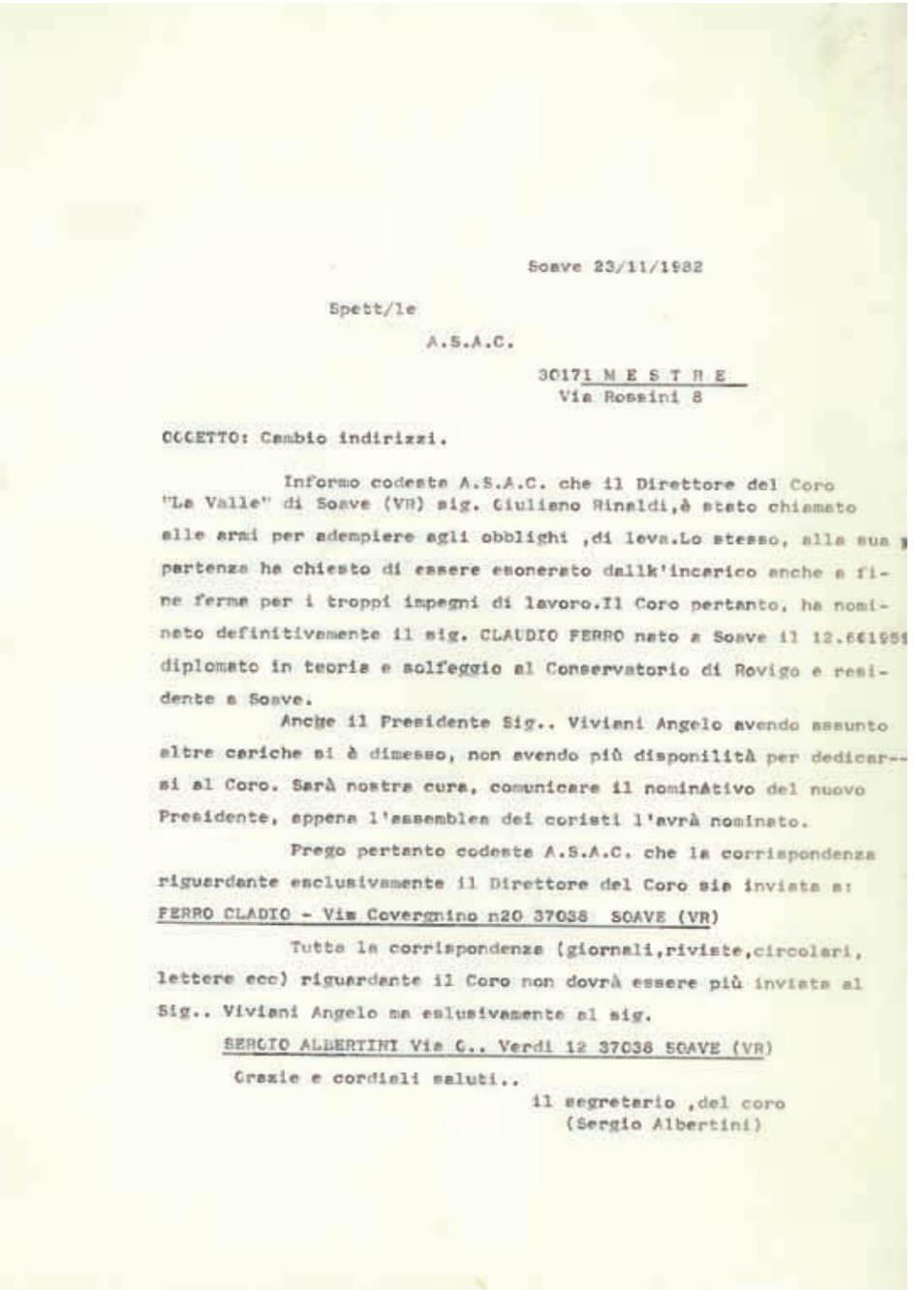
.CORO "LA VALLE" di SOAVE - Dir. Claudio FERRO
- LA BARBIERA DEGLI ALPINI - (Monte Caurioi)
- LA MIA VALLE - (De Marzi)
- LA PASTORA E IL LUPO - (MICHELANGELI A.B.)
- GRAN DIO DEL CIELO - (Pigarelli)
- LAILA OH-(De Marzi)

*

** CONCLUSIONE **

.CORO ALPINO DI SAINT VINCENT - Dir. A. D'AQUINO
- MONTAGNES VALDOTAINES - (Usuelli T.)

Il 23 novembre il segretario Sergio Albertini trasmetterà all'A.S.A.C. di Mestre (Ve) una missiva, comunicando l'ingresso del nuovo maestro direttore Claudio Ferro e le dimissioni del presidente Angelo Viviani.



Soave 23/11/1982

Spett/le

A.S.A.C.

30171 M E S T R E
Via Rossini 8

OGGETTO: Cambio indirizzi.

Informo codesta A.S.A.C. che il Direttore del Coro "La Valle" di Soave (VR) sig. Giuliano Rinaldi,è stato chiamato alle armi per adempiere agli obblighi ,di leva.Lo stesso, alla sua partenza ha chiesto di essere esonerato dallk'incarico anche a fine ferma per i troppi impegni di lavoro.Il Coro pertanto, ha nominato definitivamente il sig. CLAUDIO FERRO nato a Soave il 12.6€1955 diplomato in teoria e solfeggio al Conservatorio di Rovigo e residente a Soave.

Anche il Presidente Sig.. Viviani Angelo avendo assunto altre cariche si è dimesso, non avendo più disponilità per dedicarsi al Coro. Sarà nostra cura, comunicare il nominativo del nuovo Presidente, appena l'assemblea dei coristi l'avrà nominato.

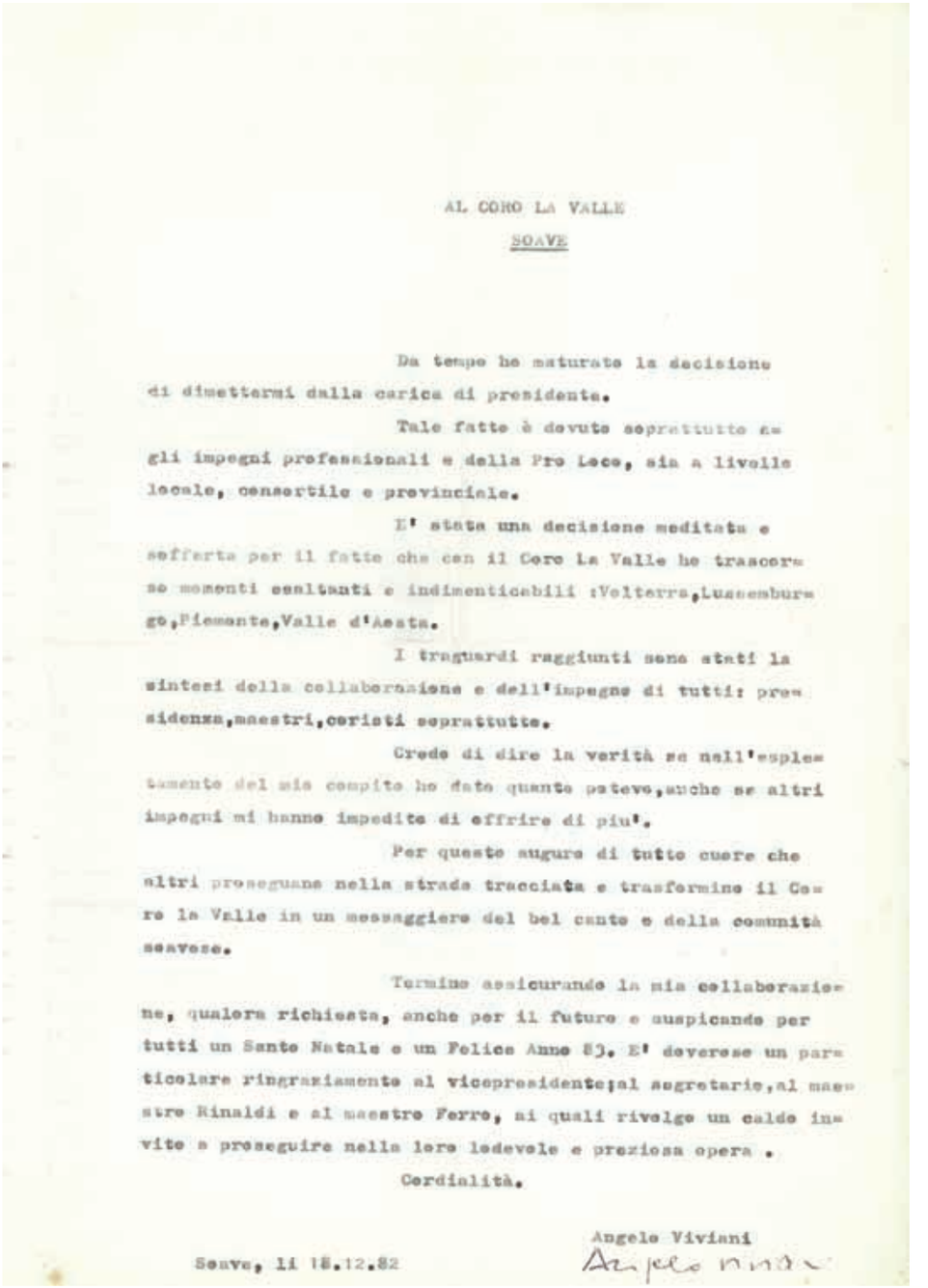
Prego pertanto codesta A.S.A.C. che la corrispondenza riguardante esclusivamente il Direttore del Coro sia inviata a:
FERRO CLADIO - Via Covergnino n20 37038 SOAVE (VR)

Tutta la corrispondenza (giornali,riviste,circolari, lettere ecc) riguardante il Coro non dovrà essere più inviata al Sig.. Viviani Angelo ma esclusivamente al sig.
SERGIO ALBERTINI Via G.. Verdi 12 37038 SOAVE (VR)

Grazie e cordiali saluti..

il segretario ,del coro
(Sergio Albertini)

Il 18 dicembre Angelo Viviani, con una struggente lettera aperta a tutti i coristi, formalizzerà la decisione di dimettersi dalla presidenza del Coro La Valle. Scelta la sua, dettata dagli impegni professionali e da quelli assunti nell'ambito della Pro Loco di Soave. Il 29 dicembre, il segretario, Sergio Albertini, formulerà all'amico Angelo, a nome anche del Coro, attestati di stima e di riconoscenza per il prezioso lavoro svolto. Ciò a riprova del clima disteso e di profonda reciproca amicizia che si respirava fra coloro che ricoprivano le cariche direttive.



AL CORO LA VALLE

SOAVE

Da tempo ho maturato la decisione di dimettermi dalla carica di presidente.

Tale fatto è dovuto soprattutto agli impegni professionali e della Pro Loco, sia a livello locale, consortile e provinciale.

E' stata una decisione meditata e sofferta per il fatto che con il Coro La Valle ho trascorso momenti esaltanti e indimenticabili :Volterra,Lussemburgo,Piemonte,Valle d'Aosta.

I traguardi raggiunti sono stati la sintesi della collaborazione e dell'impegno di tutti: presidenza,maestri,coristi soprattutto.

Credo di dire la verità se nell'esplestamento del mio compito ho dato quanto potevo,anche se altri impegni mi hanno impedito di offrire di piu'.

Per questo auguro di tutto cuore che altri proseguano nella strada tracciata e trasformino il Coro la Valle in un messaggiero del bel canto e della comunità soavese.

Termino assicurando la mia collaborazione, qualora richiesta, anche per il futuro e auspicando per tutti un Santo Natale e un Felice Anno 83. E' doverose un particolare ringraziamento al vicepresidente,al segretario,al maestro Rinaldi e al maestro Ferro, ai quali rivolge un caldo invito a proseguire nella loro lodevole e preziosa opera .

Cordialità.

Angelo Viviani

Soave, li 18.12.82

Soave li 29/12/1982

PREG.. SIG..

VIVIANI Prof. Angelo

SOAVE

OGGETTO: Dimissioni Presidente delCoro.

E' con profondo rammarico che ho accolto la Tua decisione di dimetterti da Presidente del Coro "La Valle".

Il mio pensiero va ai momenti intensi di attività e impegno che sono stati apprezzati da tutti i coristi e dai collaboratori, per le maggiori affermazioni del Coro "La Valle" in Italia e all'Estero.

Chiedo scusa a nome di tutti se c'è stata a volte incomprensione con qualche corista che peraltro con la Tua capacità sei riuscito a risolvere..

L'augurio nostro e che il Tuo impegno, ora rivolto verso altri incarichi più importanti, sia quello di averti sempre nostro sostenitore e collaboratore.

Ringraziandoti ancora a nome di tutto il Consiglio Direttivo, del maestro e dei coristi, esprimo a Te ogni augurio per sempre maggiori soddisfazioni..

IL VICE PRESIDENTE

IL SEGRETARIO

Tra le evidenze contabili attive registrate nel 1982, meritano di essere menzionate le seguenti: contributo elargito dall'AVIS di Soave di trentamila lire; contributo offerto dall'impresa edile Baltieri Albino di Soave per la cena sociale al Ristorante Al Gambero di cinquecentomila lire; contributo spontaneamente offerto dalle mogli dei coristi in occasione della cena sociale di centocinquantamila lire; contributo elargito dall'impresa edile Cestonato di Soave di cinquantamila lire; contributo elargito dalla Banca Popolare di duecentocinquantamila lire; introito chiosco in occasione della Festa del Vino di cinquecentoventiquattromila lire; contributo elargito dall'A.S.A.C. per la Rassegna Corale in Castello del 1981 di centomila lire; contributo elargito dall'Associazione Pro Loco di Soave di duemilioni di lire; introito (non meglio precisato) in occasione della Rassegna Corale in Castello di settecentoventunomila lire; contributo in acconto elargito dalla Regione Veneto per il secondo corso di orientamento musicale di unmilionecinquecentomila lire; introito chiosco in occasione della Festa dell'Uva di unmilionequattrocentoventicinquemila lire; contributo elargito dalla Regione Veneto di cinquecentomila lire; contributo offerto dai coristi e familiari in occasione della cena sociale di centotrentacinquemila lire.
Per quanto attiene le uscite: iscrizione-affiliazione all'A.S.A.C. di cinquantamila lire; cena sociale al Ristorante Al Gambero di ottocentomila lire; acquisto di una corona di fiori per il defunto Albano Baltieri (padre di Albino) di centomila lire; acquisto divisa per "Verzin" di trentanovemila lire; spese sostenute in occasione della scampagnata a Giazza di Selva di Progno (Vr) di centoventimila lire; acquisto radiosveglia per il "matrimonio di Molinarolo" di sessantamila lire; compenso annuale al maestro direttore, Claudio Ferro, di unmilionecinquecentomila lire; spese sostenute in occasione della cena sociale di seicentotrentamila lire; spese postali anno 1982 di ventunomilacento lire.
La lettura del bilancio del 1982 conferma il trend degli anni precedenti con un progressivo dilatarsi nella società civile soavese dell'interesse alle iniziative culturali del Coro La Valle. Anche la Sezione A.V.I.S. di Soave, analogamente ad altri soggetti appartenenti all'associazionismo locale, resterà conquistata dalle performance del Coro e dall'altissimo spessore culturale delle sue iniziative, sostenendone economicamente la crescita.
Giova segnalare, infine, il contributo in acconto elargito dalla Regione Veneto per il secondo corso di orientamento musicale. Il contributo a saldo, come vedremo, sarà corrisposto l'anno successivo.

Sebbene l'archivio del Coro abbia permesso la consultazione dei verbali relativi alle decisioni assunte dal consiglio direttivo solamente dall'anno 1983 – vuoi perché precedentemente a tale annata non era in uso la verbalizzazione scritta o, semplicemente, perché andata smarrita – si deve ragionevolmente ritenere che fin dall'anno di costituzione del Coro La Valle l'organo direttivo sia stato investito delle seguenti specifiche prerogative, acquisendo peraltro per le questioni prettamente tecnico-didattiche e/o afferenti i contatti con altre realtà corali, il parere preventivo del maestro direttore:

- convocazione annuale dell'assemblea dei soci per l'approvazione del bilancio consuntivo riferito all'anno precedente e della relazione morale del presidente;
- convocazione dell'assemblea dei soci per l'approvazione di mozioni volte a modificare lo statuto;
- lettura della corrispondenza pervenuta;
- decisioni in ordine all'iscrizione-affiliazione annuale all'A.S.A.C. o ad altri organismi;
- aspetti tecnico-organizzativi delle trasferte: ratificare le date degli eventi; decidere i costi e le modalità di pagamento per il singolo corista o semplice accompagnatore; ecc.;
- analisi dei contatti con altre Corali: esame dei costi-benefici in vista di scambi di visita (non di rado, infatti, l'invito rivolto ad una Corale a partecipare ad una manifestazione restava subordinato all'accettazione del principio dello scambio a pari condizioni, scambio che doveva essere realizzato entro il termine fissato dal Coro ospitante);
- aspetti organizzativi richiesti dalla Rassegna Corale di Soave: permessi presso gli enti; ricerca dei contributi; analisi dei costi del soggiorno dei Cori ospiti; allestimento del palco per l'esibizione dei Cori e della

platea; rinfresco; analisi dei costi generali sopportati; ecc.;
- richiesta autorizzazioni per l'apertura del chiosco in occasione dell'annuale Festa del Vino e dell'Uva e gestione degli aspetti organizzativi connessi: acquisto generi alimentari, reperimento personale aiutante, ecc.;
- pranzo sociale: ratificare le date; decidere di estendere l'invito anche a persone estranee all'associazione; ecc.;
- assunzione di provvedimenti disciplinari nei confronti di singoli coristi: dietro impulso del maestro direttore, si formalizzava al corista l'invito, verbale e/o scritto, ad abbandonare le attività corali per l'inadeguatezza nell'apprendimento del canto corale – quasi sempre connessa alla sua scarsa partecipazione alle prove di canto settimanali – o per comportamento irriguardoso, cui seguiva la richiesta di restituzione della divisa e la sua cancellazione dal libro dei soci;
- sopire i malumori nell'ambito dell'assemblea dei soci per i motivi più diversi;
- ratificare le dimissioni volontarie dei coristi o di altri componenti;
- impegni di spesa per le necessità del Coro: acquisto divise, targhe, cancelleria, ecc.;
- analisi questioni tecnico didattiche di competenza del maestro direttore: programma annuale di attività; andamento del Coro; calendario prove settimanali; decisioni circa l'idoneità al canto di singoli aspiranti coristi, che, se accordata, consentiva la presentazione della domanda di adesione al Coro; programma dei canti da eseguire durante i concerti; ecc.;
- decisione in ordine agli aumenti del compenso riconosciuto al maestro direttore.

Il 7 gennaio 1983 sarà convocata l'assemblea dei coristi chiamata ad assolvere importanti formalità: procedere alla nomina dei nuovi componenti il consiglio direttivo, per il biennio 1983-1984, e all'elezione del nuovo presidente a seguito delle dimissioni di Angelo Viviani. Il vice presidente uscente, Albino Baltieri, ricorderà ai presenti che si dovranno designare tre consiglieri, di cui almeno due facenti parte del gruppo dei coristi e che, "oltre ai suddetti cinque nominativi", comprendendovi anche il vice presidente e il presidente, entreranno di diritto a far parte dell'organo direttivo il maestro direttore e il segretario con funzioni anche di tesoriere.

Dopo aver constatato l'assenza giustificata di tre coristi e la presenza di ventiquattro aventi diritto di voto, si procederà alla votazione cui seguirà lo spoglio e la proclamazione degli eletti: Luigi Rossetto e Albino Baltieri riporteranno a pari merito ventiquattro voti; Antonio Cavestro, ventuno; Virgilio Molinarolo, quattordici e Benito Marchetti, tredici. L'organo direttivo risulterà così composto: presidente, Luigi Rossetto; vice presidente, Albino Baltieri; consiglieri, Antonio Cavestro, Virgilio Molinarolo e Benito Marchetti (componente esterno); maestro direttore, Claudio Ferro, e segretario-tesoriere, Sergio Albertini.

L'attività concertistica del Coro La Valle riprenderà il 20 febbraio con un concerto presso la Scuola Materna "Carlo Rosa Lebrecht" di Castelletto di Soave.

Il 9 aprile il Coro si esibirà a Negrar (Vr) nell'ambito dell'8° Rassegna Cante di Primavera organizzata dal Coro Coste Bianche cui parteciperanno qualificate Corali.

A.G.C. VERONA

NEGRAR
IN VALPOLICELLA

8ª rassegna cante di primavera

organizzata dal CORO COSTE BIANCHE

SALA PARROCCHIALE
SABATO 9 APRILE 1983 ORE 20,45

« COSTE BIANCHE » direttore L. Giacopini
Negrar

MORETO (Monte Cauriol)
INTORNO LA TO CUNA (De Marzi)
STELUTIS ALPINIS (Zardini)
LA CONTRA' DE L'ACQUA CIARA (De Marzi)
SUL PONTE DI PERATI (Malatesta)

CORO « LA VALLE » direttore Claudio Ferro
Soave

LA BARBIERA (Monte Cauriol)
LA MIA VALLE (De Marzi)
VARDA CHE VIEN MATINA (De Marzi)
LA PASTORA E IL LUPO (Michelangeli)
GRAN DIO DEL CIELO (Pigarelli)

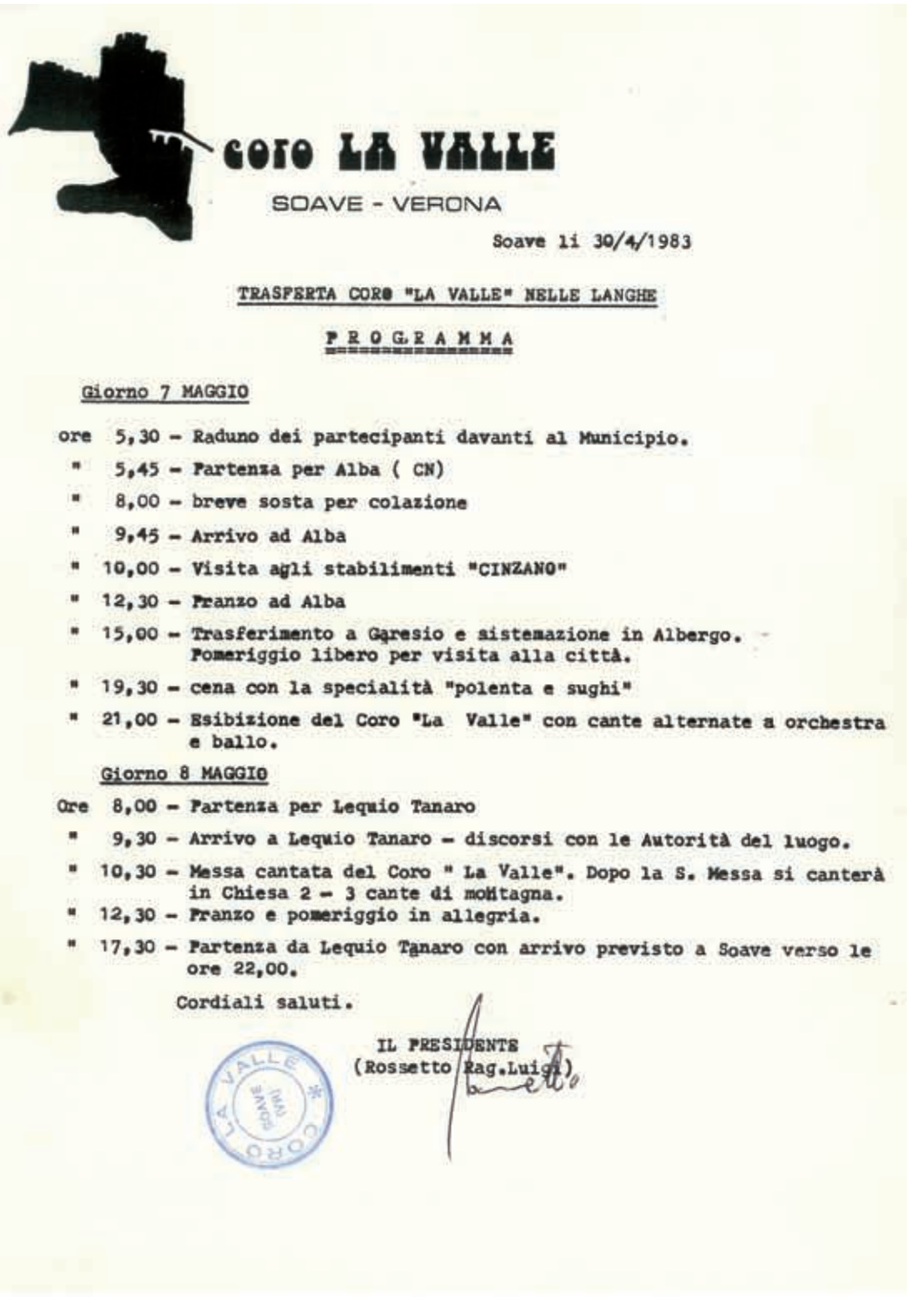
« LA CHIUSA » direttore Matteo Loughin
Volargne

SON DAI MONTI (Monte Cauriol)
LA SONADA DEI CONGEDA' (M. Cauriol)
PREGHIERA TRENTINA (Mingozzi)
QUANDO VADO SUL FIUME RAPIDO (Anonimo)
AMICI MIEI (Anonimo)

CORO « C.A.I. » direttore Livio Bolzanella
Padova

MONTAGNES VALDOTAINES (Cestaro)
GLI SCARIOLANTI (Usuelli)
LA TRADOTTA (Usuelli)
LA MOROSETA SPOSA (Cestaro)
MARCIA AQUILA (I.F. Wagner)

Dal 7 all'8 maggio sarà la volta della trasferta nelle Langhe, nelle località in provincia di Cuneo di Alba, Garessio e Lequio Tanaro. I familiari dei coristi parteciperanno alle spese generali della trasferta corrispondendo un'offerta spontanea di seicentoventimila lire destinata a coprire parte del costo di trasporto con il pullman di unmilionecinquantamila lire.



CORO LA VALLE

SOAVE - VERONA

Soave li 30/4/1983

TRASFERTA CORO "LA VALLE" NELLE LANGHE

P R O G R A M M A

Giorno 7 MAGGIO

ore 5,30 - Raduno dei partecipanti davanti al Municipio.
" 5,45 - Partenza per Alba (CN)
" 8,00 - breve sosta per colazione
" 9,45 - Arrivo ad Alba
" 10,00 - Visita agli stabilimenti "CINZANO"
" 12,30 - Pranzo ad Alba
" 15,00 - Trasferimento a Garesio e sistemazione in Albergo. Pomeriggio libero per visita alla città.
" 19,30 - cena con la specialità "polenta e sughi"
" 21,00 - Esibizione del Coro "La Valle" con cante alternate a orchestra e ballo.

Giorno 8 MAGGIO

Ore 8,00 - Partenza per Lequio Tanaro
" 9,30 - Arrivo a Lequio Tanaro - discorsi con le Autorità del luogo.
" 10,30 - Messa cantata del Coro " La Valle". Dopo la S. Messa si canterà in Chiesa 2 - 3 cante di montagna.
" 12,30 - Pranzo e pomeriggio in allegria.
" 17,30 - Partenza da Lequio Tanaro con arrivo previsto a Soave verso le ore 22,00.

Cordiali saluti.

IL PRESIDENTE
(Rossetto Rag.Luigi)

CORO LA VALLE SOAVE (VR)

Tra le evidenze contabili attive registrate nel 1983 sono degne di nota le seguenti: contributo (a saldo) elargito dall'A.S.A.C. per il secondo corso di orientamento musicale di quattrocentomila lire; contributo di trecentomila lire elargito dall'A.S.A.C. per la Rassegna Corale in Castello realizzata l'anno precedente; contributo elargito dalla Banca Popolare di duecentocinquantamila lire; contributo elargito dall'impresa edile Cestonato di Soave di cinquantamila lire; contributo elargito dalla Sezione Alpini di Soave in occasione del Raduno Provinciale di duecentomila lire; introito (non meglio precisato) in occasione della Rassegna Corale in Castello di unmilionecentoventisettemiladuecento lire; contributo elargito dal Comune di Soave di unmilione di lire; contributo elargito dalla Cassa di Risparmio di centomila lire; contributo offerto dai familiari ed accompagnatori in occasione della gita sociale di cinquecentocinquantaduemila lire; introito chiosco in occasione della Festa dell'Uva di unmilioneduecentododicimila lire; contributo (a saldo) elargito dall'Associazione Pro Loco di Soave di unmilione di lire; introito gara di briscola effettuata nei mesi di novembre e dicembre rispettivamente di duecentosettantaquattromila lire e di trecentodiecimila lire.
Per quanto attiene le uscite: abbonamento SIAE anno 1983 di quarantatremilacinquecento lire; spese relative all'acquisto del regalo per il matrimonio di Giuliano Rinaldi di trecentomila lire; spese relative all'acquisto del regalo per il matrimonio del maestro Claudio Ferro di trecentomila lire; spese sostenute per la gita sociale con pranzo di unmilioneduecentotrentamilatrecento lire; acquisto di dieci mazzi di carte da briscola di trentacinquemila lire; spese rinfresco in enoteca dopo la Messa di Natale di centomila lire; spese postali anno 1983 di sessantatremilasettecento lire. Seguirà il compenso mensile al maestro direttore, Claudio Ferro.
Il bilancio verrà, infine, sottoscritto dal presidente Luigi Rossetto.
La lettura del bilancio del 1983 evidenzia, in particolare, come anche altra importante realtà dell'associazionismo locale, l'Associazione Gruppo Alpini di Soave, sia attratta positivamente dalle attività promosse dal Coro.

ASSOCIAZIONE NAZIONALE ALPINI
GRUPPO DI SOAVE
Via Camuzzoni - 37038 SOAVE (Verona)

Egr. Sig.
Rossetto Rag. Luigi
Presidente " Coro La Valle "
37038 Soave

Il Direttivo del Gruppo Alpini di Soave, visto il bilancio spese di fine Adunata Provinciale, ha deciso di devolvere il poco utile rimasto ad Associazioni o Enti che hanno contribuito alla buona riuscita della Manifestazione Alpina.

Così è stato deliberato un contributo al " Coro La Valle " di £. 200.000.= (Duecentomila) .

Ringraziando porgiamo cordiali saluti alpini.

per il Direttivo
Il Capo Gruppo
Antonio Burato

Soave 6.7.83

Allegato A.B. n. Cl. E. 628.968.514

Merita sottolineare, infine, come il Coro abbia escogitato un altro canale di autofinanziamento, ludico, questa volta rappresentato dagli introiti derivanti dalle gare di briscola estese ai soli suoi componenti.

Il 10 marzo 1984 il Coro La Valle si esibirà presso il Teatro della Scuola Materna di Soave in un concerto organizzato dal Gruppo Alpini di Soave a scopo di beneficienza (Pro Casa della Gioventù-Opere Parrocchiali). Parteciperà anche il Coro della Brigata Tridentina.
Il 5 maggio sarà la volta del concerto ad Asparetto di Cerea (Vr) nell'ambito della 3° Rassegna Canto Popolare con l'esecuzione del seguente repertorio: "Oi Carolina" (Marco Crestani), "La barbiera" (Monte Cauriol), "Varda che vien mattina" (B. de Marzi), "La Campana del Gramolon" (B. de Marzi), "L'allegrie" (Monte Cauriol), "Le dolomiti" (C. Moser), "Me compare Giacometo" (Malatesta) e "La pastora e il lupo" (A. B. Michelangeli). Le spese di trasporto con il pullman ammonteranno a centocinquantamila lire.

Il 19 maggio si esibirà presso il Castello del Capitaniato di Cologna Veneta (Vr) con il locale Coro Scaligero in un concerto organizzato dall'Associazione Pro Loco di Cologna Veneta con il patrocinio dell'Assessorato alla cultura dell'omonimo Comune. Ciò gli valse un contributo spese di centomila lire.

CITTÀ DI COLOGNA VENETA

Assessorato alla Cultura
in collaborazione con la Pro Loco

"MAGGIO COLOGNESE,,

RASSEGNA
DI
CANTI
DELLA
MONTAGNA

CASTELLO DEL CAPITANIATO
19 maggio 1984

Coro « LA VALLE » di Soave
Diretto dal Mº CLAUDIO FERRO

« La barbiera degli alpini »
« La campana del Gramolon »
« Varda che vien mattina »
« Belle Rose da primavera »
« Oi Carolina »
« Le Dolomiti »
« L'allegrie »
« Me compare Giacometo »

Coro « SCALIGERO » di Cologna Veneta
Diretto dal Mº DANILO FERRARO

« E col cifolo del vapore »
« Mamma »
« Tanti ghe nè »
« Senti cara Ninetta »
« O regirato l'Italgia e Tirol »
« Io vorrei »
« Les plaisirs sont deux »
« E gira che te gira »

OROLOGERIA • OREFICERIA
Valentino
Via G. Marconi, 18 - Cologna Veneta (Vr)

CARTOLIBRERIA
"MODERNA,,
CORSO GIUS. 25 - COLOGNA VENETA (VR)
Rivenditrice autorizzata
Bolle di Accompagnamento

Il 26 maggio il Coro La Valle si esibirà con altre qualificate Corali nell'ambito del 4° Concerto dell'Amicizia con i Cori Piemontesi presso la Chiesa di Cavoretto (To). Un semplicissimo foglio volante, con sopra indicato il suo repertorio, sarà allegato al libretto informativo della serata. Pare quasi che la sua partecipazione sia frutto di una decisione assunta a ridosso dell'evento non preventivamente concordata. I familiari e gli accompagnatori concorreranno alle spese di trasporto con il pullman, di complessive unmilionetrentacinquemila lire, corrispondendo un'offerta spontanea di quattrocentoundicimila lire. Giova ricordare che il Coro Alpette di Torino, presente alla manifestazione, parteciperà un anno più tardi alla 13° Rassegna Corale in Castello del 29 giugno 1985.
Il giorno seguente il Coro La Valle raggiungerà Lequio Tanaro (Cn) dove animerà la liturgia della Santa Messa.

IL CORO VALSANGONE

PROGRAMMA

BADIA CORALE VAL CHISONE

PROGRAMMA

CORO LA VALLE

SOAVE - VERONA

PROGRAMMA

L'allegrie	arm.	Monte Cauriol
La campana del Gramolon	di	Bepi De Marzi
Di Carolina	di	Marco Crestani
Bon dì, bon giorno	di	Marco Crestani
Varda che vien mattina	di	Bepi De Marzi
Le Dolomiti	arm	C. Moser
Me compare Giacometo	arm	Malatesta

PROGRAMMA

Il 7 dicembre si esibirà al Concerto Corale e Poesie Dialettali a S. Michele Extra di Verona.

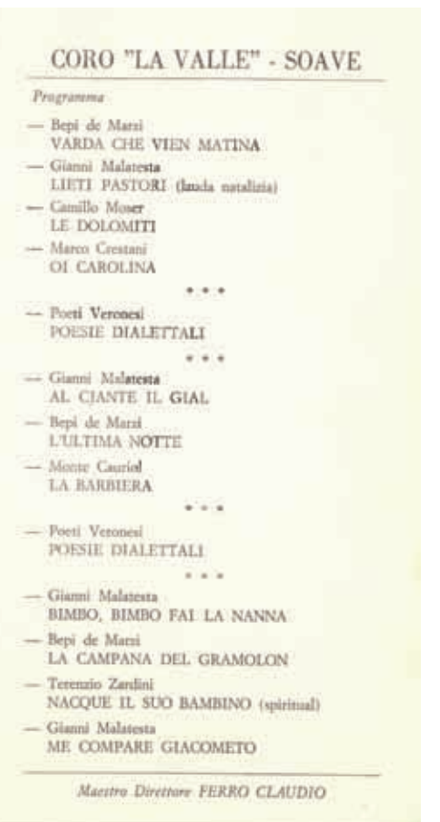
COMUNE DI VERONA
7ª CIRCOSCRIZIONE SUD - EST
S. Michele Extra - Porto S. Pancrazio

COMITATO BENEFICO DEL CARNEVALE
S. Michele Extra

CONCERTO
CORALE
e poesie dialettali

SCUOLA MEDIA GIOVANNI XXIII
S. Michele Extra

VENERDI 7 DICEMBRE 1984
ore 20,30



CORO "LA VALLE" - SOAVE

Programma

— Bepi de Marzi
VARDA CHE VIEN MATINA
— Gianni Malatesta
LIETI PASTORI (laula natalizia)
— Camillo Moser
LE DOLOMITI
— Marco Crestani
OI CAROLINA

* * *

— Poeti Veronesi
POESIE DIALETTALI

* * *

— Gianni Malatesta
AL CIANTE IL GIAL
— Bepi de Marzi
L'ULTIMA NOTTE
— Monte Cauriol
LA BARBIERA

* * *

— Poeti Veronesi
POESIE DIALETTALI

* * *

— Gianni Malatesta
BIMBO, BIMBO FAI LA NANNA
— Bepi de Marzi
LA CAMPANA DEL GRAMOLON
— Terenzio Zardini
NACQUE IL SUO BAMBINO (spiritual)
— Gianni Malatesta
ME COMPARE GIACOMETO

Maestro Direttore FERRO CLAUDIO

Il 22 dicembre sarà la volta dell'8° Concerto di Natale "Canti attorno alla Capanna" a Caldierino di Caldiero (Vr), organizzato dalla locale Sezione AVIS, con l'esecuzione di un programma davvero suggestivo: "Ave Maria" (B. de Marzi), "Le Dolomiti" (Moser), "La campana del Gramolon" (B. de Marzi), "Belle rose du printempx" (T. Usuelli), "Signore delle Cime" (B. de Marzi), "L'ultima notte" (B. de Marzi) e "Joska la rossa" (B. de Marzi).
"…Un'occasione" – così scriveva nella sua lettera di invito il presidente dell'AVIS di Caldierino, Lucio Lissandrini, ex presidente del Coro La Valle – "per ricordare la prematura e tragica scomparsa dell'amico e donatore Giuseppe Zago di Soave…", anch'egli componente, come si è già ricordato, di questa Corale.

Tra le evidenze contabili attive registrate nel 1984 meritano di essere menzionate le seguenti: introito gara di briscola effettuata nel mese di gennaio di novantamila lire; contributo elargito dalla Cassa di Risparmio di duecentomila lire; contributo offerto dai coristi e familiari in occasione della cena sociale di duecentosettantamila lire; contributo elargito dall'A.S.A.C. per la Rassegna Corale in Castello realizzata l'anno precedente di cinquecentomila lire; contributo elargito dall'Associazione Pro Loco di Soave per la trascorsa Rassegna Corale in Castello di seicentomila lire; contributo elargito dalla Banca Popolare di duecentocinquantamila lire; contributo (in acconto) elargito dal Comune di Soave di unmilione di lire.
Per quanto attiene le uscite: iscrizione-affiliazione all'A.S.A.C. di centomila lire; acquisto di spartiti musicali per la scuola di canto settimanale di quarantaduemila lire; spese sostenute in occasione della cena sociale di novecentonovantamila lire; offerta floreale alle signore partecipanti alla cena sociale di sessantottomilaquattrocento lire; abbonamento SIAE anno 1984 di quarantaseimilacinquecento lire; rinfresco in Enoteca dopo la Messa di Pasqua di quarantaduemilaquattrocento lire; spese "camiciaia" per la sistemazione delle camicie di

unmilionecinquecentomila lire; spese scampagnata del 22 luglio a Giazza di Selva di Progno (Vr) di centonovantaseimilacinquecento lire; rinfresco in Enoteca a Natale di centodiciannovemila lire; spese postali anno 1984 di cinquantatremilaseicentocinquanta lire. Seguirà il compenso mensile al maestro direttore, Claudio Ferro.
Il bilancio sarà approvato all'unanimità da parte dell'assemblea dei coristi e successivamente sottoscritto a cura del presidente e del segretario Sergio Albertini.
La sua lettura non evidenzia curiosità di rilievo se non l'inciso relativo alla sistemazione delle camicie in dotazione dei coristi.

Il 1985 rappresenta certamente un'importante traguardo da ricordare in quanto coincidente con il 15° anniversario di fondazione del Coro La Valle, che sarà coronato con la pubblicazione del suo primo disco LP "Melodie Popolari" e di una musicassetta.
Da sottolineare fin da subito l'intensa attività organizzativa dispiegata nel corso dell'anno dal consiglio direttivo anche in vista dei festeggiamenti.
Nella seduta dell'1 febbraio il presidente, Luigi Rossetto, illustrerà all'assemblea dei coristi il bilancio consuntivo 1984, rilevando peraltro come il saldo passivo trovi giustificazione anche "a causa dell'acquisto di quaranta camicie destinate a sostituire quelle avute in dotazione nel 1975". Come è emerso dall'analisi del bilancio dell'anno precedente, si tratterà non tanto di acquisto ma di una loro sistemazione.
Il 7 febbraio il segretario, Sergio Albertini, alla presenza del presidente, Luigi Rossetto, e del vice presidente, Albino Baltieri, formalizzerà le proprie dimissioni, consegnando contestualmente al suo successore anch'esso presente, Edmondo Allegri, "l'attivo di cassa al 7 febbraio" – un libretto della Cassa di Risparmio con depositata la somma di novemilionitrecentotrentasettemila lire – "l'atto costitutivo, lo statuto, il codice fiscale, il registro dei verbali, fotografie, carta e buste intestate, timbri, calcomanie, pezze giustificative delle spese e tutta la corrispondenza del Coro dal 1970". Sarà redatto un verbale di consegna sottoscritto dai presenti e dal neo segretario Edmondo Allegri.
Presente fin dal 1970, Sergio Albertini lascerà un vuoto incolmabile tra i coristi che lo ricordano ancora oggi per le sue straordinarie qualità umane, oltreché lavorative. Una vita, la sua, spesa a servizio del Coro La Valle del quale ha visto la nascita, curandone, con indiscussa e disinteressata dedizione e oculatezza, i conti economici e supportando inoltre i presidenti succedutesi negli anni nel loro difficile mandato. Persona integerrima per onestà, serietà e professionalità. I coristi ne ricordano ancora la riservatezza, la moderazione, il sano e pacato equilibrio e il profondo rispetto che sempre riservava ai suoi interlocutori, spesso coloriti da un pizzico di ironia.
Il 12 febbraio sarà convocata l'assemblea dei coristi per l'approvazione del nuovo testo dello statuto – il cui art. 1, peraltro, riporterà erroneamente la data di costituzione del Coro La Valle – e per la nomina dei nuovi componenti il consiglio direttivo. Il presidente, Luigi Rossetto, esordirà presentando all'assemblea, composta di ventuno coristi presenti, il nuovo segretario, Edmondo Allegri, sottolineando come il dimissionario Sergio Albertini si sia comunque dichiarato "disponibile ad aiutare il Coro". Proporrà dunque di apportare allo statuto in vigore alcune modifiche riguardanti il numero dei componenti l'organo direttivo portandolo da cinque a sette, "per dare maggior peso ai coristi in seno al consiglio direttivo e per un maggior coinvolgimento degli stessi nelle decisioni e nella vita del Coro". Ne prenderebbero parte, dunque, oltre al presidente e al vice presidente, quattro coristi consiglieri – uno per ciascuna sezione o voce – oltre ad un consigliere esterno all'associazione. Suggerirà infine che, in seno al consiglio direttivo, al segretario-tesoriere e al maestro direttore – che ne entrano a farne parte di diritto – sia riconosciuto solo parere consultivo. L'assemblea approverà all'unanimità tutte le proposte di modifica formulate dal presidente. Si procederà, quindi, alla nomina dei nuovi sette membri del consiglio direttivo. All'esito delle votazioni seguirà lo spoglio e la proclamazione degli eletti: Luigi Rossetto riporterà ventuno preferenze; Antonio Cavestro, diciotto; Virgilio Molinarolo, sedici; Silvestro Bozzola (componente esterno), quattordici; Albino Baltieri, tredici; Antonio Ferro, dieci e Alessandro Tregnaghi, nove.

CORO "LA VALLE"
SOAVE (Verona)

Nuovo STATUTO del Coro "LA VALLE" di SOAVE

(approvato dall'Assemblea dei Coristi in data 12/2/85)

Art.1 - E' stato costituito in data 15/7/1970 un Coro maschile denominato "LA VALLE" con repertorio popolare, apolitico e senza fini di lucro (Codice fiscale 92000520236)

Art.2 - Scopi:
a) incrementare e coordinare l'animazione e la composizione corale di tutte quelle persone che vogliano farVi parte
b) indire rassegne, concerti, vonvegni e altre manifestazioni popolari
c) sviluppare rapporti e collaborazioni con altri Cori provinciali, regionali, nazionali ed internazionali

Art.3 - Il Coro ha sede in Soave - Vicolo Campanile, 2

Art.4 - Gli organi dell'Associazione sono:
1) L'Assemblea dei Coristi
2) Il Presidente
3) Il Consiglio Direttivo
Le cariche elettive sono gratuite. Il loro mandato é biennale e possono essere rieletti.
Il Consiglio Direttivo é composto da:
-Presidente
-Vice Presidente
-quattro Coristi + un cittadino estraneo al Coro.
Ne fanno parte inoltre di diritto il Segretario/Tesoriere e il Maestro con il solo parere consultivo.
Il Presidente, il Vice Presidente ed il Segretario possono essere anche persone estranee al Coro.
Il Consiglio Direttivo viene nominato dai Coristi con scrutinio segreto a maggioranza assoluta.
Alla fine di ogni anno il Presidente terrà una relazione sull'andamento dell'attività del Coro.

Art.5 - Il Consiglio Direttivo all'inizio di ogni anno stila un programma di massima sulle eventuali manifestazioni alle quali partecipare durante l'anno.
I Coristi verranno dotati di una divisa gratuita che dovrà essere restituita non appena il Corista lascerà per qualsiasi motivo il Coro stesso.

Art.6 - Le entrate per far fronte alle spese necessarie sono:
a) contributi da enti locali, provinciali e Regionali
b) contributi da privati
c) iniziative o partecipazioni a varie manifestazioni

Art.7 - Il Maestro Direttore del Coro viene nominato dal Consiglio (sentito anche il parere dei Coristi) e terrà 2 (due)lezioni settimanali nelle ore serali di circa 2 ore l'una.
Il compenso/rimborso spese riguardante il Maestro Direttore verrà stabilito dal Consiglio Direttivo.
Di quant'altro non precisato si fa riferimento alle norme ASAC.

Il Segretario

Il Presidente

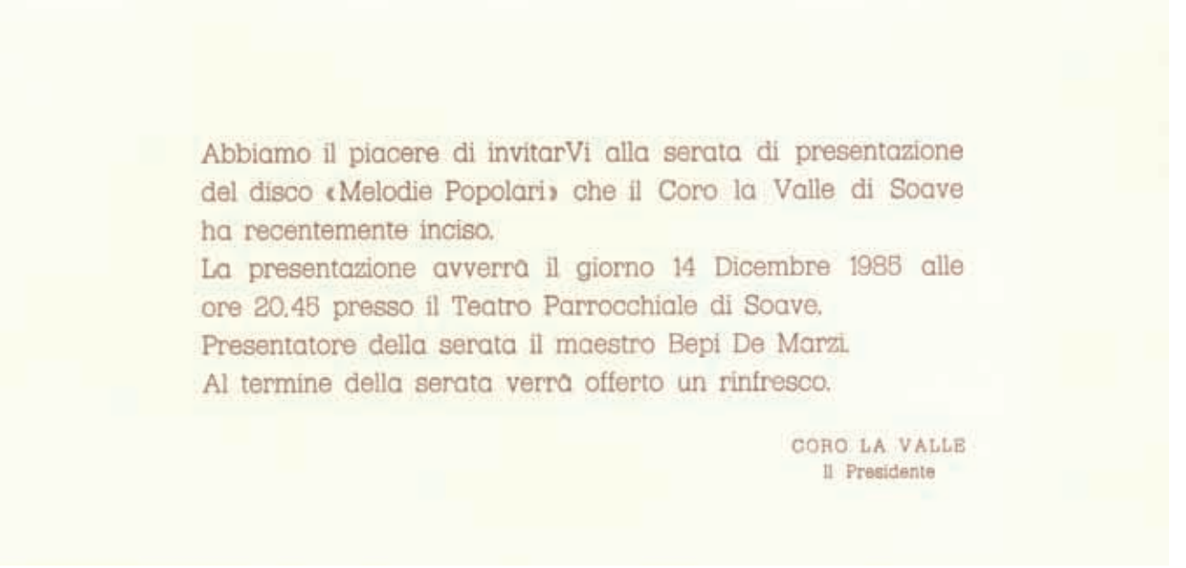
Con il verbale del 18 febbraio il consiglio direttivo conferirà incarico ad Albino Baltieri e al maestro direttore, Claudio Ferro, di prendere i primi contatti per la registrazione su disco e cassette di almeno "otto-dieci cante tra le più significative del repertorio del Coro". Nell'aria già si respira il desiderio di lasciare un segno indelebile nel cuore dei coristi e dei numerosissimi sostenitori in ricordo dei primi quindici anni di attività corale. L'attività concertistica del Coro La Valle riprenderà nel mese di marzo con due concerti: il 2, a Cherubine di Cerea (Vr), che gli valse un contributo spese di centomila lire, a cui dovrà aggiungersi il contributo di centoquarantacinquemila lire spontaneamente elargito dai coristi che concorreranno in tal modo alle spese di trasferta con il pullman; il 16, a Grezzana (Vr), nell'ambito dell'8° Rassegna Canti della Montagna.

Il 14 aprile sarà la volta del concerto a Caldiero (Vr) organizzato dalla locale Sezione Alpini nell'ambito dell'Adunata Provinciale Alpini svoltasi lo stesso giorno.
Nel verbale del 29 aprile, il consiglio direttivo, all'unanimità, esprimerà parere favorevole alla scelta della copertina del disco LP proposta da Albino Baltieri, al quale peraltro affiderà l'incarico di portare a termine le relative trattative per la sua messa in stampa.
Nella seduta del 13 maggio, su proposta del presidente e successiva approvazione da parte del consiglio direttivo, sarà decisa la data della gita sociale alla Marmolada che avrà luogo il 14 luglio "in occasione anche della commemorazione che sarà fatta all'ex corista Giuseppe Zago". Il maestro direttore Claudio Ferro inoltre proporrà "la creazione di un vivaio di coristi fra i ragazzi delle Scuole Medie" ed in tal senso riferisce di aver già parlato con l'Assessorato alla pubblica istruzione del Comune di Soave che ne ha condiviso il progetto, promettendo, altresì, l'erogazione di un contributo economico. L'unico possibile ostacolo, sottolinea, sembra essere costituito dal benestare del Preside della Scuola Media.
Il 2 giugno il Coro La Valle parteciperà alla trasferta nelle Langhe in provincia di Cuneo. I coristi concorreranno alle spese generali con un'offerta spontanea di unmilionequattrocentoquarantasettemila lire che andrà a coprire quasi interamente i costi complessivi rappresentati dal trasporto con il pullman, pernottamento in albergo e pranzi, pari a unmilionecinquecentocinquantamila lire.

Con delibera del 28 settembre (Prot. n. 5346 n. 3785 Reg. delib.) il Consiglio comunale del Comune di Soave istituirà l'Albo delle Associazioni operanti sul suo territorio, individuando, altresì, i criteri di concessione dei contributi ordinari attraverso una scheda di indagine preventivamente inviata a tutte le associazioni al fine di riconoscerne i meriti e in virtù di essi elargirne i contributi.
Senza che ciò implicasse da parte dell'Amministrazione comunale un sindacato sulle scelte, finalità e principi di ogni singola associazione; senza che ciò imponesse all'associazione medesima modifiche statutarie, l'istituzione dell'Albo comunale, con finalità di censimento, intendeva promuovere una sorta di collaborazione tra le associazioni dislocate sul territorio comunale per meglio coordinarne le attività, l'utilizzo delle strutture e degli spazi comuni, e conoscerne le varie manifestazioni che si sarebbero realizzate nel corso dell'anno sino ad arrivare alla stesura annuale di un depliant informativo. Insomma uno strumento messo a disposizione dall'Amministrazione comunale per favorire anche la crescita e lo sviluppo culturale del suo stesso territorio.
La delibera comunale prevedeva poi che la Giunta comunale, all'inizio di ogni anno, determinasse, su proposta degli assessorati competenti, l'entità dei contributi alle singole associazioni, per la concessione dei quali il soggetto richiedente avrebbe dovuto provvedere alla trasmissione della documentazione comprovante le spese sostenute e le entrate proprie almeno pari al 30% del contributo assegnato. La Giunta comunale si sarebbe riservata, infine, di patrocinare attività di interesse generale, da finanziarsi anche in maniera totale, in collaborazione con le associazioni.
L'iniziativa del Comune, lodevole nelle sue finalità e principi ispiratori, si rivelerà ben presto impraticabile sin dalla fase preliminare di individuazione delle associazioni destinatarie dei contributi. Criteri troppo rigidi avrebbero infatti precluso l'inserimento nell'Albo di importanti realtà associative presenti ed operanti sul territorio comunale da lunghissimo tempo. Questo forse spiega il perché non si sia data concreta attuazione all'iniziativa comunale.

Indipendentemente da tutto ciò, a quest'associazione corale saranno richiesti, ai fini dell'erogazione del contributo ordinario (a saldo) riferito all'anno precedente: il bilancio di previsione e il programma delle attività riferiti all'anno in corso; il conto consuntivo riferito all'anno precedente, corredato delle pezze giustificative comprovanti le effettive spese sostenute; il non perseguimento di finalità di lucro; la non ripartizione di utili ai soci; l'impegno all'utilizzo del contributo esclusivamente per le attività istituzionali dell'associazione e la dichiarazione di essere un'associazione senza scopo di lucro. E' prassi inoltre accludere anche la domanda per l'ammissione al riparto contributo ordinario riferito all'anno in corso.
Nella seduta del 2 ottobre il presidente, Luigi Rossetto, nel segnalare l'imminente incisione del disco LP, evidenzierà la necessità di stabilirne il prezzo di vendita unitamente a quello delle musicassette. Dopo un breve scambio di opinioni, il consiglio direttivo, all'unanimità, stabilirà in novemila lire il prezzo di vendita del disco; in settemila lire quello della musicassetta e in quindicimila lire quello del disco insieme a quello della musicassetta per "permettere di recuperare parte delle spese sostenute". Si deciderà inoltre che ogni corista e ogni membro del consiglio direttivo riceva in omaggio un disco e una musicassetta.
Nella seduta del 17 ottobre il presidente illustrerà le sue proposte per reclamizzare e vendere il disco LP e la musicassetta. Sentito il parere di tutti i consiglieri, si deciderà di sensibilizzare alcuni esercenti locali che, se disposti a prestare la propria opera di collaborazione, vedranno riconosciuto loro un margine di guadagno. Sarà inoltre deciso di consegnare cento dischi all'Amministrazione comunale di Soave per onorare l'impegno assunto all'atto del contributo promesso dal Comune. Infine, si stabilirà per il 14 dicembre, in concomitanza delle feste natalizie, la data di presentazione del disco LP e della musicassetta, con riserva di ridiscuterne tutti i dettagli una volta consultato il calendario delle manifestazioni delle varie associazioni.
L'attività concertistica del Coro La Valle riprenderà con una sua esibizione nell'ambito della Rassegna Corale Provinciale 1985 promossa dall'A.S.A.C. tenutasi nella città scaligera dal 7 al 14 dicembre.

La data di presentazione del disco LP e della musicassetta sarà confermata per il 14 dicembre. Presentatore d'eccezione dell'evento, celebratosi presso il Teatro Parrocchiale di Soave, sarà il maestro Bepi De Marzi. Così si esprimerà il presidente, Luigi Rossetto, rivolgendosi al numerosissimo pubblico e alle Autorità presenti: "… in questa serata festeggiamo insieme i quindici anni del Coro e il frutto di tanti anni di impegno a perfezionare il canto e cioè un disco, il nostro primo disco, realizzato con bravura dal maestro Claudio Ferro e la serietà e il sacrificio di tutti i coristi che frequentano due volte la settimana le lezioni. E' una attività culturale che merita considerazione e vorrei sottolineare come appunto queste doti e cioè impegno, serietà, costanza, sacrificio del tempo libero e passione per il canto espresse da tutti i coristi e dal maestro abbiano portato a realizzare anche con notevole sacrificio economico questo disco. … Questo compiacimento ci deve comunque spronare a ricercare un costante miglioramento e ad invogliare i giovani a entrare a far parte del Coro. … Il nostro è un messaggio di amicizia, di fratellanza e di pace che crediamo possa essere apprezzato da tutti".
Un traguardo davvero molto importante alla cui riuscita contribuirà economicamente anche il vice presidente, Albino Baltieri, che ne finanzierà la stampa della copertina e l'incisione insieme al Comune e alla Cassa di Risparmio di Soave. Una testimonianza del lungo cammino percorso; un premio alle fatiche e all'impegno comuni del maestro direttore, Claudio Ferro, e dei coristi; uno sprone e auspicio per nuovi e più importanti obiettivi. Più che un traguardo fu quasi certamente un momento di ripartenza con vecchie ambizioni e più pregnanti stimoli. Lo spirito di corpo, che animava tutti, pretendeva la continuazione e la proiezione verso mete ancora più ambiziose.



Abbiamo il piacere di invitarVi alla serata di presentazione del disco «Melodie Popolari» che il Coro la Valle di Soave ha recentemente inciso.
La presentazione avverrà il giorno 14 Dicembre 1985 alle ore 20.45 presso il Teatro Parrocchiale di Soave.
Presentatore della serata il maestro Bepi De Marzi.
Al termine della serata verrà offerto un rinfresco.

CORO LA VALLE
Il Presidente

coro piccola baita
SAN BONIFACIO-VR-

11/12/85

Coro "La Valle"
Soave

A nome di tutti vi porgo le più vive congratulazioni per la bella realizzazione discografica e tanti auguri per la vostra attività futura.

Spiacente di non poter essere presente alla vostra serata di presentazione del disco, incarichiamo il Sig. Carlo Bonente a ritirarlo per nostro conto.

Tanti saluti e auguri per le prossime festività.

Gaitano Bernetti

coro baita verde

37045 Legnago, 6/12/85

Cari Amici,

grazie per l'invito alla Vostra serata del 14 c.m., ma purtroppo la medesima sera siamo impegnati con il Gruppo Alpini di Legnago, di cui allegato programma.

Cogliamo comunque l'occasione per significarVi tutto il nostro plauso per il traguardo conseguito con i migliori auguri per l'avvenire ed un Buon Natale.

IL CAPOGRUPPO
Cap. GIUSTI geom. Vittorio

Spett.le
CORO LA VALLE
S O A V E (VR)

via lungadige - legnago

CORO "LA VALLE"
DI SOAVE
Melodie Popolari
CIM

CORO "LA VALLE" di SOAVE
Diretto dal Maestro CLAUDIO FERRO

Tra le evidenze contabili attive registrate nel 1985 meritano un doveroso richiamo le seguenti: contributo offerto da Mario Ballarotto di ventimila lire; contributo (saldo 1984) elargito dal Comune di Soave di unmilione di lire; contributo elargito dall'impresa edile Cestonato di Soave di cinquantamila lire; contributo offerto dai coristi e familiari in occasione del pranzo sociale presso la Trattoria La Rocca di centonovantottomila lire; contributo elargito dall'A.S.A.C. di quattrocentocinquantamila lire; contributo elargito dalla Banca Popolare di duecentocinquantamila lire; contributo elargito dal Gruppo Alpini di Caldiero (Vr) di centomila lire; contributo elargito dalla Cassa di Risparmio complessivamente di unmilionequattrocentocinquantamila lire di cui unmilione di lire per l'incisione del disco LP; introito biglietti SIAE per la 13° Rassegna Corale in Castello di settecentottantaseimila lire; contributo elargito dal Comune di Soave per l'incisione del disco di unmilionecinquecentomila lire; contributo annuale elargito dall'Associazione Pro Loco di Soave di duemilioni di lire; introito vendita dischi e cassette di complessivi duemilioniduecentoventunomila lire; contributo elargito dal Comune di Soave di seicentomila lire.
Per quanto attiene le uscite: iscrizione-affiliazione all'A.S.A.C. di centomila lire; iscrizione-affiliazione all'A.S.A.C. anno 1986 di centomila lire; acquisto di un omaggio per il dimissionario Sergio Albertini di duecentodiecimila lire; spese relative alla cena sociale presso la Trattoria La Rocca di unmilionecinquantaseimila lire; abbonamento SIAE anno 1985 di quarantanovemila lire; acquisto pantaloni di centodiciannovemila lire; spese di registrazione disco LP di cinquemilioniduecentotrentaduemila lire; spese (a saldo) per l'incisione delle musicassette di tremilioniduecentosettantamila lire; spese (in acconto) biglietti SIAE per la Rassegna Corale in Castello di complessivi centoquarantacinquemilasettecento lire; spese sostenute in occasione della gita alla Marmolada di unmilionecinquecentomila lire. Seguirà il compenso mensile al maestro direttore e le spese postali.
Il bilancio verrà sottoscritto in data 26 gennaio 1986 dal presidente, Luigi Rossetto, e dal segretario, Edmondo Allegri.
La lettura del bilancio del 1985 evidenzia come la vendita del primo disco LP e della musicassetta garantirà al Coro La Valle anche negli anni a venire importanti introiti.

Il 1986 è stato caratterizzato nuovamente da un'intensa attività concertistica a livello nazionale preceduta da un'importante appendice all'estero che vedrà impegnato l'organo direttivo a gestirne gli aspetti operativi.
Nella seduta del 13 gennaio il consiglio direttivo ratificherà la partecipazione del Coro La Valle al Concorso Internazionale di Tours (Francia) – che avrà luogo nel mese di maggio successivo – con riserva di ridiscuterne ogni singolo dettaglio non appena ricevuto il relativo programma. Verrà evidenziata l'opportunità di sensibilizzare le ditte locali produttrici di vino affinché possano vedersi reclamizzati i loro prodotti in terra francese.
Il maestro direttore, Claudio Ferro, sottolineerà, anche in vista della trasferta, l'importanza di una maggiore partecipazione dei coristi durante le prove settimanali; in ragione di ciò, il presidente si riserverà "di parlare separatamente a quelli troppo spesso assenti o ritardatari". Il consiglio direttivo inoltre darà mandato ad Antonio Ferro e a Virgilio Molinarolo di acquistare nuovi distintivi cosicché "tutti i coristi abbiano un decoroso distintivo sulla divisa"; il presidente invece si prenderà l'incarico di acquistare alcuni giubbotti per quei coristi che ne sono ancora sprovvisti. Per quanto attiene l'acquisto dei distintivi, i coristi concorreranno parzialmente alla spesa di complessive settecentomila lire elargendo un'offerta spontanea di duecentosessantamila lire. Relativamente all'acquisto dei giubbotti, sia pure per un numero imprecisato, verrà sostenuta una spesa di trecentotrentacinquemila lire. Infine sarà confermata per sabato 18 gennaio l'esibizione del Coro presso la locale Casa di Riposo.
La programmata concertistica all'estero si realizzerà così l'1 maggio con una faticosa, ma senz'altro fruttuosa, tournée in terra francese. Le spese relative alla trasferta ammonteranno a complessivi tremilionisettecentocinquantamila lire.
Il 25 maggio il Coro si esibirà nell'ambito della Rassegna Regionale A.S.A.C. 1986 "Cori a Venezia", giunta alla sua 9° edizione, proponendo un ricco repertorio: "Bella Ciao" (Armonizzazione G. Malatesta), "Rifugio Bianco" (Armonizzazione B. de Marzi), "La belle si nous étions" (Armonizzazione F. Poulenc), "Joska la rossa"

(Armonizzazione B. de Marzi), "I menestrelli" (Armonizzazione R. Schumann), "La Montanara" (Armonizzazione L. Pigarelli), "La domenica" (Armonizzazione F. Mendelsshon), "Sul pajon" (Armonizzazione P. Bon), "La Pastora e il lupo" (Armonizzazione A. Benedetti Michelangeli), "Me compare Giacometo" (Armonizzazione G. Malatesta), "Les plaisirs sont doux" (Armonizzazione G. Malatesta) e "Intermedio di solfanari" (Armonizzazione A. Banchieri).
Seguirà l'1 giugno un concerto ad Azzago di Grezzana (Vr) in occasione del 10° anno di fondazione della locale Sezione Alpini.

Il 6 giugno il concerto a Magliano Alpi (Cn), dove i coristi si faranno interamente carico dei costi generali della trasferta, di complessive unmilionecinquantamila lire, comprensivi di trasporto con il pullman e pernottamento a Torino, elargendo un'offerta spontanea di unmilionequattrocentottantamila lire. La trasferta consentirà di rinsaldare l'amicizia con la cittadina di Lequio Tanaro (Cn) tanto cara al Coro La Valle.

Il 4 ottobre, sotto la direzione del maestro direttore, Claudio Ferro, il Coro parteciperà alla 17° Rassegna Cori Valle del Chiampo di Chiampo (Vi) proponendo il seguente repertorio: "La pastora e il lupo" (Arm. B. Michelangeli); "La belle si nous étions" (Arm. F. Poulenc); "A testa bassa" (Arm. P. Bon); "Nacque il suo bambino" (Arm. T. Zardini); "Les plaisirs sont doux" (Arm. G. Malatesta); "Oui Caroline" (Arm. M. Crestani) e "Interludio di solfonari". Il sodalizio con il Coro "El Vajo" di Chiampo, presente alla manifestazione, risaliva alla 4° Rassegna Corale in Castello del 26 giugno 1976 cui prese parte. Una duratura amicizia che permetterà la sua partecipazione anche in occasione della 15° Rassegna del 27 giugno appena trascorso.

Il 5 ottobre il Coro La Valle parteciperà al Concorso Nazionale di Adria (Ro), istituito nell'ambito della 24° Rassegna Nazionale Corale "Città di Adria", la cui iscrizione comporterà una spesa di cinquantamila lire. Le spese di trasporto con il pullman per le due ultime trasferte di Chiampo e Adria ammonteranno a quattrocentocinquantamila lire.

REGIONE VENETO

AMMINISTRAZIONE PROVINCIALE DI ROVIGO

CITTA' DI ADRIA

ASSOCIAZIONE PRO LOCO - ADRIA

con la collaborazione del Coro SOLDANELLA di Adria

Manifestazioni del Settembre Adriese 1986

Il Coro LA VALLE di SOAVE (VR)

ha partecipato alla

24ª Rassegna Nazionale Corale "Città di Adria"

per l'assegnazione del sesto Trofeo "Città di Adria"

e del terzo Superpremio di canto corale popolare "Adria Etrusca"

sotto l'alto patrocinio del Presidente della Regione Veneto

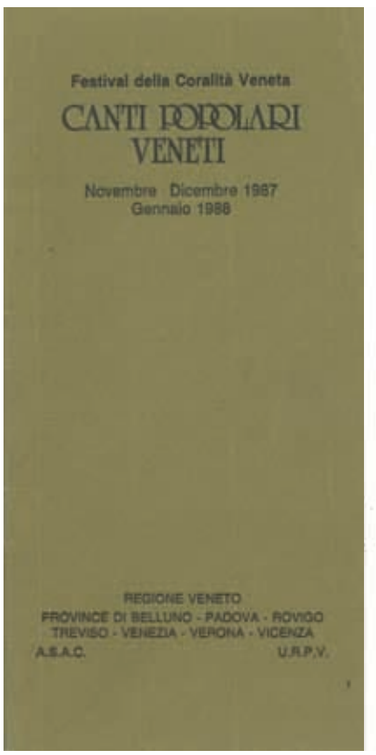
svoltasi nel Teatro Comunale il 5 Ottobre 1986

Nella seduta del 21 novembre il presidente riferirà al consiglio direttivo di aver ricevuto da un Coro jugoslavo l'invito a recarsi nella loro cittadina entro la fine del corrente mese per concordare la partecipazione del Coro La Valle ad una loro Rassegna, "sempre che i delegati del direttivo siano in regola con i relativi passaporti". Non è dato sapere se questo incontro, limitato ai soli consiglieri e preordinato a gettare le basi per un futuro scambio culturale, si sia concretamente realizzato. Vero è che il Coro jugoslavo cui accenna il presidente è la Corale slovena France Preseren di Celje, il cui sodalizio con il Coro La Valle risale al mese di maggio appena trascorso, quando le due Corali presero parte al Concorso Internazionale di Tours (Francia). Come vedremo, la trasferta del Coro La Valle a Celje si realizzerà nel 1987 e da quel momento i rapporti di amicizia con la Corale slovena andranno ad intensificarsi consentendone la partecipazione alla Rassegna Corale in Castello nel 1987 e nel 1997.
L'8 dicembre il Coro parteciperà al Concorso Nazionale di Vittorio Veneto (Tv) la cui esibizione gli valse un contributo spese di trecentomila lire. Le spese generali ammonteranno a unmilionecentoseimila lire comprensive di trasporto con il pullman e pranzo ai coristi. Questi ultimi concorreranno alle spese generali elargendo spontaneamente un'offerta di ottocentosessantacinquemila lire.
Il 26 dicembre, infine, sarà la volta del concerto a Sanguinetto (Vr) "San Stefano Insieme", la cui esibizione garantirà al Coro un contributo spese di duecentomila lire. Le spese di trasporto con il pullman ammonteranno a centomila lire.

Tra le evidenze contabili attive registrate nel 1986 sono meritevoli di essere ricordate le seguenti: introito vendita dischi LP e musicassette di complessive unmilionecinquecentosettantunomila lire; contributo (non meglio precisato) elargito dall'A.S.A.C. di trecentoventimila lire; contributo elargito dal Comune di Soave di complessivi duemilioni di lire; contributi (non meglio precisati) elargiti per la Rassegna Corale in Castello di unmilionequattrocentosettantamila lire; contributo elargito dalla Cassa di Risparmio e dalla Banca Popolare per la Rassegna in Castello di cinquecentocinquantamila lire; introito lordo del chiosco in occasione della Festa dell' Uva di duemilionisettecentonovantaseimila lire.
Per quanto attiene le uscite: spese relative all'acquisto di targhe di quarantaquattromila lire; spese sostenute

per la gita al sacco a Revolto di Giazza (Vr) di duecentomila lire; acquisto di spartiti musicali di trentaseimila lire; acquisto di panettoni per i coristi di duecentodiecimila lire. Seguiranno il compenso mensile al maestro direttore e le spese postali.

Nel 1987 continuerà, sulla scia degli anni precedenti, l'esperienza concertistica in territorio nazionale ed estero. Da segnalare anche l'intensa attività dispiegata dall'organo direttivo sul fronte prevalentemente interno-organizzativo e la laurea in Musicologia conseguita dal maestro Claudio Ferro presso l'Università di Bologna.
Il 23 gennaio sarà convocata l'assemblea dei coristi per l'adempimento di alcune importanti formalità: il rinnovo del consiglio direttivo per il biennio 1987-1988, l'esame e successiva approvazione del conto consuntivo 1986 e della relazione morale del presidente. Per quanto attiene l'elezione dei nuovi componenti l'organo direttivo, i diciassette coristi presenti, su un totale di ventisette aventi diritto al voto, così si esprimeranno: presidente, Luigi Rossetto, con diciassette preferenze; vice presisente, Luciano Tubini, con undici preferenze; consiglieri, Silvestro Bozzola (componente esterno) con dodici preferenze, Virgilio Molinarolo (per la sezione dei tenori primi) con quindici preferenze, Antonio Ferro (per la sezione tenori secondi) con undici preferenze, Giancarlo Adami (per la sezione dei baritoni) con dodici preferenze e Giorgio Putzu (per la sezione dei bassi) con dieci preferenze. Saranno confermati il segretario-tesoriere nella persona di Edmondo Allegri e il maestro direttore Claudio Ferro. L'assemblea dei coristi inoltre approverà all'unanimità il conto consuntivo 1986 che sarà sottoscritto dal presidente e dal segretario. Il presidente non mancherà di sottolineare la crescita artistica conseguita dal Coro, soppesando le numerose esibizioni anche all'estero e i concorsi a cui ha partecipato con successo. Rivolgerà poi un caloroso invito a tutti i presenti perché ciascuno, facendo opera di proselitismo, si adoperi al fine di consentire il reclutamento di nuovi potenziali coristi. Il maestro direttore infine affronterà la questione relativa all'intensa attività artistica del Coro nel biennio appena trascorso, che lo ha visto artefice di ambiziosi risultati conseguiti brillantemente: dall'incisione del primo disco LP alla sua partecipazione al primo importante Concorso Internazionale (di Tours). A tale ultimo riguardo sottolineerà come la trasferta in Francia abbia "impegnato tutti i coristi sia per il rinnovo del comportamento sul palco sia per l'arricchimento culturale di ciascuno. I concorsi sono un campo di prova a volte cattivo, ma formano i Cori e specialmente gli uomini".
Nella seduta dell'11 febbraio, il presidente riferirà al consiglio direttivo che l'esibizione a Celye (Slovenia), nell'ex Jugoslavia, è stata fissata per i giorni 9-11 maggio successivi. Per quanto riguarda, invece, gli aspetti procedurali di inserimento di nuovi coristi, all'unanimità sarà deciso che, all'esito favorevole della prova di canto, solo il consiglio direttivo potrà ratificare l'ingresso nell'associazione dell'aspirante corista con conseguente sua iscrizione nel libro dei soci.
Il 7 aprile il Coro La Valle si esibirà in concerto a Merano (Bz).
Nel mese di maggio, come poc'anzi accennato, sarà realizzata la trasferta a Celje (Slovenia) dove i coristi contribuiranno alle spese generali erogando un'offerta spontanea (in quote) di complessive tremilionitrecentonovantacinquemila lire. Le spese di trasporto con il pullman (ditta Danese) ammonteranno a duemilionicinquecentomila lire.
Seguirà il Festival della Coralità Veneta Canti Popolari Veneti, promosso dalla regione Veneto in collaborazione con l'A.S.A.C. e le province venete, replicato anche l'anno successivo, a cui parteciperanno qualificate Corali e il Concorso di Verona Canta del 31 maggio dove conseguirà un meritato secondo posto.



CORI PARTECIPANTI

1) *ALPINO MEDUNESE*, Meduna di Livenza, (Treviso)
2) *ALTOPOLESANO VANGADIZZA*, Bagnolo di Po (Rovigo)
3) *AMICI DELL'OBANTE*, Valdagno (Vicenza)
4) *A.N.A.*, Vittorio Veneto (Treviso)
5) *ANONIMO BELLUNESE*, Cavarzano (Belluno)
6) *AQUA CIARA*, Recoaro Terme (Vicenza)
7) *CITTÀ DI PORTOGRUARO* (Venezia)
8) *CITTÀ DI THIENE* (Vicenza)
9) *COROCASTEL*, Conegliano (Treviso)
10) *CRODA ROSSA*, Mirano (Venezia)
11) *DE LAN*, Alano di Piave (Belluno)
12) *EL CASTEL*, Sanguinetto (Verona)
13) *EL GRAMOLON*, Montebello Vicentino (Vicenza)
14) *G.E.S.*, Schio (Vicenza)
15) *G.E.V.*, Vicenza
16) *I CANTORI DI MAROSTICA* (Vicenza)
17) *LA ROCCA*, Altavilla Vicentina (Vicenza)
18) *LA ROSA*, Rosà (Vicenza)
19) *LA VALLE*, Padova
20) *LA VALLE*, S. Quirico (Vicenza)
21) *LA VALLE*, Soave (Verona)
22) *LAVAREDO*, Padova
23) *LE LUCCIOLE*, S. Donà di Piave (Venezia)
24) *MARMOLADA*, Venezia
25) *MILLECOLORI*, Mestre (Venezia)
26) *MINIMO BELLUNESE*, Belluno

27) *MONTE CIMON*, Miane (Treviso)
28) *MONTE PASUBIO*, Rovigo
29) *MONTE PASUBIO*, Schio (Vicenza)
30) *PICCOLE DOLOMITI di Illasi* (Verona)
31) *PICCOLE DOLOMITI (MISTO) di Illasi* (Verona)
32) *POLIFONICO DEL BASSO VICENTINO*, Grancona (Vicenza)
33) *PRIMAVERA*, Campagnola (Padova)
34) *RIVIERA DEL BRENTA*, Fiesso d'Artico (Venezia)
35) *RONDINELLA* (Padova)
36) *STELLA ALPINA* (Treviso)
37) *TORREBRENTA* (Padova)
38) *TREMOLINI*, Cavrie di S. Biagio di Callalta (Treviso)
39) *VAL CANZOI "Bepi Cocco"*, Castelfranco V.to (Treviso)
40) *XXIV MAGGIO*, S. Donà di Piave, (Venezia)
41) *VOCI DEL DELTA*, Taglio di Po (Rovigo)
42) *ZUMELLESE*, Mel (Belluno)

CALENDARIO DELLE MANIFESTAZIONI PER PROVINCIA

PROVINCIA DI BELLUNO
sabato 28/11
Feltre (Cinema Italia) ore 20,45

PROVINCIA DI TREVISO
domenica 15/11
Meduna di Livenza (Palazzo Michiel Loredan) ore 20,45
venerdì 20/11
Conegliano (Auditorium Ferùi) ore 20,45

PROVINCIA DI VENEZIA
lunedì 9/11
Portogruaro (Teatro Silvio Pellico) ore 20,45
lunedì 7/12
San Donà di Piave (Teatro don Bosco) ore 20,45

PROVINCIA DI PADOVA
sabato 21/11
Padova (Auditorium del Conservatorio "C. Pollini") ore 20,45

PROVINCIA DI ROVIGO
sabato 14/11
Taglio di Po (Teatro Roma) ore 20,45

PROVINCIA DI VICENZA
venerdì 13/11
Valdagno (Palazzetto dello Sport) ore 20,45
venerdì 27/11
Santorso (Teatro parrocchiale) ore 20,45
venerdì 4/12
Lonigo (Teatro Verdi) ore 20,45

PROVINCIA DI VERONA
lunedì 23/11
Verona (Teatro alle Stimmate) ore 20,45

CALENDARIO DELLE MANIFESTAZIONI PROVINCIALI

1. *lunedì 9/11/87*
   Portogruaro, Venezia (Teatro Silvio Pellico) - ore 20,45
   Coro XXIV Maggio, S. Donà di Piave
   Coro Marmolada, Venezia
   Coro Le Lucciole, S. Donà di Piave
   Coro Riviera del Brenta, Fiesso d'Artico

2. *venerdì 13/11*
   Valdagno, Vicenza (Palazzetto dello Sport) - ore 20,45
   Coro El Gramolon, Montebello Vicentino
   Coro La Valle, S. Quirico
   Coro La Rocca, Altavilla Vicentina
   Coro G.E.V., Vicenza

3. *sabato 14/11*
   Taglio di Po, Rovigo (Teatro Roma) - ore 20,45
   Coro Voci del Delta, Taglio di Po
   Coro Altopolesano Vangadizza, Bagnolo di Po
   Coro Monte Pasubio, Rovigo

4. *domenica 15/11*
   Meduna di Livenza (Palazzo Michiel Loredan) - ore 20,45
   Coro A.N.A., Vittorio Veneto
   Coro Tre Molini, Cavrie
   Corpaltel, Conegliano

5. *venerdì 20/11*
   Conegliano, Treviso (Auditorium Fenzi) - ore 20,45
   Coro Alpino Medunese, Meduna di Livenza
   Coro Stella Alpina, Treviso
   Coro Monte Cimon, Miane
   Coro Val Canzoi "Beja Cocco", Castelfranco Veneto

6. *sabato 21/11*
   Padova (Auditorium del Conservatorio "C. Pollini")
   ore 20,45
   Coro Primavera, Campagnola
   Coro Torrebrenta, Padova
   Coro La Valle, Padova
   Coro Rondinella, Padova
   Coro Lavaredo, Padova

7. *lunedì 23/11*
   Verona (Teatro alle Stimmate) - ore 20,45
   Coro Piccole Dolomiti, Ilasi
   Coro El Castel, Sanguinetto
   Coro misto Piccole Dolomiti, Ilasi
   Coro La Valle, Soave

8. *venerdì 27/11*
   Santorso (Teatro parrocchiale) - ore 20,45
   Coro G.E.S., Schio
   Coro La Rosa, Rosà
   I Cantori Marostica
   Coro Amici del Chiarle, Valdagno

9. *sabato 28/11*
   Feltre, Belluno (Cinema Italia)
   Coro Anonimo Bellunese, Cavarzano
   Coro De Lan, Alano di Piave
   Coro Minimo Bellunese, Belluno
   Coro Zumellese, Mel

10. *venerdì 4/12*
    Lonigo (Teatro Verdi) - ore 20,45
    Coro Aqua Clara, Recoaro Terme
    Coro Polifonico del Basso Vicentino, Grancona
    Coro Monte Pasubio, Schio
    Coro Città di Thiene

11. *lunedì 7/12*
    San Donà di Piave (Teatro don Bosco) - ore 20,45
    Coro Millecolori, Mestre
    Coro Croda Rossa, Mirano
    Coro Città di Portogruaro

PROGRAMMA 1987

Portogruaro - Teatro Silvio Pellico
Lunedì 9 novembre ore 20,45

Coro *XXIV MAGGIO*, San Donà di Piave
direttore Sebastiano Gusso

Il coro XXIV Maggio misto, di recente formazione, è sorto dalla passione per il canto di montagna. Sta attualmente delineando la propria identità, andando alla riscoperta e valorizzando canti che esprimono i sentimenti della gente, le vicende della vita quotidiana e la cultura della propria terra.

La strada del bosco (arm. S. Gusso)
Mandate Aurelia (elab. Casagrande/Gusso)
Oh bella mia speranza (arm. De Macp/Gusso)

Coro *MARMOLADA*, Venezia
direttore Lucio Finco

Il Coro Marmolada, sorto nel 1949 a Venezia su iniziativa di un gruppo di amici, si è ispirato per alcuni anni al repertorio del Coro S.A.T. Nel 1964, sotto la guida dell'attuale direttore, si è dato nuova impostazione che lo ha collocato nell'élite dei cori nazionali.
In quasi quarant'anni di attività ha proposto il suo repertorio in Italia ed all'estero facendosi apprezzare per la sua personalissima interpretazione.

Vustu vegnir co mi (arm. F. Gervasi)
E mi me ne sò 'ndao (arm. L. Finco)
Alaksz partizi sera a (arr. L. Finco)

Coro *LE LUCCIOLE*, San Donà di Piave
direttore Vincenzo Vallese

Il Coro Le Lucciole è sorto nel 1976 per iniziativa del suo direttore che ha raccolto il primo nucleo di voci femminili, coinvolgendo un numero sempre maggiore di appassionati.
Il coro mantiene in vita la tradizione musicale popolare senza tralasciare le espressioni moderne di musica corale.

Fè le nane (elab. M. Chiarato)
Sei bella, sei splendida (elab. T. Zardini)
Da pch in Martal (elab. M. Zuccante)
Crisale (lab. C. Zotti)

Coro *RIVIERA DEL BRENTA*, Fiesso d'Artico
direttore Antonio Bordin

Il Coro Riviera del Brenta è sorto in Fiesso d'Artico (VE) all'inizio del 1976 per iniziativa di un gruppo di amici.
Il coro è misto ed è composto da una cinquantina di elementi tra cui si trovano interi gruppi familiari.
L'attività del coro è andata espandendosi in diverse regioni d'Italia e anche all'estero. Gli obiettivi del gruppo sono rivolti a promuovere una azione di ricerca e di recupero delle canzoni veneziane un tempo molto diffuse nella Riviera del Brenta. Parte del suo repertorio è contenuta in un L.P. di recente produzione.

O nocchier (arm. coro)
Sento che fischeto (arm. coro)
Le compare de San Bruson (arm. A. Bortolozzo)
Voga e va (arm. coro)

Valdagno - Palazzetto dello Sport
Venerdì 13 novembre ore 20,45

Coro *EL GRAMOLON*, Montebello Vicentino
direttore *Carlo Dal Brun*

Sono sette anni fa su iniziativa di alcuni amici, legati dalla comune passione per la montagna e per i canti popolari, il coro El Gramolon di Montebello Vicentino ha cominciato a cantare per la contrada e nei paesi, proponendo un repertorio vario. Il coro si propone di approfondire la conoscenza delle tradizioni e dei canti che raccontano le storie della sua terra.

Son vegnù da Montebel (arm. Monte Cauriol)
Rosalpina (arm. Dal Brun)
La ven giù e la ven giù (arm. Monte Cauriol)
La donna mora (arm. Monte Cauriol)

Coro *LA VALLE*, S. Quirico
direttore *Mario Lovato*

Il Coro misto La Valle di S. Quirico è sorto nel 1980 su iniziativa di un gruppo di appassionati della montagna e del canto. Suo obiettivo è quello di valorizzare gli aspetti della tradizione e le espressioni della cultura popolare. Il repertorio comprende, oltre ai canti caratteristici, vari brani polifonici, sacri e profani.
Il coro ha partecipato a varie manifestazioni in ambito provinciale ed interprovinciale ed ha inciso una cassetta.

Giovanotto, bel giovanotto (elab. C. Dellaviani)
E la mia mamma è una vecchierella (arm. V. Paiola)
Susanna tutti a veste (arm. T. Bicego)
Dammi la man biondina (arm. V. Paiola)
Anzoeta (elab. C. Malatesta)

Coro *LA ROCCA*, Altavilla Vicentina
direttore *Mario Marchesi*

Il Coro La Rocca di Altavilla Vicentina, è sorto nel 1976 da un gruppo di appassionati di cui animatore è stato il suo direttore.
Ha partecipato a numerosi concerti, a concorsi nazionali ed a tournées in Svizzera e in Francia.
Fin dalla sua fondazione organizza annualmente una rassegna alle quale partecipano i più qualificati cori del Veneto.
Recentemente ha festeggiato i 9 anni di attività incidendo una cassetta.

La morettina (arm. M. Marchesi)
La bella va in filanda (trascr. C. Moser)
Rapsodia di motivi vicentini (rc. C. Dalla Fina)
Sul ponte di Bassano (arm. M. Marchesi)

Coro *G.E.V.*, Vicenza
direttore *Pierantonio Zolin*

Il Coro G.E.V. (Giovani Escursionisti Vicentini) è sorto vent'anni fa, emanazione della omonima associazione. Dopo un primo periodo in cui si è ispirato al repertorio classico dei cori alpini, si è accostato ai motivi della tradizione popolare dell'area veneta, vicentina in particolare, riproposti nelle elaborazioni del maestro Gastone Zolin e di altri musicisti.
Varie esibizioni in Italia ed all'estero (Francia, Germania, Polonia, Austria) e i lusinghieri apprezzamenti ovunque raccolti, confermano la validità delle scelte musicali attuate dal suo direttore.

Ciciale (elab. G. Zotto)
Cossa m'importa a mi (elab. T. Zardini)
La Filomena (elab. G. Zotto)
Se tu fossi una regina (arm. G. Zotto)
Ninela a la finestra (elab. G. Zotto)

Taglio di Po - Teatro Rorra
Sabato 14 novembre ore 20,45

Coro *VOCI DEL DELTA*, Taglio di Po
direttore *Egi Pregnolato*

In oltre 8 anni di attività, il coro Voci del Delta ha sviluppato la sua naturale vocazione ricercando i canti e le storie cantate che per anni hanno caratterizzato la vita dei vecchi polesani, nel duro lavoro dei campi e delle risaie, nei rari momenti di riposo, durante i filò nelle stalle o all'osteria.
Da una terra povera di storia e di tradizioni, ricca di umanità e di sensibilità, è stato rilevato questo patrimonio, che costituisce un notevole documento di usanze e di costumi di un recente passato.

Suso pr'el camin (arm. A. Pregnolato)
La cicinela (arm. M. Chestaro)
La bionda di Bonei (arm. A. Pregnolato)
La chiarastella (arm. A. Pregnolato)
Seulin dai dai (arm. A. Pregnolato)

Coro *Altopolesano VANGADIZZA*, Bagnolo di Po
direttore *Ennio Casarotto*

Il Coro Vangadizza è un complesso misto composto da una trentina di elementi. E' in attività dal 1979 ed esegue prevalentemente brani popolari della tradizione veneta e italiana. Esplica inoltre servizio liturgico, interpretando anche repertori polifonici.

Il cacciator del bosco (arm. P. Avanzi)
La putele de la filanda (arm. T. Bicego)
La strada delle pioppe (arm. L. Pietropoli)
La strada del bosco (anonimo)

Coro *MONTE PASUBIO*, Rovigo
direttore *Nazzareno Fogagnolo*

Il Coro Monte Pasubio C.R.A. S. Apollinare di Rovigo compie 21 anni. Ha eseguito concerti in Italia e all'estero ottenendo riconoscimenti e premi. Ha pubblicato il libro e il disco L.P. "La nostra storia", frutto di una lunga ricerca sul canto di tradizione polesana.

La storia del diavolo moro (arm. P. Avanzi)
El canto del moleta (arm. P. Avanzi)
Cossa m'importa a mi (elab. T. Zardini)
Anzoeta (arm. G. Malatesta)
El lamento de la sitela (arm. P. Avanzi)

Meduna di Livenza - Palazzo Michiel Loredan
Domenica 15 novembre ore 20,45

Coro *A.N.A.*, Vittorio Veneto
direttore *Stefano Da Ros*

Fondato nel 1958, ha portato il suo messaggio artistico ed umano in tutta Europa. E' vincitore del 1° Premio "Antora d'Oro" ad Adria, del 1° Premio Nazionale "20° della Resistenza", del 2° Premio Nazionale "Centenario di Roma Capitale d'Italia".
Si dedica alla conservazione della tematica alpina e alla ricerca di canti sconosciuti della propria terra.

O cor soave (arm. E. Casagrande)
E Venezia maneggia la spada (elab. S. Da Ros)
Sola la ritonda (elab. E. Casagrande)
In morte di Maso (arm. E. Casagrande)

Coro *TRE MOLINI*, Cavria
direttore *Corrado Girardi*

Il Coro, sorto nel 1976 sotto la direzione del maestro Corrado Girardi, è impegnato nella ricerca di canti tradizionali dell'area trevigiana, senza tuttavia tralasciare i più noti canti della montagna e del folclore nazionale.
Nel 1982 ha inciso una cantata del '700 veneziano, armonizzata dal suo direttore, per la colonna sonora del documentario "Wagner a Venezia", presentato alla Mostra Internazionale del cinema.
Ha istituito, presso la propria sede, un laboratorio musicale. Ha tenuto numerosi concerti in Italia e all'estero.

Dame la man (elab. C. Girardi)
Manuela (arm. C. Girardi)
Do bei de note (elab. G. Girardi)
Tre bei alpin (arm. C. Girardi)
La carnevera (arm. C. Girardi)

***COROCASTEL*, Conegliano**
direttore *Antonio Battistella*

Il Corocastel canta dal 1966. Ha avviato una fase di studio, di preparazione ed affinamento della tecnica vocale ed una ricerca in chiave corale dei reperti musicali attinti alla tradizione popolare. Ha inciso 3 L.P.; organizza stagioni concertistiche.
Nel 1986, 20° anniversario della sua costituzione, ha edito una monografia sulla sua storia intitolata "Vent'anni insieme".

Peregrinazioni lagunare (elab. F. Gervasi)
La strada del bosco (arm. T. Battistella)
Donna Lombarda (arm. T. Battistella)
Ninela bancarola (arm. T. Battistella)

Conegliano - Auditorium Ferul
Venerdì 20 novembre ore 20,45

Coro *ALPINO MEDUNESE*
direttore *Egidio Zoia*

Il Corpo Alpino Medunese è sorto nel 1965 indirizzando la propria attenzione al canto popolare tradizionale ed ai canti di montagna. Ha partecipato al concorso di Cesano Maderno, Adria, Lecco, Vittorio Veneto, Gorizia, riscuotendo lusinghieri consensi, ottenendo risultati di prestigio, tra cui vanno ricordati il 1° Premio al Concorso Nazionale di Vittorio Veneto nel 1982 e il 1° Premio al Concorso Nazionale di Ivrea nel 1987.

Quatro, la me morosa m'à dito mato (arm. M. Macchi)
La bamboia ma (arm. A. Tieppo)
I radici di Mentuno (arm. A. Tieppo)
Me compare Giacometo (arm. G. Malatesta)
La musa de Besega (arm. A. Tieppo)

Coro *STELLA ALPINA*, Treviso
direttore *Gianalberto Bortoluzzi*

Il Coro Stella Alpina di Treviso, sorto nel 1949, ha tenuto numerosi concerti in Italia e all'estero.
Ha inciso otto dischi. Guidato, con passione e competenza dal maestro Piero Pagnin per trent'anni, attualmente è diretto dal maestro Gianalberto Bortoluzzi.

Andare in campagna (arm. S. Zanon)
Selighela (arm. S. Zanon)
Dammi la man biondina (arm. Vere Paiola)
Le putele de la Rianda (arm. T. Bicego)

Coro *MONTE CIMON*, Miane
direttore *Danilo De Savi*

Il Coro Monte Cimon è sorto nel 1970.
Il suo repertorio comprende canzoni di ispirazione popolare: dalle Laudi del 1200 ai canti religiosi, di montagna e degli alpini.
Dal 1978 al 1985, è stato diretto dal maestro Camillo De Bias.
Il complesso svolge un'intensa attività concertistica sia in Italia che all'estero; si è esibito in Belgio, Francia, Inghilterra, Jugoslavia e Svizzera.

O Margherita (arm. C. De Bias)
Venezia tu sei bella (arm. C. De Bias)
I muratori (arm. M. Chestani)
Su vende (arm. C. De Bias)

Coro *VAL CANZOI "Bepi Cocco"*, Castelfranco Veneto
direttore *Renato Magoga*

Il Coro Val Canzoi "Bepi Cocco" dal 1965 concorre alla ricerca ed alla divulgazione del patrimonio musicale popolare veneto. Parte del repertorio è costituito da interpretazioni musicali di alcuni canti internazionali.
Nell'arco dei vent'anni il gruppo, diretto fin dal 1976 dal maestro Angelo Tieppo e successivamente dall'attuale direttore, ha tenuto concerti in moltissime località in Italia e all'estero, si è affermato in diversi concorsi nazionali di canto popolare. Ha inciso in due L.P. i brani del proprio repertorio.

Una sera di settembre (arm. A. Tieppo)
Sento Rosina (arm. O. Tolazzi)
Xe qua la nova stela (arm. R. Magoga)
La bela fiin fron (arm. A. Tieppo)

Padova - Auditorium del Conservatorio "C. Pollini"
Sabato 21 novembre ore 20,45

Coro *PRIMAVERA*, Campagnola
direttore *Lino Bado*

Il Coro femminile Primavera, composto da una quarantina di voci, è sorto come coro parrocchiale nel 1985. Ha iniziato ad estendere il suo repertorio ai canti di ispirazione montanara e popolari.

Angelina (arm. G. Malatesta)
Dove vastu bea Giulieta (arm. L. Bado)
Ninela barcarola (arm. T. Bellanda)
Sotto la ritonda (elab. E. Casagrande)

Coro *TORREBRENTA*, Padova
direttore *Roberto Di Marino*

Il Coro Torrebrenta è formato da una trentina di elementi sorto nel 1970 come "Scuola popolare di canto" con il maestro Marino Lodi, ha eseguito concerti di musica polifonica soprattutto in provincia di Padova.
Dal 1975, sotto la guida dell'attuale maestro, è impegnato a perfezionare un repertorio di musica polifonica.

Celestina (elab. O. Dipiazza)
Giovanotto, bel giovanotto (elab. C. Dellonaro)
Da bandiere d'unzar Vitu? (elab. T. Zardini)

Coro *LA VALLE*, Padova
direttore *Luciano Pengo*

Il Coro La Valle è sorto nel 1976. Promotore di importanti rassegne corali nella città di Padova, il complesso svolge un'intensa attività sia in Italia che all'estero. (Polonia, Ungheria, Stati Uniti, Canada, Francia, Austria e Svizzera).

La bela brunela (arm. T. Zardini)
Drieto e la formicola (arm. G. Malatesta)
W l'amor (elab. F. Bon)

Coro *RONDINELLA*, Padova
direttore *Dina Checchetto Morello*

Il Coro femminile Rondinella è stato fondato nel 1953 dal maestro Pietro Paperini; cura e valorizza le caratteristiche timbriche ed espressive della voce femminile.

Preghiera a S. Antonio (arm. P. Paperini)
Se tu fossi una regina (arm. P. Paperini)
Fa la nana bambin (arm. P. Paperini)

Coro *LAVAREDO*, Padova
direttore *Luigi Zampieri*

Il Coro Lavaredo, sorto nel 1964 ispirato al canto popolare, apporta il proprio contributo anche attraverso le armonizzazioni e le composizioni del suo direttore, su testi poetici in dialetto veneto di Ugo Sumari.
Ha inaugurato nel 1982 l'annuale "Rassegna corale Rubanese". Nel 1983 il coro ha inciso un L.P. dal titolo "M'accompagna il canto mio"; è in fase di pubblicazione un secondo disco.

I gobeti (arm. L. Zampieri)
La mamma di Rosina (arm. L. Zampieri)
Se te toco le manine (elab. M. Chestani)
El barcarol del Brenta (arm. Silvio Dellonaro)

Verona - Teatro alle Stimmate
Lunedì 23 novembre ore 20.45

Coro *PICCOLE DOLOMITI*, Illasi
direttore Mario Biondani

Il Coro, sorto nel luglio del 1957 ad opera del maestro Mario Biondani e di un gruppo di amici, nella sua trentennale attività ha effettuato oltre quattrocento concerti ed incontri con il pubblico, in Italia e all'estero. Ha partecipato ad importanti manifestazioni e a significativi concorsi corali, ottenendo due primi posti ed ottimi piazzamenti.

El vin de Illasi (elab. T. Zardini)
Serbial (elab. T. Zardini)
Le si taglia i biondi capelli (arm. R. Dionisi)

Coro *EL CASTEL*, Sanguinetto
direttore Gianfranco Moretti

Sorto nel 1974, il coro El Castel diventa espressione della tradizione e della cultura legata alla ruralità antica ed all'artigianato del mobile d'arte.
La sua concertistica oltre all'Italia si estende all'Austria, Germania, Polonia e Ungheria.

Il 29 luglio (arm. G. Malatesta)
Quindici anni e più d'amore (arm. B. De Marzi)
Addio moretin (arm. M. Paladini)
L'uccellin del vò (arm. G. Vecchi)

Coro misto *PICCOLE DOLOMITI*, Illasi
direttore Carlo Bennati

L'insieme corale, sorto nel 1982 in seno al coro Piccole Dolomiti e costituito da giovani cantori, dopo un periodo di preparazione ha iniziato la sua attività concertistica con lo scopo di divulgare le forme vocali di ispirazione popolare del XV e XVI secolo. L'esperienza via via acquisita ha indotto il complesso ad allargare il proprio repertorio con scelte orientate anche ad espressioni corali moderne di ispirazione popolare e religiosa.

Bar sain hia pit-ar hute (arm. E. Kolar)
Santi le rane (arm. T. Zardini)
O mia Rosina (arm. T. Zardini)

Coro *LA VALLE*, Soave
direttore Claudio Ferro

Sorto nel 1970 per volontà di un gruppo di appassionati, il coro esegue un repertorio che va dalla canzone d'autore all'elaborazione di melodia popolare, dal '500 ai nostri giorni, dal religioso al profano.
Oltre alla significativa attività concertistica svolta in Italia e all'estero, il coro ha partecipato a diversi concorsi nazionali e internazionali ed ha inciso un L.P. nel 1985.
Annualmente il coro organizza una rassegna internazionale a Soave, giunta alla sua 15ª edizione.

Incontrar marzo (arm. V. Donella)
Oi Carolin (elab. M. Crestani)
Me compare Giacometo (elab. G. Malatesta)
Sul Pajon (elab. P. Bon)

Santorso - Teatro parrocchiale
Venerdì 27 novembre ore 20.45

Coro *G.E.S.*, Schio
direttore Filiberto Zanella

Il Coro G.E.S. (Gruppo Escursionisti Scaligeri) è sorto nel 1948. Per trent'anni ha seguito il modello del coro della SAT di Trento, distinguendosi per la spontaneità e il gusto delle interpretazioni. Ha raccolto consensi un po' ovunque, sia nei concorsi sia nei concerti svolti in Italia e all'estero.
Recentemente ha raccolto in un L.P. alcuni canti della tradizione popolare, assieme ad altri inediti.

Me compare Giacometo (arm. coro)
Quand'ero bambino (elab. G. Della Fina)
La storia dei gobbini (elab. A. Corso)

Coro *LA ROSA*, di Rosà
direttore Gianni Milani

Il Coro La Rosa è sorto nel 1971 imitando repertori e stili di affermati cori di montagna. Dopo le prime esperienze ha assunto una specifica identità musicale traendo dalle proprie origini culturali lo spunto per le scelte del suo repertorio.
Si è esibito in varie regioni d'Italia e all'estero, riscuotendo ovunque consensi di pubblico e apprezzamenti critici.

La polenta (arm. M. Crestani)
Avevo un fratellino (arm. M. Crestani)
Le sette suonava (arm. A. Tappo)
La bambola mia (arm. M. Crestani)
Oi Carolin (arm. M. Crestani)

Coro *AMICI DELL'OBANTE*, Valdagno
direttore Paolo Penzo

Il Coro Amici dell'Obante Città di Valdagno è sorto per iniziativa spontanea di un gruppo di appassionati della montagna e del canto corale, nel 1947.
Il suo obiettivo è sempre stato la valorizzazione del patrimonio di tradizioni della cultura popolare ed in questi ultimi anni si è rivolto in particolare al vasto repertorio dialettale vicentino.
Ha al suo attivo un numero ormai grandissimo di concerti tenuti in tutta Italia, concorsi, tournées all'estero anche oltre oceano. Ha fatto delle incisioni discografiche ed ha curato l'edizione di una antologia di canti tradizionali vicentini "Carte Nostre", tratti dal suo repertorio e armonizzati dal musicista valdagnese Vere Paola.

Marinella (arm. V. Paola)
Celestina (elab. D. Stella)
Cossa m'importa a mi (elab. T. Zardini)
Rapsodia popolare I (elab. M. Lanaro)

Feltre - Cinema Italia
Sabato 28 novembre ore 20,45

Coro *ANONIMO BELLUNESE*, Cavarzano
direttore *Massimo Carniello*

Il Coro Anonimo Bellunese è sorto nel 1982 scegliendo inizialmente un repertorio di ispirazione popolare e tradizionale.
Dal 1985 si esibisce con canti corrispondi dal suo direttore, senza peraltro trascurare il canto popolare.

Il pastore (arm. M. Carniello)
La bella inglese (arm. M. Carniello)
Il diavolo (arm. M. Carniello)
Vieni o bruna (arm. M. Carniello)

Coro *DE LAN*, Alano di Piave
direttore *Martino Durighetto*

Nel 1971 il Coro, allora "Schola cantorum", assume il nome attuale e si dedica al canto di ispirazione popolare.
Tra gli oltre 160 concerti, il coro si è esibito in Austria, Belgio, Francia, Svizzera ed ha inciso 2 L.P., l'ultimo dei quali in occasione del suo decennale di fondazione. Promuove annualmente una rassegna nel periodo estivo, ed un concerto a fine anno dedicato agli emigranti.

Marinaio l'è là che'l Speta (arm. M. Durighello)
Quando ti vedo te (arm. M. Durighello)
Dammi la man biondina (arm. M. Crestani)
La giardiniera (arm. M. Durighello)

Coro *MINIMO BELLUNESE*, Belluno
direttore *Edoardo Gazzera*

Sorto nel 1961 in Belluno ad opera di pochissimi appassionati (da qui il proprio nome) opera nel campo del canto popolare, in particolare della tradizione dell'area bellunese.
Molti canti del suo repertorio sono stati armonizzati dal primo maestro Lamberto Pietropoli.

Chi da Valada (arm. L. Pietropoli)
Son partì da Col (arm. L. Pietropoli)
Tone da le Ciaore (arm. L. Pietropoli)
A la matina (arm. L. Pietropoli)

Coro *ZUMELLESE*, Mel
direttore *Nevio Stefanutti*

La Corale Zumellese ha compiuto quest'anno 18 anni di attività. Nata come formazione di voci maschili, da circa un anno ha incluso una sezione femminile, proveniente in prevalenza da un primo ciclo di attività corale con i ragazzi delle scuole medie.
Ha partecipato a vari concerti, rassegne e concorsi in Italia e all'estero.
Il Coro, da qualche anno, coinvolge anche bambini in età scolare.

Una sera di settembre (elab. C. Deflorian)
La mia bela se clama Sofia (trascr. R. Ruggier)
Sei bella sei splendida (elab. M. Crestani)
Celestina (elab. O. Dipiazza)

Lonigo - Teatro Verdi
Venerdì 4 dicembre ore 20,45

Coro *AQUA CIARA*, Recoaro Terme
direttore *Tiberio Bisego*

Il Coro Aqua Ciara di Recoaro Terme è sorto nell'aprile del 1975 per iniziativa di Tiberio Bisego in seno al C.R.A.L. Az.le delle Terme di Recoaro S.P.A.
Esegue un ricco repertorio di canzoni popolari e di montagna. Sua caratteristica è l'interpretazione di vecchie canzoni ricercate nel proprio ambiente, ricostruite ed armonizzate dal suo direttore. Ha inciso due L.P. "... torno torno la 'ontana" e "Sarti cantare?... fermati".
Oltre ai numerosi concerti effettuati in Italia, ha esordito più volte all'estero tra cui in Austria.

Le putele de la fiarola (elab. T. Bisego)
Figlia mol (elab. T. Bisego)
Sustrinna fatti a vesta (elab. T. Bisego)
Caro Giovanni (elab. T. Bisego)
Chi bersaglier... (elab. T. Bisego)

Coro *CITTÀ DI THIENE*
direttore *Imer Barbieri*

Il Coro Città di Thiene diretto dal 1966 dal maestro Imer Barbieri, comprende attualmente le sezioni femminile, maschile e mista. Pur mantenendo vivo il repertorio popolare che lo ha caratterizzato nei suoi primi anni di attività, il coro si è accostato alla polifonia classica e al folclore internazionale. Già protagonista nei concorsi internazionali di Sabaudia, Arezzo e Gorizia, ora quelli nazionali di Ravenna e di Vittorio Veneto, il coro svolge un'intensa attività concertistica sia in Italia che all'estero ed organizza annualmente una rassegna a Thiene, con la partecipazione di qualificati complessi nazionali e internazionali.

Da bandiere d'unzar Vrau? (elab. T. Zardini)
Crüele (elab. G. Zotti)
Alaisez (arm. M. Crestani)
Celestina (elab. O. Dipiazza)
Giovanotto, bel giovanotto (elab. C. Deflorian)

Coro *MONTE PASUBIO*, Schio
direttore *Luigi Mendo*

Il complesso corale "Monte Pasubio" del C.R.A.L. Az. Lanerossi di Schio sorto nel 1968, propone un repertorio inedito. La partecipazione a manifestazioni ed a concorsi lo ha fatto conoscere alla vasta platea dei cori popolari di tutta l'Italia Settentrionale e le sue esecuzioni in oltre 500 manifestazioni in Italia ed all'estero, rappresentano il risultato di 20 anni di intensa attività.

Girato e la formicola (arm. G. Malatesta)
Chi salet (elab. P. Bon)
I cacciatore del bosco (arm. G. Malatesta)
Angelina (arm. G. Malatesta)
Ma compare Giacomelo (arm. G. Malatesta)

Coro *POLIFONICO DEL BASSO VICENTINO*, Grancona
direttore *Maurizi Fipponi*

Il Coro Polifonico del Basso Vicentino, costituito a Grancona nell'ottobre del 1985, è composto da giovani provenienti per la maggior parte da paesi limitrofi della zona. Il gruppo è nato con l'intento di approfondire la conoscenza vocalistica e del canto corale, senza tralasciare le più interessanti espressioni del canto popolare. Ha partecipato a diverse rassegne e concerti.

Giovanotto, bel giovanotto (elab. C. Deflorian)
Sei bella, sei splendida (elab. M. Crestani)
Fè le nane (elab. M. Zuccante)

San Donà di Piave - Teatro Don Bosco
Lunedì 7 dicembre ore 20.45

Coro *MILLECOLORI*, Mestre-Venezia
direttore Marco Casarin

Sorto nel 1981 a Mestre, per iniziativa di un gruppo di amici, il Coro Millecolori, composto da circa trenta voci miste giovani, si caratterizza per il repertorio che raccoglie canti delle varie epoche e di stili diversi staccandosi dal tradizionale canto alpino e dalla polifonia sacra classica.
Il coro si è esibito in diverse città italiane e ha svolto lezioni-concerto nelle scuole.
Recentemente è stato invitato ad effettuare una tournée a Budapest e in altre città dell'Ungheria.

Dammi la man biondina (arm. M. Crestani)
Giovanotto, bel giovanotto (elab. C. Dellonaro)
Celestina (elab. O. Dipiazza)

Coro *CRODA ROSSA*, Mirano
direttore Giovanni Anolletto

Sorto nell'immediato entroterra veneziano, a Mirano, il Coro Croda Rossa è sorto nel 1971 e si è impegnato a far riscoprire il piacere dei canti popolari e di montagna, canti vecchi e nuovi, storie di sempre che raccontano la vita della nostra gente.
Ha partecipato a numerose manifestazioni sia in Italia che all'estero. Momento importante della vita del Croda Rossa è l'annuale rassegna "Cori a Mirano", divenuta tradizione del territorio miranese con la partecipazione dei migliori complessi italiani.

Nina (elab. A. Silvestri)
Nocchier (arm. A. Silvestri)
Vore baciar Nineta (arm. V. Bolcato)

Coro *CITTÀ DI PORTOGRUARO*
direttore Giuseppe Russolo

Il Coro Città di Portogruaro, con l'attuale organico di una quarantina di elementi di voci miste, ha dieci anni di vita.
La sua attività in questi anni si è esplicata soprattutto nella ricerca di un repertorio originale. Infatti ha riportato in vita opere inedite di Marc'Antonio Pordenon, Vaivasensi, Arrigoni, ecc., per solo coro e per coro concertato con strumenti. Nel genere folcloristico presenta brani preferibilmente di origine locale.
Svolge attività concertistica e ha partecipato a diversi concorsi, ogni anno, alla fine di novembre, organizza una rassegna di cori nel Duomo di Portogruaro.

28

E Maria e S. Giuseppe (elab. G. Russolo)
E' questa la filanda (elab. G. Russolo)
Vago al veglion stassera (elab. G. Russolo)
E ma mama me diseva (elab. G. Russolo)

I CANTORI DI MAROSTICA
direttore Albano Berton

Dal 1979 il gruppo porta avanti il suo impegno musicale, attingendo alle migliori espressioni del folclore nazionale ed internazionale, accostandosi anche alle forme cosiddette "minori" della polifonia profana del Cinquecento italiano e francese (villotta, balletto, chanson).
La sua attività lo ha visto impegnato in numerose manifestazioni musicali, concerti e rassegne nella nostra regione, in Italia e all'estero.
Nel 1986 ha vinto il 1° premio alla Rassegna Nazionale "Nuova Creatività Corale Popolare" di Mariano Comense. Organizza a Marostica, nell'ambito della Stagione Musicale Autunnale, una rassegna corale giunta all'ottava edizione.

Se la toco le manine (elab. M. Crestani)
Come porti i capelli bella bionda (elab. M. Lanaro)
De banderte d'unser Vreu? (elab. T. Zardini)
Celestina (elab. O. Dipiazza)

29

Il 6 giugno il Coro La Valle si esibirà nell'ambito della manifestazione Musica nelle Langhe a Monforte d'Alba (Cn) e Carleveri (Cn) e ciò gli valse un contributo spese di ottocentocinquantacinquemila lire.

Nella seduta del 22 luglio il consiglio direttivo, dopo ampia e approfondita discussione, delibererà di abolire il registro delle assenze, istituito con lo statuto del 1973 al fine di monitorare il fenomeno dei coristi assenteisti per individuare gli strumenti più consoni a scongiurarne il suo ripetersi. Si stabilirà invece che il corista impossibilitato a partecipare alle prove settimanali dovrà giustificarne l'assenza ad uno dei membri del consiglio di-

rettivo o al maestro direttore "con una preventiva telefonata". Il corista che rimanesse assente non giustificato per tre volte consecutive sarà richiamato dal presidente, senza escludere la possibilità di assumere nei suoi confronti drastici provvedimenti disciplinari. Si sottolineerà inoltre la necessità di trovare un secondo solista per evitare un vuoto in caso di assenza del titolare. Sarà concordemente deciso anche di informare a tempo debito i coristi sul repertorio che sarà proposto durante le varie esibizioni, sull'organizzazione e il luogo che le ospiterà "per ben figurare". Infine, per l'inserimento nell'associazione dell'aspirante corista, sarà stabilito che deciderà dapprima il consiglio direttivo e successivamente, per la parte tecnica, il maestro direttore; questi, inoltre, ne appurerà le doti vocali e, d'intesa col direttivo, stabilirà la data presumibile della sua esibizione.
Nella seduta dell'11 agosto il presidente, Luigi Rossetto, prenderà in esame il programma presentato dal maestro direttore, Claudio Ferro, per le annate 1987-1988, invitandolo a precisare dinanzi ai consiglieri presenti "quali delle canzoni indicate servano nel futuro immediato, quali per le uscite ordinarie e quali per eventuali concorsi". Ne nasce un'ampia discussione alla quale parteciperanno quasi tutti i presenti che non mancheranno di sottolineare i malumori dei coristi in ordine alla scelta di alcuni canti e le loro legittime aspettative circa la possibilità di rispolverare, recuperandolo, il repertorio passato. Su proposta del presidente, approvata all'unanimità dai presenti, si stabilirà che il consiglio direttivo sarà chiamato ad avallare il programma dei canti e delle uscite. A parere dell'autore, tale risoluzione potrebbe aver deteriorato i rapporti tra organo direttivo e maestro direttore, se letta in successione temporale ai fatti verbalizzati nella successiva seduta del 22 ottobre nel corso della quale il presidente riferirà di colloqui intercorsi col nuovo maestro direttore, Giuliano Rinaldi, già conosciuto da tanti coristi, in sostituzione del dimissionario Claudio Ferro. Come precisato dallo stesso Giuliano Rinaldi, il suo "sarà un incarico temporaneo ma non limitato" con lo scopo di "continuare l'attività del Coro senza abbandonare la linea in precedenza intrapresa per non creare traumi tra i coristi. L'importante é dunque cantare e stare uniti per prepararci ai prossimi impegni che il Coro sarà chiamato a portare avanti".
Il 26 settembre il Coro si esibirà in concerto a Montorso Vicentino (Vi). Le spese di trasporto con il pullman (ditta Danese) ammonteranno a centocinquantamila lire.
Il 24 ottobre sarà la volta del concerto a Trevignano (Tv) insieme alla locale Corale G. D. Faccin.

Nella seduta dell'1 dicembre il nuovo maestro direttore, Giuliano Rinaldi, dichiarando la propria disponibilità a guidare il Coro La Valle, esporrà i propri programmi futuri di attività, fiducioso che il Coro potrà esibirsi a qualunque manifestazione con "profitto". Per fare ciò "bisogna educare la voce dei coristi con esercizi adatti, curando contemporaneamente la voce di ogni singolo corista e quella di ogni sezione;… sarà necessario spostare qualche voce da un gruppo ad un altro ed impegnarsi a ricercare nuovi elementi validi; niente uscite per almeno cinque o sei mesi in modo che non si abbia l'assillo di preparare cante nuove o ripassare le vecchie…".
Il consiglio direttivo all'unanimità accetterà le varie proposte formulate.
Tra le evidenze contabili attive registrate nel 1987 meritano di essere menzionate le seguenti: introito vendita dischi LP e musicassette di centomila lire; contributo (compreso il saldo esercizio 1986) elargito dal Comune di Soave di complessive duemilioniottocentonovantacinquemila lire; contributo offerto dai coristi in occasione del pranzo sociale di duecentottantamila lire; contributo (non meglio precisato) elargito dall'A.S.A.C. di duecentotrentamila lire; contributi vari (non meglio precisati) elargiti per la Rassegna Corale in Castello di complessive tremilioniottocentoquarantamila lire; contributo elargito dalla Cassa di Risparmio di duecentocinquantamila lire; contributo elargito dalla Banca Popolare per la Rassegna Corale in Castello di trecentomila lire.
Per quanto attiene le uscite: spese corrispondenza e telegrammi per la Jugoslavia di cinquantasettemila lire; iscrizione-affiliazione all'A.S.A.C. di duecentomila lire; abbonamento SIAE anno 1987 di sessantamila lire; spese sostenute in occasione del pranzo sociale di novecentottantamila lire; omaggi per la trasferta in Jugoslavia di centomila lire; spese relative all'acquisto di distintivi di sessantasettemila lire; spese relative alla sistemazione dei giubbotti cui provvederà il corista Roberto Rizzi di cinquecentomila lire; pernottamento presso l'Hotel Bologna del Coro di Celje ospite alla Rassegna Corale in Castello di unmilionecentoventicinquemila lire; spese relative all'assicurazione per la Rassegna Corale in Castello di ottantamila lire; iscrizione-affiliazione all'A.S.A.C. anno 1988 di centoventimila lire. Seguiranno il compenso mensile al maestro direttore e le spese postali.
Il bilancio verrà, infine, sottoscritto in data 5 gennaio 1988 dal presidente, Luigi Rossetto, e dal segretario, Edmondo Allegri.
La lettura del bilancio del 1987 evidenzia, in particolare, come elemento di novità, la sistemazione dei giubbotti in uso ai coristi.

Nel 1988 il fondatore Bepo Ciampo si congederà dal Coro La Valle preceduto di circa sei anni dal suo amico e cofondatore Nani. La loro sarà un'uscita di scena silenziosa, senza pretendere troppi onori, dimostrando la dignità e l'umiltà che li hanno accompagnati nel corso della loro lunga militanza all'interno del Coro.
Per lungo tempo manifesteranno inalterati l'affetto e la riconoscenza nei confronti degli amici coristi con i quali hanno condiviso, nel bene e nel male, momenti di fraterna amicizia e lealtà; l'attenzione e la curiosità verso gli impegni concertistici del Coro che seguiranno unendosi al suo affezionatissimo pubblico.
La loro presenza, in termini di supporto morale, di guida e di orientamento, si farà sentire anche in occasione dei momenti meno brillanti o edificanti del Coro, quando la parola di troppo, le incomprensioni, l'arroganza, la supponenza, il senso di onnipotenza di alcuni potevano aprire la strada a contrasti e a lacerazioni irreparabili. Per loro doveva sempre prevalere, sopra ogni cosa, l'interesse superiore del Coro, il suo guardare al futuro.
Bepo Ciampo e Nani passeranno alle generazioni future il testimone, quel prezioso patrimonio culturale costituito, non soltanto da melodie e dolci note, ma anche da affetti, legami sinceri che con sacrificio e spirito di abnegazione hanno saputo costruire insieme agli altri militanti coristi nel corso degli anni.

Nella seduta del 18 gennaio il consiglio direttivo stabilirà che al pranzo sociale del 30 gennaio successivo saranno invitate "tredici persone tra le Autorità utili per la vita del Coro". Il presidente sottolineerà con un pizzico di orgoglio l'ammissione del Coro La Valle, unico tra i Cori veronesi, alla finale regionale del 19 febbraio successivo a Bassano del Grappa (Vi). Anche in vista di tale evento, all'unanimità sarà stabilito che "in questo periodo saranno sospesi i programmi precedentemente stabiliti" per consentire al maestro direttore, Giuliano Rinaldi, di "preparare doverosamente i coristi". Il presidente e il maestro direttore si impegneranno, inoltre, ad incontrare due coristi, dei quali l'autore omette di indicare le generalità, per dire loro "con il massimo riguardo" che non sono più idonei al canto e che, "pur potendo restare amici del Coro", non potranno più partecipare alle attività corali.
Il 19 febbraio il Coro La Valle parteciperà, come poc'anzi accennato, al Festival della Coralità Veneta Canti Popolari Veneti, promosso dalla regione Veneto in collaborazione con l'A.S.A.C. e le province venete, esibendosi presso il Teatro del Centro Giovanile di Bassano del Grappa (Vi) insieme a qualificate Corali.

Festival della Coralità Veneta

CANTI POPOLARI VENETI

Giovedì 18 febbraio 1988
Belluno, Teatro Comunale - ore 20.45

Venerdì 19 febbraio 1988
Bassano del Grappa,
Teatro del Centro Giovanile - ore 20.45

Sabato 20 febbraio 1988
Treviso, Teatro Comunale - ore 20.45

REGIONE VENETO
PROVINCE DI BELLUNO - PADOVA - ROVIGO
TREVISO - VENEZIA - VERONA - VICENZA
A.S.A.C. U.R.P.V.

CORI PARTECIPANTI

ALPINO MEDUNESE, Meduna di Livenza (Treviso)
AMICI DELL'OBANTE, Valdagno (Vicenza)
A.N.A., Vittorio Veneto (Treviso)
AQUA CIARA, Recoaro Terme (Vicenza)
CITTÀ DI THIENE, Vicenza
COROCASTEL, Conegliano (Treviso)
G.E.S., Schio (Vicenza)
G.E.V., Vicenza
I CANTORI DI MAROSTICA, Marostica (Vicenza)
LA ROSA, Rosà (Vicenza)
LA VALLE, Soave (Verona)
LAVAREDO, Padova
LE LUCCIOLE, S. Donà di Piave (Venezia)
MARMOLADA, Venezia
MONTE PASUBIO, Rovigo
RONDINELLA, Padova
VAL CANZOI "Bepi Cocco", Castelfranco V.to (Treviso)
ZUMELLESE, Mel (Belluno)

5

CONCERTI REGIONALI

Giovedì 18 febbraio 1988
Belluno, Teatro Comunale - ore 20.45

Coro *G.E.S.*, Schio
direttore *Filiberto Zanella*

Il Coro G.E.S. (Gruppo Escursionisti Scledensi) è sorto nel 1948. Per trent'anni ha seguito il modello del coro della SAT di Trento, distinguendosi per la spontaneità e il gusto delle interpretazioni. Ha raccolto consensi un po' ovunque sia he cantato sia nei concerti svolti in Italia e all'estero.
Recentemente ha raccolto in un L.P. alcuni canti della tradizione popolare, assieme ad altri inediti.

Ma comare Giacometa (arm. corsi)
Quand'ero bambino (elab. *G. Dalla Fina*)
La storia del gobeni (elab. *A. Corsi*)

Coro *LE LUCCIOLE*, San Donà di Piave
direttore *Vincenzo Vallese*

Il Coro Le Lucciole è sorto nel 1978 per iniziativa del suo direttore che ha raccolto il primo nucleo di voci femminili, coinvolgendo un numero sempre maggiore di appassionati.
Il coro mantiene in vita la tradizione musicale popolare senza tralasciare le espressioni moderne di musica corale.

Fa la nana (elab. *M. Crestani*)
Bel bella, sei splendida (elab. *T. Zardini*)
Da orch in Martal (elab. *M. Zuccante*)

COROCASTEL, Conegliano
direttore *Antonio Battistella*

Il Corocastel canta dal 1966. Ha avviato una fase di studio, di preparazione ed affinamento della tecnica vocale ed una ricerca in chiave corale dei reperti musicali storici alla tradizione popolare. Ha inciso 3 L.P.; organizza stagioni concertistiche.
Nel 1986, 20° anniversario della sua costituzione, ha edito una monografia sulla sua storia intitolata "Vent'anni insieme".

Peregrinazioni lagunari (elab. *F. Gervasi*)
La strada del bosco (arm. *T. Battistella*)
Donna Lombarda (elab. *T. Battistella*)

6

Coro *AMICI DELL'OBANTE*, Valdagno
direttore *Paolo Penzo*

Il Coro Amici dell'Obante Città di Valdagno è sorto per iniziativa spontanea di un gruppo di appassionati della montagna e del canto corale, nel 1947.
Il suo obiettivo è sempre stato la valorizzazione del patrimonio di tradizioni della cultura popolare ed in questi ultimi anni si è rivolto in particolare al vasto repertorio dialettale vicentino.
Ha al suo attivo un numero ormai grandissimo di concerti tenuti in tutta Italia, concorsi, tournées all'estero anche oltre oceano. Ha fatto delle incisioni discografiche ed ha curato l'edizione di una antologia di canti tradizionali vicentini "Canta Nostra", tratti dal suo repertorio e armonizzati dal musicista vicentino Vera Paola.

Marinela (arm. *V. Paiosa*)
Cossa mi importa a mi (elab. *T. Zardini*)
Rapsodia popolare I (elab. *M. Lanaro*)

I CANTORI DI MAROSTICA
direttore *Albano Bertoni*

Dal 1979 il gruppo porta avanti il suo impegno musicale, attingendo alle migliori espressioni del folclore nazionale ed internazionale, accostandosi anche alle forme cosiddette "minori" della polifonia profana del Cinquecento italiano e francese (villotta, balletto, chanson). La sua attività lo ha visto impegnato in numerose manifestazioni musicali, concerti e rassegne nella nostra regione, in Italia e all'estero. Nel 1986 ha vinto il 1° premio alla Rassegna Nazionale "Nuova Creatività Corale Popolare" di Mariano Comense. Organizza a Marostica, nell'ambito della Stagione Musicale Autunnale, una rassegna corale giunta all'ottava edizione.

Se te toco le manine (elab. *M. Crestani*)
Come porti i capelli bella bionda (elab. *M. Lanaro*)
De bandiere d'unzar Vitali (elab. *T. Zardini*)

Coro *VAL CANZOI "Bepi Cocco"*, Castelfranco Veneto
direttore *Renato Magoga*

Il Coro Val Canzoi "Bepi Cocco" dal 1965 concorre alla ricerca ed alla divulgazione del patrimonio musicale popolare veneto. Parte del repertorio è costituito da interpretazioni musicali di alcuni canti internazionali.
Nell'arco dei vent'anni il gruppo, diretto fin dal 1978 dal maestro Angelo Teppoi e successivamente dall'attuale direttore, ha tenuto concerti in moltissime località in Italia e all'estero, si è affermato in diversi concorsi nazionali di canto popolare. Ha inciso in due L.P. i brani del proprio repertorio.

Una sera di settembre (arm. *A. Teppoi*)
Santi Rosina (arm. *O. Tosatto*)
La bela fiin fiori (arm. *A. Teppoi*)

7

Venerdì 19 febbraio 1988
Rasaano del Grappa, Teatro del Centro Giovanile
ore 20.45

Coro *LAVAREDO*, Padova
direttore Luigi Zampieri

Il Coro Lavaredo, sorto nel 1964 ispirato al canto popolare, apporta il proprio contributo anche attraverso le armonizzazioni e le composizioni del suo direttore, su testi poetici in dialetto veneto di Ugo Sumani.
Ha inaugurato nel 1982 l'annuale "Rassegna corale Rubanese". Nel 1983 il coro ha inciso un L.P. dal titolo "E l'accompagna il canto mio"; è in fase di pubblicazione un secondo disco.

I gobeti (arm. L. Zampieri)
La mamma di Rosina (arm. L. Zampieri)
El barcarol del Brenta (arm. Silvio Dellantoni)

Coro *LA ROSA*, di Rosà
direttore Gianni Milani

Il Coro La Rosa è sorto nel 1971 intitando repertori e stili di altre mati con di montagna. Dopo le prime esperienze ha assunto una specifica identità musicale tramite dalle proprie origini culturali lo spunto per le scelte del suo repertorio.
Si è esibito in varie regioni d'Italia e all'estero, riscuotendo ovunque consensi di pubblico e apprezzamenti critici.

La bambola mia (arm. M. Crestani)
Le sette suonava (arm. A. Tieppo)
La polenta (arm. M. Crestani)

Coro *ALPINO MEDUNESE*
direttore Egidio Zoia

Il Coro Alpino Medunese è sorto nel 1965 indirizzando la propria attenzione al canto popolare tradizionale ed ai canti di montagna. Ha partecipato ai concorsi di Cesarco Maderno, Adria, Lecco, Vittorio Veneto, Gorizia, riscuotendo lusinghieri consensi, ottenendo risultati di prestigio, tra cui vanno ricordati il 1° Premio al Concorso Nazionale di Vittorio Veneto nel 1982 e il 1° Premio al Concorso Nazionale di Ivrea nel 1987.

Quatro, la mia morosa m'à dito mato (arm. M. Maschi)
I radici de Monfumo (arm. A. Tieppo)
La mussa de Bessega (arm. A. Tieppo)

Coro *LA VALLE*, Soave
direttore Giuliano Rinaldi

Sorto nel 1970 per volontà di un gruppo di appassionati, il coro esegue un repertorio che va dalla canzone d'autore all'elaborazione di melodia popolare, dal '500 ai nostri giorni, dal religioso al profano.
Oltre alla significativa attività concertistica svolta in Italia e all'estero, il coro ha partecipato a diversi concorsi nazionali e internazionali ed ha inciso un L.P. nel 1980.
Annualmente il coro organizza una rassegna internazionale a Soave, giunta alla sua 15ª edizione.

Incontrer marzo (arm. V. Donella)
O Carolin (elab. M. Crestani)
Sul Pasn (elab. P. Bon)

Coro *ZUMELLESE*, Mel
direttore Nevio Stefanutti

La Corale Zumellese ha compiuto 16 anni di attività. Nata come formazione di voci maschili, da circa un anno ha incluso una sezione femminile, proveniente in prevalenza da un primo ciclo di attività corale con i ragazzi delle scuole medie.
Ha partecipato a vari concerti, rassegne e concorsi in Italia e all'estero.
Il Coro, da qualche anno, coinvolge anche bambini in età scolare.

La mia bela se clama Sofia (trascr. R. Ruggieri)
Sei bella sei splendida (elab. M. Crestani)
Celestina (elab. O. Dipiazza)

Coro *G.E.V.*, Vicenza
direttore Pierantonio Zolin

Il Coro G.E.V. (Giovani Escursionisti Vicentini) è sorto vent'anni fa, emanazione della omonima associazione. Dopo un primo periodo in cui si è ispirato al repertorio classico dei cori alpini, si è accostato ai motivi della tradizione popolare e dell'area veneta, vicentina in particolare, riproposti nelle elaborazioni del maestro Gastone Zotto e di altri musicisti.
Varie esibizioni in Italia ed all'estero (Francia, Germania, Polonia, Austria) e i lusinghieri apprezzamenti ovunque raccolti, confermano la validità delle scelte musicali attuate dal suo direttore.

Cossa m'importa a mi (elab. T. Zardini)
La Filomena (elab. G. Zotto)
Se tu fossi una regina (arm. G. Zotto)

Sabato 20 febbraio 1988
Treviso, Teatro Comunale - ore 20.45

Coro *A.N.A.*, Vittorio Veneto
direttore Stefano Da Ros

Fondato nel 1968, ha portato il suo messaggio artistico ed umano in tutta Europa. E' vincitore del 1° Premio "Ancora d'Oro" ad Adria, del 1° Premio Nazionale "20ª della Resistenza", del 2° Premio Nazionale "Centenario di Roma Capitale d'Italia".
Si dedica alla conservazione della tematica alpina e alla ricerca di canti sconosciuti della propria terra.

O cor soave (arm. E. Casagrande)
E' Venezia maneggia la spada (elab. S. Da Ros)
Sotto la ritonda (elab. E. Casagrande)

Coro *RONDINELLA*, Padova
direttore Dina Checchetto Morello

Il Coro femminile Rondinella è stato fondato nel 1953 dal maestro Pietro Paperini; cura e valorizza le caratteristiche timbriche ed espressive della voce femminile.

Se tu fossi una regina (arm. P. Paperini)
Fa la nana bambin (arm. P. Paperini)
Preghiera a S. Antonio (arm. P. Paperini)

Coro *ACQUA CIARA*, Recoaro Terme
direttore Tiberio Bicego

Il Coro Acqua Ciara di Recoaro Terme è sorto nell'aprile del 1975 per iniziativa di Tiberio Bicego in seno al C.R.A.L. Azienda delle Terme di Recoaro S.P.A.
Esegue un ricco repertorio di canzoni popolari e di montagna. Sua caratteristica è l'interpretazione di vecchie canzoni ricercate nel proprio ambiente, ricostruite ed armonizzate dal suo direttore. Ha inciso due L.P. "... to no torno la fontana" e "Senti cantare!... fermati". Oltre ai numerosi concerti effettuati in Italia, ha esordito più volte all'estero tra cui in Australia.

Le pulele de la Banda (elab. T. Bicego)
Figlia mo' (elab. T. Bicego)
Susanna fatti a veste (elab. T. Bicego)

Coro *MONTE PASUBIO*, Rovigo
direttore Nazzareno Fogagnolo

Il Coro Monte Pasubio C.R.A. S. Apollinare di Rovigo compie 21 anni. Ha eseguito concerti in Italia e all'estero ottenendo riconoscimenti e premi. Ha pubblicato il libro e il disco L.P. "Le nostre storie", frutto di una lunga ricerca sul canto di tradizione popolare.

El canto del molera (arm. P. Avanzi)
Anzoera (arm. G. Malatesta)
El lamento de la ziela (arm. P. Avanzi)

Coro *CITTÀ DI THIENE*
direttore Imer Barbieri

Il Coro Città di Thiene diretto dal 1966 dal maestro Imer Barbieri, comprende attualmente le sezioni femminile, maschile e mista. Pur mantenendo vivo il repertorio popolare che lo ha caratterizzato nei suoi primi anni di attività, il coro si è accostato alla polifonia classica e al folclore internazionale. Già protagonista nei concorsi internazionali di Debrecen, Arezzo e Gorizia, e a quelli nazionali di Ravenna e di Vittorio Veneto, il coro svolge un'intensa attività concertistica sia in Italia che all'estero ed organizza annualmente una rassegna a Thiene, con la partecipazione di qualificati complessi nazionali e internazionali.

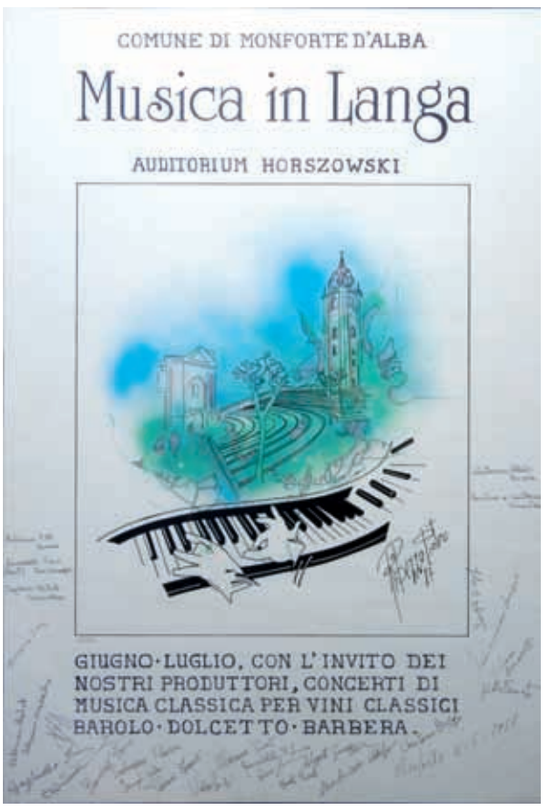
Da banderle d'unter Vaul? (elab. T. Zardini)
Chiate (elab. G. Zotto)
Celestina (elab. O. Dipiazza)

Coro *MARMOLADA*, Venezia
direttore Lucio Finco

Il Coro Marmolada, sorto nel 1949 a Venezia su iniziativa di un gruppo di amici, si è ispirato per alcuni anni al repertorio del Coro S.A.T. Nel 1964, sotto la guida dell'attuale direttore, si è dato nuova impostazione che lo ha collocato nell'élite dei cori nazionali.
In quasi quarant'anni di attività ha proposto il suo repertorio in Italia ed all'estero facendosi apprezzare per le sue personalissime interpretazioni.

Vustu vegnir co mi (arm. F. Gervasi)
E mi me ne sò 'nzoo (arm. L. Finco)
Alakaz partzer sara a (ad. L. Finco)

Nella seduta dell'11 marzo il maestro direttore, Giuliano Rinaldi, riferirà al consiglio direttivo che l'attività preparatoria del Coro sta proseguendo "abbastanza bene", eccetto per alcuni settori, i tenori primi e i tenori secondi, che "hanno bisogno di essere ulteriormente rinforzati". Sarà lui stesso - soggiunge - a decidere il grado di preparazione raggiunto dai coristi in vista delle pubbliche esibizioni.
Nella seduta del 30 marzo il consiglio direttivo, su proposta di Giancarlo Adami, deciderà di fare omaggio ai coristi Mantovani Fabrizio e Dalla Tomba Santo, in occasione del loro matrimonio, di un piatto ricordo con la scritta "Gli amici del Coro La Valle nel più bel giorno della tua vita".
Il 4 giugno il Coro si esibirà in concerto a Gottasecca (Cn). Il giorno seguente raggiungerà Carru (Cn) esibendosi nell'ambito della Rassegna Cori a Carru.
Nel mese di luglio realizzerà un concerto a Predazzo (Tn).


COMUNE DI MONFORTE D'ALBA
Musica in Langa
AUDITORIUM HORSZOWSKI
GIUGNO·LUGLIO, CON L'INVITO DEI
NOSTRI PRODUTTORI, CONCERTI DI
MUSICA CLASSICA PER VINI CLASSICI
BAROLO·DOLCETTO·BARBERA.

Gli Amici del
CIRCOLO MONFORTESE
IL PONTE
alla
Corale di Soave
Monforte 5 giugno 1988

Nella seduta dell'8 luglio il maestro direttore evidenzierà al consiglio direttivo l'opportunità di programmare dei concerti in occasione delle festività natalizie con repertori appropriati. Tale proposta, accettata all'unanimità, interesserà le Chiese locali nel periodo dall'Avvento fino all'Epifania.
Il 27 settembre il consiglio direttivo esprimerà un sentito ringraziamento ai coristi che con sacrificio si sono adoperati alla buona riuscita del chiosco in occasione della tradizionale Festa dell'Uva. Si deciderà, inoltre, di dare incarico a Giorgio Putzu, Giancarlo Adami, Luciano Tubini e Virgilio Molinarolo di recuperare un campionario di stoffe da esaminare in vista dell'acquisto della futura divisa del Coro.
Il 4 ottobre sarà convocata l'assemblea dei soci, cui parteciperanno diciotto coristi, per l'esame del conto consuntivo dall'1 gennaio 1988. Il presidente, nell'auspicare per il futuro che l'esame e l'approvazione del bilancio siano anticipate, in considerazione del fatto che "l'attività del Coro inizia a settembre per terminare con la Festa dell'Uva di settembre dell'anno successivo", esprimerà un elogio a quanti, in non poche occasioni, hanno speso energie per l'associazione e, in particolare, all'Amministrazione comunale di Soave, che da sempre ha dimostrato interesse e sensibilità per l'attività e la vita stessa del Coro. Il conto consuntivo 1988 sarà approvato all'unanimità e senza osservazioni di sorta, il che indurrà il presidente ad esprimere la sua soddisfazione perché "ciò significa approvare l'operato del consiglio direttivo". A conclusione della seduta, il presidente annuncerà a sorpresa la sua intenzione a rassegnare le dimissioni a causa di "offensive ed ingiuste accuse rivolte alla sua persona da alcuni coristi, anche facenti parte del direttivo", proponendo, inoltre, le dimissioni dell'intero organo direttivo in carica a seguito delle dimissioni dei consiglieri Luciano Tubini e Antonio Ferro.
Dopo gli eventi del 4 ottobre che porteranno alle dimissioni dell'intero consiglio direttivo, il 9 dicembre sarà convocata l'assemblea dei coristi per l'adempimento delle consequenziali formalità e l'adozione dei necessari provvedimenti. I coristi riunitisi presso la sede di Vicolo Campanile appureranno, tuttavia, con manifesta e viva soddisfazione, l'avvenuta ricomposizione del dissidio con il presidente uscente che ne spiegherà pubblicamente i motivi, invitando tutti i presenti ad "una maggiore unione, a non dare peso a piccole incomprensioni, a dimostrare attaccamento al Coro perché questo possa migliorare". Il presidente, Luigi Rossetto, dispiaciuto per la defezione di quattro coristi, riferirà all'assemblea, chiamata a partecipare alle votazioni per la nomina del nuovo consiglio direttivo, la disponibilità di Silvestro Bozzola "quale membro esterno" e di Albino Baltieri che "tanto ha fatto in passato e potrà ancora fare per il bene del Coro". Anche in questo frangente è curioso come Albino Baltieri, pur non facendo parte dell'assemblea dei coristi, non sia esplicitamente annoverato tra i cittadini esterni all'associazione. Ciò conferma il profondo rispetto e la stima che da più parti si nutriva nei suoi confronti, quasi a volerlo considerare membro onorario dell'organo direttivo dell'associazione. Luigi Rossetto conseguirà diciannove preferenze seguito da Giorgio Putzu con sedici, Albino Baltieri con quindici a pari merito con Silvestro Bozzola, Virgilio Molinarolo con tredici a pari merito con Antonio Ferro e Giancarlo Adami con nove. Il presidente all'esito dello spoglio proclamerà eletto il consiglio direttivo per il biennio 1989-1990 nelle persone di: Luigi Rossetto, presidente; Virgilio Molinarolo, vice presidente; Giorgio Putzu, Albino Baltieri, Silvestro Bozzola, Antonio Ferro e Giancarlo Adami, consiglieri. Sarà inoltre confermato l'incarico di segretario-tesoriere a Edmondo Allegri. La seduta sarà tolta "tra gli applausi e le reciproche congratulazioni per la serietà dimostrata da tutti". Seguirà "una simpatica ed allegra cenetta a base di pastasciutta, formaggio e dolci il tutto annaffiato da un buon bicchiere di vino".
Tra le evidenze contabili attive registrate nel 1988 meritano di essere menzionate le seguenti: contributo elargito dal Comune di Soave di complessive quattromilionicentoquarantacinquemila lire, comprensivi del saldo 1987 e dell'acconto 1988; introito chiosco in occasione della Festa del Vino di seicentodiecimila lire; contributo elargito dalla Cassa di Risparmio di duecentocinquantamila lire; contributo elargito dalla Banca Popolare di trecentomila lire.
Per quanto attiene le uscite: spese accordatura pianoforte di quarantamila lire; spese SIAE per la Rassegna Corale in Castello di centomila lire; rimborsi ai Cori partecipanti alla Rassegna Corale di novecentomila lire; spese U.S.L. per le autorizzazioni necessarie a consentire l'allestimento del chiosco di complessive ventunomila lire. Seguiranno il compenso mensile al maestro direttore, le spese postali e un lungo elenco di spese

sostenute per l'allestimento del chiosco nell'ambito della Festa del Vino.
Il bilancio verrà, infine, sottoscritto dal presidente, Luigi Rossetto, e dal segretario, Edmondo Allegri.

Il 1989 ha visto impegnato il Coro La Valle esclusivamente in ambito nazionale.
Nella seduta dell'11 gennaio il consiglio direttivo, su proposta di Albino Baltieri, stabilirà che la cena sociale prevista per il 12 febbraio successivo sarà consumata presso la sede sociale "anche per limitare le spese del Coro ... e … per non far pagare quote di partecipazione ai coristi e signore". L'organo direttivo, ancora una volta, si farà carico di reclutare nuovi potenziali elementi da inserire nelle fila del Coro "anche se con l'arrivo di nuovi tre coristi va un po' meglio". Si deciderà, infine, di dare incarico al maestro direttore, Giuliano Rinaldi, di acquisire presso il negozio Provoli di Soave un preventivo di spesa relativo all'acquisto della nuova divisa.
Il 7 maggio il Coro si esibirà in concerto a Venezia, la cui partecipazione gli valse un contributo spese di cinquecentosessantamila lire, destinato, tuttavia, a coprire le spese di trasporto con il pullman (ditta Zanconato) di complessive cinquecentocinquantamila lire.
Il 28 maggio sarà la volta della trasferta a Lequio Tanaro (Cn) che comporterà una spesa di viaggio con il pullman di unmilioneduecentomila lire.
Sia consentito all'autore ricordare la 17° Rassegna Corale in Castello del 24 giugno, non senza una doverosa sentita premessa. Il 1989 gli ha profondamente segnato il corso della vita, nel bene e nel male. Ha trascorso l'infanzia e l'adolescenza, sino all'età di ventidue anni, in un piccolo paese dell'Appennino Tosco-Emiliano, Lizzano in Belvedere (Bo), cresciuto con amore e fermezza da mamma Marina e papà Domenico che ne erano molto orgogliosi. La passione che nutriva fin da bambino per la musica e il canto, trasmessagli dal suo partecipare assiduamente alle attività parrocchiali del sabato pomeriggio, lo indussero ben presto ad entrare a far parte, dapprima, della Banda Musicale – << ricordo che avevo tredici anni quando il 23 novembre 1980 mi fu consegnato nel giorno di Santa Cecilia il 1° Flicorno Contralto in MI/b >> – e poi, nel Coro Monte Pizzo di Lizzano in Belvedere tra le fila dei tenori primi. Conserva ancora oggi nel cassetto dei ricordi il distintivo del Coro Monte Pizzo.
Dopo la scomparsa del padre Domenico, avvenuta a seguito di una lunga malattia che lo consumò lentamente nel suo letto d'ospedale l'1 febbraio 1989, decise di abbandonare gli impegni musicali e corali per stare più vicino alla mamma molto provata dal lutto. Mentre per il corpo bandistico non ci fu da parte sua alcun tentativo volto a farlo desistere, per il Coro, invece, si persuase a rimanere sino al mese di settembre, in quanto nei primi giorni di ottobre la famiglia avrebbe trasferito la residenza in un paese vicino, Camugnano (Bo), nella casa dei nonni materni.

Il Coro Monte Pizzo fu invitato dal Coro La Valle a partecipare alla 17° Rassegna Corale. Sapeva l'autore che quello sarebbe stato l'ultimo suo impegno concertistico con il Coro emiliano.
Al suo arrivo a Soave, rimase stupito della magnificenza del Castello Scaligero che avrebbe di lì a poco ospitato l'evento. Ancor più dalla bellezza radiosa di una giovane ragazza, che, accogliendo alle porte del Castello i Cori partecipanti e il numeroso pubblico, distribuiva loro il programma della serata.
Al termine del concerto il Coro Monte Pizzo insieme al Coro La Valle fu rifocillato presso il Ristorante Soave, dove l'autore ebbe modo di conversare con quella giovane ragazza. Al termine della serata solo il tempo di chiederle il suo numero telefonico. E poi … dopo nove anni quella ragazza gli darà la gioia di diventare sua sposa.

Il lettore perdonerà certamente l'autore per questa divagazione. Nel cassetto dei suoi ricordi questo episodio era uno dei più nascosti: nel riportarlo alla luce è tornato bambino ed ha rivisto suo padre e sua madre molto più giovani di quando lo hanno lasciato, intenti a crescerlo all'interno di una famiglia solida, basata sui valori della fede religiosa, sul rispetto per il prossimo e sull'impegno per il lavoro, svolto sempre con onestà e passione.

Riprendiamo il racconto.

Il 22 luglio il Coro La Valle si esibirà, insieme a qualificate Corali, nell'ambito della 9° Rassegna Canti della Montagna di Predazzo (Tn), organizzata dal Coro Negritella di Predazzo con il patrocinio della Federazione Cori del Trentino, presso l'Auditorium Casa della Gioventù. Le spese di trasporto con il pullman ammonteranno a cinquecentomila lire.

CORO NEGRITELLA

PREDAZZO

con il patrocinio
della Federazione Cori del Trentino

ORGANIZZA

9ª Rassegna
CANTI DELLA MONTAGNA

Auditorium
Casa della Gioventù

Predazzo 22 luglio 1989
ore 21.00

Coro Negritella

Sorto nel 1954 su iniziativa di Don Costantino Carli e diretto dal maestro Giuseppe Moser, il Coro Negritella di Predazzo vanta una lunga tradizione costellata da successi e da tappe significative per la vita del sodalizio canoro predazzano. I primi anni sono ovviamente di assestamento, ma i primi successi non tardano a venire ed il Coro raggiunge un brillante secondo posto al primo concorso di Merano. Si arriva al 1967, anno in cui Giuseppe Brigadoi viene chiamato a dirigere il Negritella, ed è proprio grazie alla sua capacità ed alla sua tenacia che riesce ad elevare il livello della formazione canora e portarla ad essere conosciuta anche al di fuori dei confini della nostra regione.

Iniziano le trasferte all'estero con un crescendo di impegni che coincidono con l'incisione del primo L. P., in occasione del 25° anno di fondazione. Superato un periodo di stasi, comune a tutte le associazioni, dovuto anche all'uscita di alcuni coristi esperti dalle sue fila, il Coro riprende il suo tradizionale cammino con altre trasferte di prestigio, riscontrando ovunque apprezzamenti unanimi.

Nel 1988 l'impegno del Coro è legato all'incisione del suo secondo L. P. ed al consolidamento del lavoro svolto per perfezionare la tecnica del canto, rimanendo in ogni caso legato alla tradizione della canzone popolare trentina.

Coro Negritella

PREDAZZO

Programma :

1) **Rosaane** - *C. Defforian*
2) **L'orghen de Persen** - *C. Dorigatti*
3) **Mercoldi de matina** - *A. Lorenzi*
4) **Stellutis alpinis** - *Zardini-Cauriol*
5) **Sul rifugio** - *Sartori*
6) **Piccolo bianco fiore** - *R. Gianolli*
7) **Na volta gh' era** - *Maistesta*

●

direttore M.o Giuseppe Brigodoi

Coro La Valle

Il Coro "LA VALLE" di SOAVE è stato fondato nel 1970 ed è un Coro virile a 4 voci composto da circa 30 elementi.

Dalla sua fondazione ad oggi si è via via rinnovato sia come Coristi che come Direzione Corale con un repertorio prettamente popolare.

Il Coro è diretto dal Maestro Prof. Giuliano Rinaldi, e si è esibito in vari Concorsi e Rassegne sia in Italia che all'estero (Adria, Vittorio Veneto, Saint Vincent, Merano, Torino, Venezia, Marsiglia, Lussemburgo, Toura, Yugoslavia) con buoni risultati e apprezzamenti.

Ogni anno organizza una Rassegna di Cori arrivata alla sua XVII° edizione alla quale l'anno scorso ha partecipato anche il Coro Negritella con un ottimo successo.

Coro
La Valle
SOAVE - VERONA

Programma :

1) **Ohi Carolin** - *Crestani*
2) **Che cos' è** - *Pedrotti*
3) **Cameré porto mez liter** - *P. Bon*
4) **Licabella** - *De Marzi*
5) **La sagra** - *De Marzi*
6) **Moranino** - *De Marzi*
7) **W L' amor** - *P. Bon*

direttore M.o Prof. Giuliano Rinaldi

Coro Maddalene

Il Coro Maddalene, fondato alla fine dell'anno 1969, è attualmente composto di 32 elementi ed è una delle tante espressioni della vasta cultura trentina. I componenti del Coro, di varia estrazione sociale provengono da diversi paesi situati a nord-ovest della Valle di Non. Il repertorio è quello noto e tipico dei canti della montagna, che si rifà alle armonizzazioni caratteristiche di diversi maestri.

La spontaneità, la voglia di cantare e di stare insieme hanno guidato la formazione, dal nome omonimo della catena montuosa in Val di Non, in questi anni intensi di attività a farsi apprezzare in numerose occasioni, ottenendo anzi la vittoria al Concorso ENAL di Bolzano nel 1974 ed il secondo posto nella stessa edizione dell'anno precedente. Numerose sono state le trasferte in Italia (Parma, Busseto Verdi, Terme Berzieri di Salsomaggiore, La Spezia, Milano, Venezia ecc.) ed all'estero (Svizzera e Germania in modo particolare), che hanno consentito al complesso corale Maddalene di farsi conoscere e soprattutto di diffondere un messaggio di fraternità, proponendo nello stesso tempo all'interesse di tutti il patrimonio culturale della propria valle e della terra trentina.

Particolarmente caro rimane il ricordo della trasferta in Canadà (Montreal e Toronto) dell'agosto 1980 in rappresentanza del Trentino alla tradizionale « Convention » dei Trentini del Nord-America. Il 1984 è stato per il Coro un anno eccezionale. Alla ZDF, televisione nazionale della Germania, il Coro ha partecipato alla più grande trasmissione folkloristica di quella emittente « Lustige Musikanten ». Lo stesso anno vede il Coro a Praga, Norimberga, Günzburg, Aalen e in otto fra le maggiori città dell'Inghilterra, dove ha partecipato ad una tournée di 13 giorni.

Direttore del Coro è il maestro Sergio Flaim.

Coro
Maddalene
REVÒ - TRENTO

Programma :

1) **La sposa morta** - *arm. A. Pedrotti*
2) **La ligrie** - *A. Pedrotti*
3) **Al reggimento** - *arm. M. Cauriol*
4) **Figlia no** - *arm. C. Flaim*
5) **Benia Calastoria** - *arm. B. De Marzi*
6) **La pastora** - *arm. L. Pigarelli*
7) **La Revodana** - *adatt. C. Vetterazzo*

direttore M.o Sergio Flaim

Il 4 novembre sarà la volta del concerto a Laives (Bz), in occasione della 10° Rassegna Corale Città di Laives, che garantirà al Coro La Valle un contributo spese di seicentosessantamila lire destinato a coprire interamente i costi di trasporto con il pullman di cinquecentomila lire.

Nella seduta del 20 novembre il consiglio direttivo ratificherà l'adesione del Coro La Valle al Concorso Internazionale di Tours in Francia con riserva di discutere ogni ulteriore dettaglio al pervenimento del relativo programma. Verrà, inoltre, confermata la partecipazione del Coro alla trasferta a Waldsee in Germania, in data da stabilirsi, "ma preferibilmente verso la fine di aprile inizi di maggio prossimi".
Tra le evidenze contabili attive registrate nel 1989 meritano di essere ricordate le seguenti: contributo elargito dal Comune di Soave di cinquemilioninovecentottantamila lire comprensivi del saldo 1988; contributo offerto dai coristi in occasione del pranzo sociale di quattrocentoventimila lire; contributi vari (non meglio precisati) elargiti per la Rassegna Corale in Castello di unmilionenovecentoquarantamila lire; contributo elargito dall'Associazione Pro Loco di Soave per la Rassegna Corale in Castello di unmilione di lire; contributo elargito dalla Cassa di Risparmio per la Rassegna Corale in Castello di trecentomila lire; contributo elargito dalla Banca Popolare di trecentomila lire.
Per quanto attiene le uscite: spese sostenute in occasione del pranzo sociale di unmilionequattrocentocinquantacinquemila lire di cui trentamila lire per omaggio floreale alle mogli dei coristi; acquisto divise di quattromilionitrecentomila lire; abbonamento SIAE anno 1989 di sessantacinquemila lire; spese relative all'acquisto di stemmi di centosessantamila lire; spese SIAE per la Rassegna Corale in Castello di ottantacinquemila lire; spese relative all'assicurazione per la Rassegna Corale in Castello di centomila lire; rimborso spese di viaggio al Coro Monte Pizzo di seicentomila lire; spese sostenute per la Rassegna Corale in Castello di quattrocentodiecimila lire, per i pernottamenti presso l'Albergo Soave e l'Hotel Bologna rispettivamente di unmilionecinquecento e unmilioneseicentomila lire; spese relative all'acquisto del registratore e locandine di unmilionesettecentomila lire. Seguiranno il compenso mensile al maestro direttore e le spese postali.
Il bilancio 1989 verrà, infine, sottoscritto in data 18 gennaio 1990 dal presidente, Luigi Rossetto, e dal segretario, Edmondo Allegri e, in data 26 gennaio, dopo l'approvazione all'unanimità da parte dell'assemblea dei

coristi, composta di ventiquattro presenti su un totale di ventinove, anche dai consiglieri Virgilio Molinarolo, Antonio Ferro e Giancarlo Adami.
La lettura del bilancio del 1989 evidenzia l'acquisto della nuova divisa che consisterà in un pantalone blu scuro cui sarà abbinata una camicia a righe lilla-viola e bianche e un maglioncino con collo a "V" color viola.

Il 1990 è stato caratterizzato da un'intensa attività a livello internazionale.
Il 28 aprile il Coro La Valle parteciperà alla trasferta in Germania, nella cittadina di Waldsee, sostenendo una spesa di viaggio con il pullman di cinquemilionicinquecentoduemilanovecentoventi lire. La trasferta gli permetterà di riabbracciare i componenti del Coro "Agv Frohsinn" ospite alla 17° Rassegna Corale in Castello.

Dall'1 al 5 giugno sarà la volta della trasferta in Francia dove parteciperà al Concorso Internazionale di Tours, sostenendo una spesa di viaggio con il pullman di ottomilionicentosessantacinquemila lire.

CORO LA VALLE
SOAVE - VERONA
Sede: Viale Campania
Telef. (045) _____

A tutti i PARTECIPANTI

Soave, 23/5/1990

Foglio n.1

PROGRAMMA per TOURS e PARIGI

PARTENZA
VENERDI' 1°/6
ore .....6 Soave - Milano - Torino - Aosta - Traforo Monte Bianco - Ginevra - Digione - Auxerre - Tours

ARRIVO
VENERDI' Ore 16 presso l'HOTEL DE VILLE (Municipio) per essere affidati alla solita Brigitte che ci accompagnerà durante tutto il soggiorno a Tours - Sistemazione in ALBERGO presso HOTEL OTELINN - Boulevard du Marechal Juin - TOURS telefono 47,41,67,67
ore.....20 Concerto di apertura presso il Grand Theatre del complesso vocale QUATUOR VOCAL di OSLO (Norvegia) -abbiamo 10 posti gratis

SABATO 2/6/90
ore .....10 Inizio eliminatorie (entrata libera)
ore.....14 Prosecuzione eliminatorie " "
ore.....20 " " " "
Nota per i Coristi:
Canti per la categoria II - 1) Le jour s'endort
2) Mamma mia (Mi son stufa)
3) Hava nagila
Canti per la categoria IV - 1) Baile de Pandero
2) Lizabella
3) Hava Nagila
Verso mezzanotte o dopo verranno comunicati i Cori ammessi alle Finali di Domenica 3/6/90.

DOMENICA 3/6/90
ORE.....9 Visita ad un Castello sulla Loira (Chenonceaux o altro...km.15-20)
ORE.....14.30 Finali (se ammessi...)
Nota per i Coristi:
Canti per le Finali categoria II - 1) Che cos'è?
2) Baile de Pandero
3) Hava Nagila

CORO LA VALLE
SOAVE - VERONA
Sede: Viale Campania
Telef. (045) _____

Soave, 23/5/1990

Foglio n.2

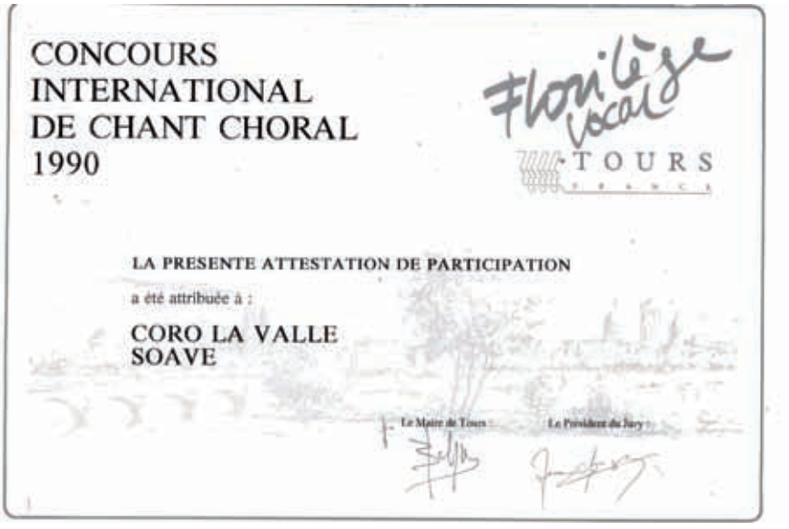
Canti per Finali categoria IV - 1) Che cos'è?
2) Mamma mia (Mi son stufa)
3) Hava Nagila

DOMENICA 3/6/90
ore.....21 GALA DE CLOTURE con premiazioni
"GRAND THEATRE"

LUNEDI' 4/6/90
ore .....10 TOURS - Piazza Plumereau - Concerto per la Città di TOURS
Cantano tutti i Cori partecipanti 2 Canti:
Il nostro Coro canterà: 1) Che cos'è?
2) Hava Nagila
ore .....12 Pranzo
ore .....14 Partenza per PARIGI
ore.....17 Arrivo a PARIGI e sistemazione in ALBERGO presso HOTEL BERTHIER - BROCHANT - Avenue de Clichy, 163 Bis - PARIGI telefono 40252000
ore.....19 Visita a Montmartre (Quartiere degli Artisti) con visita alla Basilica del Sacro Cuore che domina Parigi e a PIGALLE (Quartiere dei locali notturni e sexy shop)
ore.....20,30 Gita in battello (bateau mouche) sulla SENNA (DELLA DURATA di 2 h ca.)
ore.....23 Ritorno in Albergo (salvo chi volesse fare la notte brava.....)

MARTEDI' 5/6/90
ore .....7 Sveglia e colazione in Albergo
ore.....8 Visita a Parigi con guida turistica (L'Opera, L'Arc du Triomphe, Trocadero, Torre Eiffel, Notre Dame)
ore.....12 Pranzo in Albergo
ore .....14 Ritorno a Soave .....

BUON VIAGGIO!!!
BUON SOGGIORNO A TOURS E A PARIGI!!!!!!
IN BOCCA AL LUPO ...AL CORO.....



CONCOURS
INTERNATIONAL
DE CHANT CHORAL
1990

Florilège vocal
TOURS
FRANCE

LA PRESENTE ATTESTATION DE PARTICIPATION

a été attribuée à :

CORO LA VALLE
SOAVE

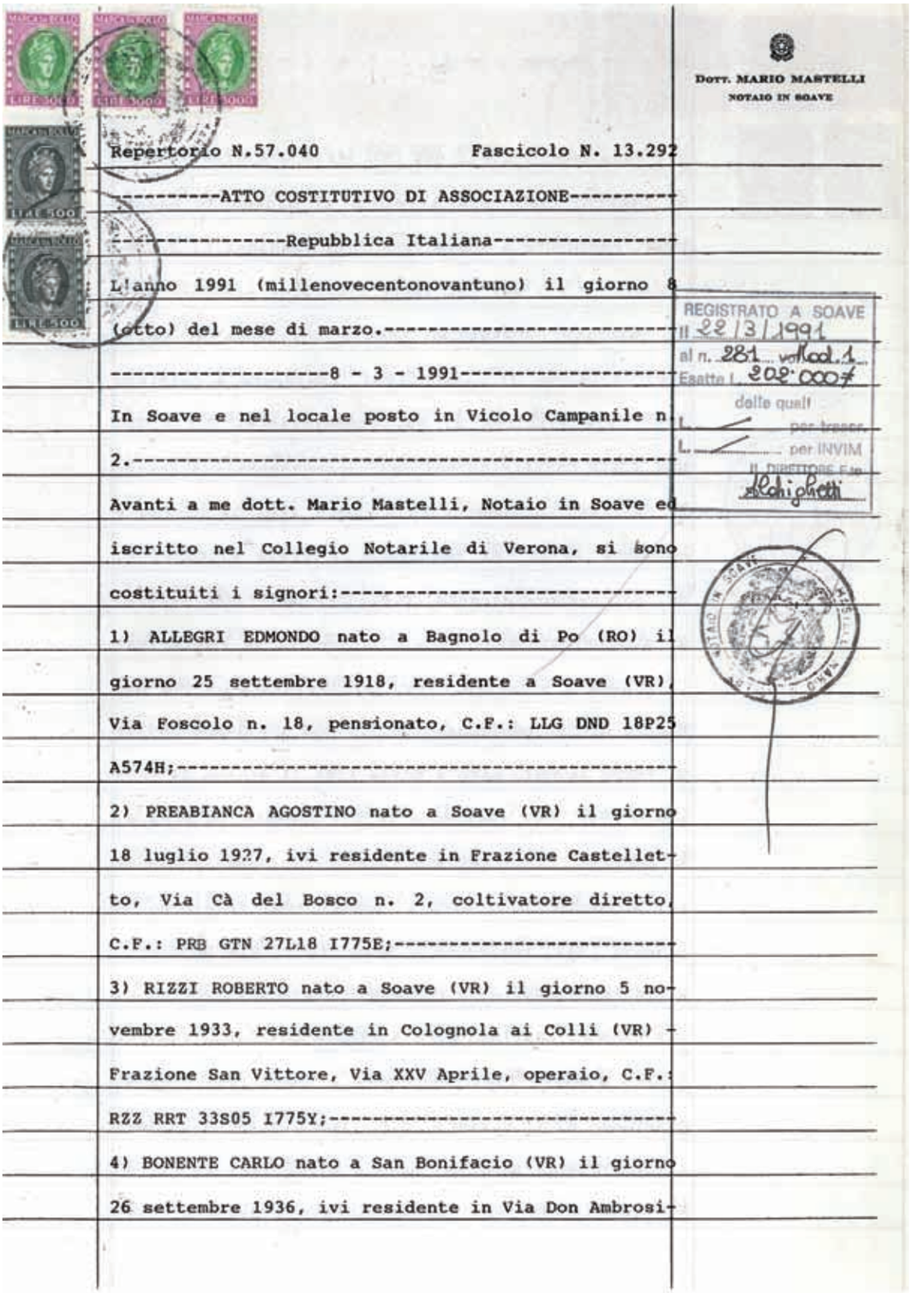
Le Maire de Tours : Le Président du Jury :

Per dovere di completezza giova segnalare che dall'11 al 13 maggio il Coro, senza alcuna esibizione concertistica, parteciperà all'Adunata Nazionale degli Alpini tenutasi a Verona allestendo un piccolo chiosco per la somministrazione di cibi e bevande. Ciò gli permetterà di raccogliere contributi indispensabili a finanziarne le sue attività.
Il 22 dicembre, infine, il Coro si esibirà in concerto a Soave nell'ambito del 5° Natale Sportivo promosso dall'Assessorato allo sport del Comune di Soave e dalla locale Associazione Pro Loco.

Tra le evidenze contabili attive registrate nel 1990 sono degne di essere menzionate le seguenti: contributo in acconto elargito dal Comune di Soave di unmilionecinquecentomila lire; contributo elargito dalla Cassa di Risparmio di trecentomila lire; contributo elargito dalla Banca Popolare di trecentomila lire. Non mancheranno i contributi offerti dai coristi in occasione delle trasferte in Francia e Germania, quelli derivanti dalla Festa dell'Uva e del Vino e dalla partecipazione all'Adunata Nazionale degli Alpini.
Per quanto attiene le uscite: spese telegrammi e di abbonamento SIAE anno 1990 di duecentosedicimila lire; iscrizione-affiliazione all'A.S.A.C. 1990 di centotrentamila lire; spese di assicurazione per la Rassegna Corale in Castello di centoventimila lire; spese sostenute in occasione del pranzo sociale di unmilionetrecentosettantamilatrecento lire; acquisto panettoni per i coristi di duecentosedicimila lire. Seguiranno le spese per l'allestimento del chiosco in occasione della Festa dell'Uva e del Vino, quelle richieste per far fronte agli aspetti organizzativi della Rassegna Corale in Castello e quelle rappresentate dal compenso mensile al maestro direttore.
L'8 marzo 1991, come vedremo, il Coro La Valle cambierà la propria denominazione in Coro "Città di Soave". Ciò spiega la scelta dell'autore di richiamare ora i contenuti dei due documenti di seguito indicati di diretta emanazione del Coro La Valle.
Con missiva datata 17 gennaio 1991, il presidente, Luigi Rossetto, nel ricambiare gli auguri natalizi 1990 al maestro direttore del Coro ungherese Vikàr Béla, al quale peraltro non mancherà di ricordare tutti gli aspetti operativi concordati della trasferta, sottolineerà il grave lutto che ha colpito il Coro La Valle per la scomparsa del corista Alfonsino Bressan.
Il 22 gennaio 1991 il consiglio direttivo – nelle persone del presidente, Luigi Rossetto, vice presidente, Virgilio Molinarolo, consiglieri, Giancarlo Adami, Antonio Ferro e Giorgio Putzu, tesoriere, Bonomo Giuliano, maestro direttore, Giuliano Rinaldi e segretario, Edmondo Allegri – confermerà la partecipazione del Coro alla trasferta in Ungheria che sarà effettuata nel mese di aprile successivo, riservandosi, tuttavia, di acquisire maggiori informazioni così da poter comunicare all'assemblea ogni singolo dettaglio, compresi i costi che ogni singolo corista o semplice accompagnatore sarà chiamato a sostenere. Il presidente riferirà, inoltre, di aver preso contatti con il notaio Dottor Mastelli "a proposito del cambio di nome del Coro" e che si sarebbe concordata, salvo disponibilità del notaio, la data dell'8 marzo successivo per la firma dell'atto costitutivo. "Dopo la firma dell'atto costitutivo del Coro "Città di Soave" si potrebbe fare la cena sociale" – soggiunge – la cui spesa sarà ripartita in parti uguali tra il corista e il Coro.

Il Coro "Città di Soave": dal 1991 al 2009

La costituzione dell'associazione culturale denominata Coro "Città di Soave", quale naturale prosecuzione del Coro La Valle, risale all'8 marzo 1991.
Quasi a voler uscire da una sorta di anonimato – ricorda Luigi Rossetto – sarà la decisione di cambiare l'abito formale al Coro, associandone il nome alla sua comunità di appartenenza, al suo paese, al suo territorio: Soave. Tale operazione, che gli avrebbe assicurato una più specifica identità territoriale, riceverà il parere favorevole dell'Amministrazione comunale. Gli innumerevoli e importantissimi successi ottenuti dal Coro La Valle nell'arco temporale di un ventennio spiegano – soggiunge Luigi Rossetto – perché nei mesi a seguire nelle comunicazioni ufficiali si era soliti accostare ancora il nome del Coro La Valle al nuovo appellativo: Coro "Città di Soave" già Coro La Valle.
Così alle ore 18:30 dell'8 marzo, presso la sede sociale di Vicolo Campanile, sarà convocata l'assemblea straordinaria dei soci per la sottoscrizione dell'atto costitutivo e del nuovo statuto del Coro "Città di Soave" e per la nomina dei nuovi membri del consiglio direttivo per il biennio 1991-1992. Saranno presenti anche l'Assessore alla cultura del Comune di Soave, Ragioniere Giorgio Mainente e naturalmente il notaio Dottor Mario Mastelli.
Dopo la nomina del presidente dell'assemblea nella persona di Edmondo Allegri, il notaio darà lettura e compiuta spiegazione dell'atto costitutivo e del nuovo statuto che al termine saranno approvati all'unanimità dai trentadue presenti che li sottoscriveranno in calce.
Il Coro "Città di Soave", mediante atto pubblico, si darà pertanto una prima formale regolamentazione giuridica, con indicate le sue finalità ed organi direttivi.



DOTT. MARIO MASTELLI
NOTAIO IN SOAVE

Repertorio N.57.040 Fascicolo N. 13.292

----------ATTO COSTITUTIVO DI ASSOCIAZIONE----------

----------Repubblica Italiana----------

L'anno 1991 (millenovecentonovantuno) il giorno 8 (otto) del mese di marzo.----------

----------8 - 3 - 1991----------

In Soave e nel locale posto in Vicolo Campanile n. 2.----------

Avanti a me dott. Mario Mastelli, Notaio in Soave ed iscritto nel Collegio Notarile di Verona, si sono costituiti i signori:----------

1) ALLEGRI EDMONDO nato a Bagnolo di Po (RO) il giorno 25 settembre 1918, residente a Soave (VR), Via Foscolo n. 18, pensionato, C.F.: LLG DND 18P25 A574H;----------

2) PREABIANCA AGOSTINO nato a Soave (VR) il giorno 18 luglio 1927, ivi residente in Frazione Castelletto, Via Cà del Bosco n. 2, coltivatore diretto, C.F.: PRB GTN 27L18 I775E;----------

3) RIZZI ROBERTO nato a Soave (VR) il giorno 5 novembre 1933, residente in Colognola ai Colli (VR) - Frazione San Vittore, Via XXV Aprile, operaio, C.F.: RZZ RRT 33S05 I775Y;----------

4) BONENTE CARLO nato a San Bonifacio (VR) il giorno 26 settembre 1936, ivi residente in Via Don Ambrosi-

REGISTRATO A SOAVE
il 22/3/1991
al n. 281 vol. 1
Esatte L. 200.000
delle quali
L. ___ per tasse
L. ___ per INVIM
IL DIRETTORE F.to

ni, pensionato, C.F.: BNN CRL 36P26 H783W;----------

5) PASETTO LINO nato a Verona il giorno 16 maggio 1938, residente a Soave (VR), Via Tramigna n. 3, impiegato, C.F.: PST LNI 38E16 L781U;----------

6) TREGNAGHI ALESSANDRO nato a Colognola ai Colli (VR) il giorno 21 agosto 1938, residente a Caldiero (VR), Via Alberone n. 58, commerciante, C.F.: TRG LSN 38M21 C897I;----------

7) ZAMPIERI GIOVANNI nato a Soave (VR) il giorno 6 novembre 1938, ivi residente in Viale Vittoria n. 40, coltivatore diretto, C.F.: ZMP GNN 38S06 I775I;

8) AVOGARO GIUSEPPE nato a Colognola ai Colli (VR) il giorno 6 novembre 1939, ivi residente in Via San Nicolò n. 25, pensionato, C.F.: VGN GPP 39S06 C897I;

9) FERRO ANTONIO nato a Soave (VR) il giorno 24 febbraio 1941, ivi residente in Via Giorgio La Pira n. 3, operaio, C.F.: FRR NTN 41B24 I775O;----------

10) ROSSETTO LUIGI nato a Legnago (VR) il giorno 30 gennaio 1942, residente a Soave (VR), Via Ungaretti n. 10, funzionario, C.F.: RSS LGU 42A30 E512T ;-----

11) DAGNOLI GRAZIANO nato a Limone sul Garda (BS) il giorno 8 marzo 1943, residente a Soave (VR), Via S. Quasimodo n. 1, barista, C.F.: DGN GZN 43C08 E596W;

12) MARTINELLI GIOVANNI nato a Soave (VR) il giorno 24 giugno 1944, ivi residente in Via Bassanella n.

18, infermiere, C.F.: MRT GNN 44H24 I775S;----------

13) CALOI GIANFRANCO nato a Colognola ai Colli (VR) il giorno 16 febbraio 1945, ivi residente in Via Belluno n. 14, operaio, C.F.: CLA GFR 45B16 C897A;

14) FABEN VLADIMIRO nato a Cerea (VR) il giorno 27 maggio 1945, residente a Soave (VR), Via Bassano n. 6/a, artigiano, C.F.: FBN VDM 45E27 C498Z;----------

15) FAZION DARIO nato a Castelnuovo del Garda (VR) il giorno 29 aprile 1947, residente a Soave, Via Carantiga n. 7, operaio, C.F.: FZN DRA 47D29 C225H;---

16) FERRO GIORGIO nato a Soave (VR) il giorno 22 maggio 1947, ivi residente in Via Tramigna n. 6, operaio, C.F.: FRR GRG 47E22 I775F;----------

17) MAGRINELLI ANTONIO nato a Soave (VR) il giorno 21 ottobre 1947, ivi residente in Via San Matteo n. 119, operaio, C.F.: MGR NTN 47R21 I775N;----------

18) MOLINAROLO GAETANO nato a Soave (VR) il giorno 8 marzo 1948, ivi residente in Via San Matteo n. 6, coltivatore diretto, C.F.: MLN GTN 48C08 I775M;-----

19) GIRONDA LUIGINO nato a Minerbe (VR) il gionro 2 febbraio 1950, residente a Soave (VR), Via San Matteo n. 32, operaio, C.F.: GRN LGN 50B02 F218J;------

20) ARGENTON DARIO nato a Ronco all'Adige (VR) il giorno 21 settembre 1950, residente ad Arcole (VR), Via C. Colombo, agricoltore, C.F.: RGN DRA 50P21

H540K;----------

21) BONOMO GIULIANO nato a Cazzano di Tramigna il giorno 3 luglio 1951, residente a Soave (VR), Via S. Antonio n. 2, impiegato, C.F.: BNM GLN 51L03 C412S;

22) MOLINAROLO VIRGILIO nato a Soave (VR) il giorno 17 settembre 1951, ivi residente in Via San Lorenzo, operaio, C.F.: MLN VGL 51P17 I775U;----------

23) VACCARO PAOLO nato a San Giovanni Ilarione (VR) il giorno 6 marzo 1952, residente a San Bonifacio (VR), Via Prova n. 19/B, operaio, C.F.: VCC PLA 52C06 H916L;----------

24) MUNARI COSTANTINO nato a Soave (VR) il giorno 2 maggio 1952, ivi residente in Via Manzoni n. 3, operaio, C.F.: MNR CTN 52E02 I775M;----------

25) MARCIGAGLIA CESARE nato a San Bonifacio (VR) il giorno 6 settembre 1952, residente a Soave (VR), Via Foscolo n. 2, impiegato, C.F.: MRC CSR 52P06 H783N;

26) FRANCO DANILO nato a San Bonifacio (VR) il giorno 23 novembre 1952, residente a Soave (VR), Via Parini n. 8, operaio, C.F.: FRN DNL 52S23 H783D;------

27) DALLA TOMBA SANTO nato a Vicenza il giorno 4 marzo 1953, residente a San Bonifacio (VR), Via Villabella n. 59/a, operaio, C.F.: DLL SNT 53C04 I840L;

28) FALTRACCO SILVESTRO nato ad Albaredo d'Adige (VR) il giorno 2 settembre 1953, residente a Soave

(VR). Via Aldrighetti, operaio, C.F.: FLT SVS 53D02 A137Y;----------

29) CASTAGNEDI AUGUSTO nato a Soave (VR) il giorno 23 novembre 1953, ivi residente in Via Ippolito Nievo, operaio, C.F.: CST GST 53S23 I775A;----------

30) PUTZU GIORGIO nato a Soave (VR) il giorno 29 dicembre 1954, ivi residente in Via Manzoni n. 9, rappresentante, C.F.: PTZ GRG 54T29 I775I;----------

31) ADAMI GIANCARLO nato a Soave (VR) il giorno 4 gennaio 1960, ivi residente in Via Ungaretti, commerciante, C.F.: DMA GCR 60A04 I775O;----------

32) REGINATO GIOVANNI nato a Soave (VR) il giorno 25 settembre 1960, ivi residente in Via Aldrighetti n. 3, operaio, C.F.: RGN GNN 60P25 I775V;----------

Detti comparenti, della cui identità personale io notaio sono certo, previa rinuncia, d'accordo tra loro e col mio consenso, alla presenza dei testimoni,----------

----------premesso----------

- che fin dal 12 gennaio 1970 in Soave esiste di fatto una Associazione culturale denominata "CORO LA VALLE" disciplinata dai patti contenuti nella scrittura privata redatta in pari data;----------

- che si intende ora regolamentare l'associazione stessa mediante atto pubblico;----------

----------ciò premesso----------

stipulano e convengono quanto segue.----------

1) E' costituita tra essi comparenti una Associazione denominata "CORO CITTA' DI SOAVE" con sede in Soave, Vicolo Campanile n. 2, che si intende come prosecuzione della predetta Associazione "CORO LA VALLE".----------

2) L'Associazione è retta dalle norme sottospecificate e, per quanto non espressamente previsto, dalle norme dello Statuto che la disciplina e che qui si allega sotto la lettera "A", per formarne parte integrante e sostanziale ed omessane la lettura per espressa dispensa avutane dai comparenti che dichiarano di ben conoscere ed accettare e che si uniforma a quello dell'A.S.A.C. (Associazione per lo Sviluppo delle Attività Corali), allegato all'atto costitutivo della stessa di Rep.N. 51.290 del Notaio Giuseppe Gallimberti di Venezia, ivi reg.to il 18/6/1979 al n. 642 Atti Pubblici ed in difetto dalle norme del Codice Civile.----------

3) L'Associazione ha carattere apolitico e senza scopo di lucro si propone lo sviluppo dell'attività corale nei modi ritenuti più opportuni, proposti dal Maestro Direttore ed approvati dal Consiglio Direttivo.----------

4) Organi dell'Associazione sono:----------

a) L'assemblea generale dei soci;----------

b) Il Consiglio Direttivo del Coro.----------

c) Il Presidente.----------

5) L'Associazione attua le sue finalità con:--------

a) il contributo dei soci;----------

b) con donazioni, elargizioni e contributi di Enti Pubblici e Privati;----------

c) i proventi di iniziative promosse dall'Associazione nell'ambito delle sue finalità.----------

6) A componenti il Consiglio Direttivo vengono nominati i sigg. Rossetto Luigi; Ferro Antonio; Bonomo Giuliano; Adami Giancarlo e Molinarolo Virgilio.----

I nominati accettano l'incarico e seduta stante nominano:----------

Rossetto Luigi, Presidente;----------

Ferro Antonio, Vice Presidente;----------

Bonomo Giuliano, segretario.----------

Il Presidente viene autorizzato a compiere tutte le pratiche necessarie per il conseguimento del riconoscimento dell'Associazione presso le competenti autorità.----------

7) Le spese del presente atto e conseguenti tutte sono a carico dell'Associazione.----------

I sigg. Rossetto Luigi e Allegri Edmondo vengono de-

legati alla firma dei fogli intermedi del presente atto e dell'allegato Statuto.----------

Richiesto io notaio ricevo il presente atto da me letto ai comparenti che interpellati lo approvano. Scritto per maggior parte a macchina da persona di mia fiducia e da me completato su tre fogli per facciate otto e fin qui di questa nona viene meco dai comparenti sottoscritto.----------

F.to Edmondo Allegri----------

F.to Preabianca Agostino----------

F.to Rizzi Roberto----------

F.to Bonente Paolo----------

F.to Pasetto Lino----------

F.to Alessandro Tregnaghi----------

F.to Zampieri Giovanni----------

F.to Avogaro Giuseppe----------

F.to Antonio Ferro----------

F.to Luigi Rossetto----------

F.to Dagnoli Graziano----------

F.to Martinelli Giovanni----------

F.to Caloi Gianfranco----------

F.to Faben Vladimiro----------

F.to Fazion Dario----------

F.to Ferro Giorgio----------

F.to Magrinelli Antonio----------

F.to Molinarolo Gaetano----------

F.to Gironda Luigino----------

F.to Argenton Dario----------

F.to Bonomo Giuliano----------

F.to Molinarolo Virgilio----------

F.to Vaccaro Paolo----------

F.to Munari Costantino;----------

F.to Marcigaglia Cesare----------

F.to Franco Danilo----------

F.to Santo Dalla Tomba----------

F.to Faltracco Silvestro----------

F.to Castagnedi Augusto----------

F.to Giorgio Putzu----------

F.to Adami Giancarlo----------

F.to Reginato Giovanni----------

F.to MARIO MASTELLI - Notaio L.S.----------

STATUTO

Allegato "A" al Rep.n.57.040/13.292

Art. 1 - E' costituita l'Associazione "CORO CITTA' DI SOAVE" con sede in Soave, Vicolo Campanile n. 2.

Art. 2 - L'Associazione ha carattere apolitico e senza scopo di lucro, si propone lo sviluppo dell'attività corale nei modi ritenuti più opportuni proposti dal Maestro Direttore e approvati dal Consiglio Direttivo ed inoltre:

- Promuovere il canto corale in Soave e dintorni.
- Diffondere la conoscenza del patrimonio folcloristico italiano ed internazionale attraverso elaborazioni per coro virile.
- Stabilire rapporti o legami di collaborazione con altre Associazioni che perseguono, direttamente o indirettamente, analoghi scopi.

Per la realizzazione degli scopi statutario l'associazione si avvale anche di strutture di base configurate in consulte provinciali.

Art. 3 - Gli organi dell'Associazione sono:

- L'Assemblea Generale dei soci;
- Il Consiglio Direttivo;
- Il Presidente;
- Il Tesoriere.

Le cariche elettive sono gratuite, il loro mandato è biennale e possono essere rieletti.

Art. 4 - L'assemblea Generale dei soci viene convocata in via ordinaria dal Presidente entro il mese di Gennaio per l'approvazione del bilancio consuntivo e in via straordinaria quando lo richieda la maggioranza dei membri del Consiglio Direttivo oppure un terzo dei soci regolarmente iscritti.

Tutti i soci saranno avvisati con almeno tre giorni di anticipo, anche a mezzo telefono o invito verbale.

L'assemblea sarà validamente costituita quando saranno presenti almeno la metà più uno dei soci regolarmente iscritti nel libro soci e che sarà tenuto aggiornato dal Segretario. Di ogni assemblea sarà tenuto verbale scritto nell'apposito registro verbali che sarà conservato presso la sede dell'Associazione. I soci riuniti in assemblea provvederanno, prima di iniziare i lavori assembleari, alla nomina di un presidente che dirigerà la riunione.

Nel caso non si raggiunga la maggioranza richiesta entro un'ora, l'assemblea si riterrà automaticamente riunita in seconda convocazione e delibererà qualunque sia il numero dei voti rappresentati.

Sono valide le delibarazioni adottate a maggioranza assoluta dei votanti, salvo che per quelle riguardanti le modifiche dello statuto, per le quali sarà

richiesta la maggioranza dei due terzi dei votanti.

Art. 5 - Sono compiti riservati all'assemblea dei soci:

a) Approvare il bilancio consuntivo annuale dell'Associazione (al 31 dicembre di ogni anno da sottoporre all'assemblea entro il mese di Gennaio successivo).

b) Eleggere il Consiglio Direttivo e nel suo ambito il Presidente, il Vice - Presidente ed il Segretario;

c) Eleggere il Tesoriere;

d) Discutere e ratificare relazioni, morali e finanziarie della gestione sociale;

e) Proporre ed approvare eventuali modifiche di statuto;

f) Deliberare su eventuali modifiche da apportare alle strutture tecniche ed organizzative;

g) Procedere all'eventuale scioglimento dell'Associazione a norma del Codice Civile.

Art. 6 - Il Consiglio Direttivo è composto da cinque membri.

Il Consiglio Direttivo verrà nominato con scrutinio segreto dall'assemblea dei soci ed ogni votante ha diritto ad esprimere tre preferenze.

Il Consiglio Direttivo provvede nel proprio seno ad

eleggere:

a) - Il Presidente

b) - Il Vice - Presidente

c) - Il Segretario

Il Consiglio Direttivo provvederà ad affidare l'incarico di Tesoriere a persona di fiducia che può anche essere non socio.

Il Consiglio Direttivo si riunirà ogni qualvolta il Presidente ne disponga la convocazione e almeno una volta al bimestre, mediante avviso almeno tre giorni prima; o su richiesta di almeno tre membri del Consiglio Direttivo.

Esso è validamente costituito con la presenza della maggioranza dei componenti in carica e delibera a maggioranza semplice. In caso di parità di voti prevale quello del Presidente.

Non sono ammesse deleghe.

La surroga di un eventuale Consigliere dimissionario dovrà avvenire con il socio che ha ottenuto il maggior numero di voti e non eletto.

Costituiscono peraltro cause di decadenza dell'intero Consiglio Direttivo il voto di sfiducia espresso dall'Assemblea o le dimissioni della maggioranza dei suoi componenti.

In tal caso l'assemblea dovrà essere convocata entro

trenta giorni per la nomina dell'intero Consiglio.

Il Consiglio Direttivo definisce e attua il programma dell'Associazione che ogni anno verrà concordato con il Maestro Direttore.

Art. 7 - Compiti del Presidente.

Il Presidente rappresenta l'Associazione a tutti gli effetti di legge, mantiene i contatti con la Pubblica Autorità, convoca le riunioni dell'assemblea dei soci e del Consiglio Direttivo, redige gli ordini del giorno delle sedute dei predetti organi e ne assume la presidenza. Di concerto con il Segretario promuove tutti gli atti per la preparazione del bilancio e del conto consuntivo da sottoporre prima al Consiglio Direttivo e poi all'assemblea generale dei soci.

Compie tutti gli atti nella delega conferitagli dal Consiglio Direttivo.

In caso di assenza od impedimento temporaneo del Presidente, i compiti del medesimo saranno assunti dal Vice - Presidente.

Art. 8 - Compiti del Segretario

Il Segretario ha il compito di redigere e conservare regolari verbali di tutte le sedute del Consiglio Direttivo e dell'assemblea dei soci. I verbali delle sedute del Consiglio Direttivo saranno resi disponi-

bili nella prima lezione plenaria successiva alla riunione.

Art. 9 - Compiti del Tesoriere

Il Tesoriere ha il compito di tenere la contabilità con registro di cassa annotando tutte le operazioni che comportano movimento di denaro, il tutto sotto il diretto controllo del Presidente e del Segretario.

Art. 10 - Il Consiglio Direttivo, dopo aver sentito il parere dei soci, provvede alla nomina di un Maestro Direttore del coro al quale sono riservate le sequenti prerogative:

- Formula un programma di massima per l'anno solare che verrà discusso e concordato nell'ambito di una apposita riunione del Consiglio Direttivo.
- Valuta le capacità vocali di eventuali aspiranti coristi e dà quindi parere favorevole al Consiglio Direttivo al quale compete l'eventuale accettazione.
- Considera eventuali situazioni di difficoltà vocale dei componenti il coro in base a ostacoli causati da malattie, elevato numero di assenze, al fine di temporanee sospensioni dall'attività corale.
- Sceglie il repertorio più adatto tenuto conto delle aspettative del coro.
- Organizza le prove in funzione degli impegni e

delle scadenze programmate. Il Maestro Direttore pertanto sarà invitato dal Presidente a partecipare a tutti i Consigli Direttivi nei quali verranno trattati argomenti tecnici che sono di sua prerogativa ed eventualmente ad altri con parere consultivo.

- L'eventuale rimborso spese al Maestro Direttore verrà stabilito dal Consiglio Direttivo.

Art. 11 - Compiti dei soci coristi.

Diverrà socio qualunque persona che ne abbia fatto richiesta scritta accettata dal Consiglio Direttivo sentito il parere se del caso, del Maestro Direttore.

- Ogni corista è tenuto a dare il migliore contributo con la sua presenza a tutte le attività proposte e a rispettare scrupolosamente il calendario delle prove.

- Mantenere un comportamento irreprensibile sia durante le prove nei riguardi degli altri coristi che del Maestro e in occasione di pubbliche esibizioni.

- Ogni corista sarà dotato di una divisa ed eventuali accessori che custodirà con la massima cura che restituirà non appena dovesse lasciare, per qualsiasi motivo, il coro stesso.

- Mettere diligentemente in pratica ogni suggerimen-

to atto a migliorare la resa singola e collettiva.

- Assumere in seno e fuori dell'Associazione atteggiamenti che contribuiscono alla crescita del buon nome e il prestigio del coro.

- Astenersi durante le prove dall'esprimere personali giudizi e considerazioni che comportano disagio ed interruzioni delle prove.

- Il corista che dovesse turbare con il proprio comportamento il normale svolgimento dell'attività potrà essere soggetto a provvedimenti disciplinari che saranno decisi con apposita seduta del Consiglio Direttivo.

- Formulare eventuali osservazioni solamente in separata sede al Maestro o ai componenti il Consiglio Direttivo.

- Avvisare tempestivamente il Maestro per eventuali improvvise assenze.

- Eventuali dimissioni dovranno essere comunicate al Maestro Direttore e al Presidente.

Per tutto quanto non espressamente scritto nel presente Statuto si farà riferimento allo Statuto dell'A.S.A.C. (associazione per lo Sviluppo delle Attività Corali) avente sede in Venezia.

Edmondo Allegri

Fabiana Agostino

Rizzi Roberto

Bonente Carlo

Toaldo Guido

[illegible]

Zampi Giovanni

Avogaro Giuseppe

Antonio [illegible]

Luigi [illegible]

[illegible] Graziano

Martinelli Giovanni

Colsi Giuseppe

[illegible] Vladimiro

Zorzin Maria

[illegible] Giorgio

Magrinelli Antonio

Molinari [illegible]

[illegible] Luigino

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Vaccaro Paolo

Munari [illegible]

Manifoglio Cesare

Franco Danilo

[illegible]

Copia conforme all'originale dei miei atti, debitamente firmato, che si rilascia al Sig. PARTE INTERESSATA per uso FISCALE

SOAVE, li 9 APR. 1991

Codice fiscale 92000520236

Assolte le formalità necessarie alla nomina delle nuove cariche sociali, si procederà allo spoglio e alla lettura dei risultati: Luigi Rossetto totalizzerà ventisette preferenze, seguito da Giuliano Bonomo con diciotto, Virgilio Molinarolo con sedici, Antonio Ferro con nove e Giancarlo Adami con sette. Successivamente i neo eletti procederanno alla distribuzione delle cariche direttive come di seguito indicate: Luigi Rossetto, presidente; Antonio Ferro, vice presidente; Giuliano Bonomo, segretario; Virgilio Molinarolo e Giancarlo Adami, consiglieri. Infine, nomineranno tesoriere di fiducia, Edmondo Allegri, confermando, inoltre, l'incarico di maestro direttore a Giuliano Rinaldi.
Alla neo costituita associazione e ai componenti il suo organo direttivo sarà data ampia pubblicità.

CORO LA VALLE

SOAVE - VERONA

Sede: Vicolo Campanile , 2

Telef. (045) 7681117

Spett/le A.S.A.C.

Alla C.a. Dr. Colussi

Via Castellana, 44

30174 MESTRE VENEZIA

Prot. P01/BG

Il 15/03/91

Vi informiamo che con atto notarile redatto dal Notaio Mario Mastelli di Soave in data 8/03/91, il Coro "LA VALLE" si è dato una veste giuridica con la nuova denominazione:

" CORO CITTA' DI SOAVE "

Le nuove cariche per il biennio 1991/1992 sono così distribuite:

Presidente: Rossetto Luigi

Vice Presidente: Ferro Antonio

Segretario: Bonomo Giuliano

Tesoriere: Allegri Edmondo

Consiglieri: Adami Giancarlo

Molinarolo Virgilio

Maestro Direttore del Coro resta confermato il Prof. Giuliano Rinaldi. L'indirizzo del Coro resta invariato.

Seguirà quanto prima copia dell'atto notarile per Vostra evidenza.

Colgliamo l'occasione per porgere cordiali saluti.

Il Presidente

Rossetto Luigi

CORO LA VALLE

SOAVE - VERONA

Sede: Vicolo Campanile, 2

Telef. (045) 7681117

Illu.mo Sig. Sindaco di Soave

TESSARI Rag. DANIELE

Municipio di SOAVE

Prot. P03/86

Il 15/03/91

Abbiamo il piacere di InformarLa che in data 8 c.m. con atto notarile del Notaio Mario Mastelli di Soave e alla presenza dell' Assessore alla cultura Rag. Giorgio Mainente, il Coro "LA VALLE" ha la nuova, più rappresentativa ed impegnativa denominazione di:

" CORO CITTA' DI SOAVE "

Le confermiamo che l'attività del Coro proseguirà sempre più intensa sia in Italia che all'estero sperando di poter contare sul sostegno morale e materiale dell'Amministrazione Comunale fin qui mai mancato.

Fiduciosi di aver comunque sempre in ogni occasione almeno una rappresentanza qualificata dell'Amministrazione Comunale, contiamo di poter rappresentare come unica realtà corale valida la Città di Soave.

Nel contestuale rinnovo delle cariche sono stati nominati i sigg.
Presidente: Rossetto Luigi, V.Presidente: Ferro Antonio
Segretario: Bonomo Giuliano, Tesoriere: Allegri Edmondo
Consiglieri: Adami Giancarlo e Molinaroli Virgilio.
Resta confermato alla direzione del Coro il Prof. Giuliano Rinaldi il quale con straordinaria competenza e disponibilità sta portando il coro verso livelli tecnici decisamente più elevati per più ambiziosi traguardi. Confidando nella consolidata collaborazione cordialmente salutiamo.

IL PRESIDENTE
Rossetto Luigi

Coro LA VALLE

SOAVE - VERONA

Sede: Vicolo Campanile, 2

Telef. (045) 7681117

Prot. PO4/BG

Il 15/03/91

Spett/le PRO LOCO DI SOVE

Alla C.A. Sig. Dalli Cani Angelo

P.zza Antenna 2 - Soave

Abbiamo il piacere di InformarLa che in data 8 c.m. con atto notarile del Notaio Mario Mastelli di Soave e alla presenza dell' Assessore alla cultura Rag. Giorgio Maincnte, il Coro "LA VALLE" ha la nuova, più rappresentativa ed impegnativa denominazione di:

" CORO CITTA' DI SOAVE "

Le confermiamo che l'attività del Coro proseguirà sempre più intensa sia in Italia che all'estero sperando di poter contare sul sostegno morale e materiale della PRO LOCO - SOAVE fin qui mai mancato.

Fiduciosi di aver comunque sempre in ogni occasione almeno una rappresentanza qualificata della PRO LOCO - SOAVE , contiamo di poter rappresentare come unica realtà corale valida la Città di Soave.

Nel contestuale rinnovo delle cariche sono stati nominati i sigg.
Presidente: Rossetto Luigi, V.Presidente: Ferro Antonio
Segretario: Bonomo Giuliano, Tesoriere: Allegri Edmondo
Consiglieri: Adami Giancarlo e Molinaroli Virgilio.
Resta confermato alla direzione del Coro il Prof. Giuliano Rinaldi il quale con straordinaria competenza e disponibilità sta portando il coro verso livelli tecnici decisamente più elevati per più ambiziosi traguardi. Confidando nella consolidata collaborazione cordialmente salutiamo.

IL PRESIDENTE
Rossetto Luigi

CORO "Citta' di Soave"

SOAVE - VERONA

Sede: Vicolo Campanile

Telef. (045) 7581117

Rev.Parroco Giuseppe Mons. Rossi

Parrocchia di Soave

37038 SOAVE Verona

PROT. 008.

Soave 4/Aprile 1991

Abbiamo il piacere di informarLa che il Coro "La Valle" in data 8 Marzo 1991 ha cambiato la sua denominazione in:

" CORO CITTA' DI SOAVE "

L'assunzione del nuovo nome ci impegna maggiormente difronte a tutta la comunità e negli impegni nelle varie regioni Italiane e all'estero.

Nella speranza di poter dare un sempre maggior contributo di partecipazione, anche nelle varie solennità religiose e sperando di poter sempre contare sul Suo appoggio per quanto concerne l'uso della sede, cordialmente salutiamo.

Il Presidente

L. Rossetto

Quasi a voler sancire il passaggio, da un lato formale, da Coro La Valle a Coro "Città di Soave" e, dall'altro sostanziale, da associazione di fatto, costituita mediante scrittura privata, ad associazione giuridicamente esistente costituita con atto pubblico, sarà la decisione di rinnovare la divisa dei coristi: un abito completo grigio scuro cui sarà abbinata una camicia bianca e cravatta tinta unita color vinaccia che in seguito sarà sostituita da una cravatta tinta unita colore azzurro.
Il primo presidente del Coro "Città di Soave" è stato, come si è detto, Luigi Rossetto. Seguiranno negli anni, sino alle porte del 40° anniversario di costituzione dell'associazione, Giorgio Ambrosi; ad interim il maestro direttore Giuliano Rinaldi, e, da ultimo, Domenico Abagnato. La figura del presidente è sempre stata coadiuvata dai suoi più stretti collaboratori: il segretario e il tesoriere. Meritano di essere ricordati per la dedizione e lo straordinario impegno: Giuliano Bonomo, Graziano Dagnoli, Lino Pasetto, Matteo Rigo, Marco Monte e Federico Molinarolo.
Il 15 marzo il neo consiglio direttivo si riunirà per stabilire i costi della imminente trasferta in Ungheria decidendo all'unanimità il seguente riparto: duecentocinquantamila lire sarà la spesa per l'accompagnatore e centocinquantamila lire quella per il corista. Il maestro direttore, Giuliano Rinaldi, sarà, inoltre, invitato ad inoltrare ad un corista – di cui risultano intellegibili le generalità – formale comunicazione di interruzione dall'attività corale avendone riconosciuta lui stesso la difficoltà nell'apprendimento del canto.
Il 12 aprile il consiglio direttivo, constatata l'insufficienza di posti disponibili sul pullman per la trasferta in Ungheria, autorizzerà Antonio Ferro ad utilizzare la propria vettura sulla quale prenderanno posto anche altri partecipanti. Le relative spese resteranno a carico del Coro.
Nella seconda decade di aprile riprenderà a pieno ritmo l'attività concertistica del Coro "Città di Soave" con esibizioni in Italia e all'estero.
Il 20 aprile il Coro parteciperà alla Rassegna Cori di Montagna e Popolari di Vigonza (Pd) con l'esecuzione del seguente programma: "Hava Nagila" (Arm. Crestani); "Licabella" (Bepi De Marzi); "Raspashol" (Arm. G. Rinaldi); "La sagra" (Bepi De Marzi); "Piccola suite infantile" (Arm. P. Bon); "Maranina" (Bepi De Marzi) e "Baile de pandero" (Arm. Crestani).
La concertistica all'estero, invece, si realizzerà dal 25 al 28 aprile con la programmata trasferta in Ungheria, organizzata dal Coro Vikàr Béla, nelle città di Kaposvar e di Koroshegy sul lago Balaton. Il Coro ungherese vorrà così ricambiare l'ospitalità ricevuta in occasione della sua partecipazione alla 18° Rassegna Corale in Castello del 29 giugno 1990. Le spese di viaggio con il pullman ammonteranno complessivamente a quattromilioninovecentodiciannovemilaquattrocentocinquanta lire. Il Coro "Città di Soave", attraversata la frontiera Jugoslava, farà tappa, prima di giungere a Kaposvar, a Celje per riabbracciare gli amici del Coro France Preseren, il primo Coro estero ad aver partecipato, il 27 giugno 1987, alla Rassegna Corale in Castello. Giunto in Ungheria, il Coro si esibirà in concerto proponendo il seguente repertorio: "Che cos'è?" (Pedrotti); "Maranina" (De Marzi); "Belles Roses" (Usuelli); "Raspaschool" (Rinaldi); "La Sagra" (De Marzi); "Oi Carolin" (Crestani); "Licabella" (De Marzi); "Mamma mia" (Mazza); "Baile de pandero" (Crestani); "L'ultima notte" (De Marzi); "Camerè" (Bon); "Viva l'amor" (Bon); "Hava Nagila" (Crestani) e "Piccola Suite" (Bon). Le sue esibizioni saranno seguite con vera passione e suggestione da un numeroso pubblico che esprimerà al maestro direttore vive congratulazioni.
Il 3 maggio il maestro direttore, Giuliano Rinaldi, comunicherà al consiglio direttivo il ritiro del corista Odero Soave. L'11 settembre sarà, invece, il presidente, Luigi Rossetto, a comunicare il ritiro del corista Silvestro Faltracco e le dimissioni di Antonio Ferro dalla carica di vice presidente.
Il 21 settembre il Coro parteciperà, insieme a qualificate Corali, alla Rassegna Corale, tenutasi nel cortile interno del Castel Mareccio di Bolzano, organizzata dal locale Coro Castel Flavon.

IL CORO CASTEL FLAVON

presenta

sabato 21 SETTEMBRE 1991

CORTILE INTERNO CASTEL MARECCIO

UNA RASSEGNA CORALE

partecipano i cori:

CASTEL FLAVON di BOLZANO
diretto da L. Bortolato

MADDALENE di REVÒ (TN)
diretto da S. Flaim

CITTÀ DI SOAVE (VR)
diretto da G. Rinaldi

Coro «CASTEL FLAVON» di BOLZANO

M° L. Bortolato

Il Coro «Castel Flavon» ha iniziato la propria attività nel 1968, ad opera di amici accomunati dalla passione per il canto della montagna.
Timidamente ma con tenacia, il gruppo ha affrontato i primi concerti a carattere provinciale. Con il passare del tempo il Coro, affinate le proprie doti canore e con l'organico in continuo crescendo, ha partecipato ai primi concorsi per canto corale, con ottimi risultati.
Il sodalizio, da allora, ha portato i propri canti attraverso l'Italia, con concerti, fra l'altro, a: Venezia, Milano, Genova, Roma, Piacenza, Macerata ed una tournée di sei giorni in Sicilia; momento di forte commozione è stata la partecipazione all'Udienza con Papa Giovanni Paolo II, nel maggio scorso, quando i coristi hanno potuto esibirsi con ben 6 pezzi e stringere personalmente la mano al Santo Padre.
Tappe fondamentali del Coro restano anche i concerti all'estero e precisamente in Austria, Cecoslovacchia, Germania Federale, Francia, Grecia e Ungheria.
Fiore all'occhiello del Coro è l'organizzazione del Festival nelle Dolomiti giunto alla V^a^ edizione, e che vede ogni due anni a Bolzano la presenza di Cori provenienti dall'Italia e dall'estero.
Momenti importanti sono state le due incisioni dai titoli: «Rosa delle Alpi» e «Montagne addio», la terza è in fase di preparazione.

Coro «MADDALENE»

M° S. Flaim

Il Coro «Maddalene» fondato alla fine dell'anno 1969, è attualmente composto di 35 elementi ed è una delle tante espressioni della vasta cultura trentina. I componenti del Coro, di varia estrazione sociale provengono da diversi paesi situati a nord-ovest della Valle di Non. Il repertorio è quello noto e tipico dei canti della montagna, che si rifà alle armonizzazioni caratteristiche di diversi maestri. La spontaneità, la voglia di cantare e di stare insieme hanno guidato la formazione, dal nome omonimo della catena montuosa in Val di Non, in questi anni intensi di attività a farsi apprezzare in numerose occasioni, ottenendo anzi la vittoria al Concorso ENAL di Bolzano nel 1974 ed il secondo posto nella stessa edizione dell'anno precedente. Numerose sono state le trasferte in Italia (Parma, Busseto Verdi, Terme Berzieri di Salsomaggiore, La Spezia, Milano, Venezia ecc.) ed all'estero (Svizzera e Germania in modo particolare), che hanno consentito al complesso corale Maddalene di farsi conoscere e soprattutto di diffondere un messaggio di fratemità, proponendo nello stesso tempo all'interesse di tutti il patrimonio culturale della propria valle e della terra trentina.
Particolarmente caro rimane il ricordo della trasferta in Canadà (Montreal e Toronto) dell'agosto 1980 in rappresentanza del Trentino alla tradizionale «Convention» dei Trentini del Nord-America.
Il 1984 è stato per il Coro un anno eccezionale. Alla ZDF, televisione nazionale della Germania, il Coro ha partecipato alla più grande trasmissione folkloristica di quella emittente «Lustige Musikanten». Lo stesso anno vede il Coro a Praga, Norimberga, Günzburg, Aalen e in otto fra le maggiori città dell'Inghilterra, dove ha partecipato ad una tournée di 13 giorni.
Direttore del Coro è il M° Sergio Flaim.

Programma Coro **«CASTEL FLAVON»**

MONTE PASUBIO	- De Marzi
ALPINI IN LIBIA	- Gervasi
BENIA CALASTORIA	- De Marzi
OH! MONTAGNE	- Malatesta
BLUE MOON	- Malatesta
RIFUGIO BIANCO	- De Marzi
EVVIVA	- Verdi

Programma Coro **«MADDALENE»**

TRATO MARZO	- Franceschini
LA SPOSA MORTA	- Pedrotti
IL SIRIO	- Veneri
LA CASA	- De Marzi
CAMPANELLA DELLE MONTAGNE	- Zardini
AL REGGIMENTO	- Monte Cauriol
TI RICORDI LA SERA DEI BACI	- Brazzarini

Programma Coro **«CITTÀ DI SOAVE»**

RASPASCHOOL	- Armonizzazione G. Rinaldi
MARANINA	- De Marzi
CHE COS'È	- Pedrotti
LA SAGRA	- De Marzi
HAVA NAGILA	- Canzoni
LICA BELLA	- De Marzi
PICCOLA SUITE INFANTILE	- P. Bon

Coro «CITTÀ DI SOAVE»

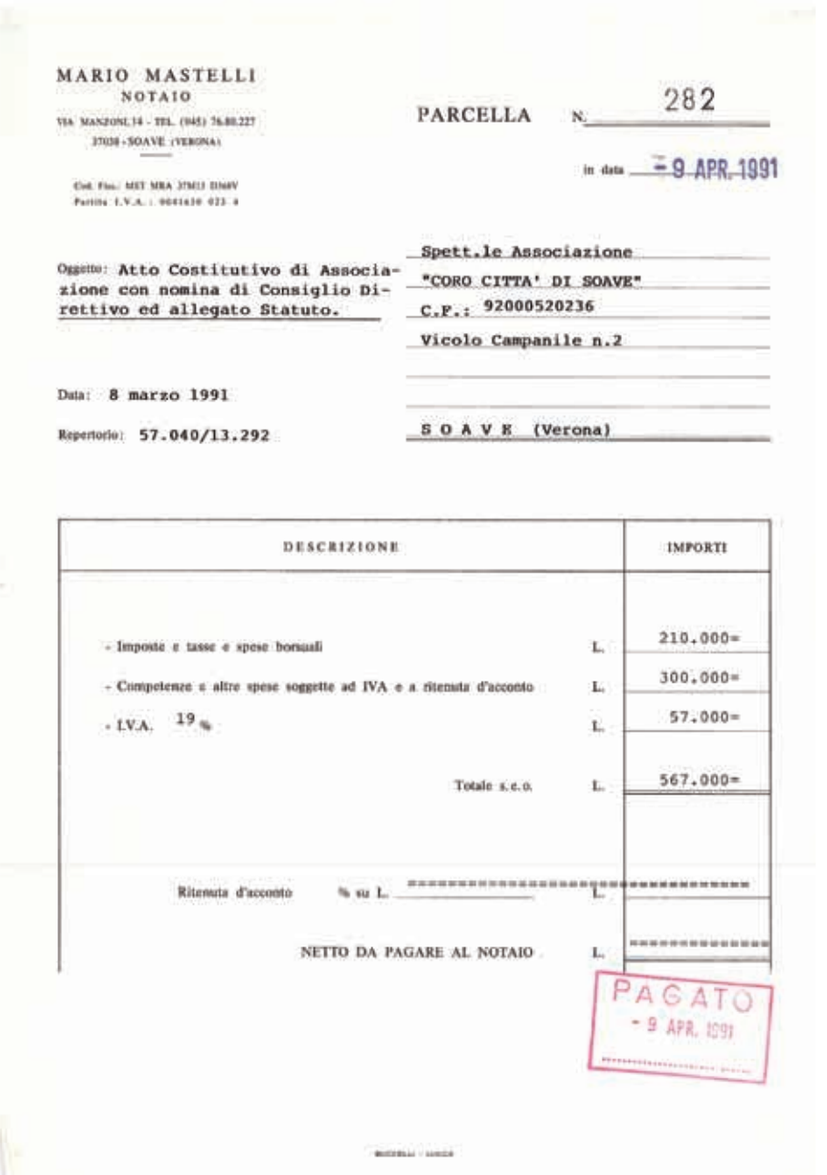
M° G. Rinaldi

Il Coro «Città di Soave» ha assunto questa denominazione con l'8 Marzo di quest'anno dalla precedente «Coro La Valle» fondato nel 1970; pertanto deve intendersi come prosecuzione non rinnegando le proprie radici storiche e culturali, ma anzi con questa nuova veste anche legale per meglio rappresentare il nome Soave già celebre nel mondo per il suo ottimo vino.
L'attività sempre intensa è animata in modo esemplare dal Direttore Prof. Giuliano Rinaldi che intende valorizzarne sempre più le potenzialità curando con notevole professionalità la tecnica e la vocalità.
Sono ormai numerose le partecipazioni a Rassegne e Concorsi anche internazionali alle quali il Coro ha partecipato: praticamente in tutte le Regioni Centro settentrionali d'Italia e all'Estero in FRancia (a Marsiglia e a Tours e Parigi), in Lussemburgo presso la sede della Comunità Europea, in Germania, in Yugoslavia e ultimo in Ungheria quest'anno con due concerti a Kaposvar e sul lago Balaton).
Il Coro è composto da una trentina di elementi.

La leggenda di Castel Mareccio

Clara, unica e bellissima figlia dell'ultimo del Mareccio era fidanzata con un cavaliere di nome Teobaldo.
Questi, com'era d'uso in quei tempi, era partito per guadagnarsi fama ed onore per la Terra Santa, non senza aver promesso eterna fedeltà a Clara.
Passati alcuni anni, Teobaldo tornò, ma volle mettere alla prova l'amore della sua amata, si presentò al castello sotto le sembianze di un povero e stanco pellegrino che tornando dalla Terra Santa portava notizie del cavaliere Teobaldo. Raccontò che questi si mostrò valoroso e forte, per questo un gran signore del posto gli aveva offerto la mano della figlia e Teobaldo aveva accettato.
Appresa la notizia Clara corre disperata nella sua camera, dopo alcuni attimi di sorpresa Teobaldo comprende l'amore di Clara e riconosciuto dai castellani si precipita insieme a questi per raggiungere la poverella.
Purtroppo giunge tardi, nella camera rimasta aperta vede la finestra spalancata, si affaccia e vede ai piedi delle mura del castello il corpo senza vita di Clara.
Si dice che il fantasma della fanciulla, di quando in quando torni a vagare per il castello alla ricerca dell'uomo al quale aveva offerto il suo immenso amore.

Il 31 ottobre il consiglio direttivo informerà che "venerdì 15 novembre i coristi sono invitati alla Pizzeria Betty di Costeggiola a consumare una pizza in compagnia. Sono invitate le mogli che hanno contribuito alla riuscita del chiosco alla Festa dell'Uva, quale riconoscimento per il loro operato". Inviterà, inoltre, il maestro direttore, Giuliano Rinaldi, a redarguire un corista con le seguenti motivazioni: "Si addormenta durante le prove".
Il 22 dicembre il Coro, congedandosi da un anno ricco di importanti appuntamenti e di sostanziali cambiamenti, parteciperà alla Festa il "Natale dell'Anziano" presso il Palazzetto dello Sport di Soave.
Tra le evidenze contabili attive registrate nel 1991, comprendenti anche quelle relative all'ultima brevissima stagione del Coro La Valle, sono degne di essere menzionate le seguenti: contributo a saldo elargito dal Comune di Soave di tremilioni di lire (quasi certamente riferito all'anno precedente); contributo elargito dalla Cassa di Risparmio di trecentomila lire; contributo elargito dalla Banca Popolare di duecentomila lire. Non mancheranno i contributi elargiti dai coristi in occasione della trasferta in Ungheria, i proventi della Festa del Vino e dell'Uva e della Rassegna Corale in Castello.
Per quanto attiene le uscite: spese telegrammi e telefonate di duecentonovantanovemilaseicento lire; spese relative all'annuncio funebre di Alfonsino Bressan di centocinquantottomila lire; iscrizione-affiliazione all'A.S.A.C. di centoquarantunomilasettecento lire; spese atto notarile Coro "Città di Soave" di cinquecentosessantasettemila lire; acquisto panettoni per i coristi di duecentoquarantamila lire; assicurazione per la Rassegna Corale in Castello di centocinquantamila lire. Seguiranno le spese sostenute per l'allestimento del chiosco nell'ambito della Festa dell'Uva e del Vino, per gli aspetti organizzativi della Rassegna Corale in Castello, un piccolo contributo ai coristi per i servizi resi ai chioschi e quelle rappresentate dal contributo mensile al maestro direttore.
Dalla lettura del bilancio del 1991 spiccano – quale elemento di novità – le spese notarili sostenute per la costituzione del Coro "Città di Soave".



MARIO MASTELLI
NOTAIO
VIA MANZONI, 14 - TEL. (045) 76.80.227
37038 - SOAVE (VERONA)

Cod. Fisc.: MST MRA 37M11 I156V
Partita I.V.A.: 00481630 023 4

PARCELLA N. 282

in data 9 APR. 1991

Oggetto: Atto Costitutivo di Associazione con nomina di Consiglio Direttivo ed allegato Statuto.

Spett.le Associazione
"CORO CITTA' DI SOAVE"
C.F.: 92000520236
Vicolo Campanile n.2

S O A V E (Verona)

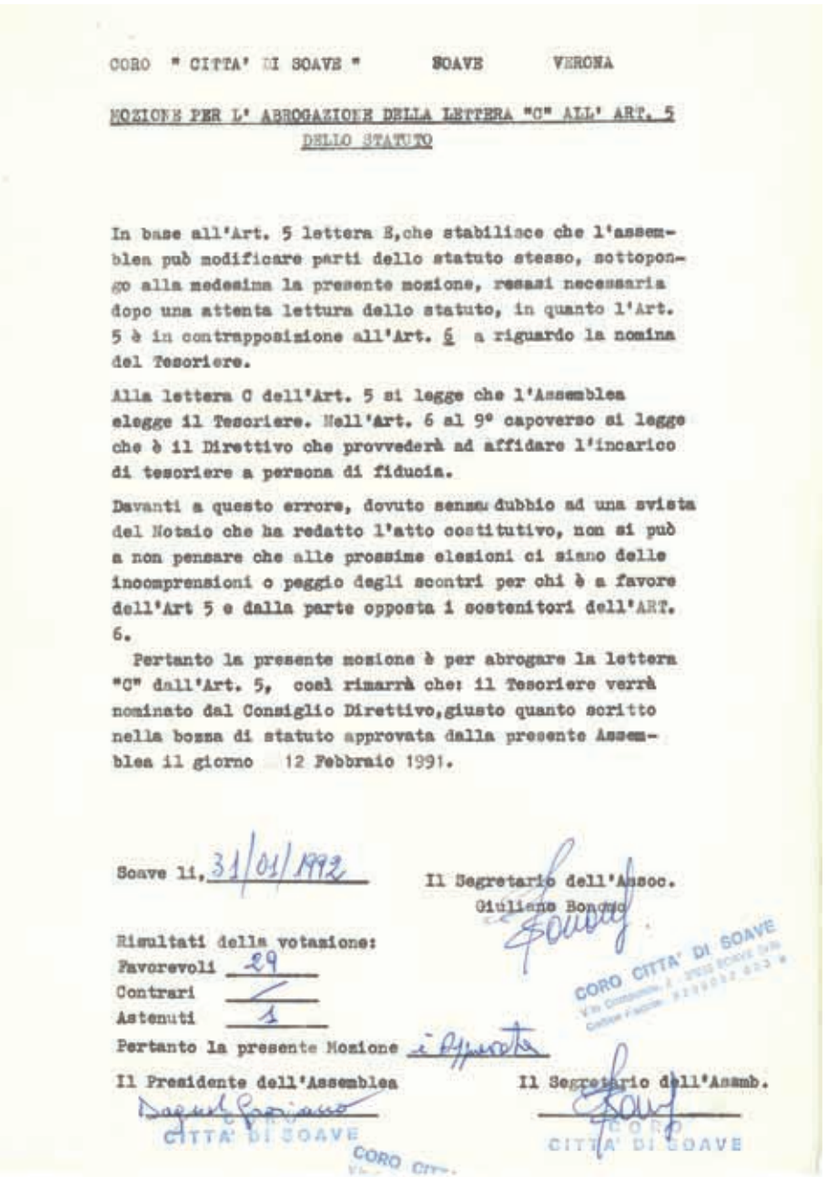
Data: 8 marzo 1991

Repertorio: 57.040/13.292

DESCRIZIONE		IMPORTI
- Imposte e tasse e spese bollate	L.	210.000=
- Competenze e altre spese soggette ad IVA e a ritenuta d'acconto	L.	300.000=
- I.V.A. 19 %	L.	57.000=
Totale s.e.o.	L.	567.000=
Ritenuta d'acconto % su L.	L.	==========
NETTO DA PAGARE AL NOTAIO	L.	==========

PAGATO
- 9 APR. 1991

Il 1992 si aprirà all'insegna di una sempre più crescente preoccupazione comune a tantissime realtà corali: garantire la continuazione del Coro "Città di Soave", colmandone i vuoti di organico a seguito di dimissioni volontarie o semplice avanzare dell'età anagrafica dei suoi componenti, con inevitabili maggiori difficoltà nell'apprendimento del canto. Il 20 gennaio, infatti, il consiglio direttivo, nel riaffermare l'apprensione del maestro direttore, Giuliano Rinaldi, di trovare quanto prima nuovi coristi in grado di rimpinguare la carente sezione dei tenori, inviterà tutti a fare opere di proselitismo affinché ciascuno possa fornire dei nominativi da contattare. Il 31 gennaio l'organo direttivo verbalizzerà l'approvazione da parte dell'assemblea dei soci, con ventinove voti favorevoli e un astenuto, della mozione volta ad abrogare l'art. 5 lettera "C" dello statuto, demandando, in tal modo, al solo consiglio direttivo, la nomina del tesoriere.



CORO " CITTA' DI SOAVE " SOAVE VERONA

MOZIONE PER L' ABROGAZIONE DELLA LETTERA "C" ALL' ART. 5 DELLO STATUTO

In base all'Art. 5 lettera E, che stabilisce che l'assemblea può modificare parti dello statuto stesso, sottopongo alla medesima la presente mozione, resasi necessaria dopo una attenta lettura dello statuto, in quanto l'Art. 5 è in contrapposizione all'Art. 6 a riguardo la nomina del Tesoriere.

Alla lettera C dell'Art. 5 si legge che l'Assemblea elegge il Tesoriere. Nell'Art. 6 al 9° capoverso si legge che è il Direttivo che provvederà ad affidare l'incarico di tesoriere a persona di fiducia.

Davanti a questo errore, dovuto senza dubbio ad una svista del Notaio che ha redatto l'atto costitutivo, non si può a non pensare che alle prossime elezioni ci siano delle incomprensioni o peggio degli scontri per chi è a favore dell'Art 5 e dalla parte opposta i sostenitori dell'ART. 6.

Pertanto la presente mozione è per abrogare la lettera "C" dall'Art. 5, così rimarrà che: il Tesoriere verrà nominato dal Consiglio Direttivo, giusto quanto scritto nella bozza di statuto approvata dalla presente Assemblea il giorno 12 Febbraio 1991.

Soave li, 31/01/1992 Il Segretario dell'Assoc. Giuliano Bonato

CORO CITTA' DI SOAVE

Risultati della votazione:
Favorevoli 29
Contrari /
Astenuti 1
Pertanto la presente Mozione è approvata

Il Presidente dell'Assemblea

CORO CITTA' DI SOAVE

Il Segretario dell'Assemb.

CORO CITTA' DI SOAVE

Il 25 aprile il Coro "Città di Soave", insieme ad altre qualificate Corali, parteciperà alla 13° Rassegna Cori di Montagna e Popolari di Vigonza (Pd), organizzata dal Coro Serenissima di Vigonza, in collaborazione con la locale Associazione Pro Loco e con il patrocinio dell'Assessorato alla cultura dell'omonimo Comune. Le spese di trasporto con il pullman ammonteranno a complessive quattrocentocinquantamila lire.

CORO SERENISSIMA VIGONZA

Sede Sociale: Patronato di Vigonza
Corrispondenza: Via Cavour, 19 - 35010 Vigonza (PD) - Tel. 049/8095045-8095784

V - Vigonza, 15 gennaio 1992

Spett.le CORO CITTA' DI SOAVE
v.lo Campanile, 2
SOAVE (Verona)

Nell'organizzare la nostra "RASSEGNA CORI DI MONTAGNA E POPOLARI", ricordando la cortese disponibilità che ci avevate dato lo scorso anno (e che, per nostri motivi interni, non siamo riusciti a portare a termine), vorremmo rinnovarVi l'invito per l'edizione 1992 che si terrà a Vigonza sabato 25 aprile p.v.
Compatibilmente con la Vostra disponibilità per quella data saremmo molto lieti di potervi incontrare ed instaurare una amicizia per un possibile futuro scambio da parte nostra.

Confidando di avere a breve termine una Vostra cortese risposta porgiamo a tutti i più cordiali saluti

la Segreteria

Coro "LE DUE VALLI"
Alzano Lombardo (Bergamo)

Direttore: M° GIUSEPPE PIALORSI

PROGRAMMA

1° LI FUNDANELLE	arm. Brescianiti
2° DAMMI LA MAN BIONDINA	arm. Vare Paiola
3° RIFUGIO BIANCO	arm. De Mazzi
4° SIAM VENUTI A CANTAR MAGGIO	arm. Piemipoli
5° LA BELLA VA IN CANTINA	arm. Piemipoli

PRESENTAZIONE

Nato da un incontro casuale fra pochi amici sul finire degli anni sessanta, ha preso consistenza numerica e convinzione strada facendo, sino a raggiungere l'organico e la fusione di un vero coro nel 1970.

Partendo istintivamente dai canti della S.A.T. di Trento, il Coro ha cercato presto una propria fisionomia espressiva e di repertorio, provando, nell'ambito del canto di origine popolare, temi ed espressioni diversi, senza dedicarsi a nessun filone in particolare. Per questo il Coro, oggi, può annoverare una quantità e varietà di temi e armonizzazioni che raramente si riscontrano in complessi corali di questa natura. Senza mai abbandonare i tipici canti alpini e di guerra, il Coro oggi canta i temi profani della padania, il canto di ispirazione religiosa, il Natale e la canzone indigena, la villotta friulana e l'emigrante...

Un LP ha festeggiato, nel 1980, il decennale di costituzione del Coro e da esso è seguita, a breve distanza di tempo, una cassetta. Ma, per comprensibili motivi economici, il Coro non ha ritenuto di poter ripetere queste esperienze.

Targhe, medaglie e attestati vari hanno ormai saturato ogni spazio disponibile nella sede del Coro e stanno a ricordare le grandi basiliche e le minuscole chiesette alpine, i grandi teatri di città e gli incerti palcoscenici estivali, le innumerevoli piazzette raccolte e serene, e gremite di folla, i lontri-tenda e i numerosi incontri canori con tanti e tanti cori, in decine di rassegne corali.

Nel settembre del 1986 e nell'agosto del 1988, il Coro ha vissuto l'emozionante esperienza polacca: prima a Czestochowa, nel Santuario di Jasna Gora e nella sede della Jeunesse Musicale Polacca di quella città; poi a Danzica e dintorni, invitato al Festival Internazionale dei Cori di quella città baltica.

In quelle occasioni, i Coristi hanno sentito cosa significa suscitare l'applauso di tante e tante persone che capivano pochissimo l'italiano ma moltissimo la musica.

Roberto Pintonato

PAVIMENTI - RIVESTIMANTI - CERAMICHE
MOQUETTES - LEGNO

BUSA di Vigonza (PD) - Via Padova, 34 - Tel. 049/626863

PANIFICIO - PASTICCERIA - GASTRONOMIA

BENETOLLO RENZO & C. s.n.c.

VIGONZA (PD) - Via Carpana, 14 - Tel. (049) 8095205
Telefono Abitazione (049) 8095950

SALUMIFICIO

Mario Brugnolo

PERAROLO di Vigonza (PD) - Via Venezia, 23
Tel. 049/725744-725860

Pelliceria

Rodella s.n.c.

NOVENTA PADOVANA (PD) - Via Risorgimento, 12
Tel. (049) 626405

COMUNE DI VIGONZA
Assessorato alla Cultura
PRO LOCO

Auditorium Comunale
di Vigonza

13ª Rassegna Cori di Montagna e Popolari

Sabato 25 Aprile 1992
ore 20,45

Organizzata da:
Coro SERENISSIMA aderente ASAC Regionale

Coro "SERENISSIMA"
Vigonza (Padova)

Direttore: M° PAOLO ZOCCARATO

PROGRAMMA

1° GIRA CHE TE GIRA	arm. M. Crestani
2° IL MAGNANO	arm. Mimmo Cauriol
3° BELLA CIAO	arm. P. Zoccarato
4° VOLGA VOLGA	arm. Famozzi
5° LA VILLANELLA	arm. K. Dubienski

PRESENTAZIONE

Il Coro Serenissima di Vigonza è sorto alla fine del 1974 per iniziativa di un gruppo di amici amanti del canto popolare, facenti capo al Patronato parrocchiale.

Dal 1980 la Direzione del Coro è stata affidata al M° Mario Barin, il quale con la sua competenza e passione, è riuscito in breve tempo a riorganizzare un vasto repertorio di canti di montagna e popolari.

Il Coro ha partecipato per due volte al concorso internazionale di ADRIA (RO), piazzandosi in buona posizione.

Molti sono gli scambi culturali avvenuti in varie parti d'Italia, nonché a Nordendorf in Germania.

Dal 1980, in primavera, organizza ogni anno una rassegna di Canti di montagna e popolari coinvolgendo sempre nuovi e prestigiosi gruppi corali, a fine anno organizza due concerti uno di voci bianche e uno di voci adulte, ispirati al clima natalizio. Il tutto sotto l'egida dell'Assessorato alla cultura del Comune di Vigonza.

Quest'anno, tra i vari impegni ci sarà il 23 maggio, uno scambio culturale col coro di Nordendorf.

INVITO A CANTARE

Il Coro Serenissima invita tutti i giovani e meno giovani del Comune di Vigonza e contermini, ad aderire al suo gruppo; **(un particolare invito viene rivolto ai nuovi concittadini).**

Per partecipare non occorre conoscere la musica o saper cantare, occorrono passione, buona volontà e un pò di sacrificio.

Cantare leggendo la melodia è come divertirsi con un giocattolo costruito con le proprie mani; è cultura, gioia di vivere, amicizia.

Noi del coro Serenissima ti aspettiamo perchè tu possa cantare con noi!

Vieni a trovarci in patronato a Vigonza oppure telefona a: 049/8095784-8095045-626612

Coro "CITTÀ DI SOAVE"
Soave (Verona)

Direttore: M° Prof. GIULIANO RINALDI

PROGRAMMA

1° RASPASCHOOL	arm. Rinaldi
2° LA SAGRA	arm. De Mazzi
3° HAVA NAGILA	arm. Crestani
4° PICCOLA SUITE INFANTILE	arm. P. Bon
5° CAMERE	arm. P. Bon

PRESENTAZIONE

Il Coro "città di Soave" è un coro maschile sorto nel 1970 inizialmente con il nome Coro "La Valle". Dall'8 marzo 1991 ha assunto il nuovo nome col è composto da circa 30 elementi.

Il suo repertorio incentrato sui canti popolari, abbraccia espressioni corali di tutte le regioni italiane ed è esteso anche a canti del folclore internazionale.

Il Coro "Città di Soave" svolge intensa attività concertistica in tutte le regioni italiane e in vivili paesi europei, partecipato a Festival e Rassegne corali di grande prestigio. Nel 1980 ha effettuato la sua prima tournée all'estero in Lussemburgo presso la sede della Comunità Europea ospite dei Funzionari CEE, negli anni seguenti si sono succedute numerose tournée in Francia (Marsiglia, Tours per 2 volte, Parigi, Germania (Heidelberg), Austria, Jugoslavia (Celje), Ungheria (Kaposvar e Budapest) e molti altri concerti in altre città. Ha inoltre partecipato a vari concorsi nazionali (Adria, Vittorio Veneto, Saint Vincent e Volterra) e internazionali (Tours) ottenendo sempre ampi consensi di critica e pubblico.

Ha al suo attivo la pubblicazione di un disco LP e sta preparando la registrazione del suo secondo disco.

Ogni anno il Coro "Città di Soave" organizza all'interno del Castello Scaligero una Rassegna Internazionale di Cori giunta ormai alla sua XV° edizione; tale manifestazione ha ospitato gruppi corali di alto livello provenienti da tutta Europa.

Il Maestro Direttore del Coro Prof. Giuliano Rinaldi ha studiato Organo, composizione organistia, musica corale e direzione di Coro presso il Conservatorio musicale di Stato di Verona e svolge attività concertistica come Organista ed è docente di Musica presso la Scuola Media di Lonigo in provincia di Vicenza.

GIORGIO BELLINI

FORNITURE FLOREALI DI OGNI GENERE
FLORICOLTURA IN SERRE PROPRIE

VIGONZA (PD) - Via Noalese, 27 - Tel. 049/8095176

Coro "ECO DEL FIUME"
Bottrighe (Rovigo)

Direttore: M° CHIARA CASAZZA

PROGRAMMA

1° LA CONTRÀ DELL'ACQUA CIARA	arm. B. De Mazzi
2° DIRINDINA	arm. O. Di Piazza
3° NINNIA	arm. M. Crestani
4° SCAPA OSELETO	arm. B. De Mazzi
5° L'AQUA XE MORTA	arm. B. De Mazzi

PRESENTAZIONE

Il Coro femminile "Eco del Fiume" è sorto a Bottrighe (Rovigo) nel 1978 ed è diretto dalla Maestra Chiara Casazza.

Ha eseguito circa 500 concerti sia nei piccoli paesi, che nelle grandi città d'Italia, in molte occasioni ha rappresentato la Regione Veneto, ha partecipato anche a numerosi Concorsi Nazionali nelle città di Adria, Gorizia, Savignano e Vittorio Veneto classificandosi sempre al secondo posto. Di recente ha registrato sei canti per un programma sul Delta del Po trasmesso da Rai Radio Due ed ha partecipato quale unica formazione interamente femminile su 20 complessi partecipanti alla 1ª Rassegna Nazionale di Modena. Dal Giugno 1991 il coro è ufficialmente sponsorizzato dalla ditta Sizzo di Bottrighe con la quale affiancherà anche il corrente anno la sua prima incisione discografica.

Il coro propligi i canti popolari e di montagna di numerosi autori: Malatesta, Goitre, Crestani, Di Piazza e De Mazzi, quest'ultimo in particolare, il quale ha dedicato numerosi brani al coro e fra questi il canto "L'Eco del Fiume".

Il nome stesso "Eco del Fiume" è stato dato al coro per ricordare il grande fiume, il Po, che quasi abbraccia questo centro rivierasco del Basso Polesine.

RITORNANO GLI AMICI DI
NORDENDORF

Sabato 23 Maggio - ore 21,00
Auditorium Comunale di Vigonza

SCAMBIO CULTURALE CON IL CORO "MGV DI NORDENDORF" Germania

VI ATTENDIAMO

Il 31 maggio terrà un concerto presso la Casa di Riposo Cardinal Piazza di Venezia organizzato dalla regione Veneto, dal Comune di Venezia e dall'A.S.A.C., esibendosi insieme al Coro Le Note del Fiume di Taglio di Po (Ro).

REGIONE DEL VENETO
COMUNE DI VENEZIA
A.S.A.C.

CASA DI RIPOSO
CARDINAL PIAZZA

VENEZIA

domenica 31 maggio 1992
ore 16

CONCERTO CORALE

Coro LE NOTE DEL FIUME di Taglio di Po (RO)
direttore: **Marinella Smiderle**

— We are the world	*M. Jackson*
— La contrà de l'aqua ciara	*G. De Marzi*
— Mamma Piero me toca	*G. De Marzi*
— Yesterday	*J. Lennon*
— Il risentito	*G. Gazzoldi*
— La casa	*G. De Marzi*
— Che sarà	*J. Feliciano*

Coro CITTÀ DI SOAVE (VR)
direttore: **Giuliano Rinaldi**

— Che cos'è	*elab. A. Pedrotti*
— La sagra	*G. De Marzi*
— Mamma mia mi sposo	*elab. A. Mazza*
— Hava nagila	*elab. M. Crestani*
— Viva l'amor	*elab. P. Bon*
— Maranina	*G. De Marzi*
— Baile de Pandeto	*M. Crestani*

COMUNE DI ARCOLE
ASS.TO ALLA CULTURA

PRO LOCO
ARCOLE

organizzano

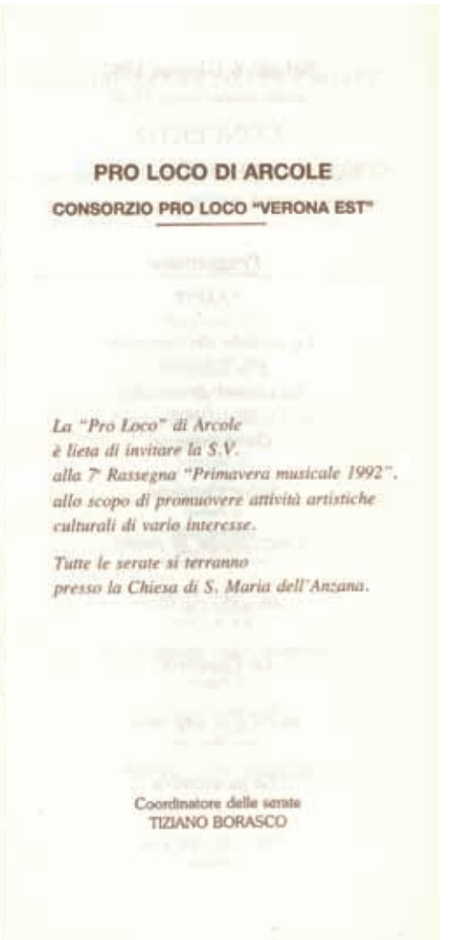
PRIMAVERA
MUSICALE
1992

7ª RASSEGNA

col patrocinio dell'ASCO

Chiesa "S. Maria dell'Anzana"
Arcole (Vr)

Il 6 giugno parteciperà, insieme al Coro Piccole Dolomiti di Illasi (Vr), alla 7° Rassegna "Primavera Musicale 1992", organizzata dalla Pro Loco e dall'Assessorato alla cultura del Comune di Arcole (Vr), esibendosi presso la locale Chiesa S. Maria dell'Anzana.



PRO LOCO DI ARCOLE

CONSORZIO PRO LOCO "VERONA EST"

La "Pro Loco" di Arcole
è lieta di invitare la S.V.
alla 7ª Rassegna "Primavera musicale 1992",
allo scopo di promuovere attività artistiche
culturali di vario interesse.

Tutte le serate si terranno
presso la Chiesa di S. Maria dell'Anzana.

Coordinatore delle serate
TIZIANO BORASCO

Sabato 6 Giugno 1992
inizio concerto ore 21.00

CONCERTO

CORO PICCOLE DOLOMITI - ILLASI
CORO CITTÀ DI SOAVE - SOAVE

Programma

I PARTE

La sonada dei congedà
arm. Mons Cuariol

Sul ciastel de mirabel
arm. L. Pigarelli

Oh montagne
G. Malacrea

Salve Colombo
A. Pedroni

A mezzanotte in punto
arm. Carlo Bennati

Io sono partito
arm. A. Zanon

La Paganella
L. Pigarelli

In cil'e iè une stele
arm. Mascagni

La montanara
E. Ortelli - L. Pigarelli

'Na volta gh'era
G. Malacrea

CORO CITTÀ DI SOAVE - SOAVE

Programma

II PARTE

Ave Maria
Bepi De Marzi

Raspaschol
arm. G. Rinaldi

Mamma mia
Arm. Mazza

Cameré porta mez liter
arm. P. Bon

La sagra
Bepi De Marzi

Maranina
Bepi De Marzi

Ava nagila
arm. Cimmini

La campana del Gramolon
De Marzi

Scupa oseleto
Bepi De Marzi

Piccola suite infantile
arm. P. Bon

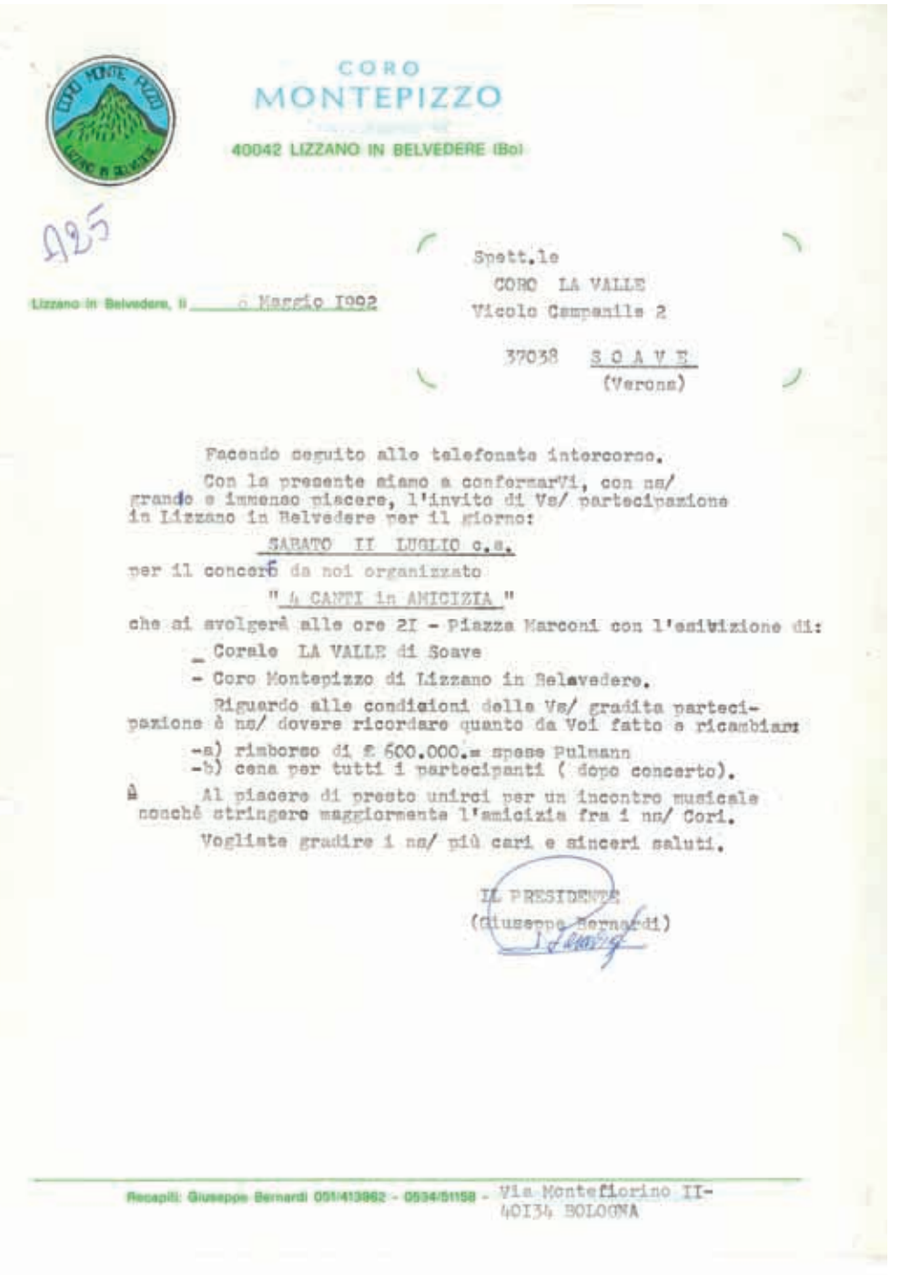
Breve storia della società corale

Il coro "Piccole Dolomiti" si è costituito ad opera del maestro Mario Biondani e di un gruppo di amici nel 1957. Proponendo canti di tradizione e ispirazione popolare, ha partecipato ad oltre 500 manifestazioni, ha inciso due musicassette, vinto due concorsi corali.
Il coro associato all'A.S.A.C., legato da preziosa collaborazione e affettuosa amicizia al Maestro Biondani e a Padre Terenzio Zardini, conta 40 coristi affiliati attraverso reclutamento non selettivo, svolge periodicamente concerti ricreativi nelle case di cura e didattici, nelle scuole dell'obbligo e atta ricordare delle sue esibizioni in Italia (da Aosta a Palermo) e all'estero (Germania, Svizzera e Austria) lo stretto e vicendevole contatto sempre instaurato col pubblico.
Istituito con la natura di Società Corale ha potuto aprirsi a esperienze quali la costituzione della "Sezione Polifonica Mista" (1982), del coro "Voci Bianche" (1987) e ultimo nato il coro della "Sezione Femminile" (1991) e l'organizzazione di incontri culturali musicali (dal 1984).
Nel 1987 la direzione è passata al maestro Carlo Bennati, già direttore della Sezione Polifonica mista" e corista delle "Piccole Dolomiti" dal 1979.
Il maestro Carlo Bennati dirige ora tutte le sezioni della Società Corale Piccole Dolomiti.

Il Coro "Città di Soave" è un coro maschile sorto nel 1970 inizialmente con il nome Coro "La Valle".

Il suo repertorio incentrato sul canto popolare, abbraccia esperienze corali di tutte le regioni italiane ed è esteso anche a canti del folclore internazionale.
Il Coro "Città di Soave" svolge intensa attività concertistica in tutte le regioni italiane e in molti paesi europei, partecipando a Festivals e Rassegne corali di grande prestigio. Nel 1980 ha effettuato la sua prima tournée all'estero in Lussemburgo presso la sede della Comunità Europea ospite dei Funzionari CEE; negli anni seguenti si sono succedute numerose tournées in Francia (Marsiglia, Tours per 2 volte, Parigi), Germania (Heidelberg), Austria, Yugoslavia (Celje), Ungheria (Kaposvar e Budapest) e molti altri concerti in altre città. Ha inoltre partecipato a vari concorsi nazionali (Adria, Vittorio Veneto, Saint Vincent e Volterra) e internazionali (Tours) ottenendo sempre ampi consensi di critica e pubblico.
Ha al suo attivo la pubblicazione di un disco LP e sta preparando la registrazione del suo secondo disco.
Ogni anno il Coro "Città di Soave" organizza all'interno del Castello Scaligero una Rassegna Internazionale di Cori giunta ormai alla sua XX° edizione; tale manifestazione ha accolto gruppi corali di alto livello provenienti da tutta Europa.
Il Maestro Direttore del Coro Prof. Giuliano Rinaldi ha studiato Organo, composizione organistica, musica corale e direzione di Coro presso il Conservatorio musicale di Stato di Verona e svolge attività concertistica come Organista ed è docente di Musica presso la Scuola Media di Stato di Lonigo (Vicenza).

Il 10 giugno il presidente, Luigi Rossetto, riferirà al consiglio direttivo le dimissioni dalla carica di tesoriere di Edmondo Allegri.
La visita del sodalizio lizzanese del 1989 sarà ricambiata l'11 luglio con la partecipazione del Coro "Città di Soave" al Concerto "4 Canti in Amicizia" a Lizzano in Belvedere (Bo) organizzato dal locale Coro Monte Pizzo. L'esibizione gli valse un contributo di seicentomila lire. Le spese di trasporto con il pullman ammonteranno a complessive cinquecentocinquantamila lire.



CORO
MONTEPIZZO
40042 LIZZANO IN BELVEDERE (Bo)

Lizzano in Belvedere, li 6 Marzo 1992

Spett.le
CORO LA VALLE
Vicolo Campanile 2

37038 S O A V E
(Verona)

Facendo seguito alle telefonate intercorse,
Con la presente siamo a confermarVi, con ns/ grande e immenso piacere, l'invito di Vs/ partecipazione in Lizzano in Belvedere per il giorno:
SABATO II LUGLIO c.a.
per il concerto da noi organizzato
"4 CANTI in AMICIZIA"
che si svolgerà alle ore 21 - Piazza Marconi con l'esibizione di:
- Corale LA VALLE di Soave
- Coro Montepizzo di Lizzano in Belvedere.

Riguardo alle condizioni della Vs/ gradita partecipazione è ns/ dovere ricordare quanto da Voi fatto a ricambiarci:
-a) rimborso di £ 600.000.= spese Pulmann
-b) cena per tutti i partecipanti (dopo concerto).

Al piacere di presto unirci per un incontro musicale nonchè stringere maggiormente l'amicizia fra i ns/ Cori.
Vogliate gradire i ns/ più cari e sinceri saluti.

IL PRESIDENTE
(Giuseppe Bernardi)

Recapiti: Giuseppe Bernardi 051/413962 - 0534/51158 - Via Montefiorino II-
40134 BOLOGNA

Coro Città di SOAVE

Sede: Vicolo Campanile, 2
37038 SOAVE - VERONA

Spett.le CORO "MONTEPIZZO
~~alla cva. Sig. Gerardi G.~~
40042 Lizzano in Belvedere
~~BOLOGNA~~

Soave 04/06/92

P33

Oggetto: 4 CONTI IN AMICIZIA - II Lug.1992

Carissimi Amici,
con la Presente Vi trasmettiamo quanto da Voi richiestoci con Vs. Fax del 03/06/92.

Curriculum: vedi depliant.

P.IVA : 92008520236

Brani che eseguiremo:

1)	RASPASOOL	Arm. G. Rinaldi
2)	MAMMA MIA MI SON STUFA	Arm. Mazza
3)	CAMERE' PORTAN' MEZ LITER	Arm. P. Bon
4)	LA BARKA	B. De Marzi
5)	LICABELLA	B. De Marzi
6)	HAVA NAGILA	Arm. Creastani
7)	BELLES ROSES	Arm. Usuelli
8)	CHE COS'E'	Arm. Pedrotti
9)	SCAPA USELETO	B. De Marzi
10)	PICCOLA SUITE INFANTILE	Arm. P. Bon

In attesa di incontrarci vogliate gradire i nostri Piu' cari saluti.

Il Segretario
Giuliano Bonomo

CORO MONTE PIZZO

patrocinio:
COMUNE di Lizzano Belvedere
Ass.ne LIZZANOHOTELS

4 CANTI IN AMICIZIA

LIZZANO - Piazza Marconi - II Luglio 92 ore 21

P R O G R A M M A

CORO MONTEPIZZO - LIZZANO

E col cifolo	Arm.	Pigarelli
La Barbiera Alpini	"	M.Cauriol
E se'l tocasse a mi	"	Chiappelli
Me compare Giacometo	arm.	Malatesta
L'è 3 ore che son chi soto		Pedrotti
La Vilanella	" Arm.	Pigarelli

CORO CITTA' DI SOAVE -(Verona)

Raspasool	Arm.	Rinaldi
Mamma mia	"	Mazza
Camerè portan mez liter		Paolo Bon
La sagra	"	De Marzi
Liobella	"	De Marzi
Hava Nagila	Arm.	Creastani
Belles roses	"	Usuelli
Che cos'è	"	Pedrotti
Scapa oseleto	"	De Marzi
Piccola suite infantile		P. Bon

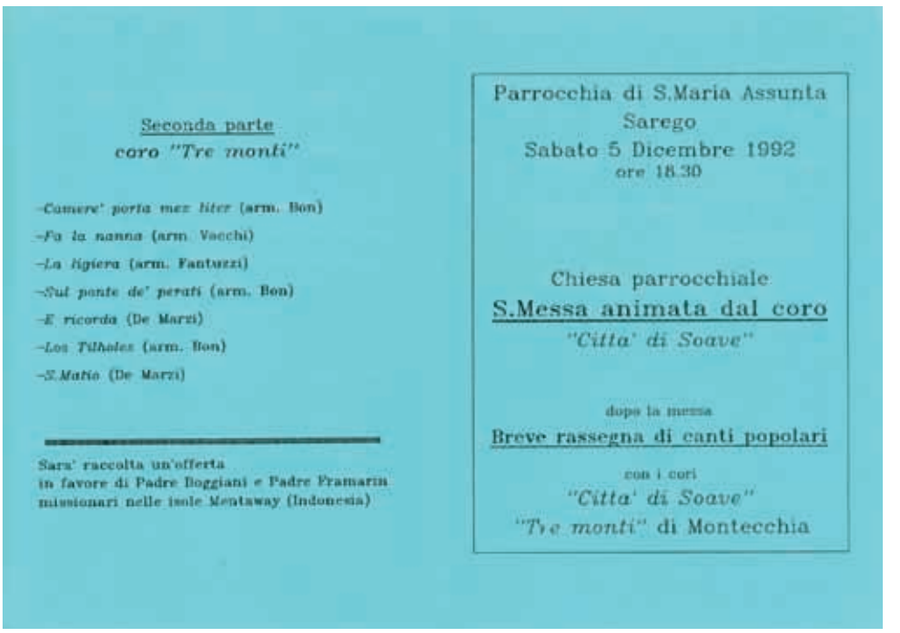
In data 31 agosto il maestro direttore, Giuliano Rinaldi, comunicherà al consiglio direttivo il ritiro del corista Pietro Zampieri. Il 30 settembre riferirà invece della concreta possibilità per il Coro di partecipare a una tournée in Bulgaria, approssimativamente durante il periodo della Pasqua successiva. Per quanto attiene l'aspetto economico rappresentato dai costi generali della trasferta, il consiglio direttivo, esaminate le tariffe inviate dalla Compagnia Aerea Bulgara, deciderà all'unanimità il seguente riparto: cinquecentomila lire sarà il costo per l'accompagnatore e centomila lire quello per il corista. Il maestro, inoltre, avendone appurate le qualità artistiche, esprimerà il suo assenso all'ingresso nelle sezione dei baritoni di un corista di cui non sono intellegibili le generalità. L'organo direttivo, dal canto suo – verificata l'inesistenza di motivi ostativi e preso atto che l'assemblea dei coristi, preventivamente interpellata, non aveva sollevato obiezione alcuna – esprimerà parere favorevole all'ingresso del corista.

Tale ultimo inciso ci permette di evidenziare come l'ingresso di un corista richiedesse il rispetto di un'articolata procedura, mutuata in parte dalla tradizione e in parte dagli statuti succedutisi negli anni, che vedeva la necessaria compartecipazione di tre soggetti, senza peraltro il rispetto di un loro preciso ordine temporale di intervento: il preventivo benestare dell'assemblea dei coristi, chiamata a esercitare un controllo sulle "qualità morali" del potenziale corista; il parere favorevole del maestro direttore sulle "qualità tecnico-artistiche"; la ratifica, infine, del consiglio direttivo, che consentiva l'iscrizione del nuovo corista nel libro dei soci.

Con il verbale del 30 ottobre il consiglio direttivo preciserà le intenzioni di Edmondo Allegri di formalizzare le proprie dimissioni in occasione della cena sociale al termine della quale sarà omaggiato di una pergamena.

Il 7 novembre il Coro parteciperà, insieme al Coro "S. Osvaldo" di Levico Terme (Tn) e al Coro Aqua Ciara di Recoaro Terme (Vi), alla 5° Rassegna Corale Valli del Pasubio (Vi) proponendo presso la locale Chiesa Arcipretale il seguente repertorio: "Raspashool" (Arm. G. Rinaldi); "Mamma mia mi son stufa" (Arm. Mazza); "Scapa oseleto" (De Marzi); "Piccola suite infantile" (P. Bon); "L' ultima notte" (De Marzi); "Hava Nagila" (Crestani) e "La Campana del Gramolon" (De Marzi). Le spese di trasporto con il pullman ammonteranno a complessive quattrocentocinquantamila lire. Il sodalizio con il Coro Aqua Ciara è da far risalire al 29 giugno 1991 con la sua partecipazione alla 19° Rassegna Corale in Castello.

Il 5 dicembre sarà la volta della Breve Rassegna di Canti Popolari di Sarego (Vi) presso la locale Chiesa Parrocchiale S. Maria Assunta. Il Coro animerà la Santa Messa al termine della quale si esibirà insieme al Coro "Tre Monti" di Montecchia di Crosara (Vr) il cui sodalizio risale al 16 giugno 1979 quando prese parte alla 7° Rassegna Corale in Castello.


Seconda parte
coro "Tre monti"

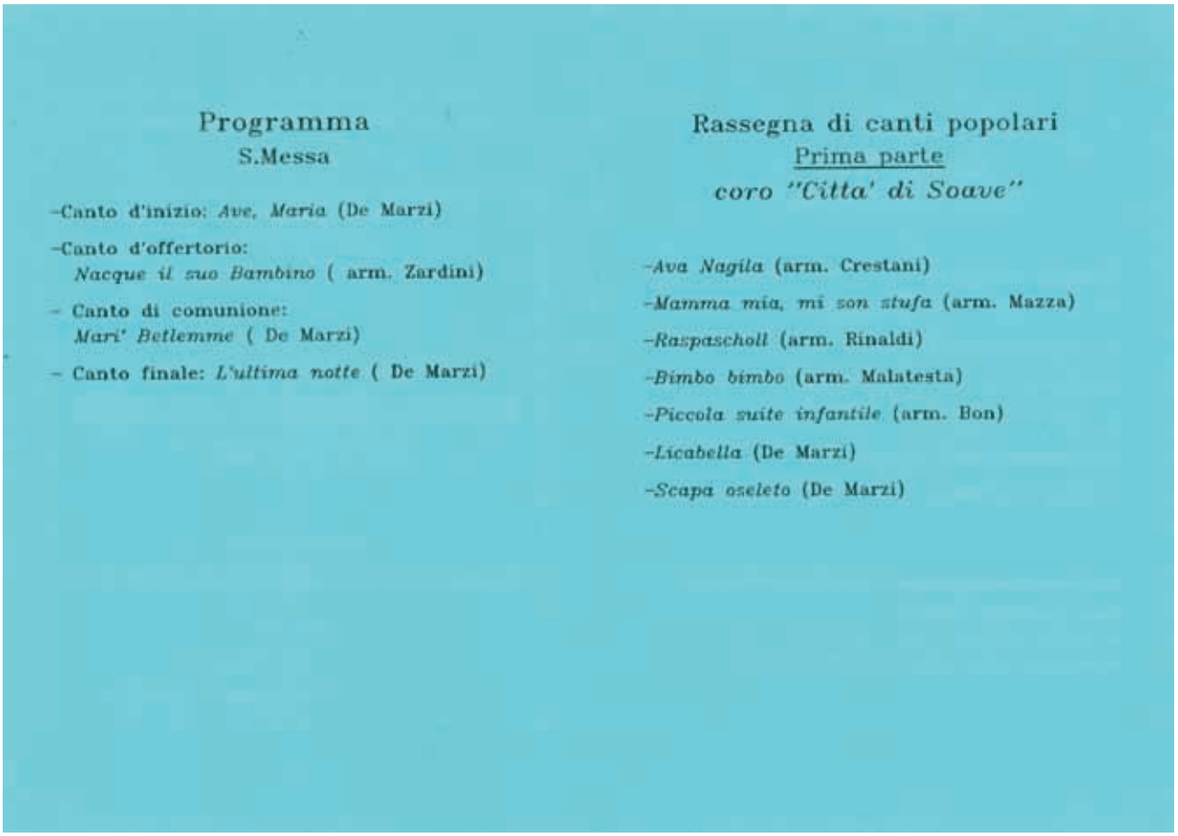
-*Camere' porta mez liter* (arm. Bon)
-*Fa la nanna* (arm. Vecchi)
-*La figiera* (arm. Fantuzzi)
-*Sul ponte de' perati* (arm. Bon)
-*E ricorda* (De Marzi)
-*Los Tilholes* (arm. Bon)
-*S.Matio* (De Marzi)

Sara' raccolta un'offerta
in favore di Padre Boggiani e Padre Pramarin
missionari nelle isole Mentaway (Indonesia)

Parrocchia di S.Maria Assunta
Sarego
Sabato 5 Dicembre 1992
ore 18.30

Chiesa parrocchiale
S.Messa animata dal coro
"Citta' di Soave"

dopo la messa
Breve rassegna di canti popolari
con i cori
"Citta' di Soave"
"Tre monti" di Montecchia



Programma

S.Messa

-Canto d'inizio: *Ave, Maria* (De Marzi)

-Canto d'offertorio:
Nacque il suo Bambino (arm. Zardini)

- Canto di comunione:
Mari' Betlemme (De Marzi)

- Canto finale: *L'ultima notte* (De Marzi)

Rassegna di canti popolari

Prima parte

coro "Citta' di Soave"

-*Ava Nagila* (arm. Crestani)

-*Mamma mia, mi son stufa* (arm. Mazza)

-*Raspascholl* (arm. Rinaldi)

-*Bimbo bimbo* (arm. Malatesta)

-*Piccola suite infantile* (arm. Bon)

-*Licabella* (De Marzi)

-*Scapa oseleto* (De Marzi)

Il 19 dicembre si esibirà in concerto a S. Quirico di Valdagno (Vi) insieme al locale Coro La Valle con l'esecuzione del seguente programma: "Ninna nanna anzit" (Arm. Crestani); "Hava nagila" (Arm. Crestani); "Nacque il suo bambino" (Arm. Zardini); "Piccola suite infantile" (P. Bon); "Mamma mia mi son stufa" (Arm. Mazza) e "Scapa oseleto" (De Marzi).
Tra le evidenze contabili attive registrate nel 1992, meritano un doveroso richiamo le seguenti: contributo elargito dal Comune di Soave di settemilioniottocentosettantacinquemila lire, comprensivo del saldo presumibilmente riferito all'anno precedente; contributo elargito dalla Banca Popolare di duecentomila lire; contributo offerto dai familiari dei coristi in occasione della cena sociale pre-natalizia di trecentoquarantacinquemila lire. Non mancheranno i contributi raccolti in occasione delle feste dell'Uva e del Vino e della Rassegna Corale in Castello.
Per quanto attiene le uscite registrate sino al 19 gennaio 1993: assicurazione per la Rassegna Corale in Castello di duecentocinquantamila lire; pranzo sociale di unmilionetrecentoventimila lire; acquisto panettoni per i coristi di duecentomila lire; spese in acconto relative alla trasferta in Bulgaria che sarà effettuata nel mese di aprile 1993 pari a diecimilioni di lire. Seguirà un lungo elenco di spese sostenute per l'allestimento del chiosco in occasione della Festa dell'Uva e del Vino, per il vitto e alloggio offerto al Coro bulgaro partecipante alla Rassegna Corale in Castello, il compenso mensile al maestro direttore e le spese postali.

Il 6 gennaio 1993 il Coro "Città di Soave" si esibirà in concerto a Vago di Lavagno (Vr) in occasione della 6° Rassegna Corale di Epifania promossa dalla locale Sezione AVIS.

Il 21 gennaio il consiglio direttivo procederà all'approvazione del bilancio consuntivo al 19 gennaio 1993 che sarà sottoscritto dal presidente, Luigi Rossetto, dal tesoriere ancora in carica, Edmondo Allegri, e dai consiglieri, Giuliano Bonomo e Antonio Ferro. Il maestro direttore, Giuliano Rinaldi, non mancherà di sottolineare nuovamente la sua preoccupazione circa il lacunoso andamento delle sezioni dei tenori primi e secondi.
Il 29 gennaio sarà convocata l'assemblea dei soci per l'elezione del nuovo consiglio direttivo. All'esito dello spoglio seguirà la proclamazione degli eletti: Luigi Rossetto totalizzerà ventuno preferenze, seguito da Graziano Dagnoli con venti, Paolo Vaccaro con tredici e Giuliano Bonomo con dieci a pari merito con Luigino Gironda. A seguire – qualora si rendesse necessario procedere alla surroga di qualche componente designato – Alessandro Tregnaghi con sette preferenze e Antonio Ferro con tre.
Nella riunione del 3 febbraio saranno formalizzate da parte degli eletti le accettazioni dei nuovi incarichi ad eccezione di Giuliano Bonomo risentito per aver – a suo dire – ricevuto poche preferenze. Si renderà, pertanto, necessario procedere alla sua surroga. Sarà interpellato, dapprima, Alessandro Tregnaghi ma questi declinerà l'invito. Il nuovo incarico a consigliere sarà accettato da Antonio Ferro. Su proposta di Graziano Dagnoli – accettata all'unanimità – l'incarico di tesoriere sarà affidato a Giuliano Bonomo che riceverà dal tesoriere uscente Edmondo Allegri, presente alla seduta, il libro cassa. Si procederà a questo punto all'assegnazione delle cariche di presidente, vice presidente e segretario rispettivamente a Luigi Rossetto, Antonio Ferro e Graziano Dagnoli. Il nuovo consiglio direttivo, richiamato l'art. 10 dello statuto, riconfermerà infine l'incarico di maestro direttore a Giuliano Rinaldi.
L'8 febbraio il neo consiglio direttivo conferirà a Franco Zenatello, grafico soavese, lo studio e la realizzazione del nuovo distintivo, in materiale plastico su stoffa, a forma rotonda avente come simbolo lo stemma del Comune di Soave con un diapason e con la scritta alla base Coro "Città di Soave". L'acquisto dei distintivi comporterà una spesa di seicentomila lire. La rappresentazione grafica di questo distintivo sarà mantenuta inalterata sino ai giorni nostri risultandone modificato soltanto il materiale di supporto, da plastico su stoffa a metallico.

Oltre ai distintivi, si procederà inoltre all'acquisto di pullover, che andranno a impreziosire la divisa dei coristi, sostenendo una spesa di unmilionequattrocentomila lire.
A decorrere dal mese di aprile riprenderà a pieno ritmo l'attività concertistica in Italia e all'estero.
Per quanto attiene l'attività all'estero, dal 9 al 12 aprile il Coro "Città di Soave" parteciperà alla programmata trasferta in Bulgaria nelle città di Varna e Sofia, per restituire al Coro "Ars Musica" di Varna la visita fatta in occasione della 20° Rassegna Corale in Castello del 27 giugno dell'anno appena trascorso cui prese parte.

Dal 19 al 20 maggio sarà la volta della trasferta a Canelli (At). Le spese di trasporto con il pullman ammonteranno a unmilionequattrocentomila lire cui si dovranno aggiungere quelle relative al pernottamento in albergo di settecentottantamila lire.
Il 6 giugno il Coro si esibirà a Soave (Vr) in occasione del 30° anniversario di costituzione della locale Sezione AVIS.
Il 3 luglio parteciperà, insieme a qualificate Corali, all'11° Concerto di Cori Alpini presso la Caserma La Rocca di Peschiera del Garda (Vr), organizzato dal locale Gruppo Alpini.

Coro A.N.A.
PESCHIERA DEL GARDA

Direttore Matteo Longhin

È sorto nell'85, all'interno del locale Gruppo Alpini, ad opera del Gen. Giovanni Secondino, un pioniere dei Cori Militari Alpini, e di Luciano Gianello, Capo Gruppo di Peschiera.

Dopo il debutto ufficiale del Giugno 1986, diretto dal M° Andrea Milinello, il Coro ha in breve raggiunto traguardi ragguardevoli, esibendosi a vari raduni ed adunate provinciali nell'Italia settentrionale.

Nell'88 è subentrato nella direzione il maestro Matteo Longhin, che ha specializzato il Coro, oltre che nelle tradizionali "cante alpine", anche nell'esecuzione di motivi folkloristici e popolari della montagna.

È così continuata la maturazione, l'affinamento e la partecipazione a manifestazioni via via più prestigiose. Ricordiamo tra l'altro le Adunate Nazionali di Verona (1990) e di Milano (1992), le due tradotte storiche Verona-Bassano (1988, 1991), il Concerto per handicappati nella città tedesca di Magonza (1992), la 1ª Rassegna dei Cori ANA veronesi al Palazzetto dello Sport di Verona (1992) e la recente partecipazione alla Crociera Storica sul lago di Garda in memoria del "Galilea" (1 maggio 1993).

Coro Monte Vignol
AVIO (TN)

Direttore Carlo Plotegher

Il Coro "Monte Vignol" nasce nel 1976 su iniziativa di un gruppo di amici amanti del canto popolare e di montagna; il desiderio di fare coro e di vivere una serena amicizia, consente l'avvio della nuova realtà corale. Col passare del tempo il Coro si avvia su una strada di progressivo crescere che lo porta ad ottenere sempre maggiori consensi e a suscitare simpatie e incoraggiamenti.

Dal 1991 è diretto dall'attuale maestro Carlo Plotegher il quale con passione e tenacia inizia a migliorare l'impostazione della voce, creando un repertorio con canzoni di carattere diversificato al fine di ottenere un risultato il più completo possibile.

Il Coro ha portato i suoi canti un po' ovunque, partecipando a rassegne e concerti in varie città d'Italia e all'estero.

Organizza in Avio una rassegna di canti popolari, molto apprezzata e vivacemente seguita.

ASSOCIAZIONE NAZIONALE ALPINI
GRUPPO DI PESCHIERA DEL GARDA

XI CONCERTO DI CORI ALPINI
Sabato 3 luglio 1993 ore 21.00
Cortile Caserma «LA ROCCA» - Piazza F. di Savoia
PESCHIERA DEL GARDA

PROGRAMMA

CORO A.N.A. - Peschiera del Garda
Direttore Matteo Longhin

LA MONTANARA	Ortelli - Pigarelli
VARDA CHE VIEN MATINA	B. De Marzi
LA TRADOTTA	G. Malatesta
IMPROVVISO	B. De Marzi
AL REGGIMENTO	Monte Caurioli

CORO CITTÀ di SOAVE
Direttore Giuliano Rinaldi

AVA NAGLA	arm. Crevatani
MAMMA MIA MI SON STUFA	arm. Mazza
PICCOLA SUITE INFANTILE	arm. P. Bon
LOS TILHOLES	arm. P. Bon
SCAPA OSELETO	arm. De Marzi

CORO MONTE VIGNOL - Avio (TN)
Direttore Carlo Rotegher

Le MATINADE DEL NANE PERIOT	
MONTE CANINO	arm. Mingozzi
IL MAGNANO	arm. Caracristi
NOI SIAM TRENTIN	
ALPINI IN LIBIA	

CORO DELLA BRIGATA ALPINA CADORE
Direttore Don Sandro Caprara

Presentano: Laura Lavelli e Giorgio Residori

Coro
Città di Soave
SOAVE (VR)

Direttore Giuliano Rinaldi

Il Coro "Città di Soave" è un coro maschile sorto nel 1970 inizialmente con il nome Coro "La Valle". Dall'8 marzo 1991 ha assunto il nuovo nome ed è composto da circa 30 elementi. Il suo repertorio incentrato sul canto popolare, abbraccia esperienze corali di tutte le regioni italiane ed è esteso anche a canti del folclore internazionale.

Il Coro "Città di Soave" svolge intensa attività concertistica in tutte le regioni italiane e in molti paesi europei, partecipando a Festivals e Rassegne corali di grande prestigio. Nel 1980 ha effettuato la sua prima tournée all'estero in Lussemburgo presso la sede della Comunità Europea ospite dei Funzionari CEE; negli anni seguenti si sono succedute numerose tournées in Francia (Marsiglia, Tours per 2 volte, Parigi), Germania (Heidelberg), Austria, Yugoslavia (Celje), Ungheria (Kaposvar e Budapest) e molti altri concerti in altre città. Ha inoltre partecipato a vari concorsi nazionali (Adria, Vittorio Veneto, Saint Vincent e Volterra) e internazionali (Tours) ottenendo sempre ampi consensi di critica e pubblico. Ha al suo attivo la pubblicazione di un disco LP e sta preparando la registrazione del suo secondo disco. Ogni anno il Coro "Città di Soave" organizza all'interno del Castello Scaligero una Rassegna Internazionale di Cori giunta ormai alla sua XX° edizione; tale manifestazione ha accolto gruppi corali di alto livello provenienti da tutta Europa.

Il Maestro Direttore del Corr Prof. Giuliano Rinaldi ha studiato Organo, composizione organica, musica corale e direzione di Coro presso il Conservatorio musicale di Stato di Verona e svolge attività concertistica come Organista ed è docente di Musica presso la Scuola Media di Stato di Lonigo in provincia di Vicenza.

Nella riunione dell'1 settembre il maestro direttore, Giuliano Rinaldi, riferirà al consiglio direttivo il ritiro del corista Carlo Bonente. Inoltre, visto il perdurare di defezioni e assenze durante le prove settimanali, proporrà di valutare discrezionalmente di volta in volta il grado di preparazione raggiunto dai coristi, proponendo all'organo direttivo di procedere alla sospensione di quelli che giudicherà non sufficientemente preparati in vista degli impegni concertistici. Regola, peraltro, che intenderà applicare anche ai nuovi coristi. Infine evidenzierà la necessità di allargare il repertorio musicale di riferimento proponendo l'inserimento di alcuni canti religiosi e il recupero di altri appartenenti al "vecchio repertorio" come ad esempio "Josca La Rossa" e "Bella Ciao". Il consiglio direttivo approverà all'unanimità il programma di attività e le osservazioni formulate dal maestro direttore.
Il 2 ottobre si svolgerà a Soave (Vr) la Giornata Corale Veronese-Rassegna Provinciale Cori Veronesi promossa dalla delegazione provinciale dell'A.S.A.C. di Verona che ne affiderà l'organizzazione direttamente al Coro "Città di Soave", cui corrisponderà un contributo di unmilioneduecentoundicimila lire destinato a coprire le spese sostenute di pari importo

Nella riunione del 18 ottobre il consiglio direttivo affiderà al presidente, Luigi Rossetto, l'incarico di reperire presso il Comune di Soave un elenco di giovani, di età compresa tra i venticinque e trentacinque anni, "da contattare in vista di un loro possibile inserimento tra le fila del Coro".
Il 30 ottobre il Coro si esibirà all'interno della Chiesa di S. Maria dei Domenicani di Soave in occasione del 121° anniversario della fondazione delle Truppe Alpine. L'evento sarà organizzato dal Gruppo Alpini di Soave, insieme all'Associazione Pro Loco e al Comune di Soave.

Cenni sulla chiesa di Santa Maria dei Domenicani

CASSA DI RISPARMIO
DI VERONA VICENZA BELLUNO E ANCONA

PRO LOCO

COMUNE DI SOAVE

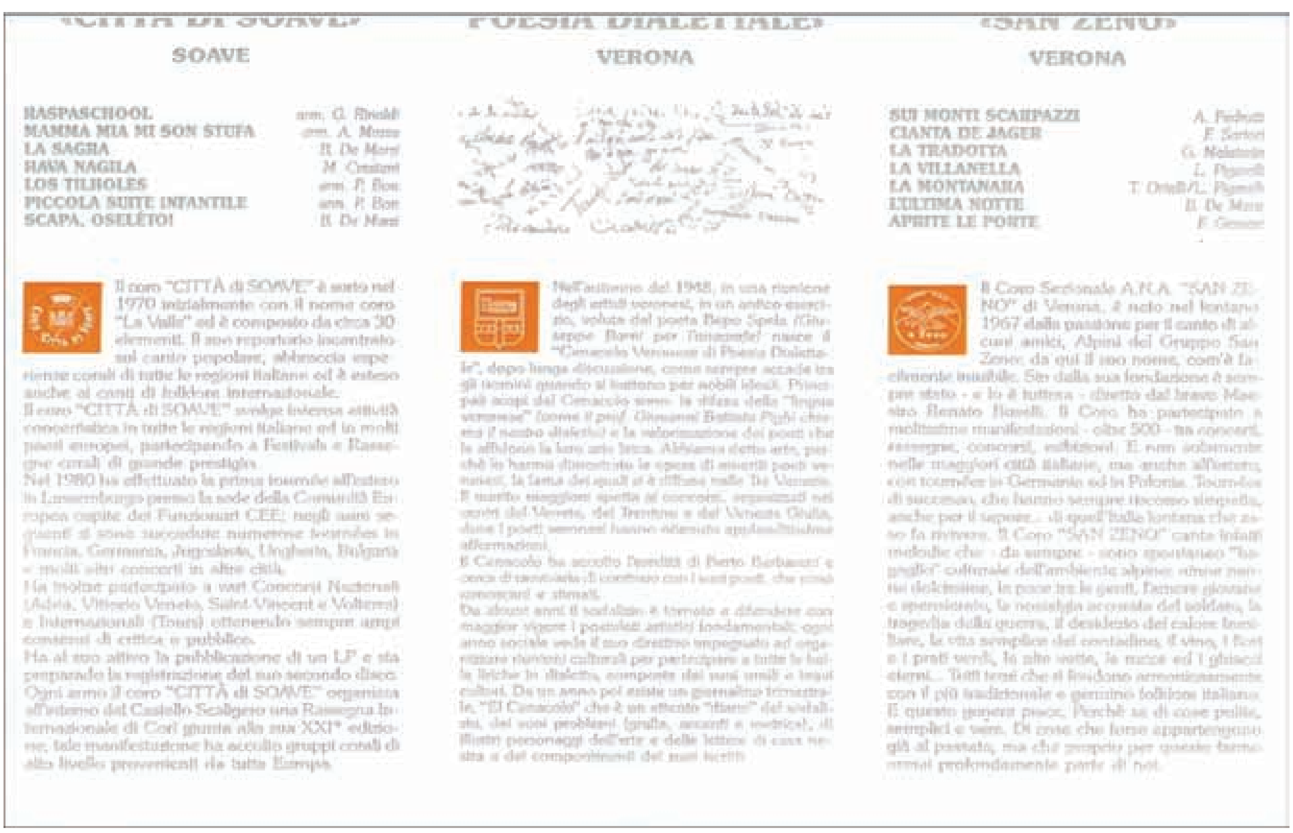
SEZIONE DI VERONA
GRUPPO DI SOAVE

Cori e Poesie

IN OCCASIONE DEL 121° ANNIVERSARIO
DELLA FONDAZIONE DELLE TRUPPE ALPINE

presentano
ADRIANO BERTOLDI
MARA BIGANO

Chiesa di Santa Maria dei Domenicani
Sabato 30 Ottobre 1993 - ore 20.30



«CITTÀ DI SOAVE»
SOAVE

RASPASCHOOL	arm. G. Rinaldi
MAMMA MIA MI SON STUFA	arm. A. Mozzo
LA SAGRA	B. De Marzi
HAVA NAGILA	M. Crosland
LOS TILLIOLES	arm. P. Bon
PICCOLA SUITE INFANTILE	arm. P. Bon
SCAPA, OSELÉTO!	B. De Marzi

Il coro "CITTÀ di SOAVE" è sorto nel 1970 inizialmente con il nome coro "La Valle" ed è composto da circa 30 elementi. Il suo repertorio incentrato sul canto popolare, abbraccia esperienze corali di tutte le regioni italiane ed è esteso anche ai canti di folklore internazionale.
Il coro "CITTÀ di SOAVE" svolge intensa attività concertistica in tutte le regioni italiane ed in molti paesi europei, partecipando a Festivals e Rassegne corali di grande prestigio.
Nel 1980 ha effettuato la prima tournée all'estero in Lussemburgo presso la sede della Comunità Europea ospite dei Funzionari CEE; negli anni seguenti si sono succedute numerose tournées in Francia, Germania, Jugoslavia, Ungheria, Bulgaria e molti altri concerti in altre città.
Ha inoltre partecipato a vari Concorsi Nazionali (Adria, Vittorio Veneto, Saint-Vincent e Volterra) e Internazionali (Tours) ottenendo sempre ampi consensi di critica e pubblico.
Ha al suo attivo la pubblicazione di un LP e sta preparando la registrazione del suo secondo disco.
Ogni anno il coro "CITTÀ di SOAVE" organizza all'interno del Castello Scaligero una Rassegna Internazionale di Cori giunta alla sua XXI° edizione, tale manifestazione ha accolto gruppi corali di alto livello provenienti da tutta Europa.

«POESIA DIALETTALE»
VERONA

Nell'autunno del 1988, in una riunione degli artisti veronesi, in un antico esercizio, voluta dal poeta Bepo Speda (Giuseppe Boni) per l'innascita, nasce il "Cenacolo Veronese di Poesia Dialettale", dopo lunga discussione, come sempre accade tra gli uomini quando si battono per nobili ideali. Principali scopi del Cenacolo sono: la difesa della "lingua veronese" (come il prof. Giovanni Battista Pighi chiama il nostro dialetto) e la valorizzazione dei poeti che le affidano la loro arte lirica. [illegible]

«SAN ZENO»
VERONA

SUI MONTI SCARPAZZI	A. Pedrotti
CIANTA DE JAGER	F. Sartori
LA TRADOTTA	G. Malatesta
LA VILLANELLA	L. Pigarelli
LA MONTANARA	T. Ortelli/L. Pigarelli
L'ULTIMA NOTTE	B. De Marzi
APRITE LE PORTE	F. Germani

Il Coro Sezionale A.N.A. "SAN ZENO" di Verona, è nato nel lontano 1967 dalla passione per il canto di alcuni amici, Alpini del Gruppo San Zeno; da qui il suo nome, com'è facilmente intuibile. Sin dalla sua fondazione è sempre stato - e lo è tuttora - diretto dal bravo Maestro Renato Bonelli. Il Coro ha partecipato a moltissime manifestazioni - oltre 500 - tra concerti, rassegne, concorsi, esibizioni. E non solamente nelle maggiori città italiane, ma anche all'estero, con tournées in Germania ed in Polonia. [illegible]

ASSOCIAZIONE NAZIONALE ALPINI
SEZIONE DI VERONA

GRUPPO DI SOAVE

Al Presidente
del Coro"Città di Soave"
Rag. Luigi Rossetto
Via Ungaretti, 10
37038 Soave (VR)

Oggetto: 121° ANNIVERSARIO DELLA FONDAZIONE DELLE TRUPPE ALPINE

Il Gruppo Alpini di Soave organizza una serata di Cori e Poesia in occasione del 121° anniversario di fondazione delle Truppe Alpine che si svolgerà il giorno Sabato 30 Ottobre 1993 nella chiesetta di S.Maria dei Domenicani a Soave.

Con la presente siamo a chiedere la disponibilità del Coro "Città di Soave" ad intervenire per l'occasione onorandoci con la propria presenza.

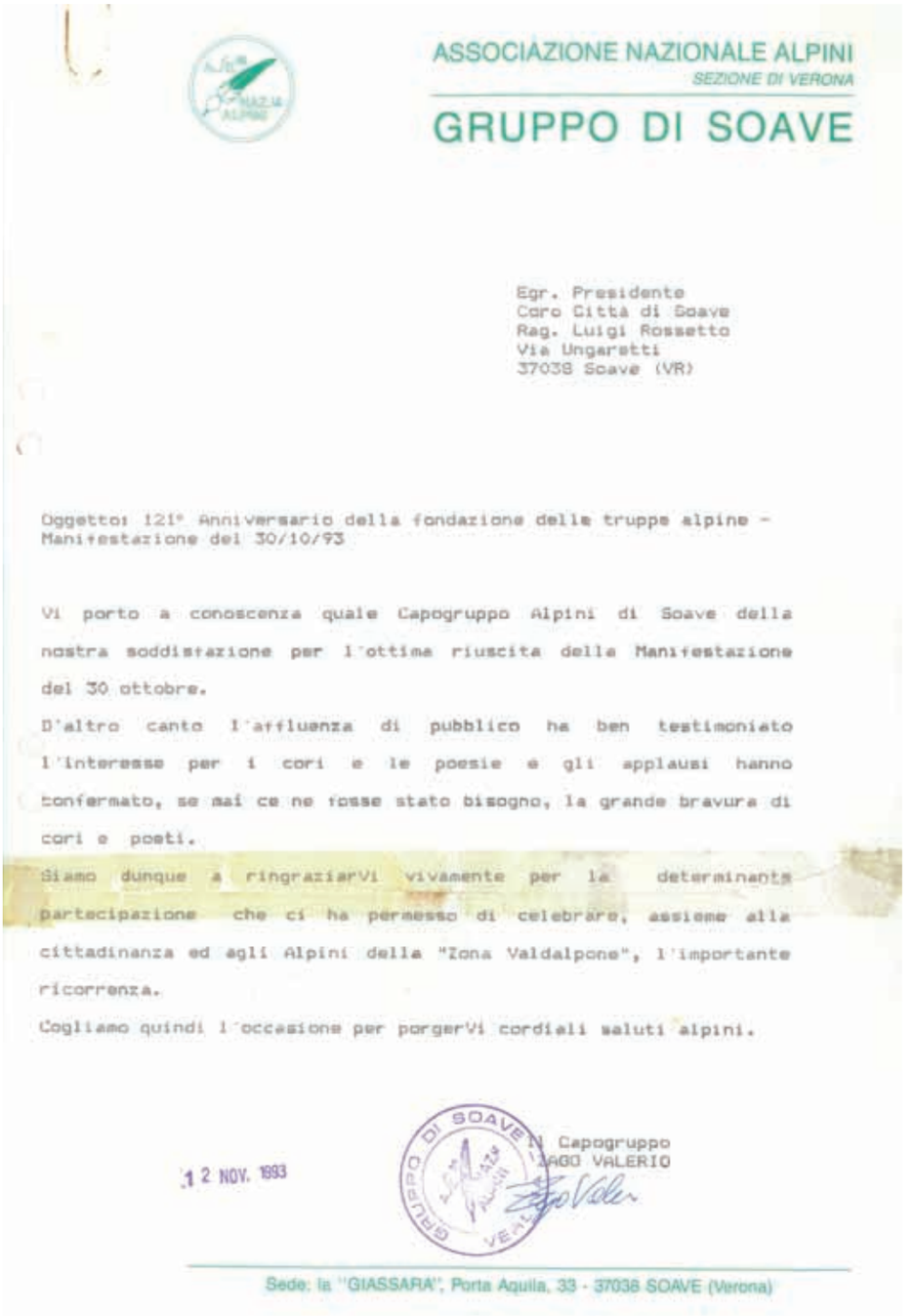
In attesa di una Sua gentile risposta porgiamo cordiali saluti.

Soave, 25 Agosto 1993.

Il Promotore
BURATO ANTONIO

Il Capogruppo
ZAGO VALERIO

Sede: la "GIASSARA", Porta Aquila, 33 - 37038 SOAVE (Verona)



ASSOCIAZIONE NAZIONALE ALPINI
SEZIONE DI VERONA
GRUPPO DI SOAVE

Egr. Presidente
Coro Città di Soave
Rag. Luigi Rossetto
Via Ungaretti
37038 Soave (VR)

Oggetto: 121° Anniversario della fondazione delle truppe alpine - Manifestazione del 30/10/93

Vi porto a conoscenza quale Capogruppo Alpini di Soave della nostra soddisfazione per l'ottima riuscita della Manifestazione del 30 ottobre.
D'altro canto l'affluenza di pubblico ha ben testimoniato l'interesse per i cori e le poesie e gli applausi hanno confermato, se mai ce ne fosse stato bisogno, la grande bravura di cori e poeti.
Siamo dunque a ringraziarVi vivamente per la determinante partecipazione che ci ha permesso di celebrare, assieme alla cittadinanza ed agli Alpini della "Zona Valdalpone", l'importante ricorrenza.
Cogliamo quindi l'occasione per porgerVi cordiali saluti alpini.

12 NOV. 1993

Il Capogruppo
LAGO VALERIO

Sede: la "GIASSARA", Porta Aquila, 33 - 37038 SOAVE (Verona)

Seguirà, il 13 novembre, ad Alzano Lombardo (Bg), la 20° Rassegna di Cori Alpini organizzata dal Coro Le Due Valli di Alzano Lombardo in collaborazione con la locale sottosezione del Club Alpino Italiano. Per la sua esibizione il Coro riceverà un rimborso spese di quattrocentotrentamila lire. Le spese di trasporto con il pullman ammonteranno a cinquecentocinquantamila lire.

1	1974	FIOR DI MONTE - Zogno (BG) VAL S. MARTINO - Cisano (BG)
2	1975	LA SOLDANELLA - Villa Carcina (BS) RECASTELLO - Gazzaniga (BG)
3	1976	SETTE LAGHI - Varese ALPINO LECCHESE - Lecco
4	1977	IDICA - Clusone (BG) CASTOLDI - Caravaggio (BG)
5	1978	LA FAITA - Gavardo (BS) MARIANESE - Mariano Comense (CO)
6	1979	SAAS MAOR - Fiera di Primiero (TN) EL SCARPON DEL PIAVE - Spresiano (TV)
7	1980	MONTE BALDO - Verona CRODAIOLI - Arzignano (VI) CITTÀ di ALA - Ala (TN) BRIGATA 3 LAGHI (MN)
8	1981	MONTE CAURIOL - Genova VALCANZOI - Castelfranco (TV)
9	1982	ASIAGO - Asiago (VI) CITTÀ di GRADISCA - Gradisca (GO)
10	1983	LA PINETA - Costa Volpino (BG) CORO 5° ALPINI BRIGATA OROBICA
11	1984	I.S.C.A. - Iseo (BS) MONTE PASUBIO - Schio (VI)
12	1985	LE LUCCIOLE - S. Donà di Piave (VE) VOCI DAL MONDO - Milano
13	1986	AMICI DELL'OBIANTE - Valdagno (VI) NIVES - Premana (CO)
14	1987	MONTE ORSARO - Parma SASSO ROSSO - Val di Sole (TN)
15	1988	MONTASIO - Trieste I CANTORI DEL CALDONE - Carlongo (MN)
16	1989	NIVALIS - Chiavenna (SO) S. DANIELE - Sovizzo (VI)
17	1990	MONGIOJE - Imperia ANDOLLA - Villadossola (NO)
18	1991	BILACUS - Bellagio (CO) CINQUE TERRE - Genova
19	1992	VETTA - Ponte Valtellina (SO) SERENISSIMA - Vigonza (PD)

Hotel
Cappello d'Oro

Antico
Ristorante del Moro

GAR s.r.l.
Viale Papa Giovanni XXIII, 12
24100 Bergamo
Tel. (035) 232503

CLUB ALPINO ITALIANO
SEZIONE DI BERGAMO
SOTTOSEZIONE DI ALZANO LOMBARDO

XXª RASSEGNA CORI ALPINI

partecipano i cori

coro
CITTÀ DI SOAVE
di Soave (VR)

coro femminile
ECO DEL FIUME
di Bottrighe (RO)

coro
LE DUE VALLI
di Alzano Lombardo (BG)

SABATO 13 NOVEMBRE 1993
ore 20,30
PALAZZETTO DELLO SPORT
Alzano Lombardo - Via Locatelli

CITTÀ di SOAVE Soave

PROGRAMMA

AVA NAGILA	arm. Crestani
MAMMA MIA MI SON STUFA	arm. Mazza
LICABELLA	De Marzi
RASPASHOLL	arm. G. Rinaldi
LA SAGRA	De Marzi
PICCOLA SUITE INFANTILE	arm. P. Bon
LOS TILHOLES	arm. P. Bon
SCAPA, OSELETO	De Marzi

PROFILO ARTISTICO

Il Coro "Città di Soave" è un coro maschile sorto nel 1970 inizialmente con il nome Coro "La Valle". Dall'8 marzo 1991 ha assunto il nuovo nome ed è composto da circa 30 elementi.
Il suo repertorio incentrato sul canto popolare, abbraccia esperienze corali di tutte le regioni italiane ed è esteso anche a canti del folclore internazionale.
Il Coro "Città di Soave" svolge intensa attività concertistica in tutte le regioni italiane e in molti paesi europei, partecipando a Festivals e Rassegne corali di grande prestigio.
Nel 1980 ha effettuato la sua prima tournée all'estero in Lussemburgo presso la sede della Comunità Europea ospite dei Funzionari CEE; negli anni seguenti si sono succedute numerose tournées in Francia (Marsiglia, Tours per 2 volte, Parigi), Germania (Heidelberg), Austria, Jugoslavia (Celje), Ungheria (Kaposvar e Budapest) e molti altri concerti in altre città.
Ha inoltre partecipato a vari concorsi nazionali (Adria, Vittorio Veneto, Saint-Vincent e Vittoria) e internazionali (Tours) ottenendo sempre ampi consensi di critica e pubblico.
Ha al suo attivo la pubblicazione di un disco LP e sta preparando la registrazione del suo secondo disco.
Ogni anno il Coro "Città di Soave" organizza all'interno del Castello Scaligero una Rassegna Internazionale di Cori giunta ormai alla sua XXa edizione; tale manifestazione ha accolto gruppi corali di alto livello provenienti da tutta Europa.
Il Maestro Direttore del Coro Prof. Giuliano Rinaldi ha studiato organo, composizione organistica, musica corale e direzione di Coro presso il Conservatorio musicale di Stato di Verona e svolge attività concertistica come organista ed è docente di Musica presso la Scuola Media di Stato di Lonigo in provincia di Vicenza.

ECO DEL FIUME Bottrighe

PROGRAMMA

AYAS	De Marzi
INTERMEDIO DI SOLFANARI	A. Banchieri
DORMI DORMI	O. Di Piazza
E RICORDA	De Marzi
SANMATIO	De Marzi
CORTESANI	De Marzi
SCAPA OSELETO	De Marzi

PROFILO ARTISTICO

Il Coro femminile "Eco del Fiume" è sorto a Bottrighe nel 1978 ed è diretto da Chiara Cavazza.
Ha eseguito oltre 500 concerti in tutta Italia, spesso con il compito di rappresentare la Regione Veneto: da Rovigo a Padova, da Sondrio a Lucca, da Genova a Bolzano, da Venezia a Brescia, da Modena a Torino solo per ricordarne alcuni tra i più prestigiosi.
Ha partecipato a numerosi Concorsi Nazionali nella città di Adria (RO), Savignone (GE), Vittorio Veneto (TV) classificandosi sempre entro i primi tre posti; nel 1989 si è esibito per un programma sul Delta del Po trasmesso da RAI DUE; nel 1992 ha svolto un importante concerto per l'Accademia Internazionale di Musica e ha rappresentato l'Italia Settentrionale alla decima edizione della Rassegna Nazionale "Belvedere del Piceno" nella città medievale di Ripatransone nelle Marche; sempre nel 1992 il coro si è rinnovato nel suo look presentando ufficialmente la nuova divisa sociale realizzata dalla SICES di Bottrighe.
Nel 1993 a ricordo dei suoi quindici anni di attività il complesso corale ha realizzato la sua prima incisione discografica su musicassetta.
Il coro predilige i canti popolari di numerosi autori: Di Piazza, Bon, Malatesta, Cavazza, Gobbo e De Marzi; quest'ultimo in particolare il quale ha dedicato al coro numerosi brani e fra questi il canto del titolo "L'Eco del Fiume".
La direttrice Chiara Cavazza è diplomata in lingue e frequenta la facoltà di lingue dell'Università di Padova; ha frequentato per sette anni il corso di pianoforte presso il Conservatorio Statale "Buzzolla" di Adria; oltre all'attività con il coro "L'Eco del Fiume" è pure organista del Coro Polifonico "S. Francesco" di Bottrighe.
Il coro si propone quale elemento veicolare per la promozione turistica del Polesine ed in particolare del Delta del Po in procinto di divenire Parco Naturale Protetto.
Il nome del coro "L'Eco del Fiume" è stato dato per ricordare il grande fiume "il Po" che, con i suoi imponenti argini sembra abbracciare Bottrighe centro rivierasco del Basso Polesine.

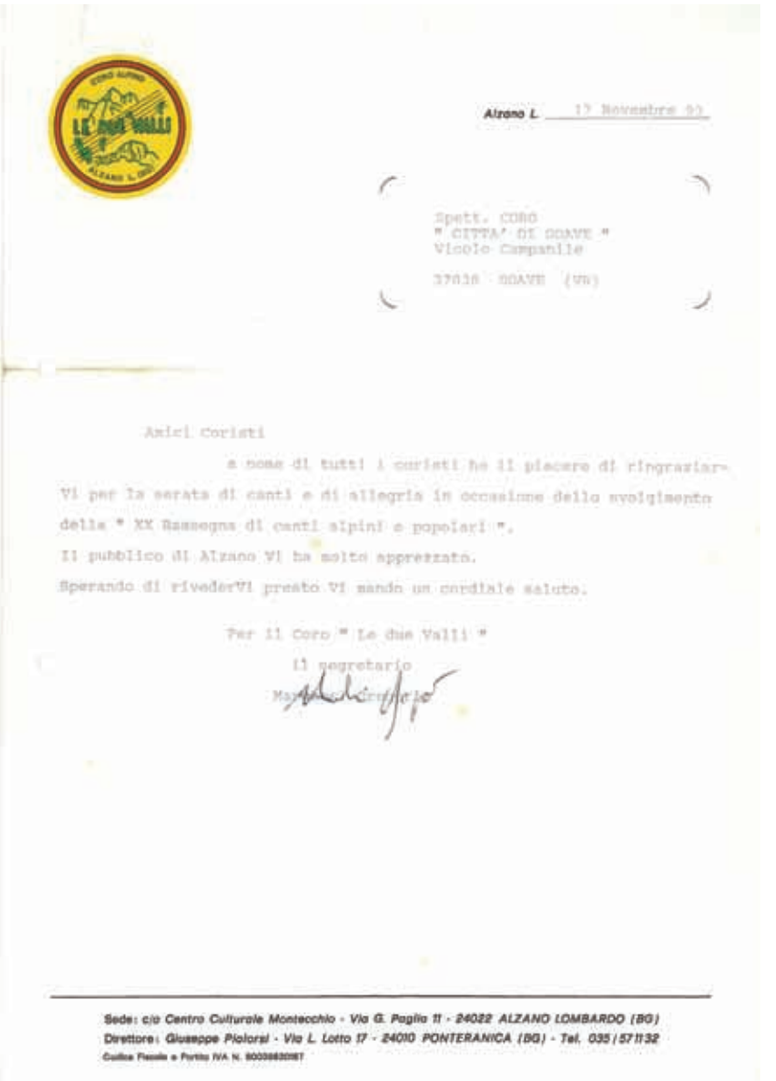
LE DUE VALLI Alzano Lombardo

PROGRAMMA

OH MONTAGNE	G. Malatesta
EL PROF DÈL SIGNOR CONTE	B. Pialorsi
LA CIARASTÈLA	D. Stella
SIAM VENUTI A ...	P. Pietropoli
LONTAN LONTAN	R. Goitre
BELLE ROSE DU PRINTEMP	T. Usuelli
RIFUGIO BIANCO	De Marzi

PROFILO ARTISTICO

Il Coro "LE DUE VALLI" ha preso vita nella tarda estate del 1970. Operai, impiegati, artigiani, commercianti e studenti abbiamo cominciato a cantare con i soli strumenti dell'orecchio, lo spirito di sacrificio e la passione.
La nostra vetrina, in sede, trabocca ormai di targhe e riconoscimenti: ognuno di essi è solo il segno esteriore di un'esperienza prima umana che musicale. I ricordi, invisibili ma ben più vivificanti di tante esperienze, ciascuno di noi li porta in sé e li custodisce come un patrimonio di vita.



Alzano L. 17 Novembre 93

Spett. CORO
" CITTA' DI SOAVE "
Vicolo Campanile

37038 SOAVE (VN)

Amici Coristi

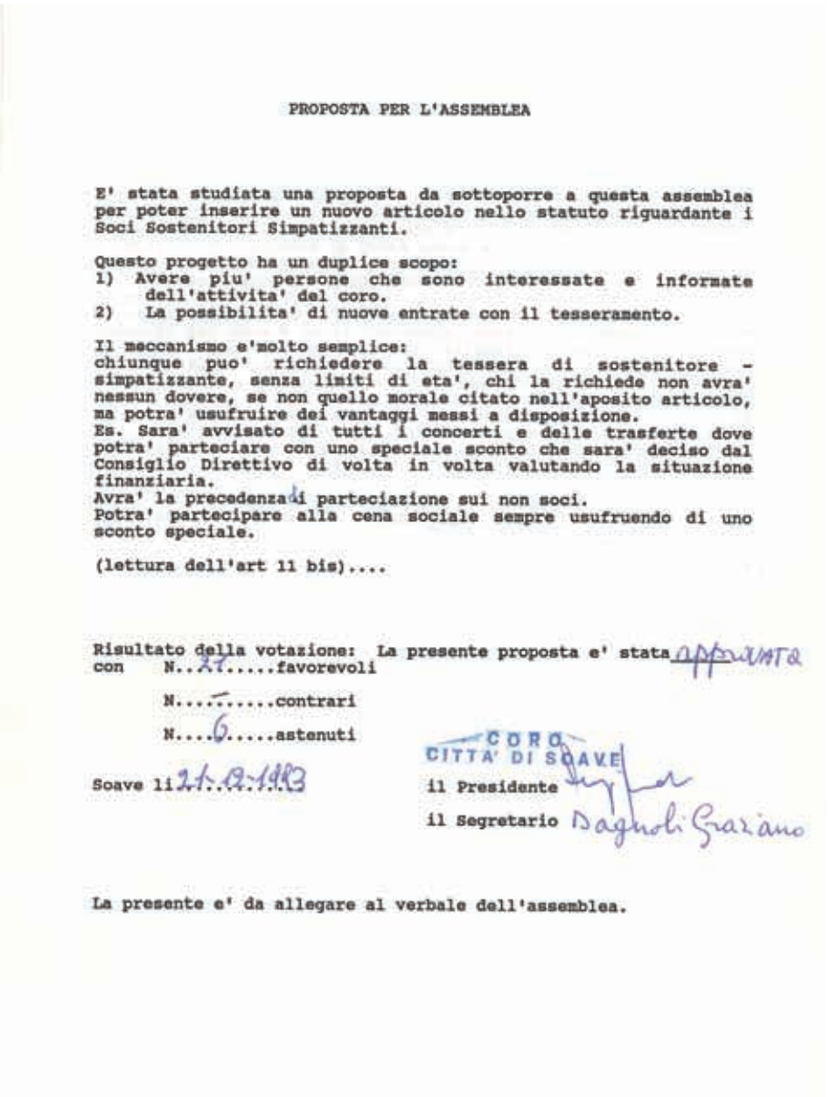
a nome di tutti i coristi ho il piacere di ringraziar-
Vi per la serata di canti e di allegria in occasione dello svolgimento
della " XX Rassegna di canti alpini e popolari ".
Il pubblico di Alzano Vi ha molto apprezzato.
Sperando di rivedervi presto Vi mando un cordiale saluto.

Per il Coro " Le due Valli "
il segretario

Sede: c/o Centro Culturale Montecchio - Via G. Paglia 11 - 24022 ALZANO LOMBARDO (BG)
Direttore: Giuseppe Piolorsi - Via L. Lotto 17 - 24010 PONTERANICA (BG) - Tel. 035/571132
Codice Fiscale e Partita IVA N. 80039830167

Il 16 novembre il maestro direttore, Giuliano Rinaldi, porrà all'attenzione del consiglio direttivo la necessità di esortare due coristi, di cui si omettono le generalità, a una pausa di riflessione, invitandoli a riprendere le attività corali solo se garantiranno una maggiore disponibilità di tempo, fino a quel momento troppo saltuaria. Il consiglio direttivo, inoltre, su proposta del maestro, esprimerà parere favorevole all'inserimento nella sezione dei tenori secondi di Paolo Tessari. Sarà ancora deciso che ciascun consigliere avrà la facoltà di gestire autonomamente le spese riguardanti l'esigenze del Coro nei limiti di cinquantamila lire; per importi superiori, invece, ogni decisione spetterà al consiglio direttivo. Sarà stabilito infine di fare omaggio di una pergamena al corista Adriano Fanini che, per motivi di lavoro, ha dovuto interrompere le attività corali.
Nella riunione del 13 dicembre il consiglio direttivo, su proposta del maestro direttore, accetterà l'inserimento di Adelmo Bertozzi nella sezione dei baritoni.
Il 18 dicembre sarà la volta del Concerto di Natale organizzato dall'Associazione Pro Loco di Bolzano Vicentino (Vi), presso la locale Chiesa Arcipretale.

Il 21 dicembre il consiglio direttivo procederà alla convocazione dell'assemblea dei soci chiamata ad esprimersi su alcune modifiche statutarie. Sarà data lettura della proposta – formulata e sviluppata il 16 novembre appena trascorso da Giuliano Bonomo – volta ad istituire la figura del socio sostenitore-simpatizzante. La mozione sarà approvata con ventuno voti favorevoli e sei astenuti e contestualmente si procederà all'inserimento nello statuto del nuovo art. 11/Bis.



PROPOSTA PER L'ASSEMBLEA

E' stata studiata una proposta da sottoporre a questa assemblea per poter inserire un nuovo articolo nello statuto riguardante i Soci Sostenitori Simpatizzanti.

Questo progetto ha un duplice scopo:
1) Avere piu' persone che sono interessate e informate dell'attivita' del coro.
2) La possibilita' di nuove entrate con il tesseramento.

Il meccanismo e'molto semplice:
chiunque puo' richiedere la tessera di sostenitore - simpatizzante, senza limiti di eta', chi la richiede non avra' nessun dovere, se non quello morale citato nell'aposito articolo, ma potra' usufruire dei vantaggi messi a disposizione.
Es. Sara' avvisato di tutti i concerti e delle trasferte dove potra' parteciare con uno speciale sconto che sara' deciso dal Consiglio Direttivo di volta in volta valutando la situazione finanziaria.
Avra' la precedenza di parteciazione sui non soci.
Potra' partecipare alla cena sociale sempre usufruendo di uno sconto speciale.

(lettura dell'art 11 bis)....

Risultato della votazione: La presente proposta e' stata approvata
con N..27.....favorevoli
N.....-.....contrari
N....6.....astenuti

Soave li 21.9.1993

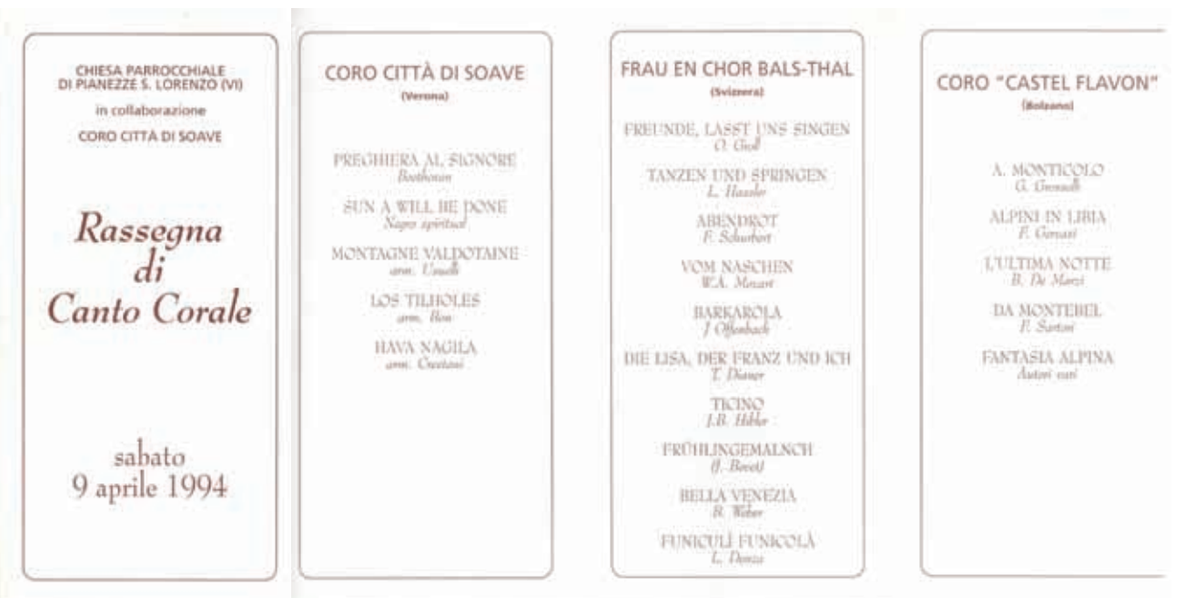
CORO CITTA' DI SOAVE
il Presidente
il Segretario Dagnoli Graziano

La presente e' da allegare al verbale dell'assemblea.

Il 1993 si chiuderà con un concerto del 30 dicembre presso l'Abbazia di Villanova di San Bonifacio (Vr).
Tra le evidenze contabili attive registrate nel 1993 meritano di essere menzionate le seguenti: contributo elargito dal Comune di Soave (saldo esercizio 1992) di unmilionecentoventicinquemila lire; contributo offerto dall'Associazione Pro Loco di Soave in occasione della Festa dell'Uva 1992 di trecentomila lire. Non mancheranno gli introiti derivati dalla Festa dell'Uva, i contributi della Rassegna Corale in Castello e quelli elargiti dai coristi e rispettivi familiari in occasione della trasferta in Piemonte.
Per quanto attiene le uscite: iscrizione-affiliazione all'A.S.A.C. di duecentomila lire; spese di accordatura pianoforte di centoventimila lire; assicurazione per la Rassegna Corale in Castello di duecentocinquantamila lire; acquisto targhe per i Cori partecipanti alla Rassegna Corale in Castello di duecentoventimila lire; acquisto

panettoni per i coristi di centoquarantaquattromila lire; saldo relativo alla trasferta in Bulgaria di ventitremilioni di lire. Seguiranno le spese sostenute per l'allestimento del chiosco in occasione della Festa dell'Uva, per il vitto, alloggio e rinfreschi vari offerti ai Cori partecipanti alla Rassegna Corale in Castello, il compenso mensile al maestro direttore, le spese postali e di cancelleria.

Nella riunione del 28 gennaio 1994 il maestro direttore, Giuliano Rinaldi, non esiterà a porre nuovamente all'attenzione dell'organo direttivo la necessità di reclutare nuovi coristi da inserire nella sezione dei tenori che continua a presentare maggiori criticità.
Il 3 marzo il consiglio direttivo verbalizzerà l'accettazione delle dimissioni del corista Nicola Tinazzi "che ha già provveduto a restituire la divisa". Il maestro direttore, inoltre, informerà i consiglieri di aver preso parte ad un seminario – tenutosi ad Illasi (Vr) insieme ad altri maestri di Cori – nel corso del quale è emersa la possibilità per i coristi di partecipare ad un corso "… di miglioramento della vocalità, della respirazione e dell'emissione della voce…" con un'illustre insegnante, il maestro Giorgio Mazzuccato, direttore del Coro Città di Rovigo. Il costo dello specialista, che affiancherà i coristi una volta al mese, sarà di unmilionecinquecentomila lire. Il maestro direttore si farà carico di illustrare all'assemblea l'utilità del corso che avrà la durata complessiva di otto mesi; il consiglio direttivo, invece, di reperire i fondi necessari a coprire i relativi costi.
Dal mese di aprile riprende a pieno ritmo l'attività concertistica in Italia e all'estero.
Il 9 aprile il Coro parteciperà insieme a qualificate Corali anche di nazionalità estera alla Rassegna di Canto Corale a Pianezze (Vi) presso la locale Chiesa di S. Lorenzo. Il sodalizio con il Coro Castel Flavon – ospite alla manifestazione – è da far risalire al 21 settembre 1991 quando il Coro "Città di Soave" su suo invito fu chiamato a partecipare alla Rassegna Corale tenutasi nel cortile interno del Castel Mareccio di Bolzano.



Dal 23 al 25 aprile sarà la volta della tournée in Francia, dove il Coro eseguirà concerti nell'Eglise St. Etienne di Claye-Souilly e nella Cattedrale di Reims insieme al gruppo corale Claye Vocale, ospite alla 21° Rassegna Corale in Castello del 26 giugno dell'anno appena trascorso. I coristi e rispettivi familiari riceveranno ospitalità da famiglie locali.

P R O G R A M M A

Viaggio a CLAYE- SOUILLY dal 22 al 25 Aprile 1994

PARTENZA: **Venerdì 22/4/1994 ore 14,00**	in pulmann da **SOAVE** fino all'Aeroporto di **MILANO-Linate** dove alle ore 17,45 si parte con volo **ALITALIA per PARIGI - Aeroporto Charles De Gaulle** con arrivo alle ore 19,15.
	Viaggio in pulmann a **CLAYE-SOUILLY** dove è prevista la sistemazione nelle Famiglie (albergo per Elponti Carlo e Giovanni con rispettive mogli).
Sabato 23/4/1994 ore 8,00	Visita di **CHANTILLY** e della Città Medioevale di **SENLIS** (dove si canterà nella Cattedrale che è un gioiello). Pranzo. Pomeriggio dedicato allo **Shopping a Claye - Souilly.**
ore 18,00	**Incontro con il Sindaco che è di origini Italiane (di cognome ALBARELLO).**
ore 20,30	**Concerto in Chiesa a CLAYE-SOUILLY.**
ore 22,30	**Cena dopo il Concerto con il Coro "CLAYE VOCALE" ed Autorità.**
Domenica 24/4/1994 ore 9,00	**Gita a REIMS**, visita della Cattedrale e Concerto in Cattedrale. Visita ad una famosa Cantina di Champagne e Pranzo in un noto Ristorante.
Lunedì 25/4/1994 ore 7,00	Partenza per **PARIGI** per visitare: la **Cattedrale Notre Dame (2 ore), Champs Elysèes, la Tour Eiffel e il Trocadero** (2 ore, così c'è la possibilità di salire con l'ascensore fino in cima alla Torre), passaggio per **Pigalle** per arrivare a **Montmartre** (famosa perchè ritrovo di artisti) con la **Chiesa del Sacro Cuore.** **Prima della partenza da Claye-Souilly per visitare Parigi ci verrà consegnato un "cestino da viaggio" preparato dagli Amici Francesi.**
ore 16,00	**Partenza da Parigi per l'Aeroporto Charles De Gaulle.**
ore 18,15	**Viaggio di ritorno con ALITALIA.** **Cena a bordo.**
ARRIVO 25/4/1994	**A MILANO - Linate alle ore 19,45.**
RITORNO	**Con pulmann da Milano ed arrivo a Soave per le ore 22,30/23,00.**
Note:	Moneta Franco Francese, cambio circa 280 Lire Temperatura: leggermente più fresca (5-10 gradi)

BUON VIAGGIO A TUTTI!!!

Soave, 15/4/1994 **Il Consiglio Direttivo**

JUMELAGE CLAYE-SOUILLY SOAVE

CONCERT

Chœur CITTÀ DI SOAVE

CLAYE VOCALE

Dimanche 23 Avril à 17 h 30
Eglise St Etienne
Claye-Souilly

Chefs de chœur :	*Marie-Hélène CASPAR* *Giuliano RINALDI*
Piano :	*Chantal HASQUENOPH*
Soliste :	*Véronique RILHAC*

Direction :
Giuliano **RINALDI**

CHŒUR *"CITTÀ DI SOAVE"*

Premiers ténors

FAZION Dario
MARTINELLI Giovanni
MOLINAROLO Virgilio
PASETTO Lino
REGINATO Giovanni
ZAMPIERI Giovanni
CALOI Franco

Seconds ténors

CASTELLI Remigio
ELPONTI Carlo
MAGRINELLI Antonio
TEBALDI Alessandro
VACCARO Paolo

Barytons

BERTOZZI Adelmo
BONOMO Giuliano
CASTAGNEDI Augusto
FABEN Wladimiro
FERRO Giorgio
MUNARI Costantino
RIGO Matteo
TEBALDI Roberto
VERZIN Simone

Basses

ARGENTON Dario
FRANCO Danilo
GIRONDA Luigino
PREABIANCA Augusto
PUTZU Giorgio
RIZZI Roberto
TREGNAGHI Alessandro

Direction :
Marie-Hélène **CASPAR**

CHŒUR *"CLAYE VOCALE"*

Soliste : Véronique **RILHAC**

Soprani

BAUDRY Stéphanie
CALVET Annie
CHAUVAUX Gisèle
COURNILLE Christiane
CUCURULO Valérie
DESCHAMPS Martine
DESCHAMPS Mildred
DESCHAMPS Natèle
FARTOUKH Nelly
FRANCO Amélie
KARR Annie
LAPIERRE Christine
LIAUME Dany
LIGNER Monique
PETIT Christiane
PICARD Marie-Madeleine
RILHAC Véronique
ROCHER Joëlle
SURET Sonia
VIBERT Nicole
VERGNIOLLE DE CHANTAL Françoise

Alti

BOUYGE Anne-Marie
COQUIL Félicia
CONTY Liliane
DESMET Annie
DUBOIS Ghislaine
GIBERT Vivianne
GUITTET Marie-Hélène
HEILAUD Janine
HENNEQUIN Pénélope
HERBERT Carole
HOUPLAIN Jacqueline
LOISON Christiane
LORIAUX Sylvie
LORIDO Danielle
PESQUET Monique
POINT Chantal
RIANDEY Marie-France
RUFFIN Josée
THIEBAUT Marie-Pierre
TRIDON Christiane
URBAN Hilda
ZABALIA Jeannine

Ténors

BRUGERE Daniel
DEROCQUE André
FONDELOT Nazaire
GREGOIRE Cyril
HABABOU Vincent
HERBERT Peter
LAPIERRE Philippe
RILHAC Christian
SWINAREK Eric

Basses

ARNOULD Jean-Paul
CATELLE Antoine
CHAUVAUX Gérard
FARTOUKH Gino
GENT Dominique
HARLÉ Philippe
ISAAC Antoine
LHUISSIER Francis
LIGNER Jean-François
LORIDO Pierre
ROUGIE Thierry
VERGNIOLLE DE CHANTAL Pierre
ZABALIA Jean-Pierre

PROGRAMME

Chœur « Claye Vocale »

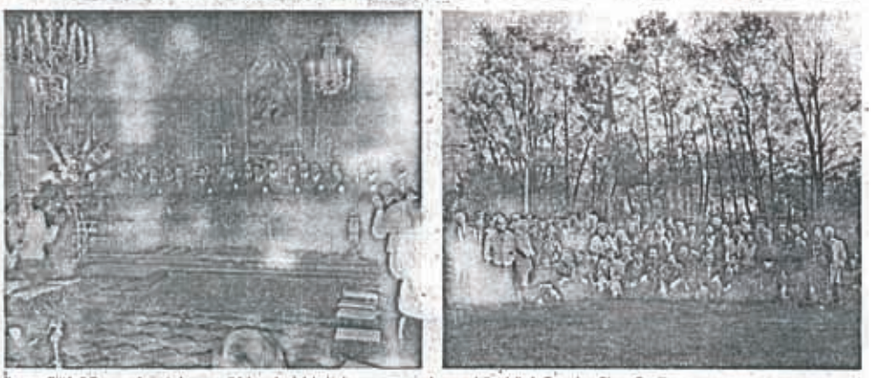
Free at last	J. Hairston - H. R. Wilson
Keep your lamps trimed and burning	S. Davis
Verte campagne	Harm. et direction : V. Hababou
Stabat mater	Z. Kodály
Gloria de la *Messe en ut :*	A. Gramente
Gloria	
Laudamus te,	
Gratias	
Domine Deus	
Qui tollis	
Quoniam	
Cum Sancto Spiritu	

Chœur « Città di Soave »

Dove vai Madonna mia?	B. De Marzi
Gerusalemme	B. De Marzi
In Monaster	Harm. : G. Vacchi
Il piccolo Davide suona l'arpa	Negro spiritual
Addio, addio!	Harm. : P. Mazza
Dana dana	Harm. : L. Bardos
Los Tilolhes	Harm. : P. Bon
Joska la rossa	B. De Marzi
La Sagra	B. De Marzi
Hava Na Ghila	Harm. : M. Crestani
Piccola Suite Infantile	Harm. : P. Bon
Raspascholl	Harm. : G. Rinaldi
Sanmatio	B. De Marzi
Saltarelle	C. Saint Saëns
Soon a will be done	Negro spiritual

A Claye-Souilly durante il «ponte del 25 aprile» per ricambiare la visita del locale complesso

Una felice ed applaudita esibizione del coro «Città di Soave» in Francia



Il coro «Città di Soave» durante la sua esibizione (a sinistra) e in una pausa nel corso della visita in Francia a Claye-Souilly

Stasera di scena con la rassegna provinciale

Ah, la Francia! Ce l'hanno nel cuore i 35 componenti del coro «Città di Soave» al rientro dalla trasferta a Claye-Souilly dove sono stati nel ponte del 25 aprile per ricambiare la visita che il locale coro «Claye Vocale» aveva fatto nella cittadina medievale nel giugno dello scorso anno.

Innamorati della Francia, della chiesa parrocchiale di Claye-Souilly, di Notre Dame e della cattedrale di Reims dove si sono esibiti, della sua ospitalità in particolare del primo cittadino della località che li ha ospitati, l'italo-francese Ives Albarello. «Il nostro concerto è stato il clou all'interno del mese che si stava chiudendo e che era stato dedicato all'Italia. Certo, essere i rappresentanti del «Bel paese» in compagnia di Dino Buzzati e Carlo Goldoni è impegnativo» osserva il presidente del «Città di Soave» Luigi Rossetto, «ma la nostra bella figura l'abbiamo fatta, grazie all'impegno dei coristi e del maestro Giuliano Rinaldi».

Ma, scesi dall'aereo, i piedi tornano per terra, e non solo fisicamente visto che già questa sera sono chiamati di nuovo sul palco in occasione della rassegna provinciale dei cori sotto la loggia del Palazzo del Capitano. E ad essere ospitati saranno questa volta anche i cori «Scatola armonica» e «La gregoriana», entrambi di Verona.

L'appuntamento da non mancare è però quello del 25 giugno con la 22.ma Rassegna di canto corale nel cortile interno del castello. Alla serata parteciperanno cori tra cui il blasonato «Mannen Chor» di Griefenburg, in Austria, vincitore del secondo premio al concorso internazionale tenutosi a Verona lo scorso anno. Nelle scorse due edizioni, la rassegna aveva fatto arrivare in paese oltre un migliaio di spettatori. E per coinvolgere ancora di più la gente, oltre gli amanti del genere, i componenti del «Città di Soave» sembrano aver trovato la ricetta giusta. Da quest'anno si esibiscono anche in difficili gospels e per migliorarsi ancora di più all'orizzonte c'è un corso di musica che permetterà loro un netto miglioramento delle qualità vocali.

Servizi di
Paola Dalli Cani

ASAC
consulta provinciale

Coro "CITTA' di SOAVE"

PRO LOCO di Soave

Rassegna provinciale Corale
(canto popolare)

Cortile del Municipio
sabato 14 maggio 1994
ore 20.45

INGRESSO LIBERO

In caso di pioggia la Rassegna avrà luogo nella Sala della Pretura

Coro «LA GREGORIANA»

programma

1 - Giovanotto bel Giovanotto
mel. Pop Vicentino — elab. C. Dellonaro
2 - La barba canto pop. Veronese — elab. T. Zardini
3 - Signora della cima — Bepi De Marzi
4 - Dime de si Barcarola
mel. pop Veneziana — elab. M. Crestani
5 - Sotto le tue Finestre — elab. D. Storti
canto pop. Bellunese

presentazione

PAOLO FACINCANI è nato a Verona nel 1964, si è diplomato in pianoforte sotto la guida del M.G. Chimini di Brescia. Negli ultimi anni ha seguito numerosi corsi di perfezionamento per direzione corale con i maestri Zagni, Kirshner, Zecchi, Gabbiani, Casagrande, Acciai, Jurgens e Picotti.
Dirige altri due cori: La Bottegha Polifonica, con il quale ha intensa attività concertistica ed affronta sia il repertorio sacro sia quello profano, ed il coro di voci bianche "I Piccoli Cantori di San Massimo", con il quale affronta il repertorio gregoriano, la polifonia sacra e profana ed il repertorio operistico: la scorsa estate il coro ha cantato nell'opera "I Pagliacci" di R. Leoncavallo, messa in scena dall'Ente Lirico Arena di Verona. Con entrambi i cori svolge attività didattica tenendo lezioni - concerto nelle scuole veronesi. Collabora con numerosi cantanti lirici nella preparazione di opere da offrire al pubblico sotto forma di concerto nelle sale di tutta Italia.

CORALE "LA GREGORIANA" ha più di un secolo di attività alle sue spalle poiché, nell'archivio parrocchiale, ci sono riferimenti alla sua esistenza fin dal1889.
Il suo fine è sempre stato quello di dare più incisività e solennità all'azione liturgica nella Parrocchia di San Massimo.
Negli ultimi anni, inoltre, ha intrapreso una discreta attività di concerti sacri e profani allo scopo di migliorare la professionalità e come gratificazione per i componenti stessi.

Coro «CITTÀ DI SOAVE» Soave

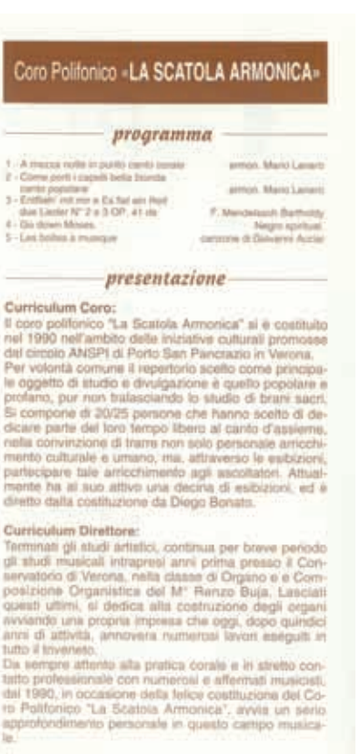
Maestro Direttore Giuliano Rinaldi

programma

1 - Hava Nagila — arm. Crestani
2 - Resterà — De Marzi
3 - Piccola suite infantile — arm. P. Bon
4 - Los Tilholes — arm. P. Bon
5 - Scapa, ossiskri — De Marzi

presentazione

Il coro "CITTÀ DI SOAVE" è sorto nel 1990 inizialmente con il nome coro "La Valle" ed è composto da circa 30 elementi. Il suo repertorio incentrato sul canto popolare, abbraccia esperienze corale di tutte le regioni italiane ed è esteso anche ai canti del folklore internazionale.
Il coro "CITTÀ DI SOAVE" svolge intensa attività concertistica in tutte le regioni italiane e in molti paesi europei, partecipando a Festivals e Rassegne corali di grande prestigio. Nel 1980 ha effettuato la prima tournée all'estero in Lussemburgo presso la sede della Comunità Europea ospite dei Funzionari CEE; negli anni seguenti si sono succedute numerose tournées in Francia, Germania, Jugoslavia, Ungheria, Bulgaria e molti altri concerti in altre città.
Ogni anno il coro "CITTÀ DI SOAVE" organizza all'interno del Castello Scaligero una Rassegna Internazionale di Cori giunta alla sua XXI^a^ edizione; tale manifestazione ha ascolto gruppi corali di alto livello provenienti da tutta Europa. Il Maestro Direttore del coro Giuliano Rinaldi ha studiato organo, composizione organistica, musica corale e direzione di coro presso il Conservatorio Musicale di Stato di Verona, svolge attività concertistica come Organista ed è docente di musica presso la Scuola Media di Stato di Lonigo in provincia di Vicenza.



Coro Polifonico «LA SCATOLA ARMONICA»

programma

1 - A mezza notte in punto canto corale — armon. Mario Lanaro
2 - Come porti i capelli bella bionda
canto popolare — armon. Mario Lanaro
3 - Entflieh' mit mir e Es fiel ein Reif
due Lieder N° 2 e 3 OP. 41 cls — F. Mendelssohn Bartholdy
4 - Go down Moses. — Negro spiritual
5 - Les boîtes à musique — canzone di Giovanni Acciai

presentazione

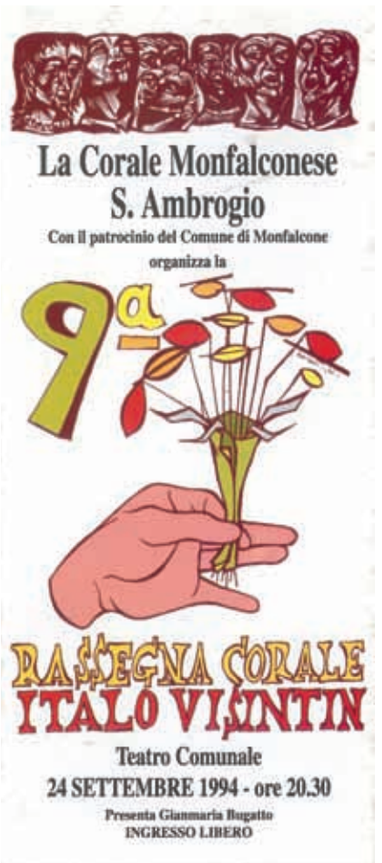
Curriculum Coro:
Il coro polifonico "La Scatola Armonica" si è costituito nel 1990 nell'ambito delle iniziative culturali promosse dal circolo ANSPI di Porto San Pancrazio in Verona.
Per volontà comune il repertorio scelto come principale oggetto di studio e divulgazione è quello popolare e profano, pur non tralasciando lo studio di brani sacri.
Si compone di 20/25 persone che hanno scelto di dedicare parte del loro tempo libero al canto d'assieme, nella convinzione di trarre non solo personale arricchimento culturale e umano, ma, attraverso le esibizioni, partecipare tale arricchimento agli ascoltatori. Attualmente ha al suo attivo una decina di esibizioni, ed è diretto dalla costituzione da Diego Bonato.

Curriculum Direttore:
Terminati gli studi artistici, continua per breve periodo gli studi musicali intrapresi anni prima presso il Conservatorio di Verona, nella classe di Organo e e Composizione Organistica del M° Renzo Buja. Lasciati questi ultimi, si dedica alla costruzione degli organi avviando una propria impresa che oggi, dopo quindici anni di attività, annovera numerosi lavori eseguiti in tutto il triveneto.
Da sempre attento alla pratica corale e in stretto contatto professionale con numerosi e affermati musicisti, dal 1990, in occasione della felice costituzione del Coro Polifonico "La Scatola Armonica", avvia un serio approfondimento personale in questo campo musicale.

Il 14 maggio il Coro, con il patrocinio della delegazione provinciale dell'A.S.A.C. e dell'Associazione Pro Loco di Soave, organizzerà la Rassegna Provinciale Corale (Canto Popolare) di Soave. La manifestazione, cui prenderanno parte qualificate Corali, sarà celebrata nel cortile interno del Municipio di Soave. Ciò valse al Coro "Città di Soave" un duplice contributo: dall'A.S.A.C. di settecentomila lire e dalla Pro Loco di Soave di cinquecentomila lire.

L'11 giugno si esibirà in concerto ad Arcole (Vr) in occasione della 9° Primavera Musicale.

Il 24 settembre, insieme ad altre Corali anche di nazionalità estera, si esibirà a Monfalcone (Go) nell'ambito della 9° Rassegna Corale Italo Visintin, organizzata dalla Corale Monfalconese S. Ambrogio, col patrocinio del Comune di Monfalcone.



CORO CITTÀ DI SOAVE

SOAVE

M° Prof. Giuliano Rinaldi

Il Coro "Città di Soave" è un coro maschile sorto nel 1970 inizialmente con il nome Coro "La Valle". Dall'8 marzo 1991 ha assunto il nuovo nome ed è composto da circa 30 elementi.

Il suo repertorio incentrato sul canto popolare, abbraccia esperienze corali di tutte le regioni italiane ed è esteso anche a canti del folclore internazionale.

Il Coro "Città di Soave" svolge intensa attività concertistica in tutte le regioni italiane ed in molti paesi europei, partecipando a Festivals e Rassegne corali di grande prestigio. Nel 1980 ha effettuato la sua prima tournée in Francia (Marsiglia, Tours per 2 volte, Parigi), Germania (Heidelberg), Austria, Jugoslavia (Celje), Ungheria (Kaposvar e Budapest), Bulgaria (Varna) e molti altri concerti in altre città. Ha inoltre partecipato a vari concorsi nazionali (Adria, Vittorio Veneto, Saint Vincent e Volterra) e internazionali (Tours) ottenendo sempre ampi consensi di critica e pubblico.

Ha al suo attivo la pubblicazione di un disco LP e sta preparando la registrazione del suo secondo disco.

Ogni anno il Coro "Città di Soave" organizza all'interno del castello scaligero una Rassegna Internazionale di Cori giunta ormai alla sua XX^a^ edizione; tale manifestazione ha accolto gruppi corali di alto livello provenienti da tutta Europa.

Il Maestro Direttore del Coro Prof. Giuliano Rinaldi ha studiato Organo, composizione organistica, musica corale e direzione di Coro presso il Conservatorio musicale di Stato di Verona e svolge attività concertistica come Organista ed è docente di Musica presso la Scuola Media di Stato di Lonigo in provincia di Vicenza.

CANTEMUS KÒRUS

VERESEGYHÁZ (Ungheria)

M° Agnes Vadàsz.

Il coro "Cantemus" di Veresegyhàz (U) fu fondato nel 1977.

Il suo repertorio spazia da brani "a cappella" dell'epoca rinascimentale fino a brani contemporanei, anche con l'accompagnamento strumentale. Prende parte regolarmente a manifestazioni nazionali, come le settimane musicali di Solymàr, il festival dei cori da camera di Sopron; partecipa anche al "Chorpodium", un programma della Radio Ungherese, ai concerti corali dei musei di Budapest, così come ad altre manifestazioni nazionali di beneficenza.

Negli anni '78, '79 e '86 il gruppo corale ha effettuato varie tournée nell'ex Cecoslovacchia. Nell'86 ha ottenuto dal Ministero della Cultura "l'onorificenza per la cultura ungherese". Nell'88 ha vinto il diploma d'argento al I Concorso corale internazionale. Nell'estate dell'88 si è esibito in Danimarca. Nell'89 il coro Cantemus ha ottenuto la 10^a^ qualifica nazionale corale; quindi ha ricevuto dal Ministero della Cultura ungherese il titolo di "Ensamble Eccellente". Nel '91 il coro si è esibito in Grecia al Festival Prevasa e in Germania al Concorso Corale a Nentershausen, dove si è piazzato al II posto.

Il coro è attualmente composto da 45 membri.

Direttrice del coro dalla sua fondazione è la Mª Agnes Vadàsz. Diplomata in pianoforte al conservatorio Béla Bartòk di Budapest ed in insegnamento e direzione corale all'accademia musicale di Budapest - dove ha studiato con i professori Zoltàn Vàsàrhelyi, Jòzsef Makàlei e Erzsébet Hegyi, ha lavorato fino all'89 alle edizioni musicali di Budapest. Dall'83 all'88 ha anche diretto il coro di ragazzi di Gödöllö. Dall'89 collabora presso l'orchestra e il coro nazionale ungherese.

CORO DELLA BRIGATA ALPINA JULIA

UDINE

M° Cap. Luca Drusin

Il Coro della Brigata Alpina Julia si è costituito nell'agosto del 1979, in occasione del primo concorso "Cori alpini alle armi".

Sua caratteristica è di essere interamente composto da alpini che prestano regolare servizio di leva e che, accanto alla preparazione canora compiono regolare attività addestrativa e contribuiscono allo svolgimento dei numerosi servizi di caserma.

Inoltre il continuo mutamento d'organico, dovuto al congedo mensile di alcuni elementi, pone evidenti difficoltà a mantenere elevata la qualità artistica.

Il maestro stesso, attualmente il Caporale Luca Drusin, sarà sostituito al termine del suo servizio. Il coro, nei concorsi e nell'intensa attività concertistica, si è conquistato una solida reputazione ottenendo significativi risultati in molte regioni d'Italia.

Teniamo in special modo a menzionare i primi quattro posti assoluti, ottenuti ai concorsi di categoria, ed il successo riscosso nell'ultima rassegna per cori di montagna tenutasi lo scorso mese di luglio a Mossale di Corniglio, in provincia di Parma.

Il più importante segno dell'apprezzamento per il buon livello raggiunto nel corso di questi anni, è l'entusiasmo con il quale il coro viene accolto fra la gente che ama gli alpini, le montagne e le nostre memorie.

PROGRAMMA

CORALE MONFALCONESE S. AMBROGIO

DAS SCHÖNE LEBEN	P. Pocles
MICHELLE	Lennon-Mc Cartney arr. Hayward
NESTA RUA	anon. brasiliano
LUNA	C. Seghizzi
CARNEVALE DI VENEZIA	G. Rossini

CORO CITTÀ DI SOAVE

SOON WILL BE DONE	arm. Davison spiritual
PICCOLA SUITE INFANTILE	Paolo Bon
PICCOLO DAVIDE	arm. Zardini spiritual
C'ERANO TRE SORELLE	arm. Pigarelli
HAVA NAGILA	trascr. Crestani
SCAPA OSELETO!	De Marzi

CORO CANTEMUS

SOK CSODA KÖZT	Iannequin
VIVA TUTTE LE VEZZOSE	F. Gianfini
MADONNA MIA CARA	Orlando Di Lasso
EXULTATE DEO	A. Scarlatti
HÁROMUGRÓS	L. Gulyás
SZÓL A DOROMB	L. Bárdos
ESTI DAL	Z. Kodály

CORO DELLA BRIGATA ALPINA JULIA

DA UDIN	arr. Agostino Dodero
MONTENERO	arr. Gianni Malatesta
STELUTIS	Arturo Zardini
SCAPA OSELETO	Bepi De Marzi
RESTENA	Bepi De Marzi
JOSKA LA ROSSA	Bepi De Marzi
TRENTATRÈ	D'Estel-Travè arr. Lanaro Mario

Albo d'oro della Rassegna

25 OTTOBRE 1986
CORO OBALA
Capodistria (Jugoslavia)
CORALE "SAN SALVATORE"
Susegana (Treviso)

24 OTTOBRE 1987
CORO CRODA ROSSA
Misurina (Venezia)
POLIFONICA FRIULANA J. TOMADINI
San Vito al Tagliamento (PN)
CORO ACCADEMICO MASCHILE "VINKO VODOPIVEC"
Lubiana (Jugoslavia)

29 OTTOBRE 1988
COMPLESSO VOCALE "ANTONIO LOTTI"
Venezia
COROCASTEL
Conegliano
CORO ACCADEMICO "BORIS KRAIGHER"
Maribor (Jugoslavia)

28 OTTOBRE 1989
CORO "LA MINIERA"
Sesto San Giovanni (MI)
CORO "G. PERESSON"
Piano d'Arta (UD)
CORO "LIPA ZELENELA JE"
Lubiana (Jugoslavia)

27 OTTOBRE 1990
"SINGKREIS ZELL AM SEE"
Zell am See - Salisburgo (Austria)
CORO FEMMINILE DELLA SOCIETÀ CULTURALE DI DOMZALE
Maribor (Jugoslavia)
PLANTATIONS SOUND CHORUS
Bologna

26 OTTOBRE 1991
OTTETTO DI LUBIANA
Slovenia
ASSOCIAZIONE CORALE POLIFONICA MONTEREALE VALCELLINA
Montereale Valcellina
CORO A.N.A.
Vittorio Veneto

24 OTTOBRE 1992
CORO LA BAITA
Scandiano (RE)
Me PZ HUGOWOLF
Slovenj Gradec (Slovenia)
CORO AQUA CIARA
Racconi Treviso

30 OTTOBRE 1993
CORO BKV CANTILENA
Budapest (Ungheria)
OTTETTO VITRA
Ribnica (Slovenia)
VOLKSLIED ENSEMBLE LANDSKRON
Villach (Austria)

RASSEGNA CORALE

"*Italo Visintin*"

Al Coro

CITTÀ di SOAVE

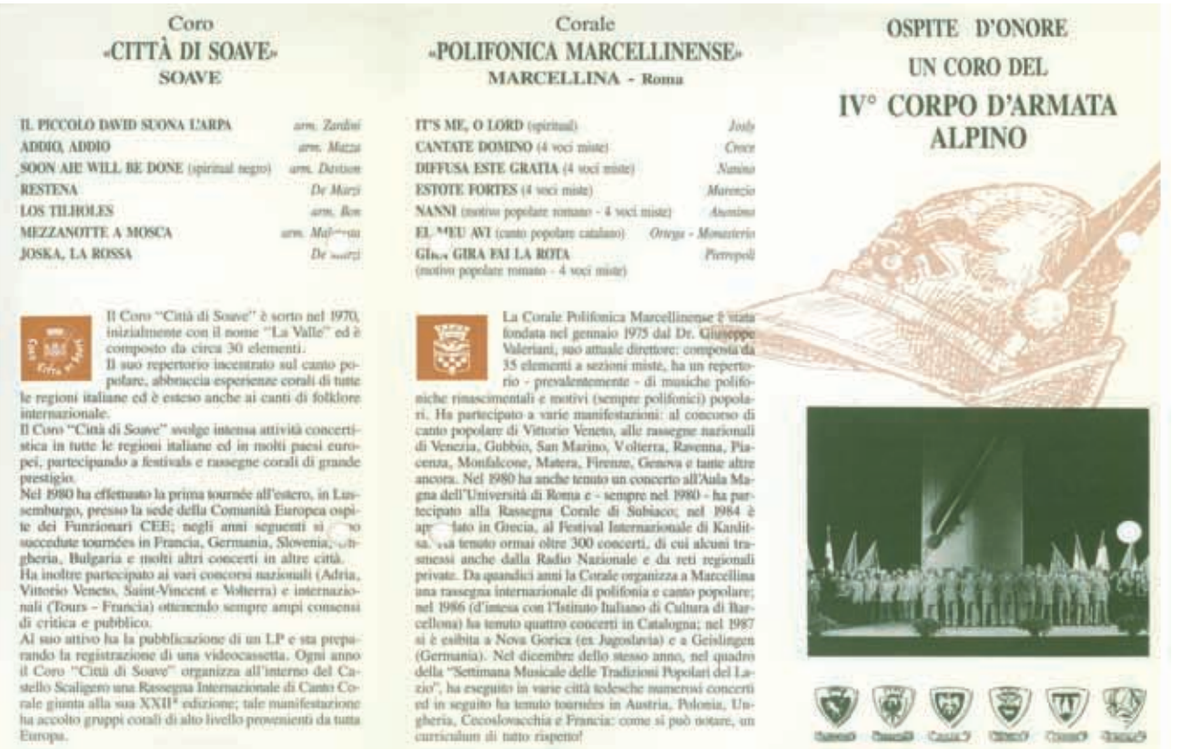
Soave

- PRO LOCO MONFALCONE -

24 Settembre 1994

Il 15 ottobre, infine, parteciperà alla Rassegna Corale Internazionale di Polifonia e Canto Popolare di Marcellina (Rm) giunta alla sua 15° edizione. Le spese di trasporto con il pullman ammonteranno a duemilioniquattrocentomila lire, cui si aggiungeranno quelle per il pernottamento in albergo di settecentocinquantamila lire. In questo stesso anno il Coro realizzerà la registrazione del suo primo videoclip e, come già ricordato, parteciperà al corso di perfezionamento vocale le cui spese saranno sopportate parzialmente dai coristi che provvederanno a restituire mensilmente al tesoriere la metà del compenso dallo stesso interamente anticipato al maestro Giorgio Mazzuccato. Giova, infine, ricordare l'acquisto di trentasette cravatte in tinta unita bordeau, in sostituzione di quelle avute in dotazione nel 1991, per una spesa di duecentonovantaduemilaseicentosettanta lire.
Tra le evidenze contabili attive registrate nel 1994 meritano di essere menzionate le seguenti: contributo elargito dal Comune di Soave per l'esercizio 1994 di cinquemilioniquattrocentoquarantottomilaseicentoquarantacinque lire; contributo (autotassazione) offerto spontaneamente dai coristi per la loro partecipazione al corso di perfezionamento vocale di trecentotrentamila lire. Seguiranno i contributi derivanti dalla Festa dell'Uva e del Vino, dalla Rassegna Corale in Castello e quelli elargiti dai coristi e rispettivi familiari in occasione delle trasferte in Francia e a Marcellina (Rm).
Per quanto attiene le uscite: iscrizione-affiliazione all'A.S.A.C. di duecentomila lire; compenso al maestro Giorgio Mazzuccato di ottocentomila lire; assicurazione per Rassegna Corale in Castello di duecentocinquantamila lire; acquisto panettoni per i coristi di duecentoduemilaottocento lire. Seguirà un lungo elenco di spese sostenute per l'allestimento del chiosco nell'ambito della Festa del Vino e dell'Uva, per il vitto, alloggio e rinfreschi vari offerti ai Cori partecipanti alla Rassegna Corale in Castello, il compenso mensile al maestro direttore, le spese postali e di cancelleria.

Quasi a voler sancire il traguardo rappresentato dal 25° anniversario di fondazione del Coro "Città di Soave", il 1995 sarà caratterizzato da un'intensa attività concertistica a livello internazionale preceduta, tuttavia, da una piccola appendice tutta locale.
A tale ultimo proposito, l'1 aprile il Coro organizzerà in collaborazione con l'Associazione Pro Loco, il Gruppo Alpini e l'Amministrazione comunale di Soave la Serata di Cori Popolari e Alpini celebrativa del 10° anniversario di fondazione della zona alpina Val d'Alpone. Parteciperanno alla manifestazione, che si terrà presso la Chiesa di Santa Maria dei Domenicani di Soave, il Coro Alpino della Brigata Julia e – ricambiandogli l'invito rivolto nel mese di ottobre 1994 – il Coro Marcellinese di Marcellina (Rm).



Coro
«CITTÀ DI SOAVE»
SOAVE

IL PICCOLO DAVID SUONA L'ARPA	*arm. Zardini*
ADDIO, ADDIO	*arm. Mazza*
SOON AIE WILL BE DONE (spiritual negro)	*arm. Davison*
RESTENA	*De Marzi*
LOS TILIBOLES	*arm. Bon*
MEZZANOTTE A MOSCA	*arm. Mal[illegible]va*
JOSKA, LA ROSSA	*De [illegible]zi*

Il Coro "Città di Soave" è sorto nel 1970, inizialmente con il nome "La Valle" ed è composto da circa 30 elementi.
Il suo repertorio incentrato sul canto popolare, abbraccia esperienze corali di tutte le regioni italiane ed è esteso anche ai canti di folklore internazionale.
Il Coro "Città di Soave" svolge intensa attività concertistica in tutte le regioni italiane ed in molti paesi europei, partecipando a festivals e rassegne corali di grande prestigio.
Nel 1980 ha effettuato la prima tournée all'estero, in Lussemburgo, presso la sede della Comunità Europea ospite dei Funzionari CEE; negli anni seguenti si [illegible]no succedute tournées in Francia, Germania, Slovenia, Ungheria, Bulgaria e molti altri concerti in altre città.
Ha inoltre partecipato ai vari concorsi nazionali (Adria, Vittorio Veneto, Saint-Vincent e Volterra) e internazionali (Tours - Francia) ottenendo sempre ampi consensi di critica e pubblico.
Al suo attivo ha la pubblicazione di un LP e sta preparando la registrazione di una videocassetta. Ogni anno il Coro "Città di Soave" organizza all'interno del Castello Scaligero una Rassegna Internazionale di Canto Corale giunta alla sua XXII[a] edizione; tale manifestazione ha accolto gruppi corali di alto livello provenienti da tutta Europa.

Corale
«POLIFONICA MARCELLINENSE»
MARCELLINA - Roma

IT'S ME, O LORD (spiritual)	*Jody*
CANTATE DOMINO (4 voci miste)	*Croce*
DIFFUSA ESTE GRATIA (4 voci miste)	*Nanino*
ESTOTE FORTES (4 voci miste)	*Marenzio*
NANNI (motivo popolare romano - 4 voci miste)	*Anonimo*
EL MEU AVI (canto popolare catalano)	*Ortega - Monasterio*
GIRA GIRA FAI LA ROTA (motivo popolare romano - 4 voci miste)	*Pierropoli*

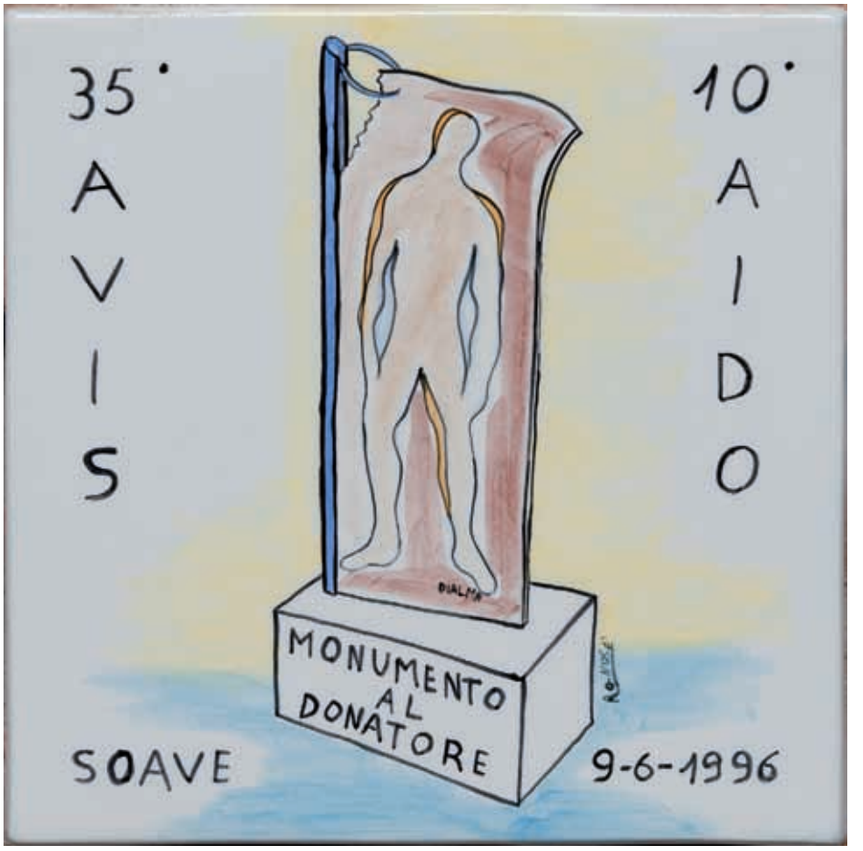
La Corale Polifonica Marcellinense è stata fondata nel gennaio 1975 dal Dr. Giuseppe Valeriani, suo attuale direttore: composta da 35 elementi a sezioni miste, ha un repertorio - prevalentemente - di musiche polifoniche rinascimentali e motivi (sempre polifonici) popolari. Ha partecipato a varie manifestazioni: al concorso di canto popolare di Vittorio Veneto, alle rassegne nazionali di Venezia, Gubbio, San Marino, Volterra, Ravenna, Piacenza, Monfalcone, Matera, Firenze, Genova e tante altre ancora. Nel 1980 ha anche tenuto un concerto all'Aula Magna dell'Università di Roma e - sempre nel 1980 - ha partecipato alla Rassegna Corale di Subiaco; nel 1984 è [illegible]ato in Grecia, al Festival Internazionale di Kanditsa. Ha tenuto ormai oltre 300 concerti, di cui alcuni trasmessi anche dalla Radio Nazionale e da reti regionali private. Da quandici anni la Corale organizza a Marcellina una rassegna internazionale di polifonia e canto popolare; nel 1986 (d'intesa con l'Istituto Italiano di Cultura di Barcellona) ha tenuto quattro concerti in Catalogna; nel 1987 si è esibita a Nova Gorica (ex Jagoslavia) e a Geislingen (Germania). Nel dicembre dello stesso anno, nel quadro della "Settimana Musicale delle Tradizioni Popolari del Lazio", ha eseguito in varie città tedesche numerosi concerti ed in seguito ha tenuto tournées in Austria, Polonia, Ungheria, Cecoslovacchia e Francia: come si può notare, un curriculum di tutto rispetto!

OSPITE D'ONORE
UN CORO DEL
IV° CORPO D'ARMATA ALPINO

L'attività all'estero si realizzerà, invece, con l'organizzazione di due importanti tournée nei mesi di maggio e dicembre.
Dal 13 al 14 maggio, il Coro parteciperà alla trasferta in Austria, nella città di Greifenburg, ospite del Coro Karntner Mannerchor, il cui sodalizio è da far risalire alla 22° Rassegna Corale in Castello del 25 giugno dell'anno appena trascorso cui il Coro austriaco prese parte. Il Coro "Città di Soave" – accompagnato dal Sindaco Barbara Marchetti, che, come da consuetudine, coglierà l'occasione per consegnare al Comune ospitante una targa raffigurante lo stemma del Comune di Soave – si esibirà proponendo il seguente repertorio: "Hava Nagila" (Armonizzazione Marco Crestani), "Addio Addio" (Arm. Angelo Mazza), "C'erano tre sorelle" (Arm. Luigi Pigarelli), "Mezzanotte a Mosca" (Arm. Gianni Malatesta), "Maranina" (Bepi De Marzi), "La Sagra" (Bepi De Marzi), "Piccola Suite Infantile" (Arm. Paolo Bon), "W l'Amor" (Arm. Paolo Bon), "Scapa Oseleto" (Bepi De Marzi) e "Soon Ah Will Be Done" (Arrangiamento Davison). Le spese di trasporto con il pullman ammonteranno a unmilione di lire.
Il 27 maggio parteciperà alla 4° Rassegna Mariana "Alla Madre di Dio" presso la Parrocchia di Bonferraro di Sorgà (Vr).

Dall'8 al 10 dicembre, invece, sarà la volta della trasferta nella Repubblica Ceca, dove saranno eseguiti concerti a Valtice e a Breclav, animando anche la Santa Messa nella nuova Chiesa di Breclav. Le spese di trasporto con il pullman ammonteranno a duemilioninovecentocinquantamila lire.
Tra le evidenze contabili attive registrate nel 1995, meritano di essere menzionate le seguenti: contributo elargito dal Comune di Soave per l'esercizio 1995 di tremilioniottocentosedicimilacentoventicinque lire; contributo elargito dalla Banca Popolare di centocinquantamila lire; contributo offerto dai coristi in occasione della cena sociale per il 25° anniversario di settecentomila lire; contributo (a saldo) spontaneamente offerto dai coristi per la loro partecipazione al corso di perfezionamento vocale intrapreso nel 1994 di cinquecentosessantacinquemila lire; introito vendita video clip di unmilionecinquecentoquarantacinquemila lire. Non mancheranno i contributi derivanti dalla Festa dell'Uva, dalla Rassegna Corale in Castello e quelli spontaneamente elargiti dai coristi e rispettivi familiari in occasione delle trasferte in Austria e nella Repubblica Ceca.
Per quanto attiene le uscite: cena sociale alla Trattoria da Amedeo di Soave per il 25° anniversario di unmilionenovecentocinquantamila lire; iscrizione-affiliazione all'A.S.A.C. di duecentomila lire; assicurazione per la Rassegna Corale in Castello di duecentocinquantamila lire; acquisto panettoni per i coristi di centottantaduemila lire. Seguirà un lungo elenco di spese sostenute per l'allestimento del chiosco in occasione della Festa dell'Uva, per il vitto, alloggio e rinfreschi vari offerti ai Cori partecipanti alla Rassegna Corale in Castello, il compenso mensile al maestro direttore, le spese postali e di cancelleria.

Nel 1996 c'è un temporaneo respiro per l'attività concertistica all'estero.
Il 9 giugno il Coro "Città di Soave" si esibirà in concerto a Soave in occasione della Festa AVIS-AIDO per l'inaugurazione del monumento al Donatore.



Regione Veneto
ASAC

Assessorato
alla Cultura
Colognola ai Colli

IL CORO «VOCE DEI COLLI»

organizza

SABATO 15 GIUGNO 1996 ORE 20.45
nell'interno della storica
«VILLA VANZETTI»

CONCERTO di CANTI POPOLARI

presenta CESARE BARCA

In caso di maltempo la manifestazione si terrà nella Chiesa Parrocchiale di S. Zeno di Colognola ai Colli.

CORO «VOCE DEI COLLI»

Maestro Zeno Castagnini

Programma

1) «Ai Preat»	(L. Pigarelli)
2) «La Madonna»	(C. Moser)
3) «Mattinada»	(L. Pigarelli)
4) «La cima del Montello»	(P. Bon)
5) «El vin de Colognola»	(S. Spirana - Arm. C. Bennati)

Dati biografici

Il coro «VOCE DEI COLLI» è nato nel gennaio 1971 nel comune di Colognola ai Colli per iniziativa del signor Sesto Pilzna e per l'entusiasmo di pochi appassionati del canto popolare e di montagna. Nei suoi ventitré anni di attività il coro, attualmente formato da circa 30 coristi, si è presentato in pubblico per oltre 500 volte con esibizioni e rassegne a carattere provinciale ed internazionale, fra le quali vanno citate le trasferte di Germania e Svizzera, riscuotendo ovunque larghi consensi di pubblico e di critica.

CORO «EL VAJO»

Maestro Mario Marchesi

Programma

1) «Vajo bianco»	(C. Lucato)
2) «Gerusalemme»	(B. De Marzi)
3) «Appunti andalusi»	(Arm. P. Bon)
4) «Cortesani»	(B. De Marzi)
5) «Amici miei»	(Arm. C. Lucato)
6) «Red River Valley»	(Arm. M. Lanaro)
7) «Montagnes valdotaines»	(Arm. G. Malatesta)
8) «Rapsodia popolare»	(Arm. M. Lanaro)

Dati biografici

Il coro «EL VAJO» si è costituito a Chiampo nel 1969.
È diretto dal maestro MARIO MARCHESI subentrato nel 1994 a CANDIDO LUCATO, attuale direttore artistico.
I trenta coristi che lo compongono rappresentano un po' tutte le professioni, tutti i mestieri della valle del Chiampo che è molto industrializzata.
Il coro ha partecipato ad oltre mille concerti e rassegne, facendosi promotore a sua volta di una rassegna che porta a Chiampo ogni anno le espressioni più originali della musica corale.
Ha ricevuto entusiastici consensi anche all'estero: Belgio, Francia, Canada, Lussemburgo, Svizzera, Jugoslavia, Spagna e Lettonia.
Il repertorio si basa su composizioni di Candido Lucato e di Bepi De Marzi, canti e canti della migliore tradizione popolare.
Ha inciso quattro Long-Playing dal titolo «I canti della valle», «Ritorno nella valle», «Montagne come Stati» e «Lontani Monti» (compact-disk) e un disco 45 giri contenente canti natalizi dal titolo «Natale Come». Le composizioni del maestro Lucato sono raccolte in due volumi: «Nuovi canti» e «Lontani Monti».

CORO «CITTÀ DI SOAVE»

Maestro Giuliano Rinaldi

Programma

1) «Raspasholl»	(arm. G. Rinaldi)
2) «Il piccolo suonatore di tamburo»	(arm. M. Martinelli)
3) «El Vito»	(arm. E. Casagrandei)
4) «San Matio»	(Bepi de Marzi)
5) «Dana dana»	(arm. L. Bardoe)
6) «Sooh ah! will be done»	(arm. W. Davison)
Riserva: «C'erano tre Sorelle»	(arm. L. Pigarelli)

Dati biografici

Il coro «CITTÀ DI SOAVE» fu costituito nel 1970.
Svolge attività concertistica in Italia ed in altri Paesi europei, partecipando a festival e rassegne corali di rilievo.
Ha effettuato tournées all'estero: in Lussemburgo, Francia, Germania ex-Yugoslavia, Ungheria, Bulgaria e Austria, ed ha inciso un LP.
Il suo repertorio abbraccia esperienze corali di tutte le regioni italiane ed è esteso anche a canti del folclore internazionale.
Ogni anno il coro organizza una rassegna corale, giunta alla 21ª edizione.

RASSEGNE PRECEDENTI

6 MAGGIO 1976	«Piccolo Dolomiti» - Bael «Amici della Musica» - Fumane «La Pantera» - Verona «Della Alpina» - Verona	M. Biondani G. Crivi S. Mazzi D. Savoia
7 MAGGIO 1977	«La Vegetella» - Verona «Piccola Baita» - S. Bonifacio «Scaligero dell'Alpe» - Verona	E. S. Marinelli R. Capitanio P. Zambaiti
20 MAGGIO 1978	«Castelnuovo» - Verona «Lorenzo Perbini» - Verona «Re Teodorico» - Tregnago «Amici dell'Obante» - Valdagno	M. Ligabò F. Baffil O. Da Rosso P. Bertoia
12 MAGGIO 1979	«La Chiusa» - Volargne «La Valle» - Soave «Monte Pastello» - Schio	M. Longhi G. Rinaldi A. Mendo
10 MAGGIO 1980	«Piccola Baita» - S. Bonifacio «C.I.E.S.» - Schio	R. Capitanio F. Zanella
16 MAGGIO 1981	«Tymavia» - Montecchia «La Scergia» - Stallavena «Della Alpina» - Verona	R. Lovato P. Dal Dosso D. Savoia
22 MAGGIO 1982	«La Fonte» - S. Briccio «Aqua Clara» - Roccaro	L. Pasetto T. Bicego
20 MAGGIO 1984	«Piccola Baita» - S. Bonifacio	R. Capitanio
19 MAGGIO 1989	«Amici della Montagna» - Fumane	I. Del Piccolo
11 GENNAIO 1992	«Coralo polifonico» - Caldiero «Piccolo Dolomiti» - Bael	A. Tombe C. Bennati
5 LUGLIO 1993	«Piccolo Dolomiti» - Bael «Della Alpina» - Verona	C. Bennati M. Righes
25 GIUGNO 1994	«Scaligero dell'Alpe» - Verona «CAI di Padova» - Padova	F. Zandonà L. Boscarello
17 GIUGNO 1995	«Marostica» - S. Quirico di Valdagno «Re Pino» - Padova	M. Lovato G. Malatesta

Con il contributo della

CARIVERONA
BANCA SPA

BANCA POPOLARE DI VERONA

Il 15 giugno parteciperà insieme a qualificate Corali al concerto di Canti Popolari presso Villa Vanzetti di Colognola ai Colli (Vr), organizzato dal locale Coro Voce dei Colli col patrocinio dell'A.S.A.C.-Regione Veneto e dell'Assessorato alla cultura dell'omonimo Comune.

Il 9 novembre organizzerà presso la Chiesa S. Maria dei Domenicani di Soave la Rassegna Autunnale di Canto Corale, cui parteciperà anche il Coro Voci dei Colli di Colognola ai Colli (Vr). Il Coro "Città di Soave" gli ricambierà così l'invito rivoltogli il 15 giugno appena trascorso.

Coro "CITTÀ di SOAVE"

direttore Giuliano Rinaldi

Programma

DOVE VAI MADONNA MIA ?	arm. Bepi de Marzi
EL VITO	arm. E. Casagrande
ADDIO, ADDIO !	arm. A. Mazza
DANA DANA	arm. L. Bardos
BENIA CALASTORIA	Bepi de Marzi
SOON AH ! WILL BE DONE	arm. W. Davison
SCAPA OSELETO !	Bepi de Marzi
SANMATIO	Bepi de Marzi

Coro "VOCI dei COLLI"

direttore Zeno Castagnini

Programma

AI PREAT	L. Pigarelli
LA MADONINA	C. Moser
AVE MARIA	B. De Marzi
LA MAITINADA	L. Pigarelli
LA CIMA DEL MONTELLO	P. Bon
LE DOLOMITI	C. Moser
LA ROSA DELLE ALPI	E. Ferrazzi
STELUTIS ALPINIS	A. Zardini

Il 7 dicembre si esibirà in concerto a Comacchio (Fe). Le spese di trasporto con il pullman ammonteranno complessivamente a cinquecentomila lire.
Si segnala, inoltre, il concerto a Villanova di San Bonifacio (Vr) che gli valse un contributo spese di trecentomila lire; a Costeggiola di Soave, con un contributo di centocinquantamila lire; a Tombazosana (Vr), con un contributo di cinquecentomila lire e alla Praissola di San Bonifacio (Vr) con un contributo di trecentomila lire. Da ultimo, la sua partecipazione alla Rassegna Corale Natalizia presso la Chiesa Parrocchiale di Soave del 20 dicembre.

Tra le evidenze contabili attive registrate nel 1996 meritano un doveroso richiamo le seguenti: contributo elargito dal Comune di Soave per l'esercizio 1996 di quattromilioni di lire; contributo elargito dalla Banca Cariverona per la Rassegna Corale in Castello di cinquecentomila lire; introito derivante dal tesseramento dei soci sostenitori di settecentotrentacinquemila lire. Non mancheranno i contributi derivanti dalla Festa del Vino e dell'Uva, dalla Rassegna Corale in Castello e quelli spontaneamente elargiti dai coristi e rispettivi familiari in occasione della trasferta a Comacchio.
Per quanto attiene le uscite: iscrizione-affiliazione all'A.S.A.C. di duecentocinquantamila lire; acquisto tavole e panche di tremilionisettantamiladuecento lire; assicurazione per la Rassegna Corale in Castello di duecentocinquantamila lire; acquisto panettoni per i coristi di duecentoquarantacinquemila lire. Seguirà un lungo elenco di spese sostenute per l'allestimento del chiosco in occasione della Festa del Vino e dell'Uva, per il vitto, alloggio e rinfreschi vari offerti ai Cori partecipanti alla Rassegna Corale in Castello, il compenso mensile al maestro direttore, le spese postali e di cancelleria.
La lettura del bilancio del 1996 evidenzia, in particolar modo, la prima forma di contribuzione spontaneamente offerta dai soci sostenitori, figura, quest'ultima, istituita nel 1993.

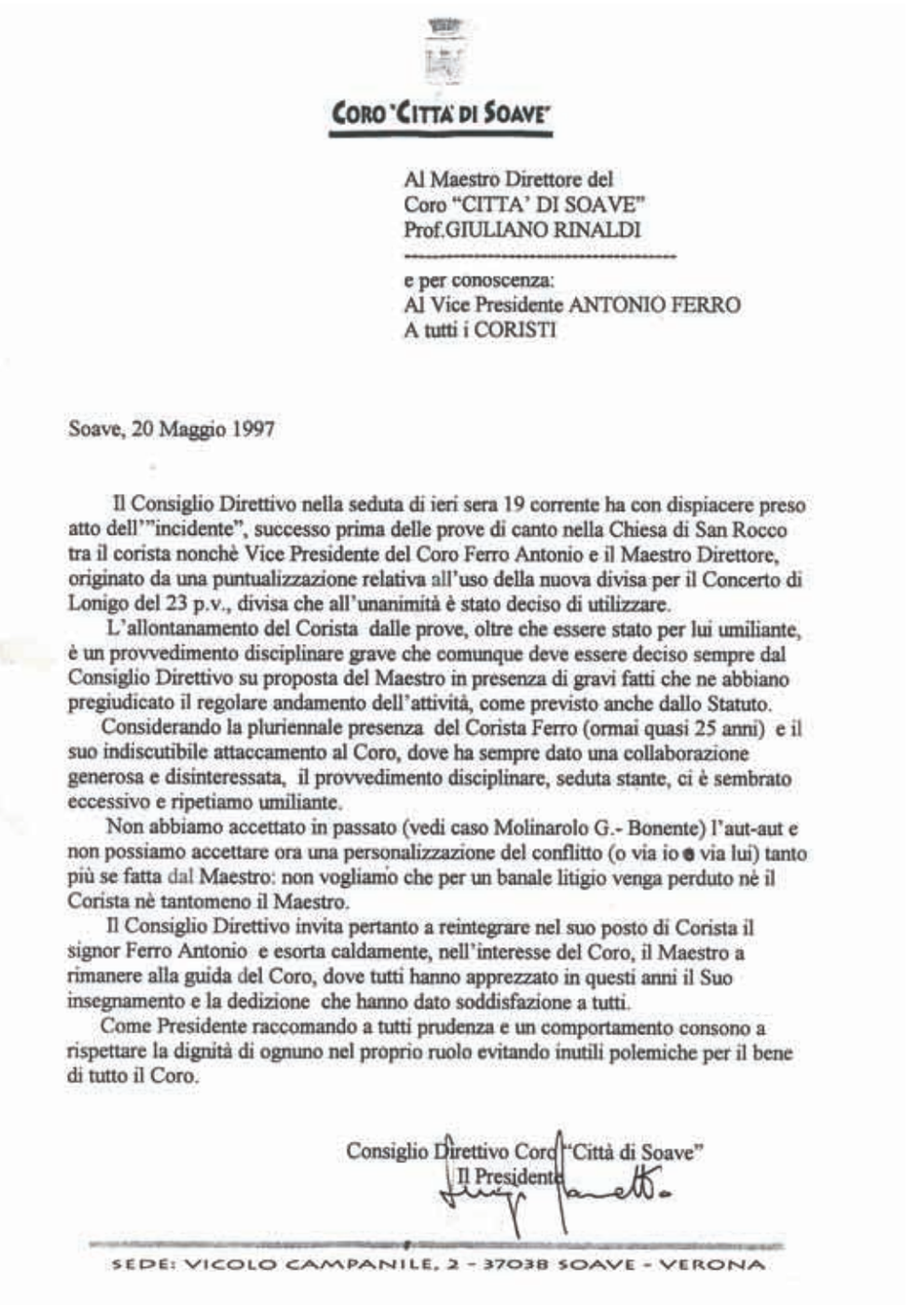
Nel 1997 continua sulla scia dell'anno precedente l'esclusiva dedizione alle esibizioni di concerti sia in ambito locale sia nazionale.
Il 12 aprile il Coro "Città di Soave" si esibirà in concerto a Salizzole (Vr) nell'ambito della 5° Rassegna di Canti promossa dalla locale Corale S. Martino e ciò gli valse un contributo spese di trecentomila lire.

Il 21 giugno sarà la volta dell'esibizione a Spilamberto (Mo).
Dal 3 al 7 luglio il Coro parteciperà alla trasferta in Sardegna nel comune di Ozieri (Ss) rinsaldando l'amicizia con i locali Coro "Città di Ozieri" e il Gruppo Folcloristico "F. Marongiu" ospiti alla 24° Rassegna Corale in Castello dell'anno appena trascorso.

Pont l'eau - Ozieri

CITTA' DI OZIERI

Il 10 luglio, il presidente, Luigi Rossetto, con una struggente lettera indirizzata al maestro direttore, Giuliano Rinaldi, e ai coristi, rassegnerà le dimissioni dalla presidenza dell'associazione. La sua lunga permanenza, contraddistinta da dedizione e straordinario impegno, è ancora oggi ricordata dai coristi per gli innumerevoli traguardi raggiunti. Dalla missiva traspare il suo attaccamento nei confronti del Coro, colorito da velata umiltà.



CORO "CITTÀ DI SOAVE"

Al Maestro Direttore del
Coro "CITTA' DI SOAVE"
Prof.GIULIANO RINALDI

---

e per conoscenza:
Al Vice Presidente ANTONIO FERRO
A tutti i CORISTI

Soave, 20 Maggio 1997

Il Consiglio Direttivo nella seduta di ieri sera 19 corrente ha con dispiacere preso atto dell'"incidente", successo prima delle prove di canto nella Chiesa di San Rocco tra il corista nonchè Vice Presidente del Coro Ferro Antonio e il Maestro Direttore, originato da una puntualizzazione relativa all'uso della nuova divisa per il Concerto di Lonigo del 23 p.v., divisa che all'unanimità è stato deciso di utilizzare.

L'allontanamento del Corista dalle prove, oltre che essere stato per lui umiliante, è un provvedimento disciplinare grave che comunque deve essere deciso sempre dal Consiglio Direttivo su proposta del Maestro in presenza di gravi fatti che ne abbiano pregiudicato il regolare andamento dell'attività, come previsto anche dallo Statuto.

Considerando la pluriennale presenza del Corista Ferro (ormai quasi 25 anni) e il suo indiscutibile attaccamento al Coro, dove ha sempre dato una collaborazione generosa e disinteressata, il provvedimento disciplinare, seduta stante, ci è sembrato eccessivo e ripetiamo umiliante.

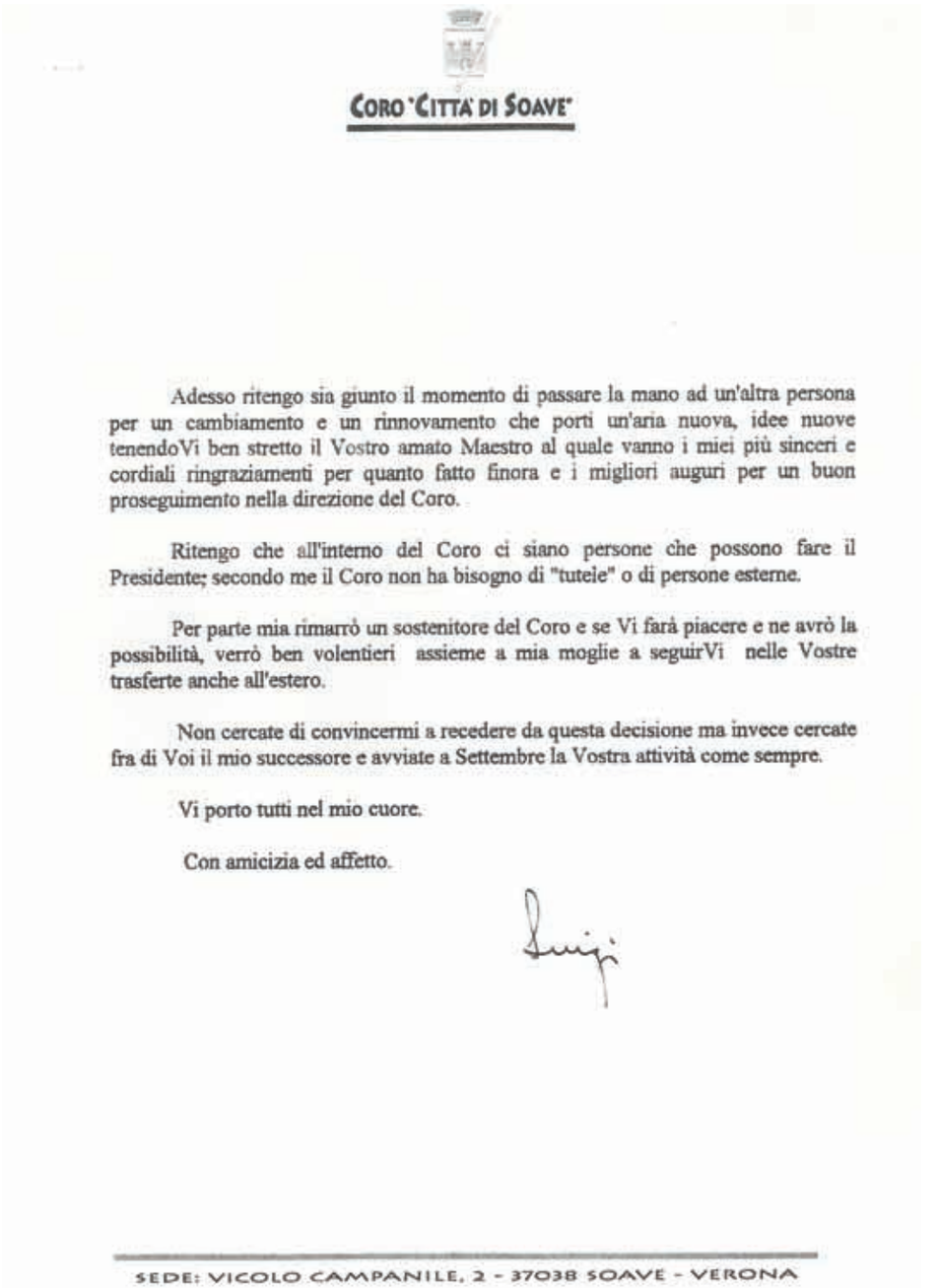
Non abbiamo accettato in passato (vedi caso Molinarolo G.- Bonente) l'aut-aut e non possiamo accettare ora una personalizzazione del conflitto (o via io o via lui) tanto più se fatta dal Maestro: non vogliamo che per un banale litigio venga perduto nè il Corista nè tantomeno il Maestro.

Il Consiglio Direttivo invita pertanto a reintegrare nel suo posto di Corista il signor Ferro Antonio e esorta caldamente, nell'interesse del Coro, il Maestro a rimanere alla guida del Coro, dove tutti hanno apprezzato in questi anni il Suo insegnamento e la dedizione che hanno dato soddisfazione a tutti.

Come Presidente raccomando a tutti prudenza e un comportamento consono a rispettare la dignità di ognuno nel proprio ruolo evitando inutili polemiche per il bene di tutto il Coro.

Consiglio Direttivo Coro "Città di Soave"
Il Presidente

SEDE: VICOLO CAMPANILE, 2 - 37038 SOAVE - VERONA



CORO "CITTÀ DI SOAVE"

Adesso ritengo sia giunto il momento di passare la mano ad un'altra persona per un cambiamento e un rinnovamento che porti un'aria nuova, idee nuove tenendoVi ben stretto il Vostro amato Maestro al quale vanno i miei più sinceri e cordiali ringraziamenti per quanto fatto finora e i migliori auguri per un buon proseguimento nella direzione del Coro.

Ritengo che all'interno del Coro ci siano persone che possono fare il Presidente; secondo me il Coro non ha bisogno di "tutele" o di persone esterne.

Per parte mia rimarrò un sostenitore del Coro e se Vi farà piacere e ne avrò la possibilità, verrò ben volentieri assieme a mia moglie a seguirVi nelle Vostre trasferte anche all'estero.

Non cercate di convincermi a recedere da questa decisione ma invece cercate fra di Voi il mio successore e avviate a Settembre la Vostra attività come sempre.

Vi porto tutti nel mio cuore.

Con amicizia ed affetto.

Luigi

SEDE: VICOLO CAMPANILE, 2 - 37038 SOAVE - VERONA

Il 23 settembre l'assemblea dei soci sarà chiamata a ratificare alcune proposte di modifica allo statuto del 1991, riguardanti, in particolare, gli artt. 5, lettera b) e 6. Sarà nuovamente dattiloscritto lo statuto del 1991 con annotate le diverse modifiche apportate a seguito di decisioni assembleari assunte sino all'anno in corso.

Coro " CITTA' DI SOVE "
Soave - Verona

STATUTO

Art. 1

E' costituita l'Associazione Coro "CITTA' DI SOAVE" con sede in Soave, Vicolo Campanile N° 2.

Art. 2

L'Associazione ha carattere apolitico e senza scopo di lucro, si propone lo sviluppo dell'attività corale nei modi ritenuti più opportuni proposti da Maestro Direttore e approvati dal Consiglio Direttivo ed inoltre:

- Promuovere il canto corale in Soave e dintorni,
- Diffondere la conoscenza del patrimonio folcloristico italiano ed internazionale attraverso elaborazioni per coro virile,
- Stabilire rapporti o legami di collaborazione con altre associazioni che perseguono, direttamente o indirettamente, analoghi scopi.

Per la realizzazione degli scopi statutari l'associazione si avvale anche di strutture di base configurate in consulte provinciali.

Art. 3

Gli organi dell'Associazione sono:

- L'Assemblea Generale dei Soci
- Il Consiglio Direttivo
- Il Presidente
- Il tesoriere

Le cariche elettive sono gratuite, il loro mandato è biennale e possono essere rieletti.

Art. 4

L'Assemblea Generale dei Soci viene convocata in via ordinaria dal Presidente entro il mese di gennaio per l'approvazione del bilancio consuntivo e in via straordinaria quando lo richiede la maggioranza dei membri del Consiglio Direttivo oppure un terzo dei soci regolarmente iscritti.

Tutti i soci saranno avvisati con almeno tre giorni di anticipo, anche a mezzo telefono o invito verbale.

L'Assemblea sarà validamente costituita quando saranno presenti almeno la metà più uno dei Soci regolarmente iscritti nel libro soci che sarà tenuto aggiornato dal Segretario. Di ogni assemblea sarà tenuto verbale scritto nell'apposito registro verbali che sarà conservato presso la sede dell'associazione. I soci riuniti in assemblea provvederanno, prima di iniziare i lavori assembleari, alla nomina di un presidente che dirigerà la riunione.

Nel caso non si raggiunga la maggioranza richiesta entro un'ora, l'assemblea si riterrà automaticamente riunita in seconda convocazione e delibererà qualunque sia il numero dei voti rappresentati. Sono valide le deliberazioni adottate a maggioranza assoluta dei votanti, salvo che per quelle riguardanti le modifiche dello statuto per le quali sarà richiesta la maggioranza dei due terzi dei votanti.

Art. 5

Sono compiti riservati all'assemblea dei soci:

a) Approvare il bilancio consuntivo annuale dell'associazione (al 31 dicembre di ogni anno) da sottoporre all'assemblea entro il mese di gennaio successivo.

b) [1] Eleggere il Consiglio Direttivo e nel suo ambito il Presidente, il Vicepresidente ed il Segretario.

---

[1] Modificato in Assemblea del 23/09/97 in : b) Eleggere il Presidente e il Direttivo.

c) Eleggere il Tesoriere.[2]
d)Discutere e rettificare relazioni morali e finanziarie della gestione sociale.
e) Proporre ed approvare eventuali modifiche allo statuto.
f) Deliberare su eventuali modifiche da apportare alle strutture tecniche ed organizzative.
g) Procedere all'eventuale scioglimento dell'Associazione a norma del Codice Civile.

Art. 6

Il Consiglio Direttivo è composto da cinque membri. [3]
Il Consiglio Direttivo verrà nominato con scrutinio segreto dall'assemblea dei soci ed ogni votante ha diritto ad esprimere tre preferenze. [4]

Il Consiglio Direttivo provvede nel proprio seno ad eleggere:

a) il Presidente [5]
b) il Vicepresidente
c) il Segretario

Il Consiglio Direttivo provvederà ad affidare l'incarico di Tesoriere a persona di fiducia che può anche essere non socio.
Il Consiglio Direttivo si riunirà ogni qualvolta il Presidente ne disponga la convocazione e almeno una volta al bimestre, mediante avviso almeno tre giorni prima, o su richiesta di almeno tre membri del Consiglio Direttivo.

---

2 Lettera abrogata con mozione assembleare in data 28/01/92
3 Modificato in Assemblea del 23/09/97 in: "Il Consiglio Direttivo è composto da cinque menbri compreso il Presidente"
4 Modificato in assemblea in data 20/01/95: " ogni votante ha diritto ad esprimere cinque preferenze."
5 Abrogato in Assemblea del 23/09/97.

Esso è validamente costituito con la presenza della maggioranza dei componenti in carica e delibera a maggioranza semplice. In caso di parità di voti prevale quello del presidente.

Non sono ammesse deleghe.

La surroga di un eventuale Consigliere dimissionario dovrà avvenire con il socio che ha ottenuto in maggior numero di voti e non eletto.

Costituiscono peraltro cause di decadenza dell'intero Consiglio Direttivo il voto di sfiducia espresso dall'Assemblea a le dimissioni della maggioranza dei suoi componenti.

In tal caso l'Assemblea dovrà essere convocata entro trenta giorni per la rielezione dell'intero Consiglio.

Il Consiglio Direttivo definisce e attua il programma dell'associazione che ogni anno verrà concordato con il Maestro Direttore.

Art. 7

Compiti del Presidente:

Il Presidente rappresenta l'Associazione a tutti gli effetti di legge, mantiene i contatti con la pubblica Autorità, convoca le riunioni dell'Assemblea dei Soci e del Consiglio Direttivo, redige gli ordini del giorno delle sedute dei predetti organi e ne assume la presidenza. Di concerto con il Segretario promuove tutti gli atti per la preparazione del bilancio e del conto consuntivo da sottoporre prima al Consiglio e poi all'Assemblea generale dei Soci.

Compie tutti gli atti nella delega conferitagli dal Consiglio Direttivo.

In caso di assenza o di impedimento temporaneo del Presidente, i compiti del medesimo saranno assunti dal Vicepresidente.

Art. 8

Compiti del Segretario:

Il Segretario ha il compito di redigere e conservare regolari verbali di tutte le sedute del Consiglio e dell'Assemblea dei Soci. I verbali delle sedute del Consiglio saranno resi disponibili nella prima lezione plenaria successiva alla riunione.

Art. 9

Compiti del Tesoriere:

Il Tesoriere ha il compito di tenere la contabilità con registro di cassa annotando tutte le operazioni che comportano movimento di denaro, il tutto sotto il diretto controllo del Presidente e del Segretario.

Art. 10

Il Consiglio Direttivo, dopo aver sentito il parere dei Soci, provvede alla nomina di un Maestro Direttore del coro al quale sono riservate le seguenti prerogative:

- Formula un programma di massima per l'anno solare che verrà discusso e concordato nell' ambito di una apposita riunione del Consiglio,
- valuta le capacità vocali di eventuali aspiranti coristi e da quindi parere favorevole al Consiglio al quale compete l' eventuale accettazione,
- considera eventuali situazioni di difficoltà vocale dei componenti il coro in base a ostacoli causati da malattie, elevato numero di assenze al fine di temporanee sospensioni dall'attività corale,
- sceglie il repertorio più adatto tenuto conto delle aspettative del coro,
- organizza le prove in funzione degli impegni e delle scadenze programmate. Il Maestro Direttore pertanto sarà invitato dal Presidente a partecipare a tutti i consigli direttivi nei quali verranno trattati argomenti tecnici che sono di sua prerogativa ed eventualmente ad altri con parere consuntivo.
- l'eventuale rimborso spese al Maestro Direttore verrà stabilito dal Consiglio Direttivo.

Art. 11

Compiti dei Soci Coristi:

Diverrà socio qualunque persona che ne abbia fatto richiesta scritta accettata dal Consiglio Direttivo sentito il parere se del caso, del Maestro Direttore.

- Ogni corista è tenuto a dare il migliore contributo con la sua presenza a tutte le attività proposte e a rispettare scrupolosamente il calendario delle prove.
- Mantenere un comportamento irreprensibile sia durante le prove nei riguardi degli altri coristi che del Maestro e in occasione di pubbliche esibizioni.
- Ogni corista sarà dotato di una divisa ed eventuali accessori che custodirà con la massima cura, che restituirà non appena dovesse lasciare, per qualsiasi motivo, il coro stesso.
- Mettere diligentemente in pratica ogni suggerimento atto a migliorare la resa singola e collettiva.
- Assume in seno e fuori dell'Associazione atteggiamenti che contribuiscono alla crescita del buon nome e il prestigio del coro.
- Astenersi durante le prove dall'esprimere personali giudizi e considerazioni che comportano disagio ed interruzioni delle prove.
- Il corista che dovesse turbare con il proprio comportamento il normale svolgimento dell'attività potrà essere soggetto a provvedimenti disciplinari che saranno decisi con apposita seduta del Consiglio.
- Formulare eventuali osservazioni solamente in separata sede al Maestro o ai componenti il Consiglio Direttivo.
- Avvisare tempestivamente il Maestro per eventuali improvvise assenze.
- Eventuali dimissioni dovranno essere comunicate al Presidente e al Maestro Direttore.

Art. 11 bis [6]

Diverrà Socio Sostenitore - Simpatizzante chiunque ne richieda la tessera versando la quota di iscrizione.

La tessera ha valore annuale, non è vincolante e per il rinnovo è sufficiente versare la quota annua stabilita.

La tessera è strettamente personale.

Il Socio Sostenitore - Simpatizzante non ha diritto di voto e non ha nessun dovere.

Il Socio Sostenitore - Simpatizzante verrà avvisato di tutti i concerti del coro e delle trasferte, dove potrà partecipare con precedenza sui non soci. Potrà altresì partecipare alla cena sociale. Alle trasferte e alla cena sociale potrà partecipare usufruendo di uno sconto speciale deciso dal Consiglio Direttivo.

Il Socio Sostenitore - Simpatizzante ha solo il dovere morale di sostenere l'attività corale partecipando attivamente a tutti i concerti e a tutte le attività promosse dall'Associazione.

Per tutto quanto non espressamente scritto nel presente statuto si farà riferimento allo statuto dell'A.S.A.C. (Associazione per lo Sviluppo delle Attività Corali) avente sede in Venezia.

Approvato nell'assemblea generale del 08 Marzo 1991

---

6 Approvato dall'Assemblea in data 21/12/93

L'Associazione è retta dal presente Statuto , registrato a Soave il 22 Marzo 1991 al N° 281 Mod. 1 - Atti Pubblici - Allegato "A" al N° 57.040 di Repertorio.
Notaio : Dott. Mario Mastelli - Soave 37038 Verona.

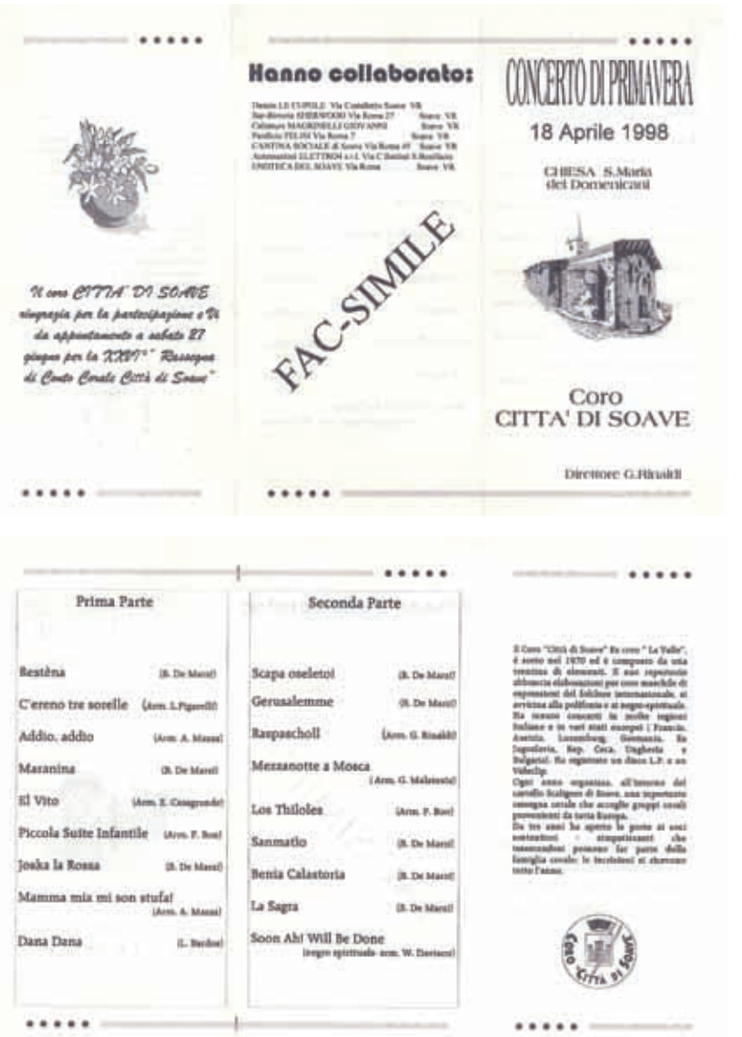
Il 18 ottobre il Coro parteciperà alla 22° Rassegna Corale Città di Sassuolo (Mo) organizzata dalla locale Amministrazione comunale esibendosi presso la Chiesa Parrocchiale Madonna di Sotto.

Il 15 novembre sarà la volta della 14° Rassegna Corale De San Martin di Povegliano Veronese (Vr).

Seguiranno nel mese di dicembre i concerti a Caldiero (Vr), del 7, promosso dalla Parrocchia di Caldiero e celebrativo del centenario della fondazione delle locali Scuola Materna e Scuola Elementare Cattolica; ad Arcole (Vr) del 19 e a Lonigo (Vi) del 20.

In questo stesso anno si segnala, inoltre, l'acquisto delle nuove divise e dei nuovi distintivi per una spesa rispettivamente di tremilionisettecentottantaduemila lire e di centosettantaseimila lire. La divisa consisterà in un lungo pantalone scuro color fumo di Londra accompagnato da una camicia bianca con applicato lo stemma del Coro.
Tra le evidenze contabili attive registrate nel 1997 sono da annoverare le seguenti: contributo elargito dalla Banca Cariverona per la Rassegna Corale in Castello di seicentomila lire; contributo elargito dalla Banca Popolare di duecentomila lire; introito Rassegna Corale in Castello di novecentotredicimila lire; contributo elargito dal Comune di Soave per l'esercizio 1997 di quattromilioni di lire. Non mancheranno i contributi spontaneamente elargiti dai coristi e rispettivi nuclei familiari in occasione delle trasferte di Spilamberto, Ozieri e Povegliano Veronese e quelli derivanti dalla Rassegna Corale in Castello.
Per quanto attiene le uscite: iscrizione-affiliazione all'A.S.A.C. di duecentocinquantamila lire. Seguirà un lungo elenco di spese sostenute per il vitto, alloggio e rinfreschi vari offerti ai Cori partecipanti alla Rassegna Corale in Castello, il compenso mensile al maestro direttore, le spese postali e di cancelleria.

Il 1998 rappresenta una tappa importante della storia del Coro "Città di Soave" coincidente con il coronamento della sua attività concertistica all'estero oltre oceano.
Dopo la breve appendice del Concerto di Primavera tenutosi il 18 aprile a Soave (Vr) presso la Chiesa S. Maria dei Domenicani e della trasferta ad Alba (Cn) protrattasi dal 16 al 17 maggio, il Coro "Città di Soave" parteciperà, dal 5 al 6 giugno - su invito del Coro sloveno "Celjsko Pevsko Drustvo", ospite alla 25° Rassegna Corale in Castello del 28 giugno 1997, - alla tournée a Celye (Slovenia), con concerti sempre gustati e applauditi dal numeroso pubblico.



Hanno collaborato:

CONCERTO DI PRIMAVERA

18 Aprile 1998

CHIESA S.Maria dei Domenicani

FAC-SIMILE

Coro CITTA' DI SOAVE

Direttore G.Rinaldi

Prima Parte

Restèna (R. De Marzi)
C'ereno tre sorelle (Arm. L.Pigarelli)
Addio, addio (Arm. A. Massa)
Maranina (R. De Marzi)
El Vito (Arm. E. Casagrande)
Piccola Suite Infantile (Arm. F. Bon)
Joska la Rossa (R. De Marzi)
Mamma mia mi son stufa! (Arm. A. Massa)
Dana Dana (L. Berdini)

Seconda Parte

Scapa oseletoi (R. De Marzi)
Gerusalemme (R. De Marzi)
Rasposcholl (Arm. G. Rinaldi)
Mezzanotte a Mosca (Arm. G. Maleinotti)
Los Thiloles (Arm. F. Bon)
Sanmatio (R. De Marzi)
Benia Calastoria (R. De Marzi)
La Sagra (R. De Marzi)
Soon Ah! Will Be Done (negro spirituals arm. W. Dawson)

Il 20 giugno sarà la volta del concerto a Pescantina (Vr); l'11 ottobre del concerto a Bassano del Grappa (Vi) e il 7 novembre del concerto a Zandobbio (Bg) che gli valse un contributo spese di cinquecentomila lire.
Dal 2 al 12 dicembre, il Coro, accompagnato dal suo nuovo presidente, Giorgio Ambrosi – subentrato al dimissionario Luigi Rossetto – e dal Sindaco del Comune di Soave, Giorgio Magrinelli, parteciperà all'impegnativa tournée in Brasile preceduta da una lunga e intensa preparazione tecnica resa meno sofferta, questa volta, dall'ambita meta.
A rendere davvero speciale e unica la trasferta, realizzatasi grazie alla collaborazione della Regione Veneto e dell'Associazione "Italiani nel Mondo", non basteranno le tantissime località visitate con la loro sorprendente e maestosa architettura laica e religiosa. Per citarne alcune: la metropoli di San Paolo; Bento Goncalves, nella valle montuosa della serra Gaucha; Caxias do Sul – importante centro vitivinicolo fondato nel 1870 da immigrati italiani con la sua Chiesa dedicata a S. Pellegrino che raccoglie una spettacolare "via crucis" opera del pittore italiano A. Locatelli – e Bon Principio situati nelle vicinanze di Bento Goncalves; Veranopolis, con la sua Chiesa dedicata alla Madonna di Lourdes; Vila Flores; Porto Alegre, capitale di Rio Grande do Sul con la sua

Cattedrale di stile rinascimentale e la Chiesa della Sacra Famiglia; Garibaldi, conosciuta per la massiccia produzione di spumante prodotto in Brasile; Rio, con la spiaggia di Copacabana; la statua del Cristo Redentore sul Monte Corcovado, una costruzione tanto più imponente quanto più rassicurante, protettiva per chi si trova ai suoi piedi, un Cristo dalle mani tese che danno tutto senza chiedere nulla; la nuova Cattedrale dedicata a San Sebastiano; lo stadio di Maracanà. Non basteranno nemmeno le profumatissime churrascherie, con le loro tavole imbandite di carne picanha, sempre pronte a rifocillare i turisti.
Migliaia i chilometri percorsi, ma con sorpresa l'aria che si respira é familiare.
C'è chi, ancora oggi, affettuosamente ricorda l'amico Ademir, la guida del Coro, capace di conversare solo in dialetto veneto. La sua "sanca e drita" ha accompagnato i coristi durante la loro permanenza. E che dire della signora Maria, che dimora in una casa colonica denominata Casa Merlo, con il suo dolce ricordare le "taiadele coi figadini".
Un Paese, questo, che non fatica a far trasparire le sue autentiche ricchezze, come il caminhos de pedra (i sentieri di pietra), i sentieri della memoria: un progetto turistico-culturale che si propone di valorizzare e conservare l'antico patrimonio culturale degli emigrati italiani attraverso il recupero delle vecchie case di pietra costruite da oltre un secolo e che ancora oggi ospitano famiglie di origine italiana.
A ogni angolo di questa terra i coristi incontrano persone semplici, genuine, ospitali. Persone incapaci di dominare i sentimenti, di trattenere le lacrime al semplice ascoltare il repertorio da loro eseguito, fatto di melodie vivaci e armoniose, intessute di note acute e vibranti; che, sillabando le parole dei canti che meglio ricordano, rievocano la terra dei loro avi, l'Italia, il Veneto, in particolare, che molti di loro non hanno mai visto e mai conosceranno; che al termine dei concerti si avvicinano timidamente ai coristi tendendo loro una mano come segno di gratitudine e che, ancora inebriati dalle forti emozioni ricevute, domandano loro, con fare curioso, tipico dell'adolescenza, il paese di provenienza; che sottolineano con fierezza la loro origine italiana, veneta, in particolare, di cui conservano ancora con orgoglio la cadenza.
Insomma, i labili ricordi di una vita passata e vissuta nei luoghi più cari sono apparsi agli emigrati italiani tra le note di dolci armonie della lontana terra d'origine.
Senza dimenticare il calore umano che il Coro ha saputo sprigionare; le simpatie che é riuscito a guadagnare; l'aria genuina di paese che é riuscito a portare; la gran voglia di cantare, non solo come espressione artistica, ma anche come esternazione di un modo di vivere, di esprimersi, di diffondere gioia, allegria e bei ricordi; la capacità di evocare sentimenti puri e sublimi, di ricreare magici momenti di nostalgia che riempiono l'animo di pace e di gioia fanciullesca.
L'accoglienza, superiore a ogni sua aspettativa, il calore, la commozione manifestata al suo arrivo, e in modo particolare durante le numerose tappe della trasferta, sono i segni più tangibili di quanto sia stato atteso e gradito l'arrivo del Coro "Città di Soave" che farà il suo rientro in Italia fortemente provato per l'intensa attività concertistica, ma arricchito interiormente. Quasi certamente avrà imparato ad apprezzare ancora di più il suo paese, Soave, e la sua patria, l'Italia, con le sue tradizioni, ciò per cui oggi soffrono gli emigrati. E' vero: ai coristi è mancato probabilmente il coraggio di dire, a coloro i quali da due o tre generazioni non vedono il loro Paese di origine, che oggi le cose in Italia sono cambiate, che questo nostro Paese ha cambiato radicalmente fisionomia. Forse è meglio, allora, che i cari amici emigrati vivano ancora con il ricordo delle immagini genuine che serbano nel loro cuore, tramandate di generazione in generazione, e che hanno potuto rievocare al suono delle dolci melodie ascoltate.

L'Arena — CRONACA DELLA PROVINCIA — Martedì 26 Gennaio 1999 — 23

Sindaco e coro di Soave a Bento Gonçalves: la porta della città vinicola è un'enorme botte

SOAVE. I vocalisti in tournée ritrovano a Bento Gonçalves i familiari vigneti a tendone

Siamo i vignaioli dei Due Mondi

Sindaco e coro in Brasile, nella città del vino fondata da emigrati

Soave. Hanno ancora negli occhi le distese dei vigneti del Rio Grande do Sul, i trenta componenti del coro «Città di Soave», rientrati da poco da un giro di concerti tenuti nel Brasile meridionale, rispondendo a un invito della Regione Veneto e dell'associazione che raggruppa gli immigrati in America e in Australia, con il contributo della Banca Popolare di Verona.

C'erano di mezzo diecimila chilometri, è vero, ma per il semplice fatto di aver visto riprodotto nella città di Bento Gonçalves, nel cuore della Sierra Gaucha, lo stesso vigneto a tendone, lo stesso che ha reso Soave famoso nel mondo, li ha fatti sentire a casa. Anzi, per l'immancabile foto ricordo, la delegazione soavese, guidata dal sindaco Giorgio Magrinelli e dal presidente del coro, Giorgio Ambrosi si è fatta fotografare proprio sotto l'emblema che la città vitivinicola si è scelta: una grande botte di cemento.

«Ero un po' scettico», ha detto il maestro del coro, Giuliano Rinaldi, «invece siamo riusciti a creare un contatto immediato. Per questi figli di emigrati veneti di terza-quarta generazione, ospitare dei veneti è stato come rivedere a distanza di tempo tante persone note. Il coro ha potuto esibirsi nel suo vasto repertorio in cinque chiese, quasi sempre a conclusione di cerimonie religiose, ma i canti più graditi dai veneti-brasiliani sono sempre stati quelli che richiamavano le origini venete. Il brano più gettonato? El mazzolin de fiori. Roba da lacrime agli occhi. Questo viaggio della memoria ha consentito dunque ai coristi soavesi di scoprire un popolo molto unito, ricco di valori che sono rimasti intatti. Nel corso del loro itinerario musicale hanno potuto così ammirare i cosiddetti «caminhos de pedras», i sentieri di pietra, a partire dall'hotel Onder, che porta come stemma il leone di San Marco: così si chiama il progetto turistico-culturale concepito nel 1992 dall'architetto veneto-brasiliano Julio Posenato e dall'ingegner Tarcisio Michelon, che ha portato al recupero delle vecchie case contadine costruite alla fine del secolo scorso da migliaia di quegli italiani che sognavano la «Merica».

Il tour ha compreso anche tre giorni a Rio, ma a detta di tutti sarebbe stato meglio rimanere ancora nella terra resa famosa da Garibaldi, per gustare fino in fondo tutta l'ospitalità brasiliera. (f.g.)

Coro "Città di Soave" Brasile 3-12 dicembre 1998

Il 1998 terminerà con il concerto del 19 dicembre a S. Stefano di Zimella (Vr).
Tra le evidenze contabili attive registrate nel 1998, meritano di essere menzionate le seguenti: contributo per l'esibizione ad Arcole e a Lonigo dell'anno precedente rispettivamente di trecentomila e di quattrocentomila lire; contributo elargito dal Comune di Soave per l'esercizio 1998 di quattromilioni di lire; contributo elargito dalla Banca Popolare di cinquemilioni di lire; contributo elargito dalla Banca S. Paolo di duecentomila lire; contributo elargito dal corista Dario Fazion per l'esibizione del Coro in occasione del suo 25° anniversario di matrimonio di trecentomila lire. Non mancheranno i contributi spontaneamente elargiti dai coristi e rispettivi nuclei familiari in occasione delle trasferte di Cuneo, Celye (Slovenia), Pescantina, Bassano del Grappa e Bra-

sile, quelli derivanti dalla Rassegna Corale in Castello e dalla Festa dell'Uva.
Per quanto attiene le uscite: omaggio al presidente dimissionario, Luigi Rossetto, di centosettantamila lire; spese generali sostenute in occasione della trasferta in Brasile, comprensive dei trasferimenti da e per l'aeroporto di Venezia, di cinquantanovemilionicentocinquantamila lire; spese generali di trasporto con il pullman sostenute in occasione delle trasferte di Cuneo e Celye di tremilioniduecentomila lire. Seguirà un lungo elenco di spese sostenute per il vitto, alloggio e rinfreschi vari offerti ai Cori partecipanti alla Rassegna Corale in Castello, per la Festa dell'Uva, il compenso mensile al maestro direttore, le spese postali e di cancelleria.

Per tutto il 1999 il Coro "Città di Soave" non mancherà occasione di dare risalto all'entusiasmante esperienza della trasferta in Brasile. La sua attività concertistica si limiterà al territorio nazionale.
Il 23 maggio si esibirà in concerto presso la Chiesa Parrocchiale di S. Lorenzo di Soave insieme alla locale Corale Parrocchiale "San Lorenzo" e al Coro Claye Vocale di Claye-Souilly (Francia). L'evento sarà organizzato dall'Amministrazione comunale di Soave. La presenza della Corale francese preluderà il gemellaggio tra la cittadina francese e il Comune di Soave che si concretizzerà l'anno successivo.

Il 7 novembre parteciperà insieme ad altre qualificate Corali alla 21° Serata Corale in Laguna che si svolgerà presso l'Auditorium S. Margherita Università di Cà Foscari di Venezia, grazie al patrocinio del Circolo Ricreativo Culturale e del Coro Alpino Veneziano (C.A.V.).

CORO ALPINO VENEZIANO
diretto dal M° ADRIANO RANDON

Il Coro Alpino veneziano, nasce nel lontano 1967 per volontà di un gruppo di persone e del maestro Lucio De Mattia, unite dalla comune passione per la montagna , per le cantenti che ne esaltano la bellezza e per il piacere di stare assieme cantando.
Col passare del tempo il repertorio del Coro si è arricchito di numerosi canti popolari e di altro genere, nazionali ed internazionali, distinguendosi così per questa sua originalità musicale.
Nel corso dei suoi 30 anni di attività, il Coro ha partecipato a numerose rassegne e concerti in tutta Italia ed in vari paesi europei.
Nel 1986, nell'ambito del Premio Veneziamello ha ricevuto un sensibile riconoscimento per la sua attività promozionale, in campo artistico e musicale.
Dal 1976 il Coro organizza a Venezia la "Serata Corale in Laguna" e "Concerti di Primavera" che hanno visto la partecipazione di numerosi gruppi corali di fama internazionale.

PROGRAMMA

Lontano Sento	L.De Mattia
Il vecio alpino	M. Crestani
Un Do Tre	L.De Mattia
Aperimi sa janna	L.De Mattia
Vitti na crozza	L.De Mattia
I bacarani	L.De Mattia
Laulu suomen	R. Pacius
Una sera di settembre	C.Dethorian

con il patrocinio del
Circolo Ricreativo Culturale

C.A.V
Coro Alpino
Veneziano

XXI SERATA CORALE
IN LAGUNA

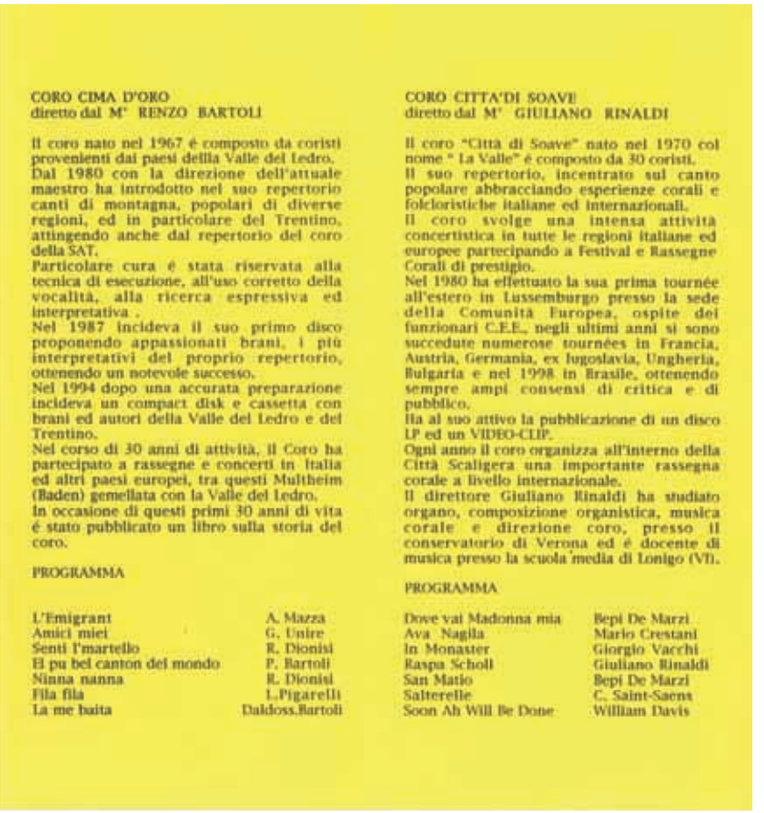
Domenica 7 Novembre 1999
ore 16,30

Venezia
AUDITORIUM S. MARGHERITA
UNIVERSITA' DI CA' FOSCARI

CORO CIMA D'ORO Valle di Ledro
di Concei TRENTO
diretto dal M° Renzo Bartoli

CORO CITTA' DI SOAVE
di Soave VERONA
diretto dal M° Giuliano Rinaldi

CORO ALPINO VENEZIANO
di Venezia
diretto dal M° Adriano Randon



CORO CIMA D'ORO
diretto dal M° RENZO BARTOLI

Il coro nato nel 1967 è composto da coristi provenienti dai paesi della Valle del Ledro.
Dal 1980 con la direzione dell'attuale maestro ha introdotto nel suo repertorio canti di montagna, popolari di diverse regioni, ed in particolare del Trentino, attingendo anche dal repertorio del coro della SAT.
Particolare cura è stata riservata alla tecnica di esecuzione, all'uso corretto della vocalità, alla ricerca espressiva ed interpretativa .
Nel 1987 incideva il suo primo disco proponendo appassionati brani, i più interpretativi del proprio repertorio, ottenendo un notevole successo.
Nel 1994 dopo una accurata preparazione incideva un compact disk e cassetta con brani ed autori della Valle del Ledro e del Trentino.
Nel corso di 30 anni di attività, il Coro ha partecipato a rassegne e concerti in Italia ed altri paesi europei, tra questi Multheim (Baden) gemellata con la Valle del Ledro.
In occasione di questi primi 30 anni di vita è stato pubblicato un libro sulla storia del coro.

PROGRAMMA

L'Emigrant	A. Mazza
Amici miei	G. Unire
Senti l'martello	R. Dionisi
El pu bel canton del mondo	P. Bartoli
Ninna nanna	R. Dionisi
Fila fila	L.Pigarelli
La me baita	Daldoss.Bartoli

CORO CITTA'DI SOAVE
diretto dal M° GIULIANO RINALDI

Il coro "Città di Soave" nato nel 1970 col nome " La Valle" è composto da 30 coristi.
Il suo repertorio, incentrato sul canto popolare abbracciando esperienze corali e folcloristiche italiane ed internazionali.
Il coro svolge una intensa attività concertistica in tutte le regioni italiane ed europee partecipando a Festival e Rassegne Corali di prestigio.
Nel 1980 ha effettuato la sua prima tournée all'estero in Lussemburgo presso la sede della Comunità Europea, ospite dei funzionari C.E.E., negli ultimi anni si sono succedute numerose tournées in Francia, Austria, Germania, ex Iugoslavia, Ungheria, Bulgaria e nel 1998 in Brasile, ottenendo sempre ampi consensi di critica e di pubblico.
Ha al suo attivo la pubblicazione di un disco LP ed un VIDEO-CLIP.
Ogni anno il coro organizza all'interno della Città Scaligera una importante rassegna corale a livello internazionale.
Il direttore Giuliano Rinaldi ha studiato organo, composizione organistica, musica corale e direzione coro, presso il conservatorio di Verona ed è docente di musica presso la scuola media di Lonigo (VI).

PROGRAMMA

Dove vai Madonna mia	Bepi De Marzi
Ava Nagila	Mario Crestani
In Monaster	Giorgio Vacchi
Raspa Scholi	Giuliano Rinaldi
San Matio	Bepi De Marzi
Salterelle	C. Saint-Saens
Soon Ah Will Be Done	William Davis

Seguirà, il 20 novembre, la Serata di Canti presso il Cinema Comunale di Concordia Sagittaria (Ve), giunta alla 26° edizione, promossa dalla Corale "Concordia" in collaborazione con l'A.S.A.C.-Feniarco e la locale Amministrazione comunale. La Corale "Concordia" vorrà così ricambiare l'invito rivoltole dal Coro "Città di Soave" in occasione della 27° Rassegna Corale in Castello del 26 giugno appena trascorso cui prese parte.

CORALE "CONCORDIA"

A.S.A.C. FENIARCO

Amministrazione Comunale di Concordia Sagittaria

Sabato 20 Novembre 1999

ore 20.30

Cinema Comunale di Concordia Sagittaria

SERATA DI CANTI

26ª Edizione

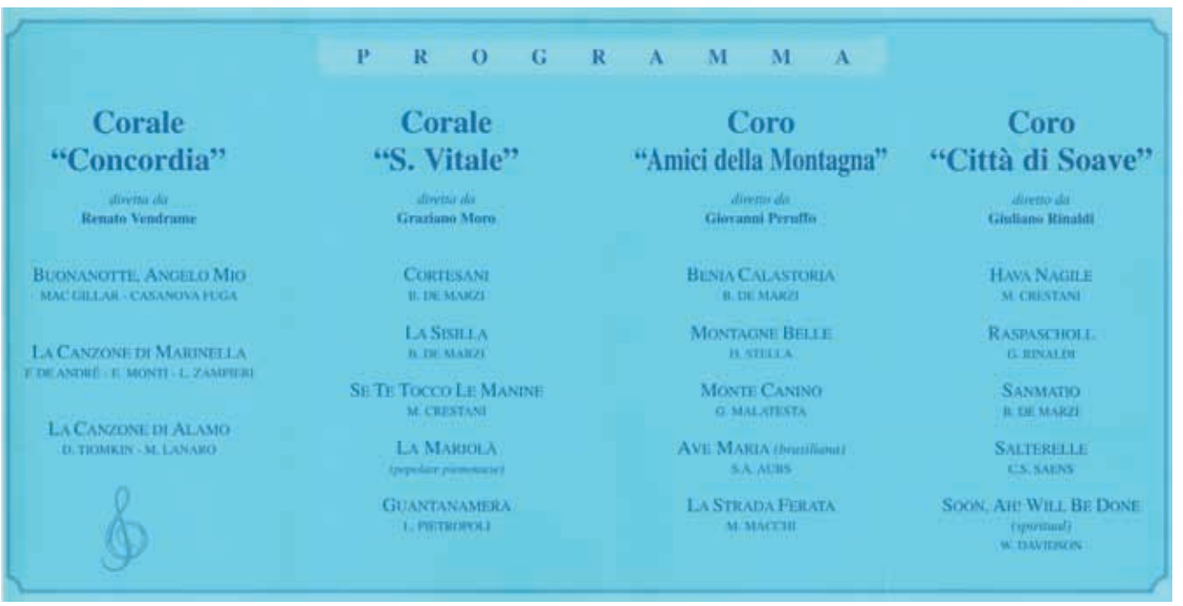
Partecipano:

il Coro "AMICI DELLA MONTAGNA"
di Tezze (VI)

il Coro "CITTÀ DI SOAVE"
di Soave (VR)

la Corale "S. VITALE"
di Ceggia (VE)

la Corale "CONCORDIA"
di Concordia Sagittaria (VE)



P R O G R A M M A

Corale "Concordia"

diretta da **Renato Vendrame**

BUONANOTTE, ANGELO MIO
MAC GILLAR - CASANOVA FUGA

LA CANZONE DI MARINELLA
F. DE ANDRÉ - E. MONTI - L. ZAMPIERI

LA CANZONE DI ALAMO
D. TOMKIN - M. LANARO

Corale "S. Vitale"

diretta da **Graziano Moro**

CORTESANI
B. DE MARZI

LA SISILLA
B. DE MARZI

SE TE TOCCO LE MANINE
M. CRESTANI

LA MARIOLA
(popolare parmense)

GUANTANAMERA
L. PIETROPOLI

Coro "Amici della Montagna"

diretto da **Giovanni Peruffo**

BENIA CALASTORIA
B. DE MARZI

MONTAGNE BELLE
D. STELLA

MONTE CANINO
G. MALATESTA

AVE MARIA *(brasiliana)*
S.A. AUBS

LA STRADA FERATA
M. MACCHI

Coro "Città di Soave"

diretto da **Giuliano Rinaldi**

HAVA NAGILE
M. CRESTANI

RASPASCHOLL
G. RINALDI

SANMATIO
B. DE MARZI

SALTERELLE
C.S. SAENS

SOON, AH! WILL BE DONE
(spiritual)
W. DAVIDSON

Il 18 dicembre parteciperà alla Rassegna di Canti di Natale presso la Chiesa Arcipretale S. Michele di Mirano (Ve), organizzata dall'Assessorato alla cultura del Comune di Mirano insieme alle locali Parrocchia S. Michele e Coro "Croda Rossa". Anche in questo caso il Coro "Croda Rossa", analogamente, come si è visto, alla Corale "Concordia", vorrà ricambiare l'invito rivoltogli dal Coro "Città di Soave" in occasione della 27° Rassegna Corale in Castello del 26 giugno appena trascorso cui prese parte.

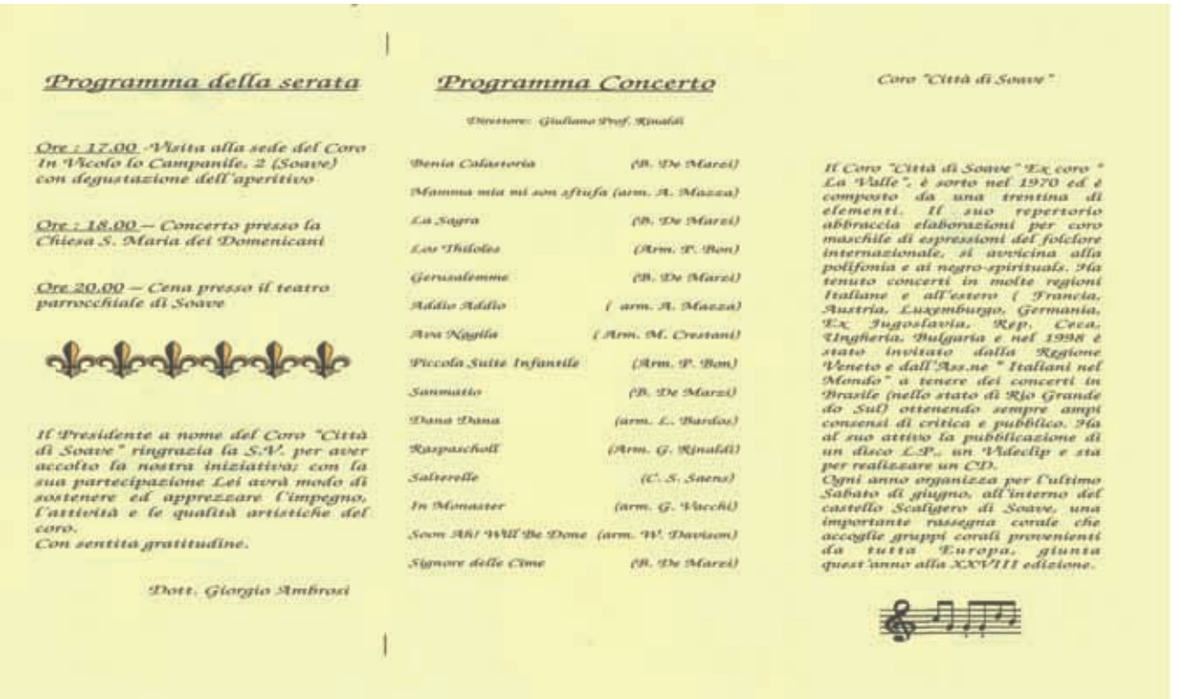
CORO
CRODA
ROSSA
MIRANO
Comune di Mirano - Assessorato alla Cultura
Parrocchia S. Michele - Arcangelo di Mirano
L'Associazione Culturale
Coro Croda Rossa
presenta
RASSEGNA
DI CANTI
DI NATALE
eseguiti da
Coro Croda Rossa di Mirano
diretto da Gianni Ancilotto
Coro "Città di Soave" (VR)
Diretto dal M° Giuliano Rinaldi
Coro " Le due valli" di Alzano Lombardo (BG)
Diretto dal M° Giuseppe Pialorsi
Sabato 18 Dicembre 1999 - ore 20.45
Chiesa Arcipretale
S. Michele Arcangelo Mirano

Coro "CRODA ROSSA"
O FELICE O CHIARA NOTTE
GAUDETE
NINA NANA DEL BAMBINELO
ADESTE FIDELES
Coro "CITTÀ DI SOAVE"
BIANCO NATALE
NACQUE IL SUO BAMBINO
E' L'ETIMA NOTTE
IL PICCOLO DAVIDE SUONA E' ARPA
AVA NAGHILA
RASPASCHOOL
SOON AHE WILL BE DONE
Coro "LE DUE VALLI"
IL PICCOLO TAMBURINO
GO TELL IT THE MOUNTAINS
MARTIN LUTER KING
DORMI, DORMI, BEL BAMBIN
LA CIARASTELLA
STILLE NACHT
JINGLE BELLS

In questo stesso anno il Coro "Città di Soave" maturerà la decisione di dotarsi di un sito web, efficace strumento per veicolare la sua immagine, le sue attività concertistiche, il suo bagaglio di esperienze e il suo repertorio.
Tra le evidenze contabili attive registrate nel 1999 sono degne di nota le seguenti: contributo (saldo esercizio 1998) elargito dal Comune di Soave di duemilioni di lire; contributo (acconto esercizio 1999) elargito dal Comune di Soave di duemilioni di lire; contributo elargito dal Comune di Soave in vista del gemellaggio tra Soave e Claye Souille (Francia), che si realizzerà l'anno successivo, di quattromilioni di lire. Non mancheranno i contributi spontaneamente elargiti dai coristi e rispettivi nuclei familiari in occasione delle trasferte di Venezia e Concordia Sagittaria, quelli derivanti dalla Rassegna Corale in Castello e dalla Festa dell'Uva. Giova ricordare, altresì, i contributi offerti dai coristi per il pernottamento presso l'Hotel Cangrande di Soave del Coro tedesco ospite alla Rassegna Corale in Castello.
Per quanto attiene le uscite: cena sociale di unmilionecinquantamila lire. Seguirà un lungo elenco di spese sostenute per il vitto, alloggio e rinfreschi vari offerti ai Cori partecipanti alla Rassegna Corale in Castello, le spese di viaggio sostenute dal Coro in occasione delle trasferte di Venezia, Concordia Sagittaria e Mirano, le spese sostenute per l'allestimento del chiosco in occasione della Festa dell'Uva, il compenso mensile al maestro direttore, le spese postali e di cancelleria.

Il 2000 rappresenta un'altra importante tappa storica del Coro "Città di Soave", non solo e non tanto perché coincidente con il trentennale della sua fondazione.
Dal 20 al 25 aprile 2000, infatti, parteciperà alla trasferta nella ormai nota cittadina francese di Claye-Souille insieme al Corpo Bandistico Mons. Aldrighetti di Soave. L'importanza dell'evento é rappresentata dalla sottoscrizione della Carta di Gemellaggio, presso l'Espace Andr Malraux, da parte dei rappresentanti delle Amministrazioni comunali delle città dei due Paesi con il dichiarato obiettivo di "… accrescere i rapporti di amicizia tra cittadini e amministratori, di sviluppare conoscenze e interessi nella cultura, nello sport, nei rapporti sociali ed economici, di promuovere la pace, la solidarietà e il progresso dei popoli e dei cittadini". Saranno eseguiti concerti all'Espace Andr Malraux ad opera del Corpo Bandistico di Soave e nella Chiesa St. Etienne di Claye-Souille dal Coro "Città di Soave". I coristi durante il loro soggiorno riceveranno ospitalità da famiglie locali. Con un pizzico di orgoglio, ancora oggi, il Coro rivendica il successo di questo importante sodalizio scaturito grazie ai numerosissimi incontri fra i Cori delle due città.

Il 7 maggio organizzerà il Concerto di Primavera esibendosi presso la Chiesa S. Maria dei Domenicani di Soave.



Programma della serata

Ore : 17.00 Visita alla sede del Coro In Vicolo lo Campanile, 2 (Soave) con degustazione dell'aperitivo

Ore : 18.00 — Concerto presso la Chiesa S. Maria dei Domenicani

Ore 20.00 — Cena presso il teatro parrocchiale di Soave

Il Presidente a nome del Coro "Città di Soave" ringrazia la S.V. per aver accolto la nostra iniziativa; con la sua partecipazione Lei avrà modo di sostenere ed apprezzare l'impegno, l'attività e le qualità artistiche del coro.
Con sentita gratitudine.

Dott. Giorgio Ambrosi

Programma Concerto

Direttore: Giuliano Prof. Rinaldi

Benia Calastoria	(B. De Marzi)
Mamma mia mi son sfrufa	(arm. A. Mazza)
La Sagra	(B. De Marzi)
Lo Thilolea	(Arm. F. Bon)
Gerusalemme	(B. De Marzi)
Addio Addio	(arm. A. Mazza)
Ave Naglia	(Arm. M. Crestani)
Piccola Suite Infantile	(Arm. F. Bon)
Sanmatio	(B. De Marzi)
Dana Dana	(arm. L. Bardos)
Raspascholl	(Arm. G. Rinaldi)
Salverelle	(C. S. Saens)
In Monaster	(arm. G. Vecchi)
Soon Ah! Will Be Done	(arm. W. Davison)
Signore delle Cime	(B. De Marzi)

Coro "Città di Soave"

Il Coro "Città di Soave" Ex coro " La Valle", è sorto nel 1970 ed è composto da una trentina di elementi. Il suo repertorio abbraccia elaborazioni per coro maschile di espressioni del folclore internazionale, si avvicina alla polifonia e ai negro-spirituals. Ha tenuto concerti in molte regioni Italiane e all'estero (Francia, Austria, Luxemburgo, Germania, Ex Jugoslavia, Rep. Ceca, Ungheria, Bulgaria e nel 1998 è stato invitato dalla Regione Veneto e dall'Ass.ne " Italiani nel Mondo" a tenere dei concerti in Brasile (nello stato di Rio Grande do Sul) ottenendo sempre ampi consensi di critica e pubblico. Ha al suo attivo la pubblicazione di un disco L.P., un Videoclip e sta per realizzare un CD.
Ogni anno organizza per l'ultimo Sabato di giugno, all'interno del castello Scaligero di Soave, una importante rassegna corale che accoglie gruppi corali provenienti da tutta Europa, giunta quest'anno alla XXVIII edizione.

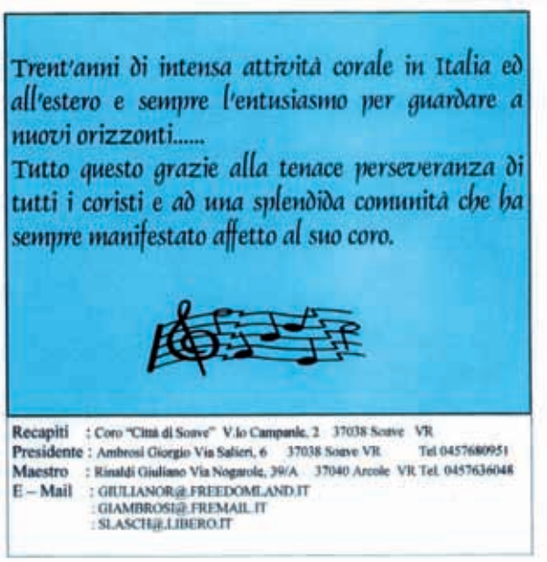
Nel mese di giugno saranno eseguiti concerti ad Arcole (Vr) e Gazzolo d'Arcole (Vr) che gli valsero un contributo spese complessivo di unmilionecinquecentomila lire.
Il 30 giugno si riunirà il consiglio direttivo, nelle persone del presidente, Giorgio Ambrosi, tesoriere, Giuliano Bonomo, consiglieri, Giorgio Putzu, Vladimiro Faben e Virgilio Molinarolo, per discutere dell'esigenza di richiedere a un locale istituto di credito un fido bancario per far fronte alle impellenti esigenze di cassa.
Il 17 novembre il Coro si esibirà in concerto a Lonigo (Vi) ricevendo un contributo spese di unmilione di lire. Seguiranno, nel mese di dicembre, le esibizioni a Volpino di Arcole (Vr) e a Bonaldo di Zimella (Vr), con un contributo di cinquecentomila lire a concerto. Infine, il 23 dicembre, l'esibizione a Soave in occasione del Giubileo delle Associazioni.

Per celebrare il 30° anniversario di fondazione, il Coro realizzerà il suo primo CD.

1	Dove vai, Madonna mia?	(Elab. Bepi De Marzi)	2'16"
2	Gerusalemme	(Bepi De Marzi)	3'52"
3	Raspascholl	(arm. Massimo Martinelli)	2'45"
4	Mamma mia mi son stufa	(arm. Angelo Mazza)	2'14"
5	Scapa, oseléto!	(Bepi De Marzi)	2'55"
6	Addio, addio...	(elab. Angelo Mazza)	3'16"
7	Hava Nagila	(elab. Marco Crestani)	4'34"
8	Lous Tilholes	(elab. Paolo Bon)	3'13"
9	Piccola Suite Infantile	(elab. Paolo Bon)	3'19"
10	La Sagra	(Bepi De Marzi)	4'14"
11	Mezzanotte a Mosca	(arm. Gianni Malatesta)	3'11"
12	Dana Dana	(Lajos Bardos)	1'28"
13	Saltarelle	(Camille Saint-Saens)	4'51"
14	Soon ah! Will be done	(arm. William L. Davison)	2'43"
15	W l'amor	(elab. Paolo Bon)	2'16"
16	In Monaster	(arm. Giorgio Vacchi)	4'11"

Registrazioni effettuate nella primavera del 2000 nella Chiesa di Santa Maria dei Domenicani a Soave – VR –
Copertina : Disegno di Valentina Menini - Elaborazioni grafiche By Giuly

Copyright 2000 Coro "Città di Soave" Tutti i diritti sono riservati. E' vietata la riproduzione in pubblico



L'Arena

Sabato 24 Giugno 2000 25

SOAVE. Anche le voci di San Bonifacio e di Manfredonia partecipano all'incontro. Assenti giustificati i rumeni, rimasti senza visto

Un cd per festeggiare i 30 anni del coro cittadino

La prima incisione del gruppo sarà presentata stasera al castello durante la tradizionale rassegna

Soave. Trenta candeline per il coro Città di Soave. Oggi alle 21 la rassegna corale al castello, voluta da 28 anni dal coro presieduto da Giorgio Ambrosi e diretto dal maestro Giuliano Rinaldi, sarà anche l'occasione per festeggiare i trent'anni del coro stesso. Sarà presentato il suo primo cd, con 15 brani, dalla musica popolare e tradizionale agli spiritual.

Ospiti della rassegna i coristi della Piccola baita di San Bonifacio, diretti da Brunetto Capitanio, che propongono un repertorio aperto anche a canti di antica tradizione, e quelli del coro polifonico misto Armonia di Manfredonia, diretto da Antonio De Michele. Slitta all'anno prossimo, invece, la presenza di un coro rumeno impossibilitato a partecipare alla rassegna soavese a causa di ritardi nella concessione dei visti di espatrio.

Lo spettacolo ospitato al castello vuole essere un omaggio alla cultura, alla tradizione e ai soavesi: una sorta di regalo di compleanno al contrario visto che per celebrare i primi trent'anni del coro i suoi 35 componenti, che non sono solo soavesi, regaleranno a tutti i presenti una serata indimenticabile con protagonista la voce che si fa musica. Nel corso della serata, che sarà presentata da Valentina Menini, i coristi consegneranno al sindaco Giorgio Magrinelli la prima copia del loro cd e due di loro, Giuseppe Avogaro e Paolo Vaccaro, riceveranno la medaglia per i loro 25 anni di partecipazione alle attività del coro.

Festival e rassegne corali di prestigio, tournée in Lussemburgo, Francia, Austria, Germania, ex Jugoslavia, Ungheria, Bulgaria e l'ultima in Brasile: sono solo alcuni dei Paesi che hanno ospitato il coro soavese che ha al suo attivo un long playing ed un video. Dal canto popolare al folklore internazionale, negli anni il coro ha cambiato pelle uscendo dai ristretti confini dei canti della montagna e proponendo quello della musica e del canto come uno degli alti valori da promuovere assieme all'immagine di Soave; anche per questo le porte del coro rimangono aperte ai giovani (gli interessati possono avvicinare il coro il martedì e venerdì sera dalle 20.30 alle 22.30 nella sede di via Campanile 2), perché l'impegno di testimonianza e di interpretazione ha lo scopo di mantenere vivi valori, sentimenti, tradizioni che altrimenti rischierebbero di essere perduti.

Paola Dalli Cani

Il coro Città di Soave, che oggi festeggia i 30 anni dalla fondazione

Tra le evidenze contabili attive registrate nel 2000 meritano di essere menzionate le seguenti: contributo (saldo esercizio 1999) elargito dal Comune di Soave di duemilioni di lire; contributo (acconto ordinario esercizio 2000) elargito dal Comune di Soave di duemilioni di lire; contributo straordinario elargito dal Comune di Soave per la partecipazione del Coro alla trasferta francese di diecimilioni di lire. Sono da segnalare, inoltre, i contributi derivanti dalla Rassegna Corale in Castello, dalla Festa dell'Uva e dalla vendita dei CD.
Per quanto attiene le uscite: spese di registrazione CD di tremilionitrecentosettantacinquemilasettecentottantotto lire. Seguirà un lungo elenco di spese sostenute per il vitto, alloggio e rinfreschi vari offerti ai Cori partecipanti alla Rassegna Corale in Castello, le spese di viaggio sostenute dal Coro in occasione della trasferta francese, quelle sostenute per l'allestimento del chiosco in occasione della Festa dell'Uva, il compenso mensile al maestro direttore, le spese postali e di cancelleria.

Nel 2001 l'attività concertistica del Coro "Città di Soave" sarà particolarmente intensa in ambito nazionale.
Il 6 gennaio parteciperà alla trasferta a S. Vito di Cadore (Bl) dove animerà la liturgia della Santa Messa al termine della quale farà seguire un breve concerto appendice. Sarà sostenuta una spesa di trasporto con il pullman di novecentomila lire.
Dal 28 aprile all'1 maggio sarà la volta della trasferta in Puglia dove saranno eseguiti concerti a Manfredonia (Fg) e a Monte Sant'Angelo (Fg) nell'ambito della Manifestazione di Musica Corale organizzata dal Coro Polifonico "Armonia" di Manfredonia con il patrocinio dell'Assessorato alla cultura dell'omonimo Comune. Parteciperanno all'evento qualificate Corali. Il Coro Polifonico "Armonia" potrà così restituire al Coro "Città di Soave" l'invito rivoltogli in occasione della 28° Rassegna Corale in Castello del 24 giugno 2000 cui prese parte.
Le spese di trasporto con il pullman ammonteranno a tremilioniseicentomila lire cui si dovranno aggiungere settemilioninovecentoquarantamila lire per il pernottamento e pranzi.

CORO "CITTA' DI SOAVE"
(Verona)

Direttore Giuliano Rinaldi

Il **Coro "Città di Soave"** è un coro maschile sorto nel 1970 ed è composto da circa 30 elementi.

Il suo repertorio, incentrato sul canto popolare, abbraccia esperienze corali di tutte le regioni italiane e si estende anche ad espressioni corali del folclore internazionale.

Il Coro "Città di Soave" svolge intensa attività concertistica in tutte le regioni italiane e in molti paesi europei, partecipando a Festivals e Rassegne Corali di prestigio. Nel 1980 ha effettuato la sua prima tournée all'estero in Lussemburgo, presso la sede della Comunità Europea, ospite dei Funzionari CEE; negli ultimi anni si sono succedute numerose tournées in Francia, Austria, Germania, ex-Jugoslavia, Ungheria Bulgaria, Repubblica Ceca e Brasile, ottenendo sempre ampi consensi di critica e pubblico. Ha al suo attivo la pubblicazione di un disco **LP**, di un **VIDEO-CLIP** e di un **CD**.

Ogni anno il Coro "Città di Soave" organizza all'interno del Castello Scaligero una importante **Rassegna Corale** che ha accolto gruppi di alto livello artistico, provenienti da tutta Europa.

Il direttore del Coro Giuliano Rinaldi ha studiato Organo e Composizione Organistica, Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio di Verona. Svolge attività concertistica come organista ed è docente di musica presso la Scuola Media di Lonigo (VI).

GEMELLAGGIO CORALE "Pio De Feudis" 7ª Edizione
CHIESA SANTA MARIA DELLE GRAZIE
MANFREDONIA
28 APRILE 2001 ore 20.30

PROGRAM MA

Coro Polifonico "**ARMONIA**" Manfredonia

Direttore Antonio de Michele

AMEN	N. Luboff	(gospel)
LAUDATE	K. Nystedt	
ZDROWAS KRULEWNO WYBORNA	A. Koszewski	(sacro polacco)
FREE AT LAST	J. Hairston	(jubilee)

Coro "**CITTA' DI SOAVE**" Verona

Direttore Giuliano Rinaldi

DOVE VAI MADONNA MIA?	elab. Bepi de Marzi
BENEDITE IL SIGNORE	lauda del XVI sec.
GERUSALEMME	Bepi de Marzi
MARIA LASSU'	Bepi de Marzi
HAVA NAGILA	arm. M. Crestani
IL PICCOLO DAVIDE SUONA L'ARPA	spirituał
SIGNORE DELLE CIME	Bepi de Marzi
SOON AH! WILL BE DONE	spirituał
GLORIA	dalla Messa "Cerviana" di L. Perosi

CORO POLIFONICO "VOCINSIEME"
Monte Sant'Angelo

Direttore Antonio Falcone

Il **coro polifonico "VOCINSIEME"** di Monte Sant'Angelo si è costituito come associazione nel 1988. Diretto dal maestro Antonio Falcone, docente presso il Conservatorio "Umberto Giordano" di Foggia, ha al suo attivo un'intensa attività concertistica. Ha partecipato a diverse manifestazioni nazionali riscotendo lusinghieri apprezzamenti da parte d'esperti.

Nel 1989 esegue gli inni vincitori al concorso nazionale "Un inno per l'Europa" indetto da RAI Uno e partecipa al gemellaggio tra Monte Sant'Angelo e Schoeningen, cittadina tedesca che diede i natali al pittore Herbert Voss vissuto per lungo tempo a Monte.

Nel 1994 ottiene il 3° posto al concorso nazionale "Diapason d'oro" organizzato a San Severo (FG).

Nel 1997 si esibisce nel Castello di Torremaggiore (FG) con il gruppo di danza Tangram.

Oltre ad attività concertistiche, il coro officia le funzioni durante le solennità nella Basilica di San Michele.

Per il Giubileo 2000 e nell'ambito delle tradizioni religiose di Monte Sant'Angelo ha realizzato il CD "La preghiera del pellegrino". Nello stesso anno partecipa al 10° Meeting di cori femminili a Palazzolo Acreide (Siracusa) nell'ambito delle festività in onore di San Michele Arcangelo.

Il coro esegue il suo repertorio a cappella spaziando tra polifonia classica, spirituals, canti di montagna e musica leggera opportunamente armonizzati per coro polifonico.

RASSEGNA DI MUSICA SACRA
BASILICA SAN MICHELE ARCANGELO
MONTE SANT'ANGELO
29 APRILE 2001 ore 19.30

PROGRAMMA

Coro Polifonico "ARMONIA" Manfredonia
Direttore Antonio de Michele

LAUDATE	K. Nystedt	
ZDROWAS KRULEWNO WYBIORNA	A. Koszewski	(sacro polacco)
MAGNIFICAT	Orlando di Lasso	
EVERY TIME I FEEL THE SPIRIT	W. L. Dawson	(spiritual)
KUMBAYA	F. Gervasi	(gospel)

Coro Polifonico "VOCINSIEME" Monte Sant'Angelo
Direttore Antonio Falcone

A SAN MICHELE ARCANGELO	P. Ugo Piazza – Falcone
BENEDICTUS	C. Perosi
JUBILATE DEO	W. A. Mozart
MICHELE TU L'INCLITO DUCE	Arm. Falcone
O ARCANGELO	A. Falcone

Coro "CITTA' DI SOAVE" Verona
Direttore Giuliano Rinaldi

AVE MARIA	Bepi de Marzi
DOVE VAI MADONNA MIA?	elab. Bepi de Marzi
BENEDITE IL SIGNORE	**lauda del XVI** sec.
GERUSALEMME	Bepi de Marzi
MARIA LASSU'	Bepi de Marzi
HAVA NAGILA	arm. M. Crestani (canto ebraico)
IL PICCOLO DAVIDE SUONA L'ARPA	spiritual
SIGNORE DELLE CIME	Bepi de Marzi
SOON AH! WILL BE DONE	spiritual

CORO POLIFONICO "ARMONIA"
Manfredonia

Direttore Antonio de Michele

Il **Coro Polifonico "Armonia"** – Città di Manfredonia – nasce nel 1984 ed è diretto da Antonio de Michele. Composto da circa 35 elementi il coro si prefigge di promuovere e di diffondere la polifonia vocale.

I generi musicali affrontati sono vari, spaziano dai canti sacri ai profani di ogni periodo fino ai *gospels* e agli *spirituals*. La passione per questi due ultimi generi, deriva dalla permanenza negli Stati Uniti del maestro e dalla sua partecipazione ad un coro polifonico di Washington, D.C.

Dal 1995 il coro "Armonia" ha istituito un **Gemellaggio Corale** annuale. Esso è finalizzato a far conoscere le realtà corali locali e regionali e porta ad esibirsi a Manfredonia cori provenienti da altre realtà territoriali.

Nel 1997 il coro si costituisce come **Associazione Culturale** e si dedica da allora allo studio e all'approfondimento del canto corale *a cappella* privilegiando un repertorio di brani moderni e di raro ascolto.

Il coro è iscritto all' **A.R.CO.PU.** (*Associazione Regionale Cori Pugliesi*) e per essa cura la redazione della rivista **"Arcopu News"** relativa al mondo corale della Puglia. Altresì è iscritto all' Albo delle Associazioni del Comune di Manfredonia.

Il coro ha un proprio *sito Internet* all'indirizzo: **www.coroarmonia.org**

CONCERTO "SOAVE-ARMONIA"
CHIOSTRO COMUNALE PALAZZO SAN DOMENICO*
MANFREDONIA
30 APRILE 2001 ore 20.30

PROGRAMMA

Coro Polifonico "ARMONIA" Manfredonia
Direttore Antonio de Michele

AMEN	N. Luboff	(gospel)
LES BOITES A MUSIQUE	anonimo	
NENNA NENNA	A. Jorio	(canz. napoletana)
CERTAINLY LORD	J. Heybye	(spiritual)
VA, PENSIERO, SULL'ALI DORATE	G. Verdi	
EVERY TIME I FEEL THE SPIRIT	W. L. Dawson	(spiritual)
LAMENTO DI UNA VEDOVA	E. Vetuschi	
KUMBAYA	F. Gervasi	(gospel)
WADE IN THE WATER	N. Luboff	(spiritual)

Coro "CITTA' DI SOAVE" Verona
Direttore Giuliano Rinaldi

IL POVERO SOLDATO	arm. G. Malatesta
MARANINA	Bepi de Marzi
SCAPA, OSELETO!	Bepi de Marzi
LA SAGRA	Bepi de Marzi
W L'AMOR	arm. P. Bon
DANA DANA	arm. L. Bardos
JOSKA, LA ROSSA	Bepi de Marzi
SANMATIO	Bepi de Marzi
LA MONTANARA	arm. L. Pigarelli
RASPASCHOLL	arm. G. Rinaldi
C'ERENO TRE SORELLE	arm. L. Pigarelli
SALTERELLE	C. Saint-Saens

* In caso di maltempo il concerto si terrà nella Chiesa San Michele Arcangelo

BALDASSARRE ARREDAMENTI

Volontariat oggi

Coordinamento delle Associazioni di Volontariato Sociale onlus

Periodico di informazione sociale edito dall'associazione VolontariatOggi onlus - Manfredonia. Agenzia di Informazione Sociale. E-mail: asomanfredonia.reciproca@inet.it. Distribuzione gratuita

registrazione Tribunale di Foggia n.11/97

BALDASSARRE ARREDAMENTI

anno V n. 27
bimestrale - aprile 2001

Alcuni mesi fa, su queste stesse pagine, l'Associazione culturale Coro Polifonico Armonia informava riguardo la sua partecipazione alla 28° Rassegna internazionale di canto corale, tenutasi a Soave (Verona) lo scorso anno. Nello stesso tempo ci si rammaricava di non poter ricambiare equamente l'accoglienza, il calore e l'affetto degli amici soavesi. Mai disperare!

Dietro contatto telefonico il responsabile del Coro di Soave comunicava il desiderio e la nostra disponibilità a riceverli durante il prossimo lungo weekend del 1° maggio. Malgrado fossimo consapevoli delle difficoltà da affrontare per ospitarli, abbiamo accolto la proposta ed abbiamo immediatamente cominciato a muoverci per organizzare il tutto: vitto, alloggio, concerti, escursioni sul territorio e quant'altro potevamo offrire loro.

E' risaputo che il Coro Polifonico Armonia organizza ogni anno un gemellaggio, giunto quest'anno alla settima edizione, con un coro proveniente da altre realtà. Di solito l'incontro ha la durata di un giorno poiché i

Mariantonietta Di Sabato

continua a pag. 4

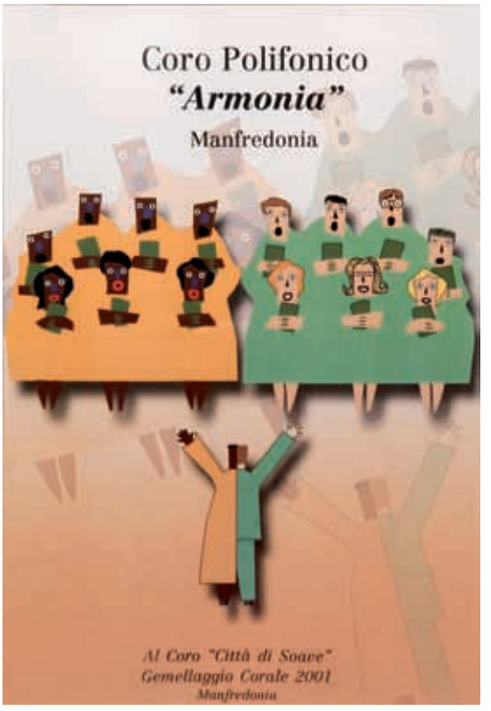
Da pagina 1

Coro Città di Soave, Benvenuto a Manfredonia

cori ospiti provengono da paesi vicini, questo è il primo anno che questa iniziativa ha come protagonista un coro che viene da così lontano. Dopo aver contattato diverse realtà lavorative locali, ai vari rifiuti sono succeduti consensi che ci hanno permesso di realizzare un progetto che sembrava difficile concretizzare. Siamo grati a quanti hanno risposto positivamente alla nostra richiesta di aiuto, convinti come noi che iniziative culturali di questo tipo siano importanti per la nostra città e debbano essere sempre più incentivate e sostenute.

La manifestazione vedrà il Coro Armonia ed il Coro città di Soave cantare assieme nei giorni 28-29 aprile in chiese locali, mentre il 30 si esibiranno nel chiostro del Comune di Manfredonia. L'Amministrazione comunale ha concesso il suo patrocinio per la buona riuscita dell'iniziativa, inoltre al suo arrivo il Coro città di Soave sarà ricevuto a Palazzo S. Domenico dal Sindaco e dall'Assessore alla cultura. Questo per eguagliare l'ottima accoglienza da noi ricevuta in Veneto e per dimostrare alla cittadinanza e all'esterno che determinate iniziative dovrebbero entrare a far parte di una programmazione che non si limiti ad un caso isolato ma che venga istituzionalizzata.

Mariantonietta Di Sabato



Il 29 giugno si esibirà in concerto al Teatro Comunale di Lonigo (Vi) e ciò gli valse un contributo spese di duemilioni di lire.
Il 4 settembre sarà la volta del concerto a Jesolo (Ve) le cui spese di trasporto con il pullman ammonteranno a seicentocinquantamila lire. Tra il pubblico giunto numerosissimo ci sarà anche l'autore che restando affascinato dalle qualità vocali presenti tra le fila del Coro "Città di Soave" maturerà la decisione di avvicinarsi nuovamente al canto corale polifonico e, in modo particolare, a quella Corale che di lì a poco ne permetterà il suo ingresso come tenore primo.
Il 6 ottobre parteciperà all'8° Rassegna Corale di Cormons (Go) insieme a un nutrito numero di Corali garantendosi un contributo di unmilione di lire. Le spese generali saranno rappresentate dal trasporto con il pullman di unmilionecinquecentomila lire e dal pernottamento con pranzo di tremilionisettantaquattromila lire.

COMUNE DI CORMÒNS

COMUNITÀ MONTANA DEL COLLIO

INVITO

SABATO 6 OTTOBRE 2001

ore 20.30

Teatro Comunale - Cormòns

VIII RASSEGNA CORALE

Organizzata dalla Corâl Mont Quarin

Cori partecipanti:

Coro misto "Mont Quarin"
Cormòns (Gorizia)

Coro femminile "Sovodenjska Dekleta"
Savogna (Gorizia)

Coro maschile "Alpini Passons"
Pasian di Prato (Udine)

Coro misto "Sot el Agnul"
Galleriano (Udine)

Coro maschile "L. Perosi"
Fiumicello (Udine)

Coro maschile "Città di Soave"
Soave (Verona)

Presenta la serata Patrizia Canepuro

Collaborano:
Chei dal Tajut - A. Artisti Associati - Amici della Musica
Scheda Cantorum Cormòns - Cantina Produttori Cormòns

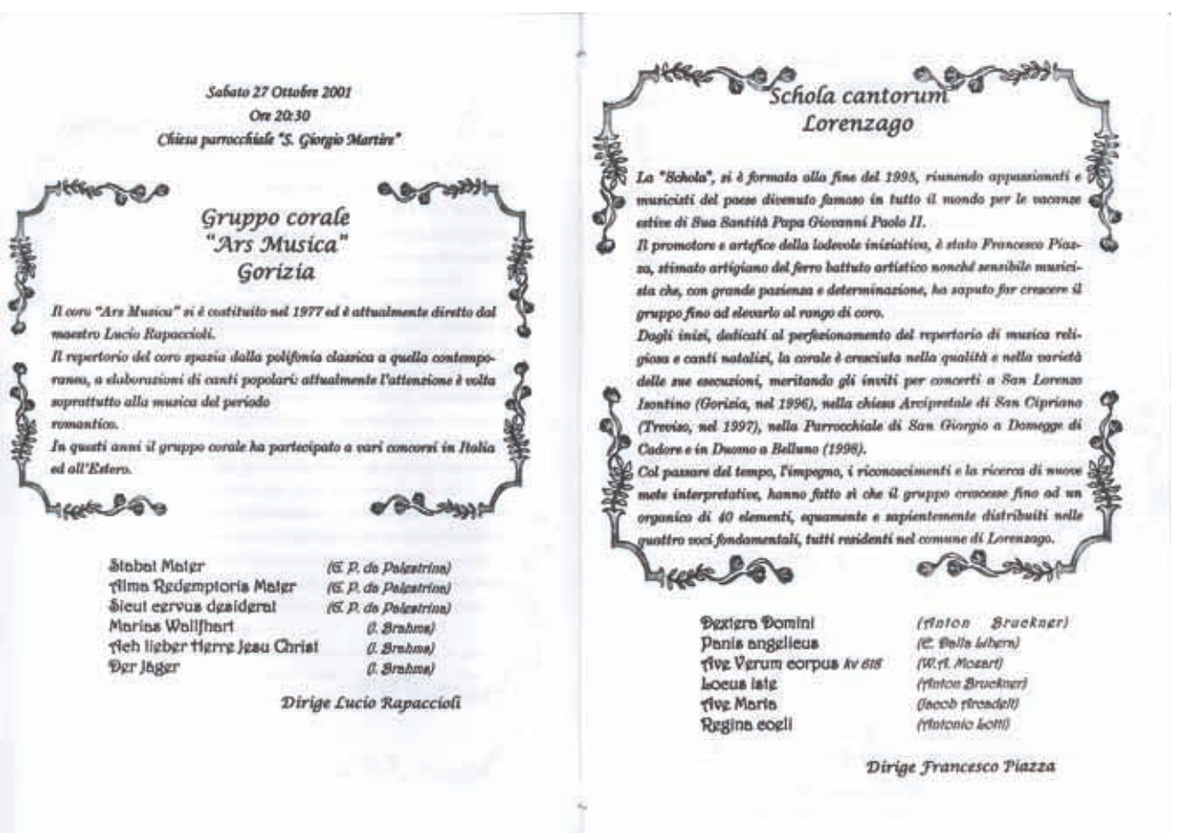
Il giorno seguente si esibirà a Bassano del Grappa (Vi) in un concerto organizzato dall'A.N.E.A., acronimo che sta per Associazione Nazionale ex Emigrati in America e Australia.
Il 27 ottobre sarà la volta del concerto a Lucinico (Go) insieme ad altre qualificate Corali. L'evento, commemorativo del 25° anniversario di fondazione della Coral di Lucinis, sarà patrocinato dalla Fondazione della Cassa di Risparmio di Gorizia in collaborazione con la Parrocchia arcipretale di Lucinico. Le spese di trasporto con il pullman ammonteranno a novecentomila lire.

25° Anniversario
di Fondazione

Coral di Lucinis

Sabato 27 Ottobre 2001
Concerto di musica sacra ore 20:45
Sabato 3 Novembre 2001
Non solo musica ore 20:45
Domenica 11 Novembre 2001
XXIII Rassegna di S. Martino ore 18:00

Patrocinio della Fondazione della Cassa di Risparmio di Gorizia
Si ringrazia per la collaborazione
Consiglio di Quartiere di Lucinico
Parrocchia arcipretale di Lucinico



Sabato 27 Ottobre 2001
Ore 20:30
Chiesa parrocchiale "S. Giorgio Martire"

Gruppo corale "Ars Musica" Gorizia

Il coro "Ars Musica" si è costituito nel 1977 ed è attualmente diretto dal maestro Lucio Rapaccioli.
Il repertorio del coro spazia dalla polifonia classica a quella contemporanea, a elaborazioni di canti popolari: attualmente l'attenzione è volta soprattutto alla musica del periodo romantico.
In questi anni il gruppo corale ha partecipato a vari concorsi in Italia ed all'Estero.

Stabat Mater	(G. P. da Palestrina)
Alma Redemptoris Mater	(G. P. da Palestrina)
Sicut cervus desiderat	(G. P. da Palestrina)
Marias Wallfahrt	(J. Brahms)
Ach lieber Herre Jesu Christ	(J. Brahms)
Der Jäger	(J. Brahms)

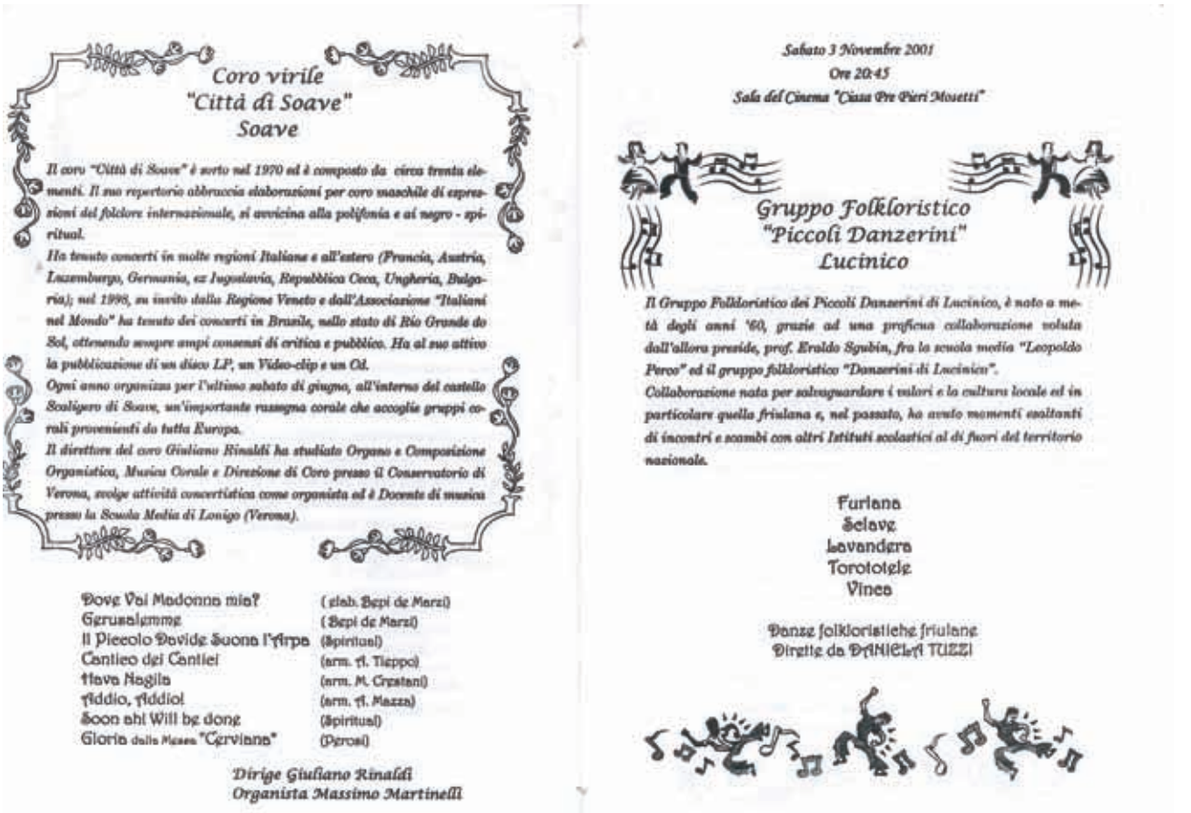
Dirige Lucio Rapaccioli

Schola cantorum Lorenzago

La "Schola", si è formata alla fine del 1995, riunendo appassionati e musicisti del paese divenuto famoso in tutto il mondo per le vacanze estive di Sua Santità Papa Giovanni Paolo II.
Il promotore e artefice della lodevole iniziativa, è stato Francesco Piazza, stimato artigiano del ferro battuto artistico nonché sensibile musicista che, con grande pazienza e determinazione, ha saputo far crescere il gruppo fino ad elevarlo al rango di coro.
Dagli inizi, dedicati al perfezionamento del repertorio di musica religiosa e canti natalizi, la corale è cresciuta nella qualità e nella varietà delle sue esecuzioni, meritando gli inviti per concerti a San Lorenzo Isontino (Gorizia, nel 1996), nella chiesa Arcipretale di San Cipriano (Treviso, nel 1997), nella Parrocchiale di San Giorgio a Domegge di Cadore e in Duomo a Belluno (1998).
Col passare del tempo, l'impegno, i riconoscimenti e la ricerca di nuove mete interpretative, hanno fatto si che il gruppo crescesse fino ad un organico di 40 elementi, equamente e sapientemente distribuiti nelle quattro voci fondamentali, tutti residenti nel comune di Lorenzago.

Dextera Domini	(Anton Bruckner)
Panis angelicus	(C. Polla Libera)
Ave Verum corpus kv 618	(W.A. Mozart)
Locus iste	(Anton Bruckner)
Ave Maria	(Jacob Arcadelt)
Regina coeli	(Antonio Lotti)

Dirige Francesco Piazza



Coro virile
"Città di Soave"
Soave

Il coro "Città di Soave" è sorto nel 1970 ed è composto da circa trenta elementi. Il suo repertorio abbraccia elaborazioni per coro maschile di espressioni del folclore internazionale, si avvicina alla polifonia e ai negro - spirituals.
Ha tenuto concerti in molte regioni Italiane e all'estero (Francia, Austria, Lussemburgo, Germania, ex Jugoslavia, Repubblica Ceca, Ungheria, Bulgaria); nel 1998, su invito della Regione Veneto e dall'Associazione "Italiani nel Mondo" ha tenuto dei concerti in Brasile, nello stato di Rio Grande do Sol, ottenendo sempre ampi consensi di critica e pubblico. Ha al suo attivo la pubblicazione di un disco LP, un Video-clip e un Cd.
Ogni anno organizza per l'ultimo sabato di giugno, all'interno del castello Scaligero di Soave, un'importante rassegna corale che accoglie gruppi corali provenienti da tutta Europa.
Il direttore del coro Giuliano Rinaldi ha studiato Organo e Composizione Organistica, Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio di Verona, svolge attività concertistica come organista ed è Docente di musica presso la Scuola Media di Lonigo (Verona).

Dove Vai Madonna mia?	(elab. Bepi de Marzi)
Gerusalemme	(Bepi de Marzi)
Il Piccolo Davide Suona l'Arpa	(Spiritual)
Cantico dei Cantici	(arm. M. Tieppo)
Hava Nagila	(arm. M. Crestani)
Addio, Addio!	(arm. M. Mazza)
Soon ah Will be done	(Spiritual)
Gloria dalla Messa "Cerviana"	(Perosi)

Dirige Giuliano Rinaldi
Organista Massimo Martinelli

Sabato 3 Novembre 2001
Ore 20:45
Sala del Cinema "Casa Don Pieri Mosetti"

Gruppo Folkloristico
"Piccoli Danzerini"
Lucinico

Il Gruppo Folkloristico dei Piccoli Danzerini di Lucinico, è nato a metà degli anni '60, grazie ad una proficua collaborazione voluta dall'allora preside, prof. Eraldo Sgubin, fra la scuola media "Leopoldo Perco" ed il gruppo folkloristico "Danzerini di Lucinico".
Collaborazione nata per salvaguardare i valori e la cultura locale ed in particolare quella friulana e, nel passato, ha avuto momenti esaltanti di incontri e scambi con altri Istituti scolastici al di fuori del territorio nazionale.

Furlana
Sclave
Lavandera
Torototele
Vinca

Danze folkloristiche friulane
Diretta da DANIELA TUZZI

Il 17 novembre si esibirà presso la Chiesa di Trevignano (Tv) in un concerto celebrativo del 25° anniversario di fondazione del locale Coro Giandomenico Faccin. Ciò gli garantirà un contributo di ottocentomila lire destinato a coprire anche le spese di trasporto con il pullman di seicentomila lire. La manifestazione sarà promossa dalla citata Corale Faccin e dall'Amministrazione comunale di Trevignano.

Seguirà, il 25 novembre a Verona, un concerto organizzato dall'Associazione Amici Senza Frontiere e, il 15 dicembre, sempre nella città scaligera, un concerto organizzato dall'Associazione Provinciale Disabili.
Tra le evidenze contabili attive registrate nel 2001 meritano un doveroso richiamo le seguenti: contributo elargito dal Comune di Soave (saldo esercizio 2000) di duemilioni di lire; contributo elargito dal Comune di

Soave (acconto esercizio 2001) di duemilioni di lire; contributo straordinario elargito dal Comune di Soave per la Rassegna Corale in Castello di unmilionecinquecentomila lire; contributo elargito dalla Banca Popolare di quattrocentomila lire; contributo ricevuto per l'esibizione a Lonigo del 17 novembre 2000 di quattrocentonovantacinquemila lire. Non mancheranno i contributi generosamente elargiti dai coristi e rispettivi nuclei familiari in occasione delle trasferte di S.Vito di Cadore, Manfredonia, Jesolo, Cormons, Bassano del Grappa, Lucinico e Trevignano, quelli provenienti dalla Rassegna Corale in Castello, dalla Festa dell'Uva e dalla vendita dei CD.
Le uscite sono rappresentate da un lungo elenco di spese sostenute per il vitto, alloggio e rinfreschi vari offerti ai Cori partecipanti alla Rassegna Corale in Castello, per l'allestimento del chiosco in occasione della Festa dell'Uva, il compenso mensile al maestro direttore, le spese postali e di cancelleria.

Nel 2002 riprese intensamente la concertistica del Coro "Città di Soave" in ambito nazionale e internazionale accompagnata, come di consueto, da attività prettamente organizzativa dispiegata dal suo organo direttivo.
Il 15 febbraio sarà convocata l'assemblea dei soci per l'elezione del nuovo consiglio direttivo e l'approvazione del nuovo testo dello statuto del quale si andranno a riprodurre esclusivamente gli articoli oggetto di modifica rispetto al testo previgente (quello del 1991 con le modifiche apportate nel 1997). Presenti ventotto coristi su un totale di trentadue aventi diritto di voto. Dopo la nomina del presidente dell'assemblea e del segretario nelle persone, rispettivamente, dell'autore e di Giuliano Bonomo, si procederà alla distribuzione delle relative schede. Seguirà lo spoglio e la proclamazione degli eletti nelle persone dell'autore, di Virgilio Molinarolo, di Lino Pasetto, che assumerà l'incarico di segretario, e di Carlo Elponti. Il nuovo consiglio direttivo, all'unanimità, nominerà tesoriere di fiducia Giuliano Bonomo delegandolo a compiere tutti gli atti necessari alla tenuta del libro cassa e alla movimentazione del denaro. Il maestro direttore, Giuliano Rinaldi, invece, assumerà ad interim la presidenza dell'associazione a seguito delle dimissioni del presidente Giorgio Ambrosi e la mancata nomina di un suo successore.
La scelta del maestro Rinaldi, sebbene rispettosa delle nuove previsioni statutarie approvate all'unanimità dall'assemblea dei soci, ben presto alimenterà risentimenti e velate polemiche tra i coristi che ne ravvisavano potenziali rischi connessi a una sua eccessiva ingerenza nella guida del Coro, oltre che alla conflittualità di ruoli che dovevano restare distinti e non riconducibili a una stessa persona fisica.

Art. 4

L'Assemblea Generale dei Soci viene convocata in via ordinaria dal Presidente entro il mese di febbraio per l'approvazione del bilancio consuntivo e in via straordinaria quando lo richiede la maggioranza dei membri del Consiglio Direttivo oppure un terzo dei soci regolarmente iscritti.

Tutti i soci saranno avvisati con almeno tre giorni di anticipo, anche a mezzo telefono o invito verbale.

L'Assemblea sarà validamente costituita quando saranno presenti almeno la metà più uno dei Soci regolarmente iscritti nel libro soci che sarà tenuto aggiornato dal Segretario. Di ogni assemblea sarà tenuto verbale scritto nell'apposito registro verbali che sarà conservato presso la sede dell'associazione. I soci riuniti in assemblea provvederanno, prima di iniziare i lavori assembleari, alla nomina di un presidente che dirigerà la riunione.

Nel caso non si raggiunga la maggioranza richiesta entro un'ora, l'assemblea si riterrà automaticamente riunita in seconda convocazione e delibererà qualunque sia il numero dei voti rappresentati. Sono valide le deliberazioni adottate a maggioranza assoluta dei votanti.

Per le modifiche allo statuto, nonché per l'elezione del Consiglio Direttivo e del Presidente, l'Assemblea sarà validamente costituita quando saranno presenti almeno 4/5 degli aventi diritto al voto. Per la validità delle relative deliberazioni è richiesta la maggioranza assoluta dei presenti.

Art. 5

Sono compiti riservati all'assemblea dei soci:

a) Approvare il bilancio consuntivo annuale dell'associazione (al 31 dicembre di ogni anno).
b) Eleggere il Presidente e/o procede alla sua destituzione con la maggioranza richiesta dall'Art. 4
c) Eleggere il Consiglio Direttivo
d) Discutere e rettificare relazioni morali e finanziarie della gestione sociale.
e) Proporre ed approvare eventuali modifiche allo statuto.
f) Deliberare su eventuali modifiche da apportare alle strutture tecniche ed organizzative.
g) Procedere all'eventuale scioglimento dell'Associazione a norma del Codice Civile.

Art. 6

Il Consiglio Direttivo è composto da cinque membri compreso il Presidente.

Il Consiglio Direttivo verrà nominato con scrutinio segreto dall'assemblea dei soci. Per l'elezione del solo Consiglio Direttivo ogni votante avrà diritto ad esprimere 4 preferenze. Se, unitamente all'elezione del Consiglio Direttivo si procederà all'elezione del Presidente, ogni votante potrà esprimere 5 preferenze totali.

Formeranno il C.D. i 4 candidati che avranno avuto maggiori preferenze. A parità di voti sarà nominato il più anziano di appartenenza all'associazione.

Il presidente sarà legittimamente eletto al raggiungimento del cuorum dei 4/5 dei votanti . Se nessuno dei candidati avrà raggiunto il cuorum, o non si sarà presentato alcun candidato, il Maestro Direttore ne assumerà la carica ad interim fino all'elezione di un nuovo presidente.

Il Consiglio Direttivo provvede nel proprio seno ad eleggere:

a) il Vicepresidente
b) il Segretario

Il Consiglio Direttivo provvederà ad affidare l'incarico di Tesoriere a persona di fiducia che può anche essere non socio.

Il Consiglio Direttivo si riunirà ogni qualvolta il Presidente ne disponga la convocazione e almeno una volta al bimestre, mediante avviso almeno tre giorni prima, o su richiesta di almeno tre membri del Consiglio Direttivo.

Esso è validamente costituito con la presenza della maggioranza dei componenti in carica e delibera a maggioranza semplice. In caso di parità di voti prevale quello del presidente.

Non sono ammesse deleghe.

La surroga di un eventuale Consigliere dimissionario dovrà avvenire con il socio che ha ottenuto il maggior numero di voti e non eletto.

Costituisce peraltro causa di decadenza del Consiglio Direttivo il voto di sfiducia espresso dall'Assemblea o le dimissioni della maggioranza dei suoi componenti.

In tali casi, il Presidente sino alla nomina di un nuovo Direttivo, per la cui elezione l'assemblea dovrà essere convocata entro i 30 giorni successivi, ne assumerà tutte le funzioni.

Il Consiglio Direttivo definisce e attua il programma dell'associazione che ogni anno verrà concordato con il Maestro Direttore.

Art. 7

Potranno rivestire la carica di Presidente ciascuno dei componenti l'Assemblea nonché, anche privati cittadini senza discriminazione alcuna. A tal fine gli interessati dovranno far pervenire al Consiglio Direttivo, la candidatura almeno 30 giorni prima della data prevista per l'elezione.

Compiti del Presidente:

Il Presidente rappresenta l'Associazione a tutti gli effetti di legge, mantiene i contatti con la pubblica Autorità, convoca le riunioni dell'Assemblea dei Soci e del Consiglio Direttivo, redige gli ordini del giorno delle sedute dei predetti organi e ne assume la presidenza. Di concerto con il Segretario promuove tutti gli atti per la preparazione del bilancio e del conto consuntivo da sottoporre prima al Consiglio e poi all'Assemblea generale dei Soci.

Il Presidente deve sottoporre all'assemblea entro il 28 febbraio di ogni anno, i bilanci nonché la propria relazione morale ed il programma futuro per l'approvazione.

Compie tutti gli atti nella delega conferitagli dal Consiglio Direttivo.

In caso di assenza o di impedimento temporaneo del Presidente, i compiti del medesimo saranno assunti dal Vicepresidente.

Art. 12

Diverrà Socio Sostenitore - Simpatizzante chiunque ne richieda la tessera versando la quota di iscrizione.

La tessera ha valore annuale, non è vincolante e per il rinnovo è sufficiente versare la quota annua stabilita.

La tessera è strettamente personale.

Il Socio Sostenitore - Simpatizzante non ha diritto di voto e non ha nessun dovere.

Il Socio Sostenitore - Simpatizzante verrà avvisato di tutti i concerti del coro e delle trasferte, dove potrà partecipare con precedenza sui non soci. Potrà altresì partecipare alla cena sociale. Alle trasferte e alla cena sociale potrà partecipare usufruendo di uno sconto speciale deciso dal Consiglio Direttivo.

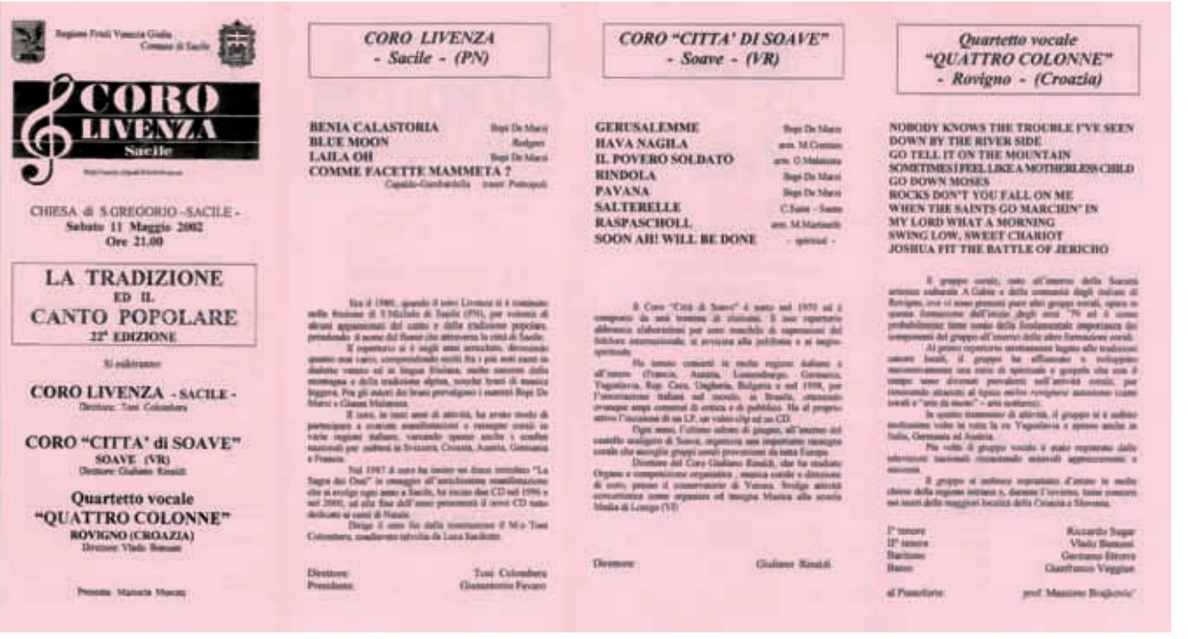
Il Socio Sostenitore - Simpatizzante ha solo il dovere morale di sostenere l'attività corale partecipando attivamente a tutti i concerti e a tutte le attività promosse dall'Associazione.

Per tutto quanto non espressamente previsto dal presente statuto si farà riferimento allo statuto dell'A.S.A.C. (Associazione per lo Sviluppo delle Attività Corali) avente sede in Venezia ed in subordine alle norme contenute nel Codice Civile.

Approvato nell'assemblea generale del 15 febbraio 2002

Il presente statuto dalla data del 15 febbraio 2002 spiegherà i suoi effetti nei rapporti interni nonché in quelli esterni.

Dopo l'appendice corale tutta nostrana della Rassegna di Primavera organizzata dal Coro "Città di Soave" che si esibirà il 14 aprile all'interno della Chiesa S. Luigi di Soave insieme al Coro di Lucinico (Go), dal 19 al 21 aprile sarà la volta della trasferta in Germania nella cittadina di Langquaid, situata nel Circondario di Kelheim in Baviera, con l'esecuzione di un vasto repertorio: laico, il primo, rappresentato da "Hava Nagila" (M. Crestani), "Il povero soldato" (G. Malatesta), "Rindola" (B. De Marzi), "Raspascholl" (M. Martinelli), "Addio, addio" (A. Mazza), "Pavana" (B. De Marzi), "Saltarelle" (C. SaintSaens) e "Soon ah will be done" (Spiritual); religioso, il secondo, eseguito durante la liturgia della Santa Messa domenicale nella locale Chiesa, comprendente "Dove vai Madonna mia?" (B. De Marzi), Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei e Benedictus dalla Messa Cerviana di Lorenzo Perosi, Benedite il Signore (Lauda del 16° Secolo), "Zdrowas Krulewno Wyborna" (A. Koszewski), "Gerusalemme" (B. De Marzi) e, infine, "Maria lassù" (B. De Marzi). Il Coro Polifonico "Langquaid" – ospite alla 27° Rassegna Corale in Castello del 26 giugno 1999 – potrà così ricambiare l'invito rivoltogli dal Coro "Città di Soave". Le spese di trasporto con il pullman ammonteranno a millequattrocentonovantotto Euro cui si dovranno aggiungere novecentoventi Euro per il pernottamento.
L'11 maggio insieme ad altre Corali si esibirà in concerto presso la Chiesa di S. Gregorio di Sacile (Pn) nell'ambito della 22° Edizione de "La Tradizione ed il Canto Popolare" promossa dalla Regione Friuli Venezia Giulia e dal Comune di Sacile. Ciò gli valse un contributo spese di quattrocento Euro destinato a coprire le spese di trasporto con il pullman di complessivi trecentottantasette Euro.



L'1 giugno insieme al Coro Franco Prompicai di Pinerolo (To) parteciperà alla 25° Rassegna Corale Cerlonghese di Cerlongo (Mn) con l'esecuzione del seguente repertorio: "Raspascholl" (M. Martinelli), "Hava Nagila" (M. Crestani), "Pavana" (B. De Marzi), "Piccola suite infantile" (P. Bon), "Saltarelle" (C. SaintSaens), "Soonn ah will be done" (Spiritual) e "Meriba" (B. De Marzi).
Il 9 giugno sarà la volta della trasferta a Pianezze (Tv). Le spese di trasporto con il pullman ammonteranno a seicentosettanta Euro comprensive anche di quelle sostenute in occasione della trasferta di Pinerolo.
Seguiranno la Rassegna di Sarego (Vi) cui parteciperà insieme al Coro Giandomenico Faccin di Trevignano

(Tv); il concerto a Bergamo del 15 giugno; il concerto a Soave del 27 agosto celebrativo del Simposio delle Città Murate; il concerto a Montorso Vicentino (Vi) del 26 settembre, inserito nell'ambito della 2° Rassegna di Cori; il concerto a Soave del 20 ottobre cui parteciperà insieme al Coro Polifonico di Plasencia (Spagna); il concerto a Monticello di Fara di Sarego (Vi) del 9 novembre, per la cui esibizione riceverà un contributo spese di trecento Euro; i concerti a Cavarzere (Ve) del 24 novembre e presso la Chiesa di Gazzolo d'Arcole (Vr) del 14 dicembre.

Il 2002 sarà ricordato, soprattutto, per la realizzazione della seconda tournée in Brasile, protrattasi dal 21 al 30 dicembre, che alla maggior parte dei coristi offrirà l'occasione di rivivere emozioni già vissute, lo scorrere di un copione già letto. Per l'autore, invece, da poco entrato nelle fila del Coro, la sua prima grande importante trasferta oltre oceano.
Difficile cogliere, da chi ha partecipato alla precedente esperienza, cosa ci riserverà il calorosissimo pubblico italo-brasiliano di origine, in prevalenza, veneta.
Numerosissimi saranno i concerti eseguiti dal Coro in altrettante numerose località. Per citarne alcune: Carlos Barbosa; Veranopolis, Vila Flores e Monte Belo do Sul dove accompagnerà la liturgia della Santa Messa.
Al termine dei suoi impegni concertistici, il Coro, prima di fare rientro in Italia, trascorrerà qualche giorno di relax a proprie spese sulle spiagge di Buzios, prestigiosa località balneare situata a circa centottanta chilometri a nord di Rio de Janeiro.
Per le ingenti spese di trasferta sostenute, di cui si faranno carico i coristi e gli accompagnatori, l'Amministrazione comunale di Soave elargirà un contributo straordinario di cinquemila Euro.

SOAVE
INFORMAZIONE

L'AMMINISTRAZIONE COMUNALE INFORMA

Anno VI - Numero 1 - MARZO 2003 - TRIMESTRALE COMUNALE D'INFORMAZIONE
Registrazione Tribunale di Verona N° 1318 del 28/04/1998
Spedizione in abbonamento postale, art. 2 lettera C, legge 662/96, filiale di Verona.

IL CORO CITTA' DI SOAVE IN BRASILE

Trionfale tournée del "*Coro Città di Soave*" in Brasile dove ha rappresentato la Regione Veneto e portato ai brasiliani di origine italiana "*l'aria di casa nostra e della nostra terra*".
Il Coro "*Città di Soave*" dal 22 al 31 dicembre 2002 è stato impegnato in una serie di concerti nello Stato di Rio Grande do Sul (Brasile).
Il coro - 32 coristi magistralmente diretti da Giuliano Rinaldi - ha tenuto concerti nelle città di *Carlos Barbosa, Villaflores, Veranopolis, Bentogoncalves, Pinto Bandeira e Montebelo do Sul*, sempre alla presenza di numeroso pubblico, che ha ampiamente dimostrato consenso ed apprezzamento.
I concerti sono sempre stati affrontati con il massimo impegno da parte del coro, consapevole di rappresentare in quel momento (anche per la presenza degli Assessori Merlini e Camponogara) l'intera Comunità di Soave, della quale si onora di portare il nome.
Ogni concerto è stato per tutti un arricchimento personale e per i brasiliani l'occasione per parlare dell'Italia. In particolare si è notato nelle loro domande e curiosità il desiderio di ricerca delle origini e dei luoghi di provenienza.
La maggioranza delle persone incontrate conosce l'Italia e il Veneto solo attraverso i racconti di genitori, nonni e bisnonni tramandati nel tempo.
Anche questa esperienza rimarrà nella storia del Coro "*Città di Soave*".

L'Arena CRONACA DELLA PROVINCIA Lunedì 3 Marzo 2003 19

SOAVE. Oltre che per i concerti, il viaggio è stato occasione per conoscere i veneti che lasciarono l'Italia

Tournée in Brasile non solo per cantare I coristi si «gemellano» con gli emigrati

Studiano il «Talian» per non dimenticare le loro origini: un invito per soggiorni in paese

Soave. Il dialetto veneto, o meglio il Talián, come materia di studio. Eccolo uno dei ricordi che i coristi del coro «Città di Soave» hanno portato con loro al rientro dal Brasile dove hanno tenuto una loro tournée. A Bentogoncalves, Carlos Barbosa, Veranopolis, Vila Flores, Pinto Bandiera e Monte Belo do Sul, le città toccate dai loro concerti, i coristi guidati dal maestro Giuliano Rinaldi e accompagnati da alcuni rappresentanti dell'amministrazione comunale hanno avuto modo di tuffarsi nella realtà di una foltissima comunità che, nel corso degli anni, è stata capace di portare oltre oceano un pezzetto di Veneto. E tale è stato l'entusiasmo, tanto degli ospiti quanto dei padroni di casa, che oggi il coro lancia l'idea di organizzare brevi soggiorni a Soave delle famiglie venete emigrate in Brasile.

Questa specie di colonizzazione era cominciata sul finire del 1800 quando da ogni angolo del Veneto intere famiglie si imbarcarono su quelle che oggi sarebbero state le ben note «carrette del mare» per dirigersi, dopo qualche mese di viaggio, in una terra lontanissima ma che faceva confidare in un futuro migliore di quello che la madre patria sembrava offrire.

«Già attorno al 1870/1880 il Brasile era una terra poverissima priva di qualsiasi infrastruttura. Ci hanno raccontato», spiega Daniele Costa, corista soavese, «che le autorità governative locali, non potendo garantire il sostentamento economico di questi coraggiosi disperati, assegnarono ad ogni nucleo familiare porzioni di terra. Erano però inaccessibili boscaglie che vennero progressivamente disboscate. Con quel legname, però, la gente veneta costruì le prime rudimentali abitazioni che, con il tempo, diventarono veri e propri villaggi».

Il Veneto, terra di uve e di vino, aveva lasciato qualcosa di prezioso in eredità agli emigranti: «Su quelle terre ben presto l'emigrante iniziò a coltivare la vite e con essa fu in grado di dar vita alla prima embrionale forma di commercio», aggiunge Costa. Nei villaggi brasiliani sorsero pian piano anche i campanili, veri e propri simboli di comunità: «Ci hanno raccontato che non erano stati eretti solo a fine religioso. La domenica il richiamo del campanile era anche l'invito a ritrovarsi, a riunirsi per tenere viva un'altra delle tradizioni squisitamente venete, quella del filò».

È stata un vero e proprio successo la tournée brasiliana del coro, un trionfo di pubblico ma anche la festa della memoria, la liberazione della nostalgia letta negli occhi commossi di tanti veneti del Brasile: «Molti di loro non hanno mai visto l'Italia ma ne hanno nel cuore un'immagine fortissima. Ciacolando in dialetto ci hanno detto come si chiamavano, di dove erano originari i loro predecessori e ci hanno chiesto notizie di quelle zone. È impressionante come, a dispetto degli anni passati, il dialetto veneto o, come lo chiamano loro il Talián, sia ancora così genuino e così diffuso».

«Così ci hanno spiegato», conclude Costa, «che da sempre le famiglie si autotassano perché fin dalle prime classi elementari vi siano insegnanti capaci di insegnare il dialetto veneto, anche a dispetto della assoluta mancanza di specifici libri di grammatica».

Tra le evidenze contabili attive registrate nel 2002 meritano di essere menzionate le seguenti: contributo elargito dalla Banca Popolare di complessivi cinquemilacentocinquanta Euro; contributo (saldo esercizio 2001) elargito dal Comune di Soave di milletrentadue/92 Euro; contributo (acconto esercizio 2002) elargito dal Comune di Soave di milleduecentonovanta Euro; contributo straordinario elargito dal Comune di Soave per la trasferta in Brasile di cinquemila Euro; contributo elargito dall'Hotel Cangrande di Soave di duecentocinquanta Euro. Non mancheranno i contributi spontaneamente offerti dai coristi e rispettivi nuclei familiari in occasione delle trasferte in Germania, a Sacile, Cerlongo, Pianezze, Bergamo, Cavarzere e Brasile, quelli derivanti dalla Rassegna Corale in Castello, dalla Festa dell'Uva e dalla vendita dei CD.
Per quanto attiene le uscite: assicurazione per le attività promosse dal Coro di centottanta Euro; acquisto di cinquecento CD di ottocentoquarantotto/03 Euro; spese registrazione dominio sito internet di quarantadue/98 Euro; spese acquisto divise per Federico Fiorentini ed Emanuele Cherubini di centosettanta Euro. Seguiranno le spese relative all'acquisto di una corona di fiori in occasione del funerale del corista Augusto Castagnedi (per gli amici: Tino), quelle per il vitto, alloggio e rinfreschi vari offerti ai Cori partecipanti alla Rassegna Corale in Castello, quelle di viaggio relative alle trasferte indicate, quelle sostenute nell'ambito della Festa dell'Uva, il compenso mensile al maestro direttore, le spese postali e di cancelleria.

Col 2003 continua il lento avanzare artistico del Coro "Città di Soave".
Il 13 gennaio il tesoriere, Giuliano Bonomo, dopo aver illustrato al consiglio direttivo gli ingenti costi di gestione del conto corrente bancario, ne proporrà la chiusura e la sua contestuale apertura presso altro istituto di credito disposto a offrire condizioni più favorevoli. L'organo direttivo, nell'approvare all'unanimità la sua proposta, lo delegherà a compiere tutte le formalità necessarie.
Il Coro riprenderà la sua attività concertistica partecipando, dal 29 al 30 marzo, alla trasferta ad Arezzo in occasione del 7° Centenario della Fondazione del Monastero.
Il 6 aprile organizzerà il 4° Concerto di Primavera presso la Chiesa S. Maria dei Domenicani di Soave proponendo un ricco repertorio.

Il coro
"CITTA' DI SOAVE"
Vi ringrazia
per la Vostra partecipazione
e Vi dà appuntamento
a Sabato 28 Giugno
per la XXXI^a
"Rassegna di Canto Corale
Città di Soave"

Invito al

IV° Concerto di Primavera

Domenica 6 Aprile 2003
ore 11,00
Chiesa S. Maria
dei Domenicani - Soave

Programma

Ore 10,00 - Visita alla sede del Coro in Vicolo Campanile, 2 (Soave) con degustazione dell'aperitivo.

Ore 11,00 - Concerto presso la Chiesa S. Maria dei Domenicani.

Ore 12,30 - Pranzo presso Hotel Regina (Castelcerino Soave).

Il Coro "Città di Soave" ringrazia la S.V. per aver accolto la nostra iniziativa; con la sua partecipazione Lei avrà modo di sostenere ed apprezzare l'impegno, l'attività e le qualità artistiche del coro.
Con sentita gratitudine.

Il Presidente
G. Rinaldi

Programma Concerto
Coro "CITTA' DI SOAVE"
Direttore: Giuliano Rinaldi

Gaudete (anonimo XVI sec.; adatt. G. Rinaldi)
La Sagra (B. De Marzi)
Il Piccolo suonatore di Tamburo (elab. Davio Onorato; adatt. G. Rinaldi)
Les Plaisirs sont doux (arm. G. Malatesta)
In Monaster (arm. G. Vacchi)
Dana Dana (arm. L. Bardos)
El Vito (arm. E. Casagrande)

Intervallo

Il Povero soldato (arm. G. Malatesta)
Los Tiloles (arm. P. Bon)
Meriba (B. De Marzi)
Sanmatio (B. De Marzi)
Rindola (B. De Marzi)
Pavana (doppio Coro) (B. De Marzi)
Soon ah! Will be done (Spiritual)
Amici Miei (arm. M. Paladini)

Il 10 maggio sarà la volta del concerto a Lonigo (Vi) insieme al Coro di Lucinico (Go). L'Associazione Pro Lonigo elargirà al Coro "Città di Soave" un contributo spese di milletrecento Euro dei quali settecento Euro corrisposti dal Coro "Città di Soave" al Coro di Lucinico quale rimborso spese.
Il 14 giugno parteciperà al 3° Concerto d'Estate di Lucinico insieme alla locale Corale.

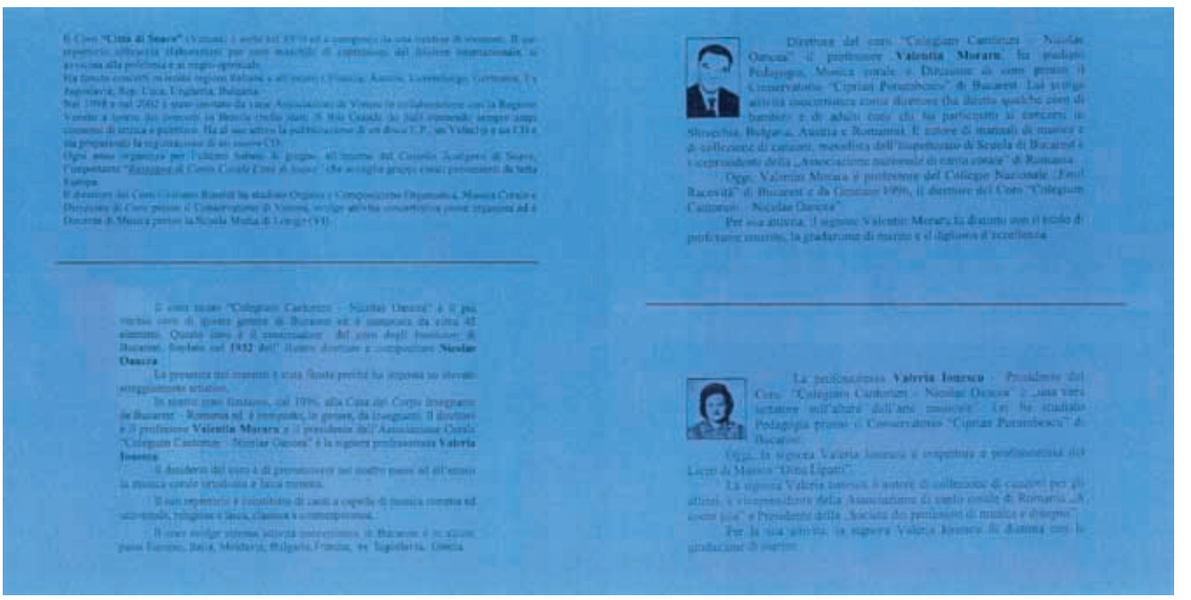
Nell'ambito del Raduno Triveneto Alpini di Soave protrattosi dal 19 al 22 giugno, il giorno 21 si esibirà in concerto presso la Chiesa Parrocchiale San Lorenzo di Soave insieme al Coro Vetta di Ponte di Valtellina (So) e a due Corali della Sezione Alpini di Verona. Questa imponente manifestazione, che consentirà a migliaia di penne nere e ai loro familiari di scoprire e apprezzare ogni anfratto di Soave, sarà sapientemente e minuziosamente organizzata dalla Sezione Alpini di Soave, grazie anche al contributo sinergico di una parte dell'associazionismo locale.

Seguiranno il concerto a Verona presso il Teatro Camploy con il Coro Negritella ospite alla Rassegna Corale in Castello del 24 giugno 1995; l'esibizione del 22 novembre a Soave in occasione della raccolta fondi Telethon promossa dalle locali Sezioni AVIS e AIDO; la trasferta del 6 dicembre a Zandobbio (Bg) per la quale sosterrà una spesa di trasporto con il pullman di trecentocinquanta Euro; i concerti a Monticello di Fara di Sarego (Vi) e a Castagnè di Mezzane di Sotto (Vr) che gli permetteranno di ricevere un contributo spese di trecento Euro per ciascuna sua esibizione.

In questo stesso anno grazie all'aiuto materiale di alcuni generosi coristi che si improvviseranno all'occasione in autentici manovali coadiuvati dal supervisore Carlo Elponti, corista e contitolare dell'omonima impresa edile soavese, saranno ristrutturati i servizi pubblici posti all'esterno della sede sociale di Vicolo Campanile. Un omaggio anche alla comunità tutta di Soave che liberamente ne potrà usufruire.
Tra le evidenze contabili attive registrate nel 2003 sono degne di nota le seguenti: contributo elargito dalla Banca Credito Cooperativo di duecento Euro; contributo elargito dalla Banca Popolare di centocinquanta Euro; contributo elargito dal Comune di Soave (saldo esercizio 2002) di milleduecentonovanta Euro; contributo ordinario elargito dal Comune di Soave (acconto esercizio 2003) di mille Euro; contributo in acconto elargito dal Comune di Soave per la ristrutturazione dei servizi igienico-sanitari di tremila Euro; introito chiosco in occasione del Raduno Triveneto Alpini di duemilanovecentotrentaquattro/50 Euro; contributo (autotassazione) offerto spontaneamente dai coristi di complessivi duecentottantacinque Euro. Non mancheranno i contributi elargiti dai coristi e rispettivi nuclei familiari in occasione delle trasferte ad Arezzo e Zandobbio, quelli derivanti dalla Rassegna Corale – che dall'edizione 2003 sarà ospitata all'interno della locale Chiesa Parrocchiale San Lorenzo – e dalla vendita dei CD.
Per quanto attiene le uscite: spese per ufficiatura dei coristi defunti di cento Euro; spese di trasporto con il pullman per la trasferta a Cavarzere e per i collegamenti da e per l'aeroporto in occasione della trasferta in Brasile del 2002 di millecinquecentotrenta Euro; assicurazione per le attività promosse dal Coro di centottantuno/50 Euro; spese di trasporto con il pullman per le trasferte ad Arezzo e a Lucinico di milletrecento Euro; contributo (non meglio specificato) elargito al Coro di Trevignano di trecento Euro; rinnovo abbonamento sito web di trentanove/95 Euro. Seguiranno le spese sostenute per il pranzo presso l'Hotel Regina di Castelcerino (Vr) per il dopo Concerto di Primavera, quelle per il vitto, alloggio e rinfreschi vari offerti ai Cori partecipanti alla Rassegna Corale, quelle di viaggio sostenute dal Coro per le trasferte indicate, quelle per

l'allestimento del chiosco in occasione del Raduno Triveneto Alpini, il compenso mensile al maestro direttore, le spese postali e di cancelleria.

Nel 2004 riprese l'attività concertistica del Coro "Città di Soave" in campo internazionale con calorose e inaspettate accoglienze e con eccellenti performance.
Dal 28 al 30 maggio prenderà parte alla trasferta in Ungheria esibendosi nella città di Szombathely nell'ambito del Festival Internazionale di Canto Corale organizzato dal Szombathelyi Erkel Kórus Egyesület. Le spese di trasporto con il pullman ammonteranno a duemila Euro. Il sodalizio con la Corale ungherese ne consentirà la sua partecipazione al 1° Festival Europeo di Canto Corale "Città di Soave" (già Rassegna Corale in Castello) protrattosi dal 23 al 26 giugno 2005.
Dopo l'appendice tutta nostrana del 6 giugno allorchè il Coro "Città di Soave" si esibirà in concerto presso la Casa di Riposo-Oasi di San Bonifacio (Vr) che gli valse un contributo spese di trecento Euro, dal 4 al 7 dicembre parteciperà alla tournée in Romania nella città di Bucarest esibendosi presso la sala di registrazione di Radio Diffusione Bucarest – il canale radio nazionale più importante della Romania – dove realizzerà insieme al locale Collegium Cantorum "Nicolae Oancea" la registrazione di un CD. Seguirà un concerto appendice presso la Cattedrale di Bucarest al termine della liturgia della Santa Messa. Il Coro "Città di Soave" farà il suo rientro in Italia dopo una piacevole visita alla città di Brescov e la cena di commiato con il Coro rumeno il cui sodalizio è da far risalire alla 32° Rassegna Corale del 26 giugno di questo stesso anno cui prese parte.



Il Coro **"Città di Soave"** (Verona) è nato nel 1970 ed è composto da una trentina di coristi. Il suo repertorio abbraccia l'elaborazione per voci maschili di canzoni del folclore internazionale, le armonie alla polifonia e ai negro-spirituals.
Ha tenuto concerti in molte regioni italiane e all'estero (Francia, Austria, Lussemburgo, Germania, Ex Jugoslavia, Rep. Ceca, Ungheria, Bulgaria).
Nel 1998 e nel 2002 è stato invitato da varie Associazioni di Verona in collaborazione con la Regione Veneto a tenere dei concerti in Brasile (nelle città di Joà Grande, Jaù, Guarulhos) sempre molto consensi di critica e pubblico. Ha all suo attivo la pubblicazione di un disco LP, un Video Cassette e un CD e sta preparando la registrazione di un nuovo CD.
Ogni anno organizza per l'ultimo Sabato di giugno, all'interno del Castello Scaligero di Soave, l'importante "Rassegna di Cori Città di Soave" che accoglie gruppi corali provenienti da tutta Europa.
Il direttore del Coro Giovanni Rinaldi ha studiato Organo e Composizione Organistica, Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio di Vienna, svolge attività concertistica come organista ed è Docente di Musica presso la Scuola Media di Lonigo (VI).

Il coro misto "Collegium Cantorum – Nicolae Oancea" è il più vecchio coro di ignota genesi di Bucarest ed è annoverato da vita di elementi. Questo coro è il continuatore del coro degli insegnanti di Bucarest, fondato nel **1932** dall'illustre direttore e compositore **Nicolae Oancea**.
La presenza nel numero è stata finora prova di risposta ai elevati orientamenti artistici.
In questo anno fortunato, nel 1996, alla Casa dei Corpi Insegnanti di Bucarest – Romania ed è composto, in genere, da insegnanti. Il direttore è il professore **Valentin Moraru** e il presidente dell'Associazione Corale "Collegium Cantorum – Nicolae Oancea" è la signora professoressa **Valeria Iourcu**.
Il desiderio del coro è di promuovere nel nostro paese ed all'estero la musica corale ortodossa e laica romena.
Il suo repertorio è costituito di canti a cappella di musica romena ed universali, religiose e laica, classica e contemporanea.
Il coro svolge intensa attività concertistica in Bucarest e in alcuni paesi Europei, Italia, Moldavia, Bulgaria, Francia, ex Jugoslavia, Grecia.

Direttore del coro "Collegium Cantorum – Nicolae Oancea" il professore **Valentin Moraru**, ha studiato Pedagogia, Musica corale e Direzione di coro presso il Conservatorio "Ciprian Porumbescu" di Bucarest. Dal svolge attività concertistica come direttore (ha diretto qualche coro di bambini e di adulti coro chi ha partecipato ai concorsi in Slovacchia, Bulgaria, Austria e Romania). È autore di manuali di musica e di collezione di canzoni, metodista dell'Ispettorato di Scuola di Bucarest è coordinatore della „Associazione nazionale di canto corale" di Romania.
Oggi, Valentin Moraru è professore del Collegio Nazionale „Emil Racoviță" di Bucarest e da Gennaio 1999, il direttore del Coro "Collegium Cantorum – Nicolae Oancea".
Per sua attività, il signore Valentin Moraru fu dotato con il titolo di professore emerito, la gratificazione di merito e il diploma d'eccellenza.

La professoressa **Valeria Iourcu** – Presidente del Coro "Collegium Cantorum – Nicolae Oancea" è una vera lettrice nell'altare "dell'arte musicale". Lei ha studiato Pedagogia presso il Conservatorio "Ciprian Porumbescu" di Bucarest.
Oggi, la signora Valeria Iourcu è insegnante e professoressa del Liceo di Musica "Dinu Lipatti".
La signora Valeria Iourcu è autore di collezioni di canzoni per gli allievi, è vicepresidente della Associazione di canto corale di Romania „A cânta joi" e Presidente della „Società dei professori di musica e disegno".
Per la sua attività, la signora Valeria Iourcu fu dotata con la gratificazione di merito.

La trasferta rumena, ben riuscita sotto l'aspetto artistico, è ancora oggi ricordata con un pizzico di disappunto per le vicissitudini legate all'acquisto dei biglietti aerei presso la Compagnia Aerea Volare Airlines. Infatti, a seguito della sua chiusura per sopraggiunto dissesto finanziario e della successiva sospensione dei voli – notizia alla quale i mass media e la stampa nazionale daranno ampio risalto – si renderà necessario da parte del Coro, pur di onorare l'invito rivoltogli dal Coro rumeno, acquistare presso altra compagnia aerea altrettanti biglietti, con notevoli sacrifici economici da parte dei coristi e loro familiari. L'acquisto dei nuovi biglietti aerei presso la Compagnia di bandiera Alitalia comportò un'ulteriore spesa di diciannovemilaseicentottantotto Euro, cui andranno comunque ad aggiungersi le spese di trasporto con il pullman per il collegamento da e per l'aeroporto di settecento Euro. Alla luce di questo infausto episodio il Coro "Città di Soave" avanzerà al Comune di Soave una richiesta tesa ad ottenere l'erogazione di un contributo straordinario per consentire di coprire parte dei costi sostenuti (una seconda volta) dai coristi. Grazie alla sua immutata sensibilità e al forte senso di responsabilità dei suoi amministratori, il Comune erogherà un contributo straordinario di ottomila Euro con espresso impegno del Coro a restituirne integralmente l'importo non appena entrato in possesso del suo credito iniziale pari a quindicimila Euro vantato nei confronti del curatore fallimentare della Compagnia Aerea Volare Airlines.
Il 2004 si chiuderà con due concerti eseguiti nel mese di dicembre: a Cavarzere (Ve), il 12 e a Valdagno (Vi) il 19, dove il Coro parteciperà alla manifestazione Cori a Castelvecchio-Concerto di Natale esibendosi presso la Chiesa Parrocchiale Castelvecchio insieme alla Corale Maranina di Valdagno. Il concerto si realizzerà grazie al patrocinio dell'A.S.A.C.-Feniarco, della Comunità Montana Agno-Chiampo, dell'Amministrazione comunale di Valdagno e dell'Assessorato alla cultura della provincia di Vicenza.

Tra le evidenze contabili attive registrate nel 2004 meritano di essere menzionate le seguenti: contributo dei coristi per l'acquisto di quaranta cravatte ed alcuni capi di vestiario di quattrocentosettantotto Euro; contributo (autotassazione) dei coristi di ottocentosettantacinque Euro; contributo (saldo esercizio 2003) elargito dal Comune di Soave di mille Euro; contributo (a saldo) elargito dal Comune di Soave per la ristrutturazione dei servizi igienico-sanitari eseguita l'anno precedente di mille Euro; contributo elargito dal Comune di Soave (acconto e saldo esercizio 2004) di duemila Euro; contributo (a saldo) elargito dal Comune di Soave per la trasferta in Brasile del 2002 di duemila Euro; contributo elargito dalla Banca Popolare di trecento Euro. Non mancheranno i contributi elargiti dai coristi e rispettivi nuclei familiari in occasione delle trasferte in Ungheria, in Romania, a Cavarzere e a Valdagno; quelli provenienti spontaneamente da un gruppo di coristi che garantiranno, finanziandolo, il pernottamento presso una struttura alberghiera di una parte del Coro rumeno ospite alla Rassegna Corale Città di Soave; senza dimenticare i benefici di altra parte di coristi, in termini sempre di risparmio economico per le casse del Coro, rappresentati dall'aver ospitato presso le proprie abitazioni la parte più numerosa del Coro rumeno; ed ancora i contributi derivanti dalla Rassegna Corale Città di Soave e dalla vendita dei CD.
Per quanto attiene le uscite: assicurazione per le attività promosse dal Coro di centottantuno/50 Euro; spese relative all'acquisto delle cravatte e di alcune divise di novecentotre/90 Euro; rinnovo abbonamento sito web di quarantuno/65 Euro. Seguiranno le spese sostenute per il pranzo presso l'Hotel Regina di Castelcerino (Vr) per il dopo Concerto di Primavera, quelle per il vitto, alloggio e rinfreschi vari offerti ai Cori partecipanti alla Rassegna Corale Città di Soave, il compenso mensile al maestro direttore, le spese postali e di cancelleria.

Il 2005 sarà caratterizzato da attività concertistica a livello nazionale.
Il 4 giugno il Coro "Città di Soave" si esibirà a Venezia presso la Basilica di San Marco.
In occasione del suo 35° anniversario di fondazione, la consueta Rassegna annuale di Canto Corale assumerà per la prima volta un'esplicita valenza internazionale – quanto a Corali partecipanti – riassumibile dalla sua nuova nomenclatura: 1° Festival Europeo di Canto Corale "Città di Soave". Questa marcata internazionalità caratterizzerà da allora le annuali edizioni della Rassegna Corale fino ai giorni nostri.
Il 5 novembre il Coro si esibirà in concerto a Mel (Bl) e ciò gli valse un contributo spese, erogatogli dal Comune di Soave, di cinquecento Euro. Al termine del concerto i coristi consumeranno il pranzo la cui spesa sarà di complessivi ottocentocinquantasette Euro.
Il 12 novembre si esibirà a Trevignano (Tv) insieme al Coro Giandomenico Faccin. I numerosi concerti eseguiti insieme ne permetteranno la sua partecipazione alla 31° Rassegna Corale del 28 giugno 2003.

Il 3 dicembre – nell'ambito della Festa del "Natale del Donatore" – il Coro "Città di Soave" riceverà il Premio "Rosa vitae" che – istituito nel 1996 dalle Associazioni AVIS e AIDO di Soave – intende valorizzare le virtù della gratuità e dell'altruismo in tutti i campi in cui opera il mondo del volontariato soavese. Al tavolo delle Autorità prenderanno posto il Sindaco di Soave Giorgio Magrinelli, il Parroco di Soave Don Claudio Tezza, il presidente dell'AVIS Provinciale Luigi Piva, il vice presidente dell'AIDO Provinciale, nonché il consigliere regionale e nazionale, Marta Santi, il presidente dell'ADMOR Provinciale Giovanni Biondani e il presidente della Pro Loco di Soave Regina Minchio. Durante la cerimonia di assegnazione, il presidente dell'AVIS-AIDO di Soave, Cav. Calogero Ragusa, sottolineerà l'ambizioso traguardo conseguito dal Coro: "… 35 anni di prestigiosa attività sempre all'insegna di uno straordinario affiatamento collettivo e di un autentico spirito concertistico… un brindisi particolare al loro talento espressivo, alla loro vitalità appassionante con cui hanno regalato e continuano ad elargire, dentro e fuori le mura di Soave, elevati cromatismi canori anche a tanti gesti di solidarietà e di profondo altruismo". Al termine del suo intervento, il Cav. Calogero Ragusa consegnerà al Coro "Città di Soave" una targa ricordo e un contributo in danaro di mille Euro da destinarsi all'acquisto delle sue nuove divise secondo le indicazioni dettate dalle Associazioni AVIS e AIDO, sensibili, come sempre, alle esigenze pratiche del soggetto designato.

ASSOCIAZIONE VOLONTARI ITALIANI SANGUE
AVIS Comunale di Soave
Sezione "Dino Salvaro"
Via Roma, 24 - 37038 Soave (Verona)
Tel. 3401240088
E-mail: avis-soave@excite.it
Sito: www.comunesoave.it

Soave, 10 dicembre 2005

Spett.
Coro "Città di Soave"
Pres. Prof. Giuliano RINALDI
Vicolo Campanile, 2
37038 SOAVE (VR)

OGGETTO: Contributo per Premio "Rosavitae 2005"

Il Consiglio Direttivo del Gruppo Comunale A.V.I.S., Sezione "G.Salvaro" di Soave informa che il Premio "Rosavitae 2005" comprendeva una Targa ricordo e un contributo da utilizzarsi a sostegno delle varie necessità del gruppo o associazione ricevente.
Sabato 3 dicembre scorso, alla presenza di autorità civili, ecclesiastiche e di Associazioni culturali, sportive e di Volontariato in genere, in occasione della consegna del nostro riconoscimento, Vi è stata consegnata solamente la Targa, mentre in modo simbolico veniva mostrato un manichino con indosso una divisa... la Vostra divisa.
Su Vostra specifica richiesta, la somma che l'Avis soavese ha stabilito di elargire in Vostro favore servirà pertanto a contribuire nella spesa che sosterrete nell'acquisto delle divise che quella sera avete esposto pubblicamente
Con la presente si procede al versamento del contributo, come già stabilito nella riunione del Consiglio Direttivo del 14 settembre 2005, pari ad € 1.000,00 (mille/00).
Si allega pertanto Assegno Bancario n° 3119205782-04 della UNICREDIT BANCA di € 1.000,00 (mille/00).
Nel formulare a tutti i componenti del Coro "Città di Soave" gli auguri più sinceri per un futuro artistico sempre pieno di soddisfazioni, si fa anche appello che vi è una estrema necessità di sangue per cui si chiede la massima sensibilità affinchè, chi si trovasse in età dai 18 ai 65 anni di età, e soprattutto in buona salute, si aggreghi alla nostra grande famiglia di donatori di sangue.

Distinti saluti

AVIS COMUNALE - SOAVE (VR)

Il Presidente
Calogero Ragusa

Per ricevuta .....

Il 10 dicembre si esibirà a Soave in un concerto a scopo benefico organizzato dalle locali Sezioni AVIS e AIDO per la raccolta fondi Telethon.

Il 17 dicembre in occasione del Natale delle Associazioni si esibirà al Palazzetto dello Sport di Soave ricevendo dall'Amministrazione comunale una targa commemorativa del suo ambizioso traguardo del 35° anniversario di fondazione.

Infine, il 23 dicembre sarà la volta del concerto a Padova.
Tra le evidenze contabili attive registrate nel 2005, meritano di essere menzionate le seguenti: contributo (autotassazione) dei coristi (saldo esercizio 2004 ed esercizio 2005) di millecentosessanta Euro; contributo elargito dalla Banca Popolare di Verona di tremila Euro; contributo elargito dalla Cassa di Risparmio Padova e Rovigo di mille Euro; contributo (acconto esercizio 2005) elargito dal Comune di Soave di mille Euro; contributo straordinario elargito dal Comune di Soave per il Festival Europeo di Canto Corale "Città di Soave" di cinquemila Euro. Non mancheranno i contributi spontaneamente corrisposti dai coristi e rispettivi nuclei familiari in occasione delle trasferte di Venezia, Mel e Padova, quelli derivanti dal Festival Europeo, dalla Festa dell'Uva e dalla vendita dei CD.
Per quanto attiene le uscite: assicurazione per le attività promosse dal Coro di centottantuno/50 Euro; acquisto di cinque medaglie e targhe di centocinquanta Euro; spese abbonamento sito web di quarantanove/95 Euro. Seguiranno le spese sostenute per il vitto e alloggio e rinfreschi vari offerti ai Cori partecipanti al Festival Europeo, le spese di viaggio sostenute dal Coro in occasione delle trasferte indicate, quelle resesi necessarie per consentire l'allestimento del chiosco nell'ambito della Festa dell'Uva, il compenso mensile al maestro direttore, le spese postali e di cancelleria.

Nel 2006 riprese a pieno ritmo l'attività corale a livello internazionale, sviluppandosi anche quella a livello locale e nazionale.
Dopo l'appendice tutta nostrana del 19 marzo dove il Coro "Città di Soave" si esibirà in concerto nel quartiere Praissola di San Bonifacio (Vr) in occasione della Festa di S. Giuseppe che gli valse un contributo spese di cinquecento Euro, dal 21 al 25 aprile parteciperà alla tournée in Ungheria e Polonia. Attraversata la Slovenia e la Croazia, il Coro raggiungerà Nagyatad (Ungheria) esibendosi nella Chiesa principale insieme al Coro locale. Il giorno seguente, raggiunta Cracovia (Polonia), si esibirà in concerto presso la Collegiata Accademia di Sant'Anna proponendo un duplice ricco repertorio, laico e religioso, quest'ultimo eseguito durante la liturgia della Santa Messa. Il Coro "Città di Soave" avrà modo così di rinsaldare l'amicizia con la locale Schola Cantorum Cracoviensis ospite al 1° Festival Europeo di Canto Corale "Città di Soave" dell'anno appena trascorso.

Dopo una breve visita guidata della città di Cracovia, il Coro giungerà alla Miniera Storica del Sale Wieliczka, dichiarata dall'UNESCO Patrimonio dell'Umanità, dove, all'interno di una suggestiva cappella sotterranea scavata nel sale, eseguirà un altro ben riuscito concerto. Farà il suo rientro in Italia passando nuovamente dall'Ungheria dove, raggiunta Szombathely, s'incontrerà con il Coro Szombathelyi Erkel Kórus Egyesület – il cui sodalizio è da far risalire sempre al 1° Festival Europeo di Canto Corale cui il Coro ungherese prese parte – insieme al quale consumerà una deliziosa cena tipica ungherese.

Chór "Citta di Soave" powstał w 1970 r., w jego skład wchodzi ok. 30 chórzystów. W repertuarze chóru znajdują się opracowania na chór męski polifonicznych utworów międzynarodowej muzyki ludowej i Negro Spirituals. Chór koncertował w różnych regionach Włoch i za granicą (Francja, Austria, Luksemburg, Niemcy, Słowenia, Republika Czeska, Węgry, Polska, Bułgaria i Rumunia). Miał nagrania w Państwowym Radiu Rumuńskim.

W 1988 i 2002 roku został zaproszony przez Region Veneto oraz Światowy Związek Włochów do Brazylii (w stanie Rio Grande del Sul) gdzie koncertował zyskując bardzo pochlebne opinie i recenzje. Chór wydał kasety, teledysk oraz płyty CD. Każdego roku, w ostatnim tygodniu czerwca, chór organizuje prestiżowy "Europejski Festiwal Śpiewu Chóralnego Citta di Soave" z udziałem chórów z całej Europy i USA.

Prezesem i dyrygentem chóru jest Giuliano Rinaldi. Ukończył studia muzyczne (organy, kompozycja organowa, muzyka chóralna i dyrygentura chórów) w Wyższej Szkole Muzycznej w Weronie. Poza działalnością pedagogiczną koncertuje jako dyrygent chóru i organista.

Kolegiata św. Anny

Program koncertu:

Ave Maria	Bepi de Marzi
Dove Vai Madonna mia?	Bepi de Marzi
Gerusalemme	Bepi de Marzi
Fie Doamne	prawosławna
Maria lassù	Bepi de Marzi
Il piccolo Suonatore di Tamburo	Spiritual (oprac. G.Rinaldi)
Il Piccolo Davide Suona l'Arpa	Spiritual
Triste ei lo ceu	oprac. . M. Crestani
Come fosse morto il mondo	Bepi de Marzi
Hava Nagila	oprac. . M. Crestani
Soon ah! Will be done	Negro Spiritual
Signore delle Cime	Bepi de Marzi
Amici Miei	oprac. Marino Paladyni

Msza św.:

Ave Maria	Bepi de Marzi
Kyrie, Gloria	z Mszy "Cerviana" L. Perosi
Benedite il Signore	pieśń z XVI w.
Pater Noster	prawosławne
Fie Doamne	prawosławne
Il Piccolo Davide suona L'arpa	Negro Spiritual

Kopalnia Soli w Wieliczce, Kaplica św. Kingi

Program koncertu:

Restena	Bepi de Marzi
Piccola Suite Infantile	oprac. P. Bon
Hava Nagila	oprac. . M. Crestani
Mamma mia mi son stufa!	oprac. A. Mazza
Raspascholl	oprac. G.Rinaldi
Triste ei lo ceu	oprac. . M. Crestani
Sanmatio	Bepi de Marzi
Rindola	Bepi de Marzi
Il Povero Soldato	oprac. G. Malatesta
L'aqua zè morta	Bepi de Marzi
Le voci di Nikolajewka	Bepi de Marzi
Pavana (na dwu chóry)	Bepi de Marzi
Soon ah! Will be done	Spiritual
Amici Miei	oprac. Marino Paladyni

La concertistica all'estero si realizzerà nuovamente dal 6 al 7 maggio con la trasferta in Slovenia, dove saranno eseguiti concerti a Portorose e Pirano.
Dal 3 al 4 giugno sarà la volta della trasferta a Teramo ospiti della locale Corale "G.Verdi". Lo scambio d'invito sarà realizzato nel 2007 in occasione del Festival Europeo di Canto Corale "Città di Soave" cui la citata Corale abruzzese prese parte. Le spese di trasporto con il pullman per le trasferte in Polonia, Portorose e Teramo ammonteranno a quattromilacinquecento Euro cui si aggiungeranno le spese relative alla consumazione dei pranzi: al sacco, per la trasferta in Polonia, di trecento Euro, e, per la trasferta a Teramo, di mille Euro.
Durante le fasi preparatorie del Festival Europeo di Canto Corale, protrattosi dal 29 giugno al 3 luglio, il Coro "Città di Soave" riceverà dalla Commissione Europea alla Cultura un consistente contributo economico di undicimilacentosedici/01 Euro, nonché altri contributi vincolati che saranno destinati ai Cori ospiti quale rimborso delle loro spese di viaggio. Ciò gratificherà il Coro non soltanto sotto l'aspetto economico, quanto, soprattutto, sotto quello morale, per l'altissimo riconoscimento culturale della sua più importante annuale storica manifestazione.
Il Coro organizzerà ancora i "Concerti senza frontiere" che vedranno la partecipazione di qualificate Corali anche provenienti dagli Stati Uniti d'America: l'8 luglio, a Soave, presso la Chiesa di Santa Maria dei Domenicani, e il 22 luglio, a Tregnago (Vr), presso la Chiesa Parrocchiale. La manifestazione si realizzerà anche grazie al patrocinio delle Amministrazioni comunali di Soave e di Tregnago (Vr), in collaborazione con l'Associazione di Pro Loco di Soave e il Coro Tre Torri di Tregnago.

Children's Chorus of Sussex County

Fondato in New Jersey nell'autunno del 1990, il **Children's chorus of Sussex County** riunisce giovani di diverse età fortemente motivati all'arte corale.

Nel corso della sua storia il coro ha partecipato a prestigiose manifestazioni corali, eseguendo concerti in tutto il mondo. Fra le più prestigiose partecipazioni si ricordano le manifestazioni **Corali Internazionali organizzate dal Southern California Children's Chorus, il Pittsburgh Girls Choir, il Semboku Children's Choir in Giappone e la Maitrise de Paris, il coro del Conservatorio parigino e i concerti al Carnegie Hall e nella Cattedrale Nazionale di Washington DC.**

In Italia ha tenuto concerti a Firenze e Roma.
Direttore e fondatrice del coro è la Prof.ssa Deborah Mello. Insignita di diversi riconoscimenti, tra i quali il Master Teacher Award dall'Associazione degli istruttori di musica del New Jersey e il Governor's Award for Arts ad Education, ha tenuto corsi di musica in diversi stati americani (New Jersey, New York, Pennsylvania, Maine) e in paesi europei (Inghilterra, Scozia, Irlanda e Svezia).
Attualmente dirige il Junior Choir presso la Christ Episcopal Church di Newton e il coro della Randolph High School.

Coro "Tre Torri Tregnago (VR)

"Cantare in coro ha un fascino tutto particolare che coinvolge, che forse emoziona ma che sicuramente aiuta a rasserenare il profondo del nostro animo. Questo è lo spirito che anima il coro Tre Torri sez. maschile sin dalla sua nascita. E' dal 1963, infatti, che il gruppo impegna energie, tempo e fatiche credendo nel valore del canto corale come strumento di cultura e promozione dei valori più genuini dell'amicizia, dello stare insieme e del sentire popolare. In questo periodo ha fatto esperienze, ha incontrato realtà italiane ed europee, ha maturato una sua personalità arrivando a lusinghieri riconoscimenti in concorsi nazionali ed internazionali.

Il coro Tre torri sez. mista nasce nei primi anni ottanta formando un tutt'uno con la sez. maschile. Da subito ne ha condiviso lo spirito e nel proseguo della sua attività ha saputo ritagliarsi un posto ed un ruolo di primo piano sia pur complementare e mai in antitesi alla attività della sez. maschile. Sviluppando un repertorio sacro e profano la sez. mista ha raggiunto e maturato una capacità interpretativa della cultura e della tradizione della nostra gente sempre più attenta, sensibile e brillante.

Da qualche anno si è aggiunta anche la sez. voci bianche che ha contribuito a vivacizzare l'atmosfera. In collaborazione con la scuola dei tre ordini dell'obbligo il gruppo TRE TORRI, poi, sta pensando al futuro e, fatto abbastanza raro, nel gruppo cantano nonni/e, zii/e, papà, mamme, figli e nipoti. Importante per la sua attività degli ultimi dieci anni è stata, infine, la collaborazione con consulenti e con professionisti insigni musicisti con i quali si è istaurato un rapporto simpatico, amichevole e molto proficuo arrivando a sviluppare insieme proposte corali nuove e significative.

Concerti senza frontiere

Concerti:

Sabato 8 Luglio 2006
Chiesa di Santa Maria dei Domenicani (Soave)

Cantaré Children's Choir (Calgary- Canada)
Coro Città di Soave (Soave-Verona)

Sabato 22 Luglio 2006
Chiesa Parrocchiale (Tregnago)

Children's Chorus of Sussex County (USA)
Coro Tre Torri (Tregnago)

Inizio concerti ore 21,00

Ingresso libero

Sabato 8 Luglio 2006

Chiesa di Santa Maria dei Domenicani (Soave)

Cantaré Children's Choir
(Calgary, Canada)

Direttrice: Catherine Glover-Clinnie

Non Nobis Domine	*(William Byrd)*
Es ist ein Ros	*(Michael Praetorius)*
Duet from Cantata 78: Wir Eilen Mit Schwachen	*(J.S. Bach)*
Ave Maria	*(Godfrey Rubens)*
Cantate Domino	*(Rupert Lang)*
Birdsong	*(Paul Read)*
I Had a Paint Box	*(Z. Randall Stroope)*
Birdsongs No. 1 O Purple Finch	*(Daniel Brewbaker)*
On the Sunny Side of the Street	*(McHugh / arr. Ron Cuskani)*
I Went to the market [French Canadian Folk Song]	*(arr. Donald Patriquin)*
I'Se the B'y [Newfoundland Folk Song]	*(arr. John Goodall)*
This Is My Home	*(Brian Gibson & Bob Buckley)*

Coro Città di Soave (Verona)

Direttore: Giuliano Rinaldi

Fie Doamne	*(Liturgia ortodossa)*
Hava Naghilah	*(Arm. M. Cristani)*
Come Fosse Morto il Mondo	*(B. De Marzi)*
Gerusalemme	*(B. De Marzi)*
Pavana	*(B. De Marzi)*
Soon Ah! Will Be Done	*(Spiritual)*

Cantaré Children 's Choir

Il **Cantaré Children's Choir** è stato fondato a Calgary, Alberta (Canada) nel 1987.
L'ensemble è formato da giovanissimi studenti di età compresa tra i 10 e i 14 anni ai quali viene offerta la possibilità di formarsi nell'arte del canto corale ai più alti livelli. Il coro è specializzato nell'esecuzione di brani di musica sacra e classica e il suo repertorio comprende brani di autori e compositori dalla tradizione corale barocca fino ai giorni nostri. La versatilità dell'insegnamento musicale impartito, consente a questi giovani artisti di cantare in lingua inglese, francese, tedesca, ebraica, italiana, latina e spagnola. L'orientamento didattico del coro, fortemente improntato alle scambio culturale attraverso l'attività musicale, lo porta a compiere sovente tournées in tutto il mondo. Il coro, che collabora con la prestigiosa **Calgary Opera**, tiene regolarmente concerti a Toronto, nel Southern Ontario, in Oregon e ad Ottawa, ed ha iniziato le sua esperienza internazionale nel 2002. Il coro è stato inoltre invitato a partecipare a prestigiosi eventi corali quali la Conferenza Nazionale organizzata a S. Francisco dall'Organizzazione Americana degli Istruttori musicali.

Coro Città di Soave

Il Coro **"Città di Soave"** (Verona) è sorto nel 1970 ed è composto da una trentina di elementi. Il suo repertorio abbraccia elaborazioni per coro maschile di espressioni del folclore internazionale, si avvicina alla polifonia e ai negro-spirituals. Ha tenuto concerti in molte regioni Italiane e all'estero (Francia, Austria, Lussemburgo, Germania, Slovenia, Rep. Ceca, Ungheria, Polonia, Bulgaria e Romania, con concerti registrati dalla Radio Nazionale Romena).
Nel 1998 e nel 2002 è stato invitato dalla Regione Veneto e dall'Ass.ne "Italiani nel Mondo" a tenere concerti in Brasile (nello Stato di Rio Grande do Sul), ottenendo sempre ampi consensi di critica e pubblico.
Ha al suo attivo la pubblicazione di L.P., Videoclip CD.
Ogni anno organizza per l'ultimo fine-settimana di Giugno, l'importante *"Festival Europeo di Canto Corale Città di Soave"* che accoglie gruppi corali provenienti da tutta Europa e dagli USA.
Il direttore del Coro Giuliano Rinaldi ha compiuto i suoi studi musicali (Organo, Composizione Organistica, Musica Corale e Direzione di Cori) presso il Conservatorio di Verona. Oltre all'insegnamento svolge attività concertistica come direttore di coro e come organista.

Sabato 22 Luglio 2006

Chiesa Parrocchiale (Tregnago)

Children's Chorus of Sussex County
(USA)

Direttrice: Deborah Mello

Non Nobis Domine	*(arranged Mary Goetze)*
Domine Deus, Agnus Dei	*(Antonio Vivaldi)*
Dona Nobis Pacem -	*(Leopold Mozart)*
God Be In My Head	*(Jackson Berkey)*
'Tis the Gift to Be Simple	*(arranged Alice Parker)*
Canticle to the Spirit	*(Eleanor Daley)*
I'm Goin' Home On A Cloud	*(arr. S. Taylor-Howell)*
Un Moto di gioja	*(Le Nozze di Figaro) (W. Mozart)*
Papageno, Papagena	*(Die Zauberflote) (W. Mozart)*
Evening Prayer	*(Hansel and Gretel) (E. Humperdinck)*
The Water of Tyne	*(Michael Nyman)*
Down the Road	*(Natalie Sleeth)*
How Can I Keep From Singing	*(arr by R. Hugh)*
An American Anthem	*(Allan E. Naplau)*

Coro Tre Torri (Tregnago)

Direttore: Leopoldo Dal Molin

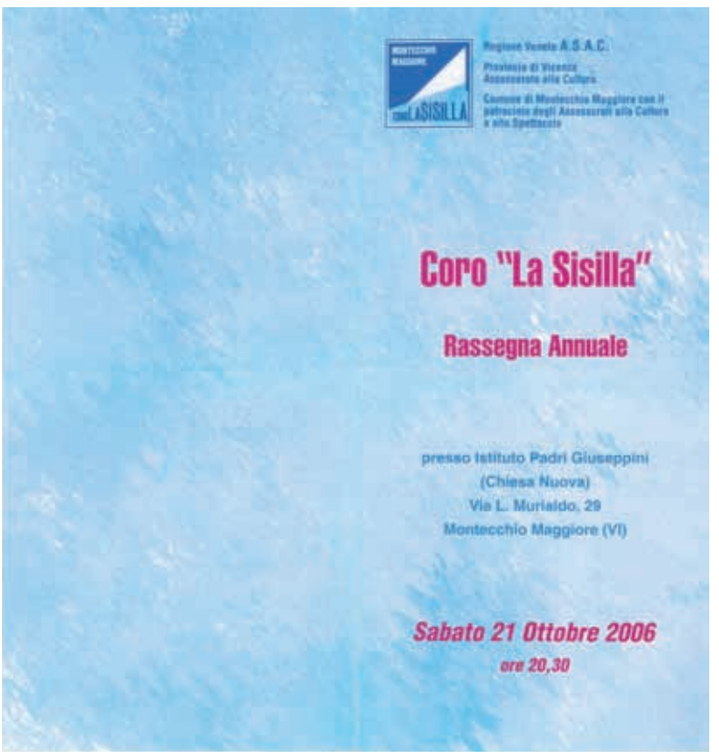
PROGRAMMA - *sez. maschile*

Oh! Montagne	*(G. Malatesta)*
La Stalla	*(R. De Marzi)*
La Montagna	*(M. Lanaro)*
Vien su il Trentino	*(A. Capizzi)*
Benia calastoria	*(B. De Marzi)*

PROGRAMMA - *sez. mista*

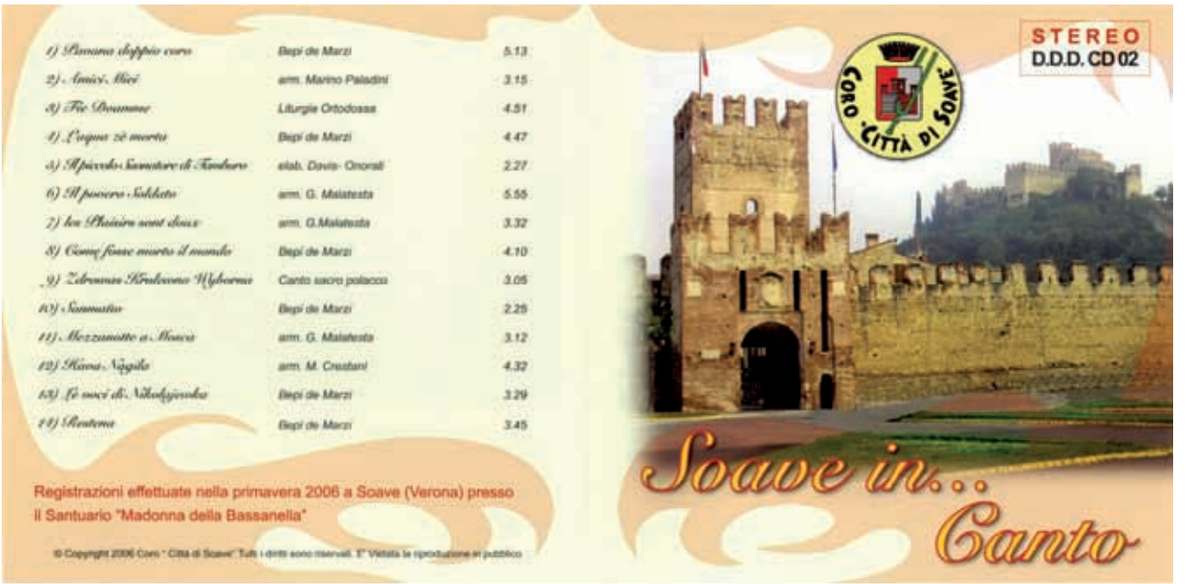
Il saggio cacciatore	*(M. Lanaro/M. Gragnato)*
Se da Tregnago	*(M. Lanaro/M. Marcolini)*
Un bacio a mezzanotte	*(Gavinel/Giovannini/Exime)*
A mezzanotte in punto	*(Gavinel/Giovannini)*
Cortesani	*(B. De Marzi)*
Però mi vuole bene	*(Giacobini/Taverna/Cichellero's)*

Il 21 ottobre presso l'Istituto Padri Giuseppini di Montecchio Maggiore (Vi) parteciperà insieme a qualificate Corali alla Rassegna Annuale promossa dal Coro "La Sisilla" con il patrocinio dell'A.S.A.C.-Regione Veneto, dell'Assessorato alla cultura della Provincia di Vicenza e degli Assessorati alla cultura e allo spettacolo del Comune di Montecchio Maggiore (Vi).


Regione Veneto A.S.A.C.
Provincia di Vicenza
Assessorato alla Cultura
Comune di Montecchio Maggiore con il patrocinio degli Assessorati alla Cultura e allo Spettacolo
Coro "La Sisilla"
Rassegna Annuale
presso Istituto Padri Giuseppini
(Chiesa Nuova)
Via L. Murialdo, 29
Montecchio Maggiore (VI)
Sabato 21 Ottobre 2006
ore 20,30

Partecipano i Cori:
"LA SISILLA"
di Montecchio Maggiore
diretto da: Vincenzo Peretto
Coro "G.E.V."
di Vicenza
diretto da: Zolin Pierantonio
Coro "CITTÀ DI SOAVE"
di Soave (VR)
diretto da: Giuliano Rinaldi
Vi aspettiamo numerosi
IL DIRETTIVO
Coro "LA SISILLA"
MAGNIFICAT
SOTTO SIERIS
IMPROVVISO
FIRENZE SOGNA
EXODUS
PERÒ MI VUOLE BENE
Coro "G.E.V."
LE VISENTINE
CORTESÀNI
BALLA MARIETTA
DOLINTA
LUVA POGARINA
GIULIETTA DI VERONA
Coro "CITTÀ DI SOAVE"
FIE DOAMNE
HAVA NAGILA
TRISTE EI LO CEU
RASPASCHOLL
PAVANA (doppio coro)
SOON AH WILL BE DONE

Il 10 dicembre si esibirà in concerto a Vicenza presso la Chiesa S. Carlo in occasione della manifestazione "Musica sotto l'albero 2006" organizzata dall'Orchestra Giovanile Vicentina. Le spese di trasporto con il pullman ammonteranno a duecentocinquanta Euro.
In questo stesso anno realizzerà la registrazione del suo secondo CD "Soave in … Canto".



Tra le evidenze contabili attive registrate nel 2006 sono da ricordare le seguenti: contributo (saldo esercizio 2005) elargito dal Comune di Soave di mille Euro; contributo straordinario elargito dal Comune di Soave per il Festival Europeo di cinquemila Euro; contributo (acconto esercizio 2006) elargito dal Comune di Soave di mille Euro; contributo elargito dalla Banca Popolare per il Festival Europeo di millecinquecento Euro; introito

chiosco in occasione della Festa del Vino di novecentottanta Euro; introito chiosco in occasione della Festa dell'Uva di quattrocentosettantasei/40 Euro. Non mancheranno i contributi spontaneamente offerti dai coristi e rispettivi nuclei familiari in occasione delle trasferte in Ungheria, Polonia, Portorose (Slovenia), Teramo e Vicenza, quelli derivanti dal Festival Europeo e dalla vendita dei CD.
Per quanto attiene le uscite: assicurazione per le attività promosse dal Coro di centottantuno/50 Euro. Seguiranno le spese sostenute per il vitto e alloggio e rinfreschi vari offerti ai Cori partecipanti al Festival Europeo, le spese di viaggio sostenute dal Coro durante le trasferte indicate, quelle per l'allestimento del chiosco in occasione della Festa dell'Uva e del Vino, il compenso mensile al maestro direttore, le spese postali e di cancelleria.

L'anno 2007 fu caratterizzato, nuovamente, da un'intensa attività concertistica a livello nazionale e da un'importante appendice internazionale.
Nell'ambito del Festival Europeo di Canto Corale "Città di Lonigo" (Vi), protrattosi dal 20 al 22 aprile e il 15 maggio – patrocinato dall'Amministrazioni comunali di Arcole (Vr), Lonigo (Vi) e Ronco all'Adige (Vr) e dall'Associazione Pro Loco di Lonigo - cui parteciperanno qualificate Corali anche europee – il Coro "Città di Soave" si esibirà in una serie di concerti presso il Duomo di Lonigo, la Chiesa Parrocchiale di Arcole e la Pieve Antica di Ronco all'Adige. Il 15 maggio, invece, si esibirà nella Chiesa di Almisano (Vi) insieme ad una Corale americana proveniente dallo Stato del Texas.

SonorEnsemble (Finlandia)

Coro da camera **SONORENSEMBLE**
Direttrice Hanna Rimes

Il Coro cameristico SonorEnsemble è stato fondato nel 2002 dalla Maestra *Hanna Rimes* che tuttora ne ha la direzione.

Il Coro SonorEnsemble è formato esclusivamente da talenti naturali che si dedicano con capacità professionale, passione e impegno costanti alla cura dell'espressione vocale ed allo studio della musica.

Il vasto repertorio del Coro comprende le opere sacrali del compositore barocco italiano Alessandro Scarlatti, la Messa breve in fa maggiore di Mozart, la musica corale impressionistica francese, il repertorio romantico finlandese includendo, infine, anche la musica contemporanea.

Nella stagione 2006 il Coro SonorEnsemble ha affinato un vasto repertorio musicale, tra cui i "Motets pour le temps de Noël" di Poulenc, la cantata "Une soir de neige", le canzoni di impronta jazzistica di Heikki Sarmanto "Pohjoisia Kuvia" (Immagini Nordiche).

Il concerto cantato per due cori contrastivi su "Concenti per una festa d'Estate" di Helsinki.

HANNA RIMES

Nata a Rauta nel 1974, Hanna Rimes già a 17 anni ha lavorato nella sua città natale il Coro per voci bianche di Savolax di cui ha tenuto la direzione fino al 2006.

Nel 2000 si è laureata in musica sacra all'Accademia Sibelius a Helsinki, dedicandosi principalmente al canto e alla direzione corale. Nella stessa Accademia nel 2004 ha ottenuto col massimo dei voti la laurea di direzione corale con Matti Hyökki e nel 2005 in lettere in direzione corale e orchestrale.

Nel frattempo, nel 1998, Hanna Rimes si è diplomata in pedagogia musicale al Conservatorio di Savonlinna, con pianoforte come materia principale.

Dall'autunno del 1998 dirige il Coro Polifonico Helsingin Laulu. Nel 2000 ha assunto la direzione del Coro Polifonico Kilven Kuoro.

Nel 2002 Hanna Rimes ha fondato il Coro da camera SonorEnsemble.

Dal 2003 è segretaria della commissione di Uusikaupunki, Helsinki, incarico che ha precedentemente ricoperto dal 2000 per assumere la direzione musicale della Compagnia di Helsinki.

Dal 2005 ha studiato direzione d'orchestra al conservatorio Sibelius presso la Musica Accademia di Helsinki.

Dal 1998 insegna pianoforte presso l'Istituto Civile di Helsinki, attualmente è anche docente di direzione per cori di voci bianche presso il dipartimento di Musica Sacra dell'Accademia Sibelius.

È parte del Consiglio Musicale dell'Associazione di Cori e Orchestre Finlandesi.

Gian Domenico Faccin (Treviso)

Coro "Giandomenico Faccin" (Treviglano - TV)
Direttore Lino Pizzolato

Il Coro "Giandomenico Faccin" di Treviglano a Istrana nel 1958. Sorgha, come documentazione il nome del maestro Gian Domenico Faccin (1893-1977), di Carmada (TV), insigne organista, compositore e didatta fra i più sensibili ed impegnati nel rinnovamento della musica sacra.

Il repertorio si rivolta prevalentemente verso la musica religiosa degli ultimi tre secoli, con accompagnamento strumentale. Oltre a ciò, inoltre, esegue in misura minore, il canto popolare, principalmente di area veneta.

Spesso il Coro si avvale di un'orchestra d'archi formata da insegnanti ed allievi diplomati del Conservatorio "Agostino Steffani" di Castelfranco Veneto, presso il quale il direttore Maestro Prof. Lino Pizzolato, dal 1980 insegna Armonia.

Negli ultimi anni, con degli insegni più conosciuti è stata l'esecuzione di tre Oratori per soli, coro e orchestra composti dal maestro Giovanni Pierluigi da Assisi, "Giuditta", "Redemptus Mater" e "S. Leopoldo Mandic", tutti seguiti a più riprese in località diverse. Ultima delle quali è avvenuta il 15 novembre 1999 nel Duomo di Pordenone.

In 30 anni di attività ininterrotta sono stati i concerti tenuti nelle varie regioni e diverse Nell'estate 1992 ha compiuto una lunga tournée in Canada nel 1998 in Svizzera. Il 23 maggio 1998 ha toccato una data memorabile per il Coro, che ha avuto l'opportunità di tenere un Concerto al Teatro Regio di Parma.

Nel maggio 2000 è stato a Lubiana e Sabaudia, invitato – tramite Associazione Trevigiani nel mondo - dalle rispettive Amministrazioni e dai discendenti di coloro che negli anni '50 del secolo lo appresero lasciarono i nostri paesi per lavorare nella bonifica dell'Agro Pontino.

Il 16 luglio 2000 tiene il Coro ha tenuto nella Basilica del Redentore a Venezia, il Concerto inaugurale dopo i lavori di restauro della stessa.

A Cles giugno 2001 ha compiuto un viaggio in Polonia durante il quale ha tenuto due Concerti nella città di Rzeszow.

Il 9 ottobre 2002, nella chiesa di Longarone (BL), il Coro ha vissuto una serata particolare con un Concerto per coro ed orchestra in commemorazione del 39° anniversario della catastrofe del Vajont.

Negli ultimi tre anni ha collaborato particolarmente la maestra voci alle voci, anche di altre sezioni, avviando questa sua di polivalenza artistica al canto – per cui ha avuto modo di esibirsi in Piemonte e nelle Marche.

Nel dicembre del 2004 è stato a Cassino e nella Basilica di Montecassino, in occasione della presentazione del libro del pittore Prof. Sergio Facetti sul progetto di ristrutturazione dagli affreschi della volta della Basilica.

Il 14 ottobre 2006 il Coro ha festeggiato il 50° di fondazione con un Concerto nel Teatro Comunale di Treviglano con grande riconoscimento sul lavoro da corale in Italia e Lituania pubblico.

Coro Città di Soave (Verona)

Coro Città di Soave (Verona)
Direttore Giuliano Rinaldi

Il Coro "Città di Soave" (Verona) è nato nel 1970 ed è composto da una trentina di elementi. Il suo repertorio abbraccia elaborazioni per coro maschile di canzoni del folklore internazionale, si avvicina alla polifonia e al sacro-spirituale.

Ha tenuto concerti in molte regioni Italiane e all'estero (Francia, Austria, Lussemburgo, Germania, Slovenia, Rep. Ceca, Ungheria, Polonia, Bulgaria e Romania, con concerti registrati dalla Radio Nazionale Romena).

Nel 1998 e nel 2002 è stato invitato dalla Regione Veneto e dall'Ass.ne "Italiani nel Mondo" a tenere concerti in Brasile (nello Stato di Rio Grande do Sul), ottenendo sempre ampi consensi di critica e pubblico.

Ha al suo attivo la pubblicazione di LP, Videoclip e CD.

Quest'anno organizza per l'ultima fine-settimana di Giugno, l'importante "Festival Europeo di Canto Corale Città di Soave" che accoglie gruppi corali provenienti da tutta Europa, dagli USA e dal Canada.

Il direttore del Coro Giuliano Rinaldi ha conseguito i suoi studi musicali (Organo, Composizione Organistica, Musica Corale e Direzione di Coro) presso il Conservatorio di Verona. Oltre all'insegnamento svolge attività concertistica come direttore di coro e come organista.

filam
MAGLIERIA INTIMA ANICA
Manifattura Filam S.p.A.
36045 LONIGO (VI) - Via Bagnolo, 6

The Schreiner University Choir (Texas)

The Schreiner University Choir (Texas)
Direttore Michael Kahl

Il Coro dell'Università di Schreiner è attualmente composto da 36 elementi, lo stile musicale che pratica varia notevolmente dal classico, al jazz, allo spirituale, fino al teatro musicale e alla musica pop.

Nell'ultimo anno di attività il coro ha effettuato assieme alla orchestra the Symphony of Hills concerti natalizi presentando fra le altre composizioni il Gloria dell'Italiano Vivaldi.

Il coro è spesso chiamato a tenere concerti in tutto il Texas in occasione di eventi civili e religiosi di portata nazionale.

Si è esibito in prestigiose sedi americane come al Carnegie Hall a New York City. Attualmente è impegnato in una tournée in Italia che lo porterà a tenere concerti in molte città, fra le quali Assisi, Roma, Firenze e Venezia.

L'attività concertistica all'estero si realizzerà dal 4 al 6 maggio con l'organizzazione di una tournée nelle Fiandre nelle città di Brugge (Belgio) e Vught (Olanda). Dopo aver raggiunto l'aeroporto di Orio al Serio (Bg), il Coro raggiungerà Bruxelles dove lo attenderà un pullman con destinazione Brugge, detta anche la Venezia del Nord. A Brugge, si esibirà presso la Chiesa di San Michele con la locale Corale Het Brugs Mannenkoor il cui sodalizio è da far risalire al Festival Europeo di Canto Corale Città di Soave dell'anno appena trascorso cui la Corale belga prese parte. Riprenderà il suo viaggio diretto a Vught dove si esibirà in concerto presso la suggestiva Cattedrale di S. Hertogenbosch, al termine del quale consumerà la cena insieme al locale Coro Vughts Mannenkoor, anch'esso ospite all'edizione 2006 del Festival Europeo di Soave. Prima di fare rientro in Italia ci sarà ancora il tempo di visitare la città di Bruxelles. Le spese di trasporto con il pullman per il trasferimento da e per l'aeroporto ammonteranno complessivamente a duemilatrecentosettanta Euro.

De Koninklijke Kamer van Retorika
'de Gezellen van de Heilige Michiel'

presenteert

in de Sint-Michielskerk te St.Michiels (Brugge)
op vrijdag 4 mei 2007 om 20.00 uur

concerto La Primavera

werken mee aan dit concert:

Mieke De Meyer
trompet

Arnold Flament
orgel

Coro Città di Soave
Italiaans mannenkoor o.l.v. Professore Giuliano Rivaldi

Het Brugs Mannenkoor
o.l.v. Arnold Flament

programma

Orgel en trompet

Coro Città di Soave

Orgel en trompet

Coro Città di Soave

Pauze

Het Brugs Mannenkoor

Orgel en trompet

Coro Città di Soave

Beide koren samen

Il 16 maggio avrà inizio la manifestazione Grandi Concerti Corali promossa dalle Amministrazioni comunali di Albaredo d'Adige (Vr), Montagnana (Pd) e Ponso (Pd) a cui parteciperanno numerose e qualificate Corali anche di provenienza statunitense. Il 16 maggio si esibirà presso la Chiesa Parrocchiale di Albaredo d'Adige; il 7 giugno presso il Duomo di Montagnana e il 28 giugno presso la Chiesa Parrocchiale di Ponso.

GRANDI CONCERTI CORALI

Mercoledì 16 Maggio 2007
*Chiesa Parrocchiale di Albaredo d'Adige (VR)**

Giovedì 7 Giugno 2007
*Duomo di Montagnana (PD)***
"13° Incontro Musicale Adriano Bassi"

Giovedì 28 Giugno 2007
*Chiesa Parrocchiale di Ponso (PD)****
"Giovane Festival della Musica"

Schola Cantorum	Albaredo d'Adige (VR)*
Coro Città di Soave	Soave (VR)***
Mädchenchor Johannes-Nepomuk	Rohr (Germania)*
Schreiner University Choir	Texas*
Corale Martinelli-Pertile	Montagnana (PD)**
The Parish Youth Choir	Tennessee**
Oakville Children's Choir	Ontario***
Harmonics Girls Choir	California***

Inizio ore 20,45
Ingresso Libero

MERCOLEDÌ 16 MAGGIO 2007

Chiesa parrocchiale di Albaredo d'Adige (VR)

Schola Cantorum di Albaredo d'Adige (VR)

Direttore Gaetano Ambrosio

Anima Christi	(M. Pitrina)
Ave Maria	(J. Arcadelt)

Coro Città di Soave (VR)

Direttore Giuliano Rinaldi

Fie Dnemne	(Liturgia ortodossa; trascr. G. Rinaldi)
Elijah Rock	(Spiritual; trascr. G. Rinaldi)
Panima	(doppio coro; Bepi de Marzi)
Soon ah! Will Be Done!	(Spiritual; arm. W. Davison)

Mädchenchor Johannes-Nepomuk (Rohr/Germania)

Direttore Yang Soon Jeon

Schlusschor	(dal Flauto Magico) W. A. Mozart
Coeur volant	(colonna sonora del film "Die Kinder des Monsieur Mathieu)
Generator	STS
Mamma mia	(dall'omonimo musical degli ABBA)
Super Trouper	(dall'omonimo musical degli ABBA)
Where peaceful water flow	(Chris de Burgh)
Hymn	(Barcley James Harvest)

Schreiner University Choir (Texas)

Direttore Michael Kaul

Sacred Selections

Kyrie from Mass for 3 Voices	W. Byrd
Gloria (from Gloria)	A. Vivaldi
Credo (from Lord Nelson Mass)	J. Haydn
Sanctus (from Deutsch Requiem)	F. Schubert
Ave Verum Corpus	W. A. Mozart
Ave Maria (Op. 93)	G. Faure
Alleluia	R. Thompson
How Lovely is Thy Dwelling Place (from Requiem)	J. Brahms
In the Beginning (from And The Word Became Flesh)	L. Potts
Through the Word (from And The Word Became Flesh)	L. Potts
In the Word was Life (from And The Word Became Flesh)	L. Potts

American/Gospel

Down to the River to Pray	Trad. American Folk Song
I'm Going	Trad. American Folk Song

Spirituals

My Soul's Been Anchored in the Lord	Arr. M. Hogan
Wade in the Water	Arr. M. Hogan
Praise His Holy Name	K. Hampton

Secular

We Wear the Mask	L. Potts
You Are the New Day	R. Thompson
I Can See Clearly Now	J. Nash

GIOVEDÌ 7 GIUGNO 2007

Duomo di Montagnana (PD)

"13° Incontro Musicale Adriano Bassi"

Coro Città di Soave (VR)

Direttore Giuliano Rinaldi

Tu Domine	(liturgia ortodossa trasc. G. Rinaldi)
Elijah Rock	(Spiritual; trasc. G. Rinaldi)
Pianissa	(doppio coro; Repit de Marzi)
Soon ah! Will Be Done	(Spiritual; arm. W. Dawson)

Corale Martinelli – Pertile (Montagnana/PD)

Direttore Paola Baiff - *Organista* Matteo Franco

Ohlo mit (Padre nostro)	N. Kedrov Jr.
Lacrimosa (dal "Requiem" KV 626)	W. A. Mozart
Christus factus est	A. Bruckner
Tuscrit Laula – Psalm of David n. 104	C. Krieck
Hallelujah (dal "Messiah")	G. F. Handel

The Parish Youth Choir (Tennessee)

Direttore James R. Rogers

O All Ye Peoples	Proctorius
Comfort, Comfort	Psalm of David-arr. John Ferguson
Sing a New Song	Schutz
Kyrie	Simon Sechter

Music by American composers

Praise Ye the Lord	Eugene Butler
Fairest Lord Jesus (trebles)	Richard DeLong
Take Up Your Cross	Jonathon Shippey
It is Good to Give Thanks	Sandra Kay Prier
And God Shall Wash Away All Tears (trebles)	Eleanor Daley
The Lord is My Shepherd	Allen Pote
Agnus I Say Revive	Allen Pote

Spirituals

My God is So High	Moses Hogan
I Want Jesus to Walk with Me	Raymond Haan
Follow Me to Jordan	Jay Althouse
Home Over Dat Rock	Marvin Curtis

GIOVEDÌ 28 GIUGNO 2007

Chiesa Parrocchiale di Porto (VR)

"Giovane Festival della Musica"

Oakville Children's Choir

Direttrice Glenda Crawford

Dixit Dominus (Psalm 110)	Baldassare Galuppi
Lift Thine Eyes	Felix Mendelssohn
Sing Me to Heaven	Daniel E. Gawthrop
Alleluia	Juan Orrego-Salas
Gloria	Michael Bojesan
Steal Away	Spiritual
Ride the Chariot	Spiritual
Reel a' Bouche	arr. Canadian, Malcolm Dalglish
Mikmaq Honour Song	Lydia Adams
You are the New Day	John David
Les Amoullas	Stephen Hatfield

Harmonie Girls Choir

Direttore Antonio Espinal

Musica religiosa

A que la gusto	(Villancico mexicano)
Los que fueren de buen gusto	
Alabaja	Julian Carrillo
Por el Valle de Rosas	
Laudate Dominum	Charles-Spher Webber
Ave Maria	César Alejandro Carrillo
Sanctus from "Misa Azteca"	Joseph Julian Gonzales

Musica folcloristica

Let it Shine	Spiritual USA
Oh, Happy days	Spiritual USA
Beauty and the Beast	Alan Menken
Los 3 reyes Magos	Puerto Rico

I CORI

Harmonie Girls Choir

L'**Harmonie Girls Choir** è stato fondato dall'attuale Direttore **Antonio Espinal** nel mese di novembre del 2002. Da allora svolge regolare servizio nella Cattedrale Ortodossa di **Santa Sophia** a Los Angeles.

Nel mese di luglio del 2004, il coro ha effettuato la sua prima Tournée internazionale partecipando al grande Festival internazionale PUERICANTORUM CHOIR FESTIVAL 2004 (Germania), ottenendo ampi consensi dalla grande stampa tedesca.

Il Coro è stato invitato ad aprire l'avveniristica celebrazione annuale della **"Los Angeles Music Week" a Bradley Towers** (Los Angeles). La Città ha insignito dell'onorificenza di **Membro del Consiglio** il M° Espinal per il grande lavoro svolto nell'insegnamento della musica ai giovani a Los Angeles.

Nel 2005 il Coro è stato anche per il Concerto di celebrazione del **Giorno dell'Indipendenza del Messico.**

Per tre anni (2004, 2005 e 2006) l'**Harmonie Girls Choir** è stato chiamato a unirsi al **Los Angeles COUNTY HOLIDAY CELEBRATION** al **Dorothy Chandler Pavilion.**

Il coro ha partecipato a numerose trasmissioni effettuando molte registrazioni per le principali emittenti radiotelevisive (Canale 22, 28, UNIVISION, FOX 11).

La Stampa ha molto apprezzato l'ottimo risultato raggiunto dal Coro. In particolare è stato sottolineato il suo repertorio eclettico, che include molte composizioni non pubblicate composti i lavori dallo stesso Maestro Espinal.

L'**Harmonie Girls Choir** con la "Los Angeles Philarmonic ha eseguito la "prima" del *Sanctus* del compositore americano **J. Gonzales.**

Il coro ha appena pubblicato un CD **"Festejo de Navidad"** con sole composizioni natalizie latino-americane, in portoghese e spagnolo, quale omaggio all'America latina.

Nel 2006 il Coro ha effettuato una lunga tournée che ha impegnato in 14 concerti a Città del Messico, Vienna, Salisburgo e Praga, con concerti nell'ambito delle celebrazioni del 250° anniversario mozartiano.

The Oakville Children's Choir

L'**Oakville Children's Choir** è stato fondato nel 1994 dall'attuale direttore, **Glenda Crawford**, con lo scopo di avvicinare i ragazzi alla grande musica corale.

I CORI

Il coro dell'Oakville Children's Choir è costituito dal **Coro da Camera**, formato dai cantori con maggiore esperienza e con un vasto repertorio che si estende dalla musica del periodo Classico al Contemporaneo, sia sacra che profana.

I prestigiosi risultati raggiunti dal Coro nella formazione Concertistica, gli hanno fatto guadagnare grande considerazione e apprezzamento sia in ambito nazionale che internazionale.

Nel 2001 il Coro ha effettuato la sua prima Tournée in Italia partecipando al **Festival Internazionale di Canto Corale della Toscana.**

Il Coro ha ricevuto altri riconoscimenti sia in Canada che all'estero. Tra i più recenti ed evidenziamo:

- Secondo classificato al **Concorso internazionale di Kaufbeuren-Canada (2002).**
- Terzo classificato al **Concorso Internazionale di Budapest- Ungheria (2003).**
- Terzo classificato alle **Olimpiadi Corali di Bonn – Germania (2004).**

Nell'estate del 2006 ha effettuato una tournée in Europa con concerti a Vienna, Salisburgo e Praga, dove ha partecipato al **Rhapsody Children's Music Festival.**

Scholastic University Choir

Il Coro dell'**Università di Scholastic** attualmente è costituito da 46 elementi. Il suo repertorio è molto vario (classico, spirituali, teatro musicale, jazz e pop).

Nel 2006, il coro dell'università, con la **Symphony Of Hills Orchestra** e in collaborazione con il Primo Coro della Chiesa Presbiteriana, ha eseguito il **Gloria** di A. Vivaldi.

Tra i numerosi concerti tenuti dal coro in tutto il Texas si evidenzia l'esibizione alla presenza del Governatore dello Stato del Texas in occasione delle celebrazioni per il 100° centenario della fondazione della Contea di Scott.

Nel 2008 il coro ha cantato nella prestigiosa **Carnegie Hall** a New York City la Messa del compositore americano John Rutter.

Michael Kahl, il direttore del coro, si è laureato a El Paso. Attualmente sta seguendo un Master di perfezionamento all'Università di San Antonio, (Texas).

Durante la sua Tournée in Italia, il Coro oltre a partecipare ai concerti qui organizzati, cantava a Roma, Firenze e Assisi.

The Parish Youth Choir

Il **Parish Youth Choir** per più di 30 anni ha svolto servizio alla Messa nella Chiesa **Metodista.**

I Cantori (circa una quarantina) provengono da 10 scuole differenti della città di Knoxville e variano dal 6° al 12° grado dell'istruzione.

Il coro canta un grande repertorio (sia tradizionale, compositivi sacri e profani dal 18° sec. ai giorni nostri, spirituali e arrangiamenti della prima tradizione corale americana.

Il coro è diretto da 28 anni da **James R. Rogers**, il quale dirige anche altre formazioni corali (*Coro Giovani, Boy Choir, Coro e Ladi Handbell Choir*).

È stato per molto tempo Decano degli organisti di Knoxville e Nashville e ha presentato numerosi programmi per questo stesso gruppo.

È anche membro del **Consorzio Americano di Suonatori di "Campanelle"** (ogive).

Ha studiato organo presso Birmingham-Southern College e George Peabody College.

Scuola Cantorum di Alhandra d'Adige

La **SCUOLA CANTORUM** di Alhandra d'Adige conta ormai più di ottant'anni di attività.

Nata nel 1928, sotto la direzione di valenti maestri, ha sempre mantenuto nel tempo la passione per il canto e l'impegno nel servizio liturgico, ha spesso avuto la partecipazione a rassegne e concorsi e vi è stata promotrice di varie edizioni del **"Maggio in Musica"**.

Attualmente dedita quasi esclusivamente al servizio liturgico, è composta da 28 coristi sotto la direzione di **Gaetano Ambrosio**. Partecipa alle attività dell'AVoBA'o, Associazione Veronese delle Scholae Cantorum, e da qualche anno, in collaborazione con la **Biblioteca Comunale**, si è fatta parte attiva nella riproposizione e rivalutazione della nostra rassegna del "Maggio in Musica".

I CORI

Coro Città di Sorbo

Il Coro **"Città di Sorbo"** (Verona) è sorto nel 1970 ed è composto da una trentina di elementi. Il suo repertorio abbraccia elaborazioni per voce maschile di espressioni del folclore internazionale, si avvicina alla polifonia e al sacro-spirituale.

Ha tenuto concerti in molte regioni Italiane e all'estero (Francia, Austria, Lussemburgo, Germania, Slovenia, Rep. Ceca, Ungheria, Polonia, Bulgaria e Romania, con concerti registrati dalla Radio Nazionale Romena)

Nel 1998 e nel 2002 è stato invitato dalla Regione Veneto e dall'Ascom "Italiani nel Mondo" a tenere concerti in Brasile (nello Stato di Rio Grande do Sul), ottenendo sempre ampi consensi di critica e pubblico.

Ha al suo attivo la pubblicazione di L.P., Videoclip e CD.

Quest'anno organizza per l'ultima fine-settimana di Giugno, l'importante **"Festival Europeo di Canto Corale Città di Sorbo"** che accoglie gruppi corali provenienti da tutta Europa, dagli USA e dal Canada.

Il direttore del Coro Giuliano Rinaldi ha compiuto i suoi studi musicali (Organo, Composizione Organistica, Musica Corale e Direzione di Coro) presso il Conservatorio di Verona. Oltre all'insegnamento svolge attività concertistica come direttore di coro e come organista.

Corale Martinelli Pertile

Grazie alla passione musicale del **M° Adriano Bassi**, nel 1962 nasce a Montagnana un numeroso gruppo corale lirico che prende il nome di "Corale Martinelli Pertile" in onore dei due illustri concittadini. Il battesimo del coro avviene in occasione del 1° Incontro Lirico all'Arena di Montagnana al quale erano presenti, fra le altre personalità del mondo del canto, Tati Del Monte e Giovanni Martinelli. A questo concerto ne seguirono altri sempre nell'ambito degli Incontri Lirici.

Nella sua ampia repertorio vione unisce a canti popolari e brani polifonici sia sacri che profani.

La Corale organizza tournée in Italia e all'estero e partecipa, inoltre, a vari concorsi ottenendo ottimi risultati e riconoscimenti, tra questi, il **1° posto** nella sezione cori misti al **Concorso Nazionale "Città della Vittoria"** di Vittorio Veneto nel 1979.

Oltre ai tradizionali ed immancabili "Concerti di Natale", organizza nei primi anni '80 alcune serate in cui si esibisce nel **"Credo"** e **"Gloria"** di A. Vivaldi, riprese poi anche in tempi recenti, e in due commedie musicali con grossi cenni dello spettacolo come Arnoldo Foà; partecipa alla trasmissione "La domenica del villaggio" di **Rete Quattro** – che ha portato, tra l'altro, a ricevere richieste da molte parti d'Italia della partitura della "Messa in onore di S. Zeno" di Adriano Bassi – ed a una trasmissione in diretta su Radio-Rai Tre.

Ma la Corale non ha mai dimenticato il suo primo amore e spesso si è riproposta in serate liriche, non solo accompagnando noti illustri – come il soprano **Katia Ricciarelli** nella "Serata di Gala" del 2001 a Montagnana – ma facendo anche da trampolino di lancio per personaggi ora famosi: i tenori **Giuseppe Giacomini** e **Maurizio Saltarin**, ad esempio, hanno cantato i loro primi vagiti lirici con il M° Adriano Bassi, che li ha scoperti, e con la Corale.

Alla sorte prematura del M° Bassi, avvenuta nel luglio del 1993, si è resa evidente la necessità di impedire che la sua eredità, fatta di professionalità, sensibilità artistica e sincera amicizia, andasse perduta. Nasce così già nel 1994 un altro appuntamento fisso che la Corale offre alla sua città: **"Incontro Musicale Adriano Bassi"**. In questa particolare occasione si vuole promuovere la conoscenza di una realtà musicale vive nel territorio, proponendo l'ascolto di giovani talenti, in sintonia con l'antico spirito del suo fondatore.

Da oltre quarant'anni presente nel territorio, conta innumerevoli collaborazioni con enti sia pubblici (Comune, Provincia, ecc.) che privati (ASAC, Banche, ecc.), e compagini musicali e/o teatrali – come l' "Orchestra delle Venezie" diretta dal "Premio Paganini 1997" **M° Giovanni Angeleri**, e come il pluripremiato "Poiesheatro" di Montagnana –, con i quali a realizzato concerti di notevole successo.

Nel novembre 2002 ha conseguito il 1° premio nella categoria "polifonia sacra e profana" ed il **1° premio assoluto al "1° Festival dei Cori"** della Provincia di Padova.

Il del febbraio 2003 l'esecuzione della **"Petite Messe Solennelle"** di G. Rossini, con la collaborazione del **M° Paolo Ballarin**, che ha raccolto un lusinghiero successo da parte sia del pubblico che della critica, e di cui è stato recentemente stampato il CD con la registrazione "live" del concerto.

La più recente realizzazione (novembre 2006) è stata l'esecuzione del **"Requiem kv626"** di W.A. Mozart nel Duomo di Montagnana gremito di un migliaio di persone.

La Corale è attualmente composta da circa quaranta elementi opportunamente suddivisi nelle quattro voci femminili e maschili.

Dal dicembre '08 la direzione musicale è affidata al **M° Paola Bassi**, che eredita dal padre grande amore e sensibilità per la musica ed una notevole finezza interpretativa.

COMUNE DI ALBAREDO D'ADIGE
Provincia di Verona
"MAGGIO IN MUSICA 2007"
L'Amministrazione Comunale
ringrazia
Albaredo d'Adige, 16 Maggio 2007

CORO "LA ROCCA" ALTAVILLA VIC.

28ª RASSEGNA CORALE

VENERDÌ 18 MAGGIO 2007 - ORE 20.45

PRESSO LA PARROCCHIALE DI ALTAVILLA

CON LA PARTECIPAZIONE DEL

Coro "LA ROCCA"

diretto dal m.o ANTONELLA CASAROTTO

DEL

Coro "VOCI E LUCI"

diretto dal m.o VINCENZO VALLESE

E DEL

Coro "CITTÀ DI SOAVE"

diretto dal m.o GIULIANO RINALDI

Coro "CITTÀ DI SOAVE"

diretto dal m.o GIULIANO RINALDI

Il ***Coro "Città di Soave"*** (Verona) è sorto nel 1970 ed è composto da una trentina di elementi. Il suo repertorio abbraccia elaborazioni per coro maschile di espressioni del folclore internazionale, si avvicina alla polifonia e ai negro-spirituals.
Ha tenuto concerti in molte regioni italiane e all'estero (Francia, Austria, Lussemburgo, Germania, Slovenia, Rep. Ceca, Ungheria, Polonia, Bulgaria e Romania, con concerti registrati dalla Radio Nazionale Romena).
Nel 1998 e nel 2002 è stato invitato dalla Regione Veneto e dall'Associazione Italiani nel Mondo» a tenere concerti in Brasile (nello Stato di Rio Grande do Sul), ottenendo sempre ampi consensi di critica e pubblico.
Ha al suo attivo la pubblicazione di L.P., Videocito e CD.
Ogni anno organizza per l'ultimo fine settimana di Giugno, l'importante ***"Festival Europeo di Canto Corale Città di Soave"*** che accoglie gruppi corali provenienti da tutta Europa, dagli USA e dal Canada.
Il direttore del Coro ***Giuliano Rinaldi*** ha compiuto i suoi studi musicali (Organo, Composizione Organistica, Musica Corale e Direzione di Coro) presso il Conservatorio di Verona. Oltre all'insegnamento svolge attività concertistica come direttore di coro e come organista.

PROGRAMMA

Fie Doamne
(Liturgia Ortodossa)
trascr. G. Rinaldi

Hava Nagila
arm. M. Creatori

Pavana
(doppio coro)
Bepi de Marzi

Soon Ah! Will Be Done
(Spiritual)
arm. W. Dawson

Amici Miei
arm. Marino Paladini

In Monaster
arm. G. Vacchi

Coro "LA ROCCA"

diretto dal m.o ANTONELLA CASAROTTO

Il "***Coro La Rocca***" è una formazione corale mista, nata nel 1978, ad Altavilla Vicentina, è diretto dalla Maestra ***Antonella Casarotto***. Ha partecipato con crescente consenso di pubblico e di critica, a molti concerti, rassegne, sia in Italia, che all'estero.
Il repertorio spazia attraverso generi diversi: dai canti della tradizione popolare veneta, a quelli del classico repertorio vocale, alternando quindi, brani di estrazione popolare, a brani di musica sacra e profana.
Nel corso degli anni il "***Coro La Rocca***", si è imposto all'attenzione degli appassionati, ricevendo ovunque lusinghieri apprezzamenti.
Il Coro organizza una rassegna corale annuale ed altri concerti, invitando alla partecipazione Cori di grande prestigio nazionali ed internazionali.

PROGRAMMA

Dies Irae
arm. W.A. Mozart

Lacrymosa
arm. W.A. Mozart

Alleluia!
(coro finale dal Messia)
arm. G.F. Händel

Barcarolle
arm. S. Offenbach

Coro di Zingari
(dal Trovatore)
arm. G. Verdi

Gran Finale
(dall'Aida)
arm. G. Verdi

Coro "VOCI E LUCI"

diretto dal m.o VINCENZO VALLESE

Il Coro nasce nel 1976 sotto la direzione del Maestro ***Vincenzo Vallese***, con il nome "***Le Lucciole***". Ampio organico e repertorio puntando alla riscoperta del canto popolare senza tralasciare più moderne forme espressive.
Due primi posti ai Concorsi Nazionali di Vittorio Veneto, un primo e un terzo posto ai Concorsi di Adria, la partecipazione al "Festival di Clusone" (BG) e innumerevoli concerti in prestigiosi teatri italiani, quali il Teatro Regio di Parma, sono la conferma dell'impegno di questo gruppo vocale.
Nel 1992 il coro, rinnovando in gran parte l'organico, si affida alla direzione del Maestro ***Dante Costantin*** e il nome viene cambiato in "***Voci e Luci***".
Nel 2005, in occasione della 10ª Giornata Europea degli Universitari, il coro ha partecipato insieme ad altre 79 corali alla Celebrazione Mariana, presso l'Aula Nervi in Vaticano.
Nel 2006 il coro ha festeggiato il 30° anniversario di fondazione e si è presentato al suo pubblico, organizzando la rassegna "Invito ai Cori" giunta alla 9ª edizione.

PROGRAMMA

I Siet Pas
elab. Olando D. Piazza

Susanna Và Ti Vesti
elab. Primo Beraldo

Varda Quel Bastimento
arr. Benardino Zaletti

When I Fall In Love
Victor Young

And So It Goes
Billy Joel

Voglio Vivere Così
T. Monlio - G. D'Anzi

Il 18 maggio si esibirà in concerto presso la Chiesa Parrocchiale di Altavilla Vicentina (Vi) in occasione della 28° Rassegna Corale organizzata dal locale Coro La Rocca.

Il 9 giugno sarà la volta della 5° Rassegna Corale "M.re Umberto Bortolotti" di Valdobbiadene (Tv), promossa dal locale Coro A.N.A. Cesen, dall'Associazione Nazionale Alpini-Sezione di Valdobbiadene e dall'omonimo Comune. Le spese di trasporto con il pullman ammonteranno a settecento Euro.

Il 27 giugno avrà inizio la manifestazione Concerti Corali "Garda Estate", patrocinata da numerose Amministrazioni comunali, associazioni ed enti, cui parteciperanno numerose Corali anche di provenienza statunitense. Il Coro "Città di Soave" si esibirà presso il Duomo di Villafranca di Verona (Vr), il Duomo di Soave, la Chiesa Parrocchiale di Sirmione (Bs) e il Palatenda di Malcesine (Vr) riscuotendo un indiscusso successo. Le spese di trasporto con il pullman per la trasferta a Malcesine e Sirmione ammonteranno a ottocentocinquanta Euro.

provincia di Verona festival

Garda Estate

Concerti Corali

Concerti

Mercoledì 27 giugno 2007: Duomo di Villafranca/VR*
Lunedì 2 luglio 2007: Chiesa Parrocchiale di Peschiera del G./VR**
Venerdì 13 luglio 2007: Duomo di Soave/VR***
Sabato 14 luglio 2007: Palatenda di Malcesine/VR****
Domenica 15 luglio 2007: Chiesa Parrocchiale di Sirmione/BS****

Cori partecipanti

Pacific Boychoir/California*** ****
Oakville Children's Choir/Canada**
Harmonies Girls Choir/California* **
Coro Polifonico Città di Villafranca*
Coro Voci di Malcesine/VR****
Coro Giandomenico Faccin/TV**
Coro Città di Soave/VR* *** ****

Tutti i concerti inizieranno alle ore 21
Ingresso libero

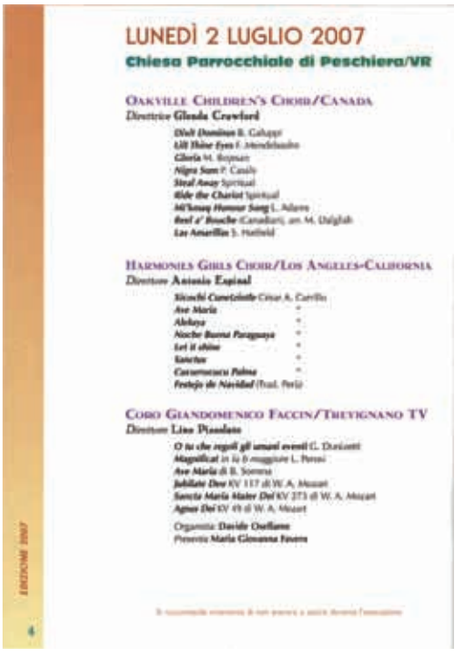
MERCOLEDÌ 27 GIUGNO 2007
Duomo di Villafranca/VR

Coro Polifonico "Città di Villafranca"/VR
Direttore Giovanni Tonioli
Exultate Jubi L.G. da Vladana
Ave Regina Coelorum opp.140 n.4) L. Rheinberger
Ave Maris Stella E. Grieg
Stabat Mater M. Meyerss
Virga Jesse Floruit A. Bruckner

Harmonies Girls Choir/Los Angeles-California
Direttore Antonio Espinal
A que la gente Villancico mexicano
Los que fueron de buen gusto
Navidad Guadalupana
Laudate Dominum C. Walker
Ave Maria
Sanctus from "Misa Azteca" J. J. Gonzalez
Every time I feel the Spirit Spiritual
El Jarabe Tapatio Traditional Mexico
El sacapetate
Festejo de Navidad Peru
El Tilingo Lingo Traditional Mexico

Coro Città di Soave/VR
Direttore Giuliano Rinaldi
Gerusalemme (Bepi de Marzi)
Tre Duomme Liturgia ortodossa
Pavana doppio coro (Bepi de Marzi)
Soon ah! Will be done (Spiritual, arm. W. Daviseon)
Amici Miei (prm. M. Paladini)

CONCERTI CORALI "GARDA ESTATE"
3


LUNEDÌ 2 LUGLIO 2007
Chiesa Parrocchiale di Peschiera/VR

Oakville Children's Choir/Canada
Direttrice Glenda Crawford
Dixit Dominus B. Galuppi
Lift Thine Eyes F. Mendelssohn
Gloria M. Reynen
Nigra Sum P. Casals
Steal Away Spiritual
Ride the Chariot Spiritual
Mi'kmaq Honour Song L. Adams
Reel a' Bouche (Canadian), arm. M. Dalglish
Lux Aeterna J. Hatfield

Harmonies Girls Choir/Los Angeles-California
Direttore Antonio Espinal
Sicochi Canelzinho Cesar A. Carrillo
Ave Maria "
Aleluya "
Noche Buena Paraguaya "
Let it shine "
Sanctus "
Cucurrucucu Paloma "
Festejo de Navidad (Trad. Peru)

Coro Giandomenico Faccin/Treviginano TV
Direttore Lino Pisoniero
O tu che regoli gli umani eventi G. Donizetti
Magnificat in Si b maggiore L. Perosi
Ave Maria di B. Somma
Jubilate Deo KV 117 di W. A. Mozart
Sancta Maria Mater Dei KV 273 di W. A. Mozart
Agnus Dei KV 49 di W. A. Mozart

Organista Davide Orellana
Presenta Maria Giovanna Fasoro

EDIZIONE 2007
4

VENERDÌ 13 LUGLIO 2007
Duomo di Soave/VR

Coro Città di Soave/VR
Direttore Giuliano Rinaldi
Gerusalemme (Bepi de Marzi)
Soon ah! Will be done (Spiritual, arm. W. Daviseon)
Tre Duomme Liturgia ortodossa
Elijah Rock (Spiritual, trascr. G. Rinaldi)
Amici Miei (prm. M. Paladini)
Zdrowas Arulewna Wybawca (arm. sacra polacca (A. Kaszewski)

Pacific Boychoir/California
Direttore Kevin Tse - Direttore associato Christopher Kula
Hail, Gladdening Light Ch. Wood
Denn er hat seinen engeln I. Mendelssohn
Vodrozenije Hristovo videvahe (from All-Night Vigil op. 37)
S. Rachmaninoff
Agnus Dei (adapted from Adagio for Strings op. 11) S. Barber
I Open My Mouth spiritual, arr. A. Thomas
Precious Lord spiritual, arr. S. Tucker
Wade in the Water spiritual, arr. M. Hogan
The Battle of Jericho spiritual, arr. M. Hogan

CONCERTI CORALI "GARDA ESTATE"
5

SABATO 14 LUGLIO 2007

Palatenda di Malcesine/VR

Coro Voci di Malcesine/VR
Direttore **Alessio Sala**

Daur San Pieri M. Maiero
Già mi troval di maggio B. Bettinelli
Maggio M. Maiero
Improvviso Ilepi de Marzi
Contrast O. Di Piazza

Coro Città di Soave/VR
Direttore **Giuliano Rinaldi**

Il Povero Soldato (arm. G. Malatesta)
Pavana doppio coro (Ilepi de Marzi)
Piccola Suite Infantile (arm. P. Bon)
Ragazzoli (arm. G. Rinaldi)
Triste ci la ceu (arm. M. Crestani)

Pacific Boychoir/California
Direttore **Kevin Fox** – *Direttore associato* **Christopher Kula**

Hail, Gladdening Light Ch. Wood
Denn er hat seinen engeln F. Mendelssohn
Voskresenïye Hristovo vidrvshe *(from All-Night Vigil op. 37)* S. Rachmaninoff
Agnus Dei *(adapted from Adagio for Strings op. 11)* S. Barber
I Open My Mouth spiritual, arr. A. Thomas
Precious Lord spiritual, arr. S. Tucker
Wade in the Water spiritual, arr. M. Hogan
he Battle of Jericho spiritual, arr. M. Hogan

DOMENICA 15 LUGLIO 2007

Chiesa Parrocchiale di Sirmione/VR

Coro Città di Soave/VR
Direttore **Giuliano Rinaldi**

Gerusalemme (Ilepi de Marzi)
Soon ah! Will be done (Spiritual; arm. W. Davison)
Fie Dousne Liturgia ortodossa
Elijah Rock (Spiritual, tracc. G. Rinaldi)
Amici Miei (arm. M.Paladini)
Zdrowas Krulewno Wyborna *canto sacro polacco* (A. Kosziewski)
Pavana doppio coro (Ilepi de Marzi)

Pacific Boychoir/California
Direttore **Kevin Fox** – *Direttore associato* **Christopher Kula**

Hail, Gladdening Light Ch. Wood
Denn er hat seinen engeln F. Mendelssohn
Voskresenïye Hristovo vidrvshe *(from All-Night Vigil op. 37)* S. Rachmaninoff
Agnus Dei *(adapted from Adagio for Strings op. 11)* S. Barber
I Open My Mouth spiritual, arr. A. Thomas
Precious Lord spiritual, arr. S. Tucker
Wade in the Water spiritual, arr. M. Hogan
The Battle of Jericho spiritual, arr. M. Hogan

I CORI

The Oakville Children's Choir

L'Oakville Children's Choir è stato fondato nel 1994 dall'attuale direttore, Glenda Crawford, con lo scopo di avvicinare i ragazzi alla grande musica corale.
Il cuore dell'Oakville Children's Choir è costituito dal **Coro da Camera**, formato dai cantori con maggiore esperienza e con un vasto repertorio che si estende dalla musica del periodo Classico ai Contemporanei, ma anche che prevede.
I prestigiosi risultati raggiunti dal Coro nella formazione Cameristica, gli hanno fatto guadagnare grande considerazione e apprezzamento sia in ambito nazionale che internazionale.
Nel 2001 il Coro ha effettuato la sua prima Tournée in Italia partecipando al **Festival Internazionale di Canto Corale della Toscana**.
Il Coro ha ricevuto alti riconoscimenti sia in Canada che all'estero.
Ha i premi ricevuti si evidenziano:
- Secondo classificato al **Concorso Internazionale di Kaufbeuriren – Canada** (2002);
- Terzo classificato al **Concorso Internazionale di Budapest – Ungheria** (2003);
- Terzo classificato alle **Olimpiadi Corali di Bonn – Germania** (2004).

Nell'estate del 2006 ha effettuato una tournée in Europa con concerti a Vienna, Salisburgo e Praga, dove ha partecipato al Wiapinsk Children's Music Festival.

The Oakville Children's Choir was formed in 1994 by its Music Director, Glenda Crawford and has achieved tremendous success since then. Building due to its tradition of bringing world-class choral music and performance training to its young people. It has become a comprehensive programme for all of its auditioned members. The Chamber Choir consists of those most senior and experienced performers who bring a wide range of repertoire from contemporary and classical, as well as sacred and Canadian music to appreciative audiences everywhere. The high performance standard has earned the Oakville Chamber Choir a well deserved reputation both locally and internally as a choir of excellence.

Der Kinderchor von Oakville wurde 1994 von seiner musikalischen Leiterin, Glenda Crawford, gegründet und hat seit damals große Erfolge erreicht. Er hält an seiner Tradition fest und bringt weltklasse Chormusik und die Chor- die schöner Aufführung. jungen Menschen nahe. Dadurch umfasst das Repertoire des Chores ein anspruchsvolles Programm für alle seine Mitglieder.
Der Kammerchor besteht aus älteren und erfahrenen Interpreten, welche eine umfangreiches reichhaltiges und klassisches Repertoire überbringen, jedoch auch sakrale und kanadische Musik, welches die Zuhörer überall anhrut. Der hohe Standard der Aufführungen hat dem Kammerchor Oakville sowohl national als auch international einen guten Ruf eingebracht.

The Harmonie Girls Choir

L'Harmonie Girls Choir è stato fondato nell'attuale Direttore **Antonio Espinal** nel corso di novembre del 2002. *The ultima sortie regulare svolgeva nella Cattedrale Ortodossa di* **Santa Sophia** a Los Angeles.
Nel mese di luglio del 2004, il coro ha effettuato la sua prima Tournée internazionale partecipando al grande Festival Internazionale PUERICANTORES CHOIR FESTIVAL 2004 (Germania), ottenendo ampi consensi dalla grande stampa tedesca.
Il Coro è stato invitato ad aprire l'undicesima celebrazione annuale della **"Los Angeles Music Week"** a **Bradley Towers** (Los Angeles). Le Città ha insignito dell'onorificenza di **Membro del Consiglio** il M° Espinal per il grande lavoro svolto nell'insegnamento della musica ai giovani a Los Angeles.
Nel 2005 il Coro è stato scelto per il Concerto di celebrazione del Giorno dell'Indipendenza del Messico.
Per tre anni (2004, 2005 e 2006) l'Harmonie Girls Choir è stato chiamato a esibirsi al **Los Angeles County Holiday Celebration** al Dorothy Chandler Pavilion.
Il coro ha partecipato a numerose trasmissioni effettuando molte registrazioni per le principali emittenti radiotelevisive (Canale 27, 28, UNIVISION, FOX 11).
La Harmie ha molto apprezzato l'ultimo rilasciato aggiunto dal Coro. In particolare è stato soddisfatto il suo repertorio eclettico, che include molte composizioni non pubblicate, composti i lavori dello stesso Maestro Espinal.
L'Harmonie Girls Choir con la "Los Angeles Philarmonic".
Ha seguito la "gloria" del **Sanctus** del compositore americano **J. Gonzales**.
Il coro ha appena pubblicato un CD **"Festejo de Navidad"** con alle composizioni natalizie latino-americane, in portoghese e spagnolo, quale omaggio all'America latina.
Nel 2006 il Coro ha effettuato una lunga tournée che ha impegnato in 11 concerti a Città del Messico, Vienna, Salisburgo e Praga, con concerti nell'ambito della celebrazione del 250° anniversario mozartiano.

HARMONIES GIRLS CHOIR *has been recognized as an "elite" treble choir since its first appearance, in November 2002, for the dedication of St. Thomas Church, where they sang works by Mozart and Michael Praetorius. Since that year, they have performed at the St. Sophia Orthodox Cathedral, the Our Lady of Los Angeles Cathedral, the Dorothy Chandler Pavilion, The City Hall, Zipper Auditorium, in L.A and outside including the Mission of St Ynez, in Solvang, CA.*
On Summer 2006 The group embarked on an impressive 3 weeks International Tour, starting in Mexico City, Orizaba, Veracruz with the Orizaba Symphonic Orchestra; singing at the most important Concert Halls (CNA-PLESTRIC CASTLE, the NATIONAL MUSEUM OF ART, DISCO BELLA, MUSEUM, CENTRO CULTURAL HELENICO and SILVESTRE REVUELTAS CONCERT HALL; and Cathedrals (ORIZABA CATHEDRAL and BASILICA OF GUADALUPE in Mexico City). Then, they continued the tour in Vienna, Salzburg and Prague (SMETANA HALL) giving a total of 14 Concerts, with rave reviews by the critic and the audience. Precious in this tour, In July 2006, Harmonies was asked to Germany in its first international tour at the PUERICANTORES CHOIR FESTIVAL 2004. The girls sang at the Kamenkirsche and Bendekonzert in Bad Honnoff; Bad Kissingenem Kehr ; the Elisabeth Clinic in Elisabeth Bad Neuheim Kilke in Kassel, the Aula im Dom Forum and the Court Cathedral of the Magi, in Cologne. The tour was a success, and his Espinal and the choir were acclaim, acclaimed by a warm German audience. Harmonies received reviews on the German newspapers "Bad Nauheim" and "Rhein-L Boulevard".
Back in Los Angeles, the choir was recognized for its achievement and was invited to open the 11th Annual Celebration at L.A. Music Week at the Bradley Towers, at the Top of the Los Angeles City Hall. Council Member Jack Weiss honored Mr. Espinal at the Chamber of council members for his work with the youth in Los Angeles with an honorary Certificate of Recognition by the City of Los Angeles. 8 months after, council member of the 1 st district Ed Reyes honored the whole choir for its achievements with another Certificate of appreciation.
On September 2005 Harmonies was selected as the only group to perform the U.S.A. National Anthem for the celebration of Mexico Independence Day, where Mayor Antonio Villaraigosa was presiding the event, at the L.A. City Hall. This event was broadcasted nationally and seen by millions.
In December 2004 and again in 2005 Harmonies has been selected to perform at the 45 th and 46 th L.A. COUNTY HOLIDAY CELEBRATION at the Dorothy Chandler Pavilion, nationally broadcast on NBTT.
Harmonies Girls Choir has been interviewed and invited to perform at channels 27, 28, UNIVISION ("Noticias UNIVISION") and FOX 11 ("Good Day La"). The group has also received interviews to local newspapers Prensa, La Opinion and Vida Nueva.
Harmonies Girls American Choral Direction Association (ACDA).
Mr. Espinal envisions that the girls have a broad frame of experiences, to improve their lives in many ways. Mr. Espinal makes the choir to sing in many kinds of events beyond the church or the concert hall. Many organizations have booked Harmonies for their private events, among them: United Way Million Dollar Annual Fundraising event, at a private house of a XX Century Art Collector; El Dia del Nuñodemito celebration at the Exposition Park; the Piscola Celebrations at the Placita Olvera, in the historic Olvera Street; the Cesar Chavez "Educating the Heart" Fundraising dinner event where they sang for Yolanda King, daughter of Dr. Martin Luther King; who was blessed to learn what the heard their singing.
Mr. Espinal has been praised for his eclectic repertoire, which includes many unpublished works, including his own arrangements or compositions. They have first performed songs by virtuoso organ player/composer Dr. Christopher Bell (Organ faculty at UCLA) at a memorable concert at the Our Lady of Los Angeles Cathedral, and a special commission by the LOS ANGELES PHILHARMONIC for a collaborative concert with a chamber Ensemble and Harmonies. The work was "SANCTUS" by ... mexican composer Joseph Julian Gonzalez, conducted by Mr. Espinal. This concert was part of the "Nights ... and Chamber Music Concerts", part of the Target around town concert series. This is the second year Mr. J ... of Harmonies participate with the LA PHIL.
The choir has just released the first CD, "FESTEJO DE NAVIDAD", an all Latin -american Christmas Carols CD, and homage that Maestro Espinal wanted to do for Latin America, singing only in Spanish and Portuguese. The CD was released with many concerts in live in Churches including the Solvang's Mission, the Consulate of Mexico in Los Angeles, the Mr. Arthur park, Olvera Street, TV channels, and the official release at the CTS at the Zipper Hall Auditorium, inside the Culbert School of Performing Arts.
HARMONIES GIRLS CHOIR will be traveling this summer 2008 to its second world tour. It will start in MEXICO CITY , where they are horse guests. Then will be the only foreign choir invited for the "I st International Rotunda Picolo Choral Festival". They will also be aired at the TV program "Convening with Cristina Pacheco", channel 11, in 1 hour program dedicated only to Mr. Espinal and the choir, on June 23, at 8:00 pms. This is one of the top TV programs watched by millions in Mexico , Latin America parts of USA. Then, they will embark to Vienna, Salzburg and Prague, for the 250 anniversary of Mozart, on a 12 days tour.

Der Harmonies Girls Choir wird wie seinen ersten Auftritt im November 2002, bei der Einweihungsfeier der St. Thomas Kirche, wo die Gruppe Werke von Mozart und Michael Praetorius sang, als ein "Elite" Ubertrimmerchor angesehen. Seit Gestalt hatten sie Auftrittungen an der St. Sophia Orthodox Kathedrale, der Our Lady von Los Angeles Kathedrale, dem Dorothy Chandler Pavillon, der City Hall, Zipper Auditorium, so used von Los Angeles, ebenfalls auch in der Mission von St. Ynez, in Solvang, CA.
Im Sommer 2006 hatte die Gruppe zu einer einführenden 3-wöchigen internationalen Tournee auf, beginnend in Mexiko City, Orizaba, Veracruz mit dem Orizaba Symphonieorchester, wo der Chor in den bedeutendsten Konzerthäusern und Kathedralen sang. Anschließend setzten sie nach Wien, Salzburg und Prag (Smetana Halle), wo sie insgesamt 14 Konzerte gaben. Es wurden sie sowohl von den Kritikern als auch dem

Publikum österreichs Beifall ernaten.
Vier dieser Tourneen im Juli 2004 unternahm der Gruppe ihre erste internationale Konzertreise nach Deutschland dann "Pfarrkirchen Chortreffen 2004". Die Mädchen sangen in der in Bad Neustadt, wurde einzigartigen Rhöner Deutschlands und der großen Kathedrale in Köln. Die Tourneen war sehr erfolgreich und Mr. Espinal und der Chor wurden von einem begeisterten Deutschen Publikum stets gefeiert. Die Tourneeen erhielten gute Kritiken in einigen lokalen Deutschen Zeitungen.
Zurück in Los Angeles wurde der Chor für seine Leistungen belohnt und wurde eingeladen die Eröffnung der 11. Jahreszeit der L.A. Musikwoche auf den Stufendes Rathauses der Los Angeles Stadthalle, zu gestalten. Bei diesem Anlass wurde Mr. Espinal für seine jugendarbeit und 8 Monate später wurde der gesamte Chor für seine Leistungen mit einer Ehrenurkunde der Stadt Los Angeles ausgezeichnet.
Im September 2003 wurden die Harmonies einzigen Lyrischen ausgewählt die amerikanische Nationalhymne bei der Feier des amerikanischen Unabhängigkeitstages vorzutragen. Diese Veranstaltung in der Stadthalle von L.A, unter dem Vorsitz von Bürgermeister Antonio Villaraigosa, wurde im nationalen Fernsehen übertragen und von Millionen Menschen gesehen.
Im Dezember 2004 und auch im Jahr 2005 wurden die Harmonies eingeladen bei der 45 und 46 L.A. County Holiday Celebration im Dorothy Chandler Pavilion zu singen, mit Fernsehübertragung auf nationalen Ebene auf NCET.
Der Harmonies Girls Choir wurde erweitt zu bestehen von Fernsehsendern als auch lokalen Zeitungen vorgestellen.
Der Harmonies Girl Chöir ist Mitglied des Arbeitskreisen Verbandes Pueri Cantores und den Amerikanischen Chorleitervereinigung (ACDA).
Mr. Espinals Vorstellung ist, dass die Mädchen breit gefächerte Erfahrungen machen um für alle Lebenslagen zu lernen. Mr. Espinal lässt der Gruppe daher nicht nur in Kirchen oder Konzerthallen auftreten. Viele Organisationen haben den Chor bereits für ihre privaten Veranstaltungen gebucht darunter: United Way Million Dollar Annual Fundraising; El Dia del Schuldirena; die Rosalia Rose beim Placita Olvera in der bedeutendsten Olvera Street; das Cesar Chavez. Educating the heart" Fundraising dinner, wo der Gruppe für die Rechte von Dr. Martin Luther King, Yolanda King sang, welche dadurch zu Tränen gerührt war.
Mr. Espinal erhielt großes Lob für sein mannigfaltiges Repertoire, welches viele unveröffentlichte Werke, sowie eigene Arrangements und kompositionen einschließt. Am Anfang Internationale der Gruppe Lieder des Engelvirtuosen und Komponisten Dr. Christopher Bull (Fakultät für Orgel der UCLA) bei einem anregendsten Konzert in der Our Lady Kathedral von Los Angeles, auf Einladung der Los Angeles Philharmoniker zu einem gemeinsamen Konzert mit dem Kammerensemble. Aufgeführt wurde Tantum "vom amerikanischen Komponisten Joseph Julian Gonzales, unter der Leitung von Mr. Espinal. Dieses Konzert war Teil eines, Nachkirchliche Kammermusikkonzertes", einer Konzertserie rund um die Stadt. Das war das zweite gemeinsame Konzert mit dem LA Philharmonikern.
Der Chor hat gerade die erste CD, "Festejo de Navidad" eine Lateinamerikanische Weihnachtslieder CD, herausgebracht. Die Lieder wurden als Hommage an Lateinamerika ausschließlich auf Spanisch und Portugiesisch gesungen. Die CD-Präsentation fand im Zipper Hall Auditorium in L.A. statt, anschließend wurde die CD in vielen Live-Konzerten in Kirchen, wie der Solvang's Mission, dem Mexikanischen Konsulat in Los Angeles, dem Mr. Arthur Ash, Olvera street und TV-Serien präsentiert.

Accademia Pacif Boychoir

Con sede a Oakland, l'**Accademia Pacific Boychoir** è stata fondata nel 1998, e conta oltre 100 giovani e ti ovei, dai 5 a 18 anni.

I cori **"Troubadors"** ed **"Elite Ensemble"** del Pacific Boychoir, hanno un vastissimo repertorio, da Mozart a Cole Porter, dal sacro allo spirituals americano;. Nella loro pur giovane storia, i "Troubadors" sono stati riconosciuti come una delle migliori corali giovanili nel mondo, consacrati per la loro eccellenza di esecuzioni musicali, stile di presentazione, e volumi dei loro solisti.

"Confluence" è il gruppo di giovani cantori che hanno già mostrato la voce e che lavorano le voci di tenori e bassi quando il repertorio è a 4 voci dispari (Soprani, Contralti, Tenori e Bassi).

Con la creazione di una scuola diurna nel 2004, l'Accademia Pacific Boychoir si è trasformata nell'unica scuola di coro nel Mondo ovest dell'America. La scuola di coro integra un programma di studi accademici completo, con istruzione musicale quotidiana per giovani di età fra i 10 e i 14 anni.

Il Pacific Boychoir è stato invitato in diverse occasioni ad cantare con la **san francisco symphony**, sotto la direzione di Michael Tilson Thomas, Kurt Masur, Robert Spano e Vance George, presentando Requiem di Guerra di Britten, Carmina Burana di Orff, Kindertodtenlieder su Rowls Geburtstag di Wagner, Danse Symphoni di Liszt, Ottava Sinfonia di Mahler, e la Sinfonia di Primavera di Britten. L'Accademia Pacific Boychoir ha registrato la Terza Sinfonia di Mahler con la SFS, ricevendo la Nomination del 2006, il Premio **Grammy** per il miglior album classico dell'anno.

Il Pacific Boychoir ha cantato con la Berkeley Symphony, la Davis Symphony Orchestra, la UC Berkeley Orchestra, la Moscow Chamber Orchestra, la National Symphony Orchestra del Brasile, la Youth Orchestra of the Americas, the American Bach Soloists. Nella stagione 2006-2007, il Boychoir apparirà con la San Francisco Symphony nella Dannazione di Faust di Berlioz, con il American Bach Soloists nella cantata di Anno Nuovo di Bach, con la Corale di Santa Clara in Carmina Burana di Orff, e con la UC Davis Symphony Orchestra in Carmen di Bizet.

Il Boychoir canta regolarmente alla Grace Cathedral con il Pacific Collegium e interpreta l'inno nazionale americano in numerosi eventi sportivi per le squadre dei Giants, A's, Raiders, Warriors, e il Stanford basketball.
Il Pacific Boychoir è stato in tournee attraverso gli Stati Uniti, Australia, Nuova Zelanda, Germania, Austria, Italia, la Repubblica Ceca, Svezia, Canada, e più recentemente in Brasile ed in Danimarca.
Nella loro ultima registrazione integrano La Cantata 130 di Bach, Ceremony of Carols di Britten, and The Promise Land, una selezione di American Spirituals. La prossima registrazione del Boychoir sarà la prima interpretazione tutta in prima assoluta assoluta delle Messe Lutherane di Bach.

Kervin Fox, laureato in Musica all'Università Wesleyan in Connecticut, dove ha studiato il Premio Lipsky per gli eccellenti risultati raggiunti nella media della Musica Corale, è il fondatore e direttore dell'Accademia Pacific Boychoir. Ha studiato Musica all'Università di Oxford e ha diretto il coro del Westminster College in Princeton. Tra le lavorate per la American Boychoir ed ha contatti con i cori della Chiesa Trinity del New Haven e la chiesa Trinity di Princeton. *Il maestro Fox canta con la società di musica americana di Bach, il Pacific Collegium, ed il coro della Grace Cathedral a San Francisco, dove è stato Assistente del Direttore del coro ad interim. Il maestro Fox ha partecipato ad oltre 10 tournée con cori giovanili in quasi tutti gli Stati Uniti e numerosi paesi all'estero.*

The Pacific Boychoir was formed in 1998 with 6 boys, and it now includes more than 100 singers from ages 5 to 18.
The Troubadors are the elite performing ensemble of the Pacific Boychoir Academy, based in Oakland, California. Boys who have demonstrated a high level of singing ability and music theory are selected from the Cantori level of the Pacific Boychoir. Despite high expectations and demands, the Troubadors are determined to be the best of their kind.
Currently, there are 28 members of the Troubadors ensemble. The Troubadors sing in one to eight parts. Troubador soloists are in particularly high demand. The Troubadors can hold soloist singing line soprano, second soprano, and/or alto.
With workouts on physiology and style, these boys are trained to be among the best boy choristers in the world. The Troubadors sing for public and private events, and the full ensemble or Troubador soloists have sung with the San Francisco Symphony, the American Bach Soloists, the American Boychoir, the San Francisco Opera, and with the Conference of the Grace Cathedral Choir in San Francisco.
The name "Troubadors" is an Americanized version of the French "troubadours," the skilled poet- singers of southern France in the 11th to 13th centuries.
The Troubadors and soloists can be heard recent CD release on Titanic Records, "Cantate." This recording features Te Troubadors joined by early music specialist tenors and basses and period instruments performing Bach Cantata 150, as well as works by Mozart, Isaac Thach, and Mendelssohn. This CD was released by Titanic records in March, 2005. In 2006 the choir school boys recorded two Bach masses, due to be released at the end of 2006.
Mr Fox *has been involved with boys choirs since the age of eight. He holds degrees in Music (with Honors) and Economics from Wesleyan University, Connecticut, where he studied voice with tenor Hoyce Rivers, conducting with Joel Strauss, composing with Neely Bruce, and received the Lipsky Prize for outstanding scholarship in choral studies. He studied music at Oxford University, England, with Edward Higginbottom, and choral conducting at Westminster Choir College in Princeton with Jim Jordan and Vincent Metallo. He has served as Proctor for the American Boychoir, working with Jim Litzer and Craig Denniere, and has sung with the choirs of Trinity Church in New Haven, Trinity Church in Princeton, and the Grace Cathedral Choir of Men and Boys in San Francisco, where he also worked as Interim Assistant Choirmaster. He sings regularly with the American Bach Soloists.*
Under his direction, the Pacific Boychoir Academy has grown from six to 120 choristers in four treble choirs and one plainsong choir. Working with the PBA staff, Mr. Fox has developed a proprietary music reading and music theory training program comparable to university-level music classes. In 2002, Mr. Fox developed a business plan for the choir school, a comprehensive document compiling the ideas of staff and board members in preparation for the opening of the school in the fall of 2004.
Mr. Fox has been on over 30 tours with boys choirs to almost all 50 states including Alaska and Hawai'i, as well as to Taiwan, China, Japan, Australia, New Zealand, France, England, Wales, Ireland, Italy, the Czech Republic, Germany, Austria, Switzerland, Canada, and Spain.

Die Akademie Pacific Boychoir, mit Sitz in Oakland, wurde 1998 gegründet und umfasst mehr als 100 Jugendliche von 5–18 Jahren in 6 Chören.
Der Chor "Troubadors" ist das Elitensemble des Pacific Boychoirs. Die Jugendlichen haben ein umfangreiches Repertoire, von Mozart bis Cole Porter, von der Jahrhundert bis zu Amerikanischen Spirituals.
In seiner kurzen Geschichte wurden der "Troubador" zu einer der besten Jugendchöre der Welt, bekannt für seinen hervorragenden Klangkörper, seine musikalische Ausdrucksweise und ihre Talente der Solisten.
"Continuum" ist jene Gruppe der absoluten Sänger nach dem Stimmbruch. Sie bilden die Tenöre und Bässe beim Singen des Repertoires von SATB, sind interpretieren ihre eigenen Stücke des TTBB.
Mit der Gründung einer Tagesschule im Jahr 2004, wurde die Akademie des Pacific Boychoirs zu einzigen Chorschule des Westküste von Amerika. Die Schule umfasst ein komplettes Angebot von akademischen Studien mit täglichem musikalischem Unterricht für Jugendliche von 10–14 Jahren.
Der Pacific Boychoir wurde eingeladen mit dem Symphonischen Orchester von San Francisco, unter der

Leitung von Michael Tilson Thomas, Kurt Masur, Robert Spano und Vance George zu musizieren. Aufgeführt wurde das War Requiem von Britten, Carmina Burana von Orff, Kindertodtenlieder zu Rowls Geburtstag von Wagner, Danses Symphoniz von Liszt, die 8. Symphonie von Mahler und die Frühlingssymphonie von Britten.
Die 3. Symphonie von Mahler wurde gemeinsam mit dem Symphonieorchester von San Francisco aufgenommen und wurde im Feber 2004 mit dem Grammy als bestes Klassisches Album des Jahres ausgezeichnet.
Der Pacific Boychoir hat mit der Berkley Symphonie, dem Davis Symphonie Orchester, dem UC Berkeley Orchester, dem Kammerchester von Moskau, dem Nationalen Symphonischen Orchester von Brasilien, dem Amerikanischen Jugendorchester, den Amerikanischen Bachsolisten gesungen, darüber hinaus haben sie zahlreiche Konzerte gegeben, die jährlich von der Akademie veranstalten werden.
In der Saison 2006-2007, wird der Boychoir mit der Symphonie von San Francisco mit der Faust Verdammung von Berlioz auftreten, mit den amerikanischen Bachsolisten mit Kantaten von Bach, mit dem Chor von Santa Clara in der Carmina Burana von Orff und mit dem UC Davis Symphonie Orchester in der Carmen von Bizet.
Der Boychoir singt regelmäßig in der Grace Kathedrale mit dem Pacific College und präsentiert sich bedeutend mit der Interpretation der Nationalhymne bei sportlichen sportlichen Veranstaltungen der Giants, A's, Raiders, Warriors und der Basketballmannschaft von Stanford.
Der Pacific Boychoir tourte durch Amerika, Australien, Neuseeland, Deutschland, Österreich, Italien, die Tschechischen Republik, Frankreich, Kanada und gingt in Brasilien und Dänemark.
In ihre letzten CD Aufnahme interpretieren sie die Kantate 150 von Bach, Ceremony of Carols von Britten und The Promest Land, einer Auswahl amerikanischer Spirituals. Die nächsten Aufzeichnung der Boychoir wird die Lutherische Messe von Bach sein, die erstmals von einem Jugendchor gesungen wird.
Kervin Fox, *Gründer und Leiter der Akademie Pacific Boychoir, absolvierte sein Musikstudium an der Universität Wesleyan in Connecticut, wo er auch den Lipsky Preis für ausgezeichnete Resultate im Bereich seiner Spezialkurs, für Chormusik erhielt. Er studierte Musik an der Universität von Oxford und leitete den Chor des Westminster College in Princeton. Für arbeitete mit dem Amerikanischen Knabenchor und sang mit den Chören der Trinity Church von New Haven und der Trinity Church von Princeton. Maestro Fox singt in der amerikanischen Bachgesellschaft für Solisten, dem Pacific College und dem Chor der Grace Kathedrale in San Francisco, wo er auch als Assistent des Leiters des Chores tätigwurde. Fox selbst ist mehr als 35 Touren mit Jugendchören in fast ganz Amerika sowie zahlreichen Ländern in Ausland tel.*

Coro polifonico "Città di Villafranca"

Il **Coro polifonico "Città di Villafranca"** continua una tradizione corale, che si protrae nel tempo. L'attività del gruppo è comune un po' a tutte le realtà corali, cioè esprimere attraverso il canto polifonico, il linguaggio musicale attraverso i periodi della storia.

Il coro interviene durante l'anno per solenne celebrazioni religiose nel Duomo di Villafranca, promuove una importante rassegna corale (giunta quest'anno alla 19ª edizione) e ottiene lo stesso per quanto possibile di divulgare il vasto e complesso repertorio corale.

Inoltre viene invitato a cantare concerti, partecipare a rassegne e ad incontri musicali in genere. Ha solennizzato importanti celebrazioni in chiese delle maggiori basiliche del Veneto, inoltre ha partecipato anche al Congresso Nazionale delle Scholae Cantorum a Roma.

Il repertorio che predilige e a cui si dedica maggiormente è la musica sacra rinascimentale, senza anche il periodo barocco per arrivare ai romanticismo; viene anche interpretata anche qualche pagina di musica contemporanea o operistica. Non disdegna anche canti legati alla tradizione popolare e folcloristica.

The polyphonic choir "City of Villafranca" continues a coral tradition that extends back to the earliest times of Villafranca. The work of the group has a little in common with all corals, namely they express through the polyphonic song the musical language that traverses many periods of history.
During the year the choir supports the solemn religious celebrations in the Cathedral of Villafranca, promotes an important coral review subding this year to the 19th edition and finally taking every opportunity to present their vast coral repertoire.
The choir is frequently invited to support concerts, participate in reviews and to perform all kinds of music. They have celebrated important celebrations in some of the greatest basilicas of Veneto. They have also participated at the National Congress of the Schole Cantorum at Rome.
The choir's repertoire is largely dedicated to the revival of sacred music reaching also on the Baroque period through romanticism and also taking from the pages of contemporary and operatic music. In addition they do not shy away from traditional popular and folk music.

Der polyphonische Chor "Città di Villafranca" setzt die Chortradition fort, die seit langer Zeit von den Bewohnern von Villafranca weitergelibt wird. Die Aktivitäten der Gruppe ähnelt denen der meisten Chöre, es wird versucht über den polyfonen Gesang die Musik alle Epochen auszudrücken.
Im Laufe des Jahres besuchen der Chor die gottesdienstlichen Feiern im Dom von Villafranca, gestaltet eine bemerkenswerte Chorveranstaltung und, die heuer zum 19. ausgetragen wird. Weiters bemüht sich die Gruppe das weite und umfangreiche Chorrepertoire bekannt zu machen.
Oftmals wird die Gruppe eingeladen, Konzerte zu geben, an Chorveranstaltungen und Musikveranstaltungen teilzunehmen. Der Chor hat schon in einigen der bedeutendsten Basiliken der Region Venetz die beliebte

Gestaltung übernommen. Er hat auch an Nationalkongress der "Schole Cantorum a Roma" teilgenommen.
Mit Vorliebe widmet sich der Chor der Ausübung der weisten Musik der Renaissance, stellt aber auch das Barock und ernstellt auch die Romantik, jedoch hat er auch einige zeitgenössische Lieder und Opernarie mit Programm. Nicht zu vergessen sind auch jene Lieder, die an die Volksmusik und traditionelle Volksliedkultur gebunden sind.

Coro "Le Voci di Malcesine"

Il Coro "Le Voci di Malcesine" nasce ufficialmente nel 1974, come coro maschile, con il nome di Coro Cima Valdritta ad un repertorio di canti di montagna.

Nel 1980 apre le porte alle donne, mutando sostanzialmente il proprio repertorio. Negli anni successivi il coro si esibisce in numerosi concerti e rassegne corali nella provincia veronese e in tutto il nord Italia. Viene premiato ai concorsi nazionali di Arzignano e Vittorio Veneto e partecipa alla registrazione di trasmissioni televisive per la televisione tedesca ZDF e l'italiana Mediaset, per l'emittente Telepace, nonché per Radiouno Rai.

Nel 1992 ha istituito un corso di canto corale per ragazzi: gli allievi formano il coro di voci bianche "Piccole Voci di Malcesine".

L'Associazione Corale Cima Valdritta collabora attivamente con le istituzioni pubbliche e private, organizzando ogni anno numerosi appuntamenti culturali ed invitando cori dall'Italia e dall'estero.

Dal Novembre 2006 il coro è diretto da Alessio Sala, giovane studente Malcesinese al Conservatorio di Riva del Garda.

The Choir "Le Voci di Malcesine" was founded in 1974 as a male-voice choir.
Only 1986 came the big transformation of also accepting ladies in the choir. This has led to a change in the repertoire consisting mainly of folk music. It has also led to a greater demand for the choir, which now takes part to an ever greater extent in the cultural and folkloristic events all around North Italy.
The choir recorded successfully two tapes, won a prize in two choir-competitions and took part to several TV programs for the Italian Mediaset, the German ZDF and also for Radiouno Rai.
In 1992 the choir introduced a singing-school for children in age between 5 and 12: the pupils constitute the choir "Piccole Voci".
Since November 2006 Alessio Sala conducts the choir.

Der Chor "Le voci di Malcesine" wurde offiziell 1974 als Männerchor unter dem Namen "Coro Cima Valdritta" gegründet und hatte in seinem Repertoire hauptsächlich Bergliede.
Im Jahr 1986 wurde der Chor auch für Frauen zugänglich, wobei auch das Repertoire wesentlich geändert wurde. In den folgenden Jahren wurden zahlreiche Auftritte und der Teilnahme an vielen Chorveranstaltungen in der Region sowie im Norden Italiens statt. Er wurde ausgezeichnet beim nationalen Wettbewerb von Adria und Vittorio Veneto, nahm teil an Aufzeichnungen für das deutsche Fernsehen ZDF, den italienischen Sender Mediaset, den Sender Telepace und außerdem für Radiouno RAI.
Im Jahr 1992 begann man mit dem Kurs für Chorgesang für Jugendliche. Diese Schüler bilden nun den Jugendchor "Piccole Voci di Malcesine".
Der Chorverein Cima Valdritta betreibt aktive Zusammenarbeit mit öffentlichen und privaten Institutionen, dabei werden jährlich zahlreiche Kulturveranstaltungen organisiert, an denen Chöre aus dem In – und Ausland teilnehmen.
Seit November 2006 wird der Chor von Alessio Sala geleitet. Er stammt aus Malcesine und studiert am Konservatorium von Riva del Garda.

Coro "Giandomenico Faccin"

Il Coro "Giandomenico Faccin" di Torgiano si forma nel 1976, Scoglio, come denominazione, il nome del maestro Gian Domenico Faccin (1892-1977), di Cannara (PG), insigne organista, compositore e didatta, ma i più sensibili ed impegnati nel rinnovamento della musica sacra.

Il repertorio si orienta prevalentemente verso la musica religiosa degli ultimi tre secoli, con accompagnamento strumentale. Coltiva anche, seppur in misura minore, il canto popolare, principalmente di area veneta.

Spesso il Coro si avvale di un'orchestra d'archi formata da insegnanti ed allievi diplomati del Conservatorio "Agostino Steffani" di Castelfranco Veneto, presso il quale il direttore Maestro Prof. Lino Rizzioli, dal 1980 insegna Armonia.

Negli ultimi anni, uno degli impegni più consistenti è stato l'esecuzione di tre Oratori per soli, coro e orchestra composti dal maestro Giovanni Palocchi di Asolo, "Golgota", "Redemptoris Mater" e "S. Leopoldo Mandic", tutti eseguiti a più riprese in località diverse, l'ultima delle quali è avvenuta il 11 novembre 1999 nel Duomo di Pordenone.

In 30 anni di attività numerosissimi sono stati i concerti tenuti nella nostra regione e altrove. Nell'estate 1997 ha compiuto una lunga tournée in Canada; nell 1998 se'ultra in Svizzera. Il 23 maggio 1998 ha segna-

Coro "Città di Soave"

Il Coro "Città di Soave" (Verona) è sorto nel 1970 ed è composto da una trentina di elementi. Il suo repertorio abbraccia elaborazioni per coro maschile di musiche del folclore internazionale, si avvicina alla polifonia e ai canti spirituali.

Ha tenuto concerti in molte regioni italiane e all'estero (Francia, Austria, Lussemburgo, Germania, Slovenia, Rep. Ceca, Ungheria, Polonia, Bulgaria e Romania, con concerti registrati dalla Radio Nazionale Romena).

Nel 1998 e nel 2002 è stato invitato dalla Regione Veneto e dall'Ass.ne "Italiani nel Mondo" a tenere concerti in Brasile (nello Stato di Rio Grande do Sul), ottenendo sempre ampi consensi di critica e pubblico.

Ha al suo attivo la pubblicazione di L.P., Video Clip e CD.

Ogni anno organizza per l'ultima fine-settimana di Giugno, l'importante **"Festival Europeo di Canto Corale Città di Soave"** che accoglie gruppi corali provenienti da tutta Europa, dagli USA e dal Canada.

Il direttore del Coro Giuliano Rinaldi ha conseguito i suoi studi musicali (Organo, Composizione Organistica, Musica Corale e Direzione di Coro) presso il Conservatorio di Verona. Oltre all'insegnamento svolge attività concertistica come direttore di coro e come organista.

Presentazione del Coro Monte Vignol

Il Coro Monte Vignol prende nome da una cima che domina il comune di Avio: creste irte di storia che hanno ispirato i cuori e li hanno uniti. In cima. Sulle vendeggiani coste di questa cima spicca maestoso il castello medievale, ora di proprietà del Fondo Ambientale Italiano che, con le sue mura e il suo mastio domina da padrone tutta la vallata e i borghi sottostanti circondati a loro volta da rigogliosi vigneti che si estendono finché lo sguardo incontra la pianura.

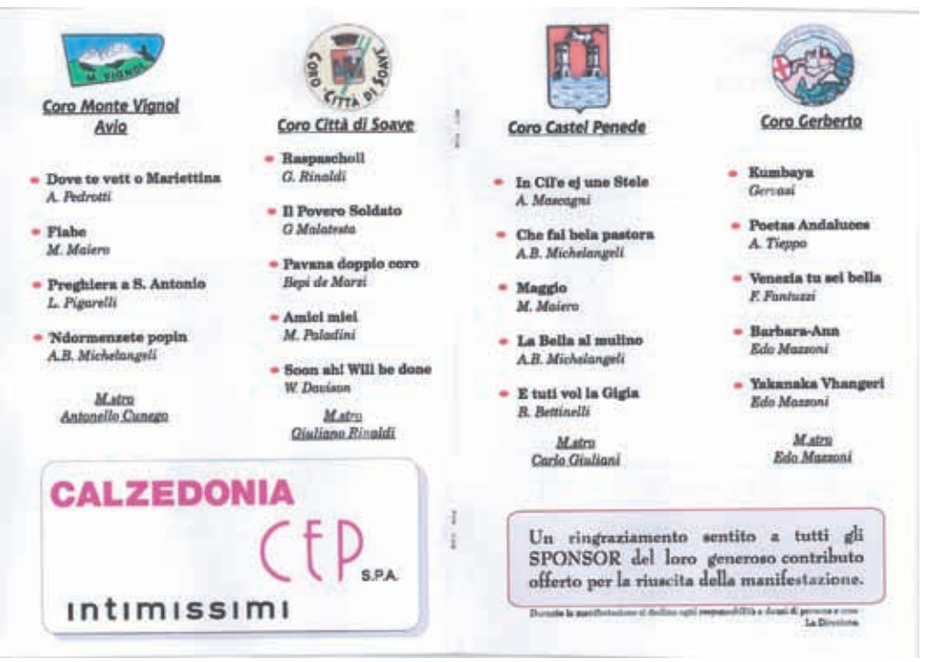
Tra gli abitanti di queste antiche borgate, per la maggior parte contadini e artigiani, è innata la passione e la predisposizione dell'animo per le cose belle e delicate, come il canto, voce del cuore e dell'anima. Quelle piccole e semplici note si fondono nell'unisono del coro e portano l'ascoltare a ritrovare la gioia , la tristezza e gli amori che i canti sanno raccontare. Nel corso degli anni il coro, la cui fondazione risale al 1976, si è via via arricchito di un vasto repertorio polivalente che lanterna brani classici di montagna a canzoni alpine di guerra, a canti di lavoro, di emigrazione e d'amore. Fra i momenti significativi della vita del coro si possono ricordare: l'annuale rassegna di canti popolari e di montagna, la partecipazione a numerose rassegne nella nostra regione ed in altre regioni d'Italia , nonché le numerose trasferte in Germania, Svizzera e Francia.

In occasione del 20° di fondazione il coro ha inciso il suo primo CD "Quando Sol Baldo" ed un secondo CD, dal titolo "Monte Vignol" è stato presentato nel 2006.

Dal 2001 il coro è diretto dal maestro Antonello Curegà, che con la sua competenza professionale ha saputo infondere nel coro nuova vitalità e freschezza interpretativa. Attualmente il coro è composto da 25 coristi accomunati da uno spirito di sincera amicizia e da una grande passione per il canto. Con infinita e sincera amicizia il coro Monte Vignol porge un doveroso ricordo agli amici Renzo Funarelli, Mario Libera e Agostino Bonomi che da poco tempo ci hanno lasciati e che con amore e passione hanno dato tanto alla grande famiglia del coro.

Caseificio Sociale
Sabbionara s.c.a.
Sede e produzione:
Via Vignole, 25 - 38063 Sabbionara d'Avio (TN)
Tel. e Fax 0464 684262
Negozio, Spaccio formaggi e vini:
Viale al Paco, 12 Sabbionara d' Avio (TN) Tel. 0464 684641
www.caseificiosabbionara.com - info@caseificiosabbionara.com

Il 17 novembre si esibirà presso il Teatro Parrocchiale di Avio (Tn) insieme ad altre Corali nell'ambito della 23° Rassegna Canti Popolari e di Montagna di Avio, promossa dal Coro Monte Vignol, col patrocinio del Comune di Avio.



Coro Monte Vignol
Avio

- Dove te vett o Mariettina
  A. Pedrotti
- Fiabe
  M. Maiero
- Preghiera a S. Antonio
  L. Pigarelli
- Ndormenzete popin
  A.B. Michelangeli

M.stro
Antonello Cunego

Coro Città di Soave

- Raspaschell
  G. Rinaldi
- Il Povero Soldato
  G Malatesta
- Pavana doppio coro
  Bepi de Marzi
- Amici miei
  M. Paladini
- Soon ah! Will be done
  W. Davison

M.stro
Giuliano Rinaldi

Coro Castel Penede

- In Cil'e ej une Stele
  A. Mascagni
- Che fai bela pastora
  A.B. Michelangeli
- Maggio
  M. Maiero
- La Bella al mulino
  A.B. Michelangeli
- E tuti vol la Gigia
  B. Bettinelli

M.stro
Carlo Giuliani

Coro Gerberto

- Kumbaya
  Gervasi
- Poetas Andaluces
  A. Tieppo
- Venezia tu sei bella
  F. Fantuzzi
- Barbara-Ann
  Edo Mazzoni
- Yakanaka Vhangeri
  Edo Mazzoni

M.stro
Edo Mazzoni

CALZEDONIA
CFP S.P.A.
intimissimi

Un ringraziamento sentito a tutti gli SPONSOR del loro generoso contributo offerto per la riuscita della manifestazione.

La Direzione

In questo stesso anno il Coro firmerà la colonna sonora del film "Un prete in Campo", diretto dal regista Maffeo d'Arcole.

Tra le evidenze contabili attive registrate nel 2007 meritano di essere menzionate le seguenti: contributo straordinario elargito dal Comune di Soave per la pubblicazione del nuovo CD realizzatosi l'anno precedente di quattrocento Euro; contributo (saldo esercizio 2006) elargito dal Comune di Soave di mille Euro; contributo (acconto esercizio 2007) elargito dal Comune di Soave di mille Euro; contributo elargito dalla Banca Popolare di Verona e Novara per il Festival Europeo di quattrocento Euro; contributo elargito dalla Cantina Sociale di Soave per il Festival Europeo di settecentocinquanta Euro; contributo straordinario elargito dal Comune di Soave per il Festival Europeo di cinquemila Euro; introito chiosco in occasione della Festa dell'Uva di duemilasettecentodieci Euro. Seguiranno i contributi elargiti spontaneamente dai coristi e rispettivi nuclei familiari in occasione delle trasferte indicate, gli introiti e altri contributi derivanti dal Festival Europeo e dalla vendita dei CD.
Per quanto attiene le uscite: assicurazione per le attività promosse dal Coro di centottantuno/50 Euro; stampa e pubblicazione del nuovo CD dell'anno precedente di cinquemilacinquecentodiciotto Euro, a cui si dovranno aggiungere le spese di registrazione di cinquecento Euro. Seguirà un lungo elenco di spese sostenute per il vitto e alloggio e rinfreschi vari offerti ai Cori partecipanti al Festival Europeo, comprese quelle per la pubblicazione delle brochure e manifesti, le spese di viaggio sostenute dal Coro in occasione delle trasferte indicate, quelle per l'allestimento del chiosco in occasione della Festa dell'Uva, il compenso mensile al maestro direttore, le spese postali e di cancelleria.

Col 2008 tornano di scena importanti impegni concertistici a livello internazionale e locale.
Dall'1 al 4 maggio il Coro "Città di Soave" parteciperà alla tournée in Spagna, nella regione della Catalogna. Giunto all'aeroporto Orio al Serio di Bergamo, decollerà alla volta di Girona. Dapprima, si esibirà in concerto presso il suggestivo Duomo di Palafrugell animando la liturgia della Santa Messa; successivamente, raggiunta Bagur, pittoresco ed elegante centro turistico posto in zona montuosa a circa quindici chilometri da Palafrugell, si esibirà presso la locale chiesa al termine della Santa Messa. La trasferta gli permetterà di rinsaldare l'amicizia con la Coral Nit de Juny de Palafrugell – ospite insieme ad altre Corali al Festival Europeo di Canto Corale "Città di Lonigo" del 2007 cui anche il Coro "Città di Soave" prese parte – oltreché di visitare le città di Girona e di Barcellona.
Dal 17 al 19 ottobre organizzerà, in collaborazione con l'Amministrazione comunale di Soave, la Cantina Sociale, la Parrocchia e la Sezione Alpini di Soave, la manifestazione "Autunno Cantar Bacco, Dopo la Fatica la Festa! I colori dell'autunno", con l'esecuzione di concerti sempre gustati e applauditi dal numeroso pubblico presente presso il Duomo di San Lorenzo di Soave, l'Auditorio Rocca Sveva di Soave e la Chiesa Parrocchiale di Arcole (Vr). La manifestazione fu onorata da importanti e qualificate corali: il Coro A.N.A. Cesen di Valdobbiadene (Tv), il cui sodalizio è da far risalire al 9 giugno 2007 in occasione della 5° Rassegna Corale "M.re Umberto Bortolotti" di Valdobbiadene (Tv) cui il Coro "Città di Soave" prese parte; la Coral do Orfeao de Leiria Conservatorio de Artes (Portogallo) e il gruppo corale Galway Baroque Singers (Irlanda).

Venerdì 17 Ottobre - *Duomo di San Lorenzo* (Soave)

- *Coro Città di Soave - Direttore Giuliano Rinaldi*

Tebe Poem - *Liturgia ortodossa, arm. G. Rinaldi*
La Sacra Spina - *Bepi de Marzi*
Improvviso - *Bepi de Marzi*
Pavana - *Bepi de Marzi*
Soon ah! Will be done - *Spiritual, arm. W. Davison*

- *Coral do Orfeão de Leiria - Conservatório de Artes (Portogallo)*
Direttore Augusto Mesquita

Ave Maria - *Hector Villa-Lobos*
Tristis Es - *D. Pedro de Cristo*
Asperges Me - *Frei Manuel Cardoso*
O Meu Menino - *Eurico Carrapatoso*
Natal de Elvas - *M. Sampayo Ribeiro*
Maternidade - *R. Fonseca / Manuel Faria*
A Senhora d'Aires - *F. Lopes-Graça*
Somebody's Knockin' at yo' do' - *Spiritual / Otto Kaufmann*

- *Galway Baroque Singers (Irlanda) - Direttore Audrey Corbett*
Pianista Ray O'Donnell

Is Tusa an Críost - *McGlynn*
A Gaelic Blessing - *Rutter*
An ruibh tú ag an gCarraig? - *T.C.Kelly*
Ave Maria - *Basto (voce)*
Ave Maria - *Basto (soli)*
Laudamus Te - *Poulenc*
There is a balm in Gilead
Deep River
Ride the chariot
An Irish Blessing

Sabato 18 Ottobre - *Auditorio Rocca Sveva*

- *Coro Città di Soave - Direttore Giuliano Rinaldi*

Triste si lo ceu - *arm. M. Crestani*
Il Povero Soldato - *arm. G. Malatesta*
L'aqua sé morta - *Bepi de Marzi*

Con il Coro ANA Cesen:
Signore delle Cime - *Bepi de Marzi*

- *Coro A.N.A Cesen (Valdobbiadene) - Direttore Toni Facchin*

Dal repertorio di Paolo Ben:

Ti Ricordi
Lous Tilhoüls
Camori porta 'a mea fiter
Canso De Bonyé
N'ún di da fi 'l soulèto
Bel anelin dal bosch
O Giardiniera

PROGRAMMA

- *Galway Baroque Singers (Irlanda)*
Direttore Audrey Corbett
Pianista Ray O'Donnell

Rhythm of Life
Send in the clowns
Lullaby of Birdland
Down by the Salley gardens
Scanúis - Emer Heaney
Danny Boy

- *Coral do Orfeão de Leiria - Conservatório de Artes (Portogallo)*
Direttore Augusto Mesquita

La tricotea Samartin la vea - *Anónimo / Cancioneiro de Palácio*
Barco Negro - *C.Vélho-Pirastro-M. Ferreira / Augusto Mesquita*
Viva Viroo - *Kleiton & Ranil / J. P. Boessio*
Sódá - *A. Cabral-L. Morais / Augusto Mesquita*
Três Fados - *Ary dos Santos-P. de Carvalho / Paulo Lourenço*
- Homem das Castanhas
- Os Patos
- Lisboa Menina e Moça

Domenica 19 Ottobre - *Chiesa parrocchiale di Arcole*

- *Coro Città di Soave - Direttore Giuliano Rinaldi*

Benlacalastoria - *Bepi de Marzi*
Triste si lo ceu - *arm. M. Crestani*
Tebe Poem - *Liturgia ortodossa, arm. G. Rinaldi*
La Sacra Spina - *Bepi de Marzi*
Improvviso - *Bepi de Marzi*
L'aqua sé morta - *Bepi de Marzi*

- *Coral do Orfeão de Leiria - Conservatório de Artes (Portogallo)*
Direttore Augusto Mesquita

Locus iste - *Anton Bruckner*
Ave Maria - *Hector Villa-Lobos*
Tristis Est - *D. Pedro de Cristo*
Asperges Me - *Frei Manuel Cardoso*
O Meu Menino - *Eurico Carrapatoso*
Somebody's Knockin' at yo' do' - *Spiritual / Otto Kaufmann*
La tricotea Samartin la vea - *Anónimo / Cancioneiro de Palácio*
Froles d'Ouro - *Tradicional / Angel Barja*
Macarripe - *Fagner / Belchior (Medinha)*
Viva Viroo - *Kleiton & Ranil / J. P. Boessio*
Sódá - *A. Cabral-L. Morais / Augusto Mesquita*
Barco Negro - *C.Vélho-Pirastro-M. Ferreira / Augusto Mesquita*

In collaborazione con
la Cantina di Soave e la Parrocchia di Soave
Organizzano:

"Autunno Cantar Bacco, Dopo la Fatica la Festa!"
"I colori dell'autunno"

Venerdì 17 Ottobre 2008, ore **20.45**
Duomo di San Lorenzo (Soave)
Sabato 18 Ottobre 2008, ore **20.45**
Auditorio Rocca Sveva
Domenica 19 Ottobre 2008, ore **17.30**
Chiesa parrocchiale di Arcole

Rispettivamente:
Galway Baroque Singers (Irlanda)
Coral do Orfeão de Leiria
Conservatorio de Artes (Portogallo)
Coro A.N.A Cesen (Valdobbiadene)
Coro Città di Soave

Ingresso libero

CANTINA di SOAVE

Saluto del Sindaco

Saluto del Presidente del Gruppo Alpini

Saluto of the President Gruppo Alpini

Saluto of the Mayor of Soave

Galway Baroque Singers (Irlanda)
Direttore Audrey Corbett

Coro A.N.A Cesen (Valdobbiadene)
Direttore Toni Facchin

Coro Città di Soave
Direttore Giuliano Rinaldi

Il 19 dicembre, infine, sarà la volta del concerto a Morgano (Tv) insieme al locale Coro La Sorgente.
Tra le evidenze contabili attive registrate nel 2008 sono degne di nota le seguenti: contributo straordinario elargito dal Comune di Soave per l'organizzazione del Festival Europeo di cinquemila Euro; contributo ordinario (acconto esercizio 2008) elargito dal Comune di Soave di mille Euro; contributo (saldo esercizio 2007) elargito dal Comune di Soave di mille Euro; contributo elargito dalla Cassa di Risparmio Padova e Rovigo per il Festival Europeo di trecento Euro. Non mancheranno i contributi elargiti spontaneamente dai coristi e rispettivi nuclei familiari in occasione della trasferta spagnola e gli introiti e altri contributi derivanti dal Festival Europeo.
Per quanto attiene le uscite: acquisto biglietti aerei presso la Compagnia Aerea Ryanair per la trasferta spagnola di ventimilacinquecentoventi Euro. Seguirà un lungo elenco di spese sostenute per il vitto e alloggio e rinfreschi vari offerti ai Cori partecipanti al Festival Europeo, comprese quelle per la pubblicazione delle brochure e manifesti, il compenso mensile al maestro direttore, le spese postali e di cancelleria.

Anche il 2009 vedrà il Coro "Città di Soave" impegnato con l'esecuzione di concerti a livello locale ed europeo.
Dal 24 al 26 aprile, parteciperà al Festival Europeo di Canto Corale "Città di Lonigo" (Vi), patrocinato da diverse Amministrazioni comunali e associazioni, cui parteciperanno anche qualificate Corali europee e di oltre oceano e, l'1 maggio, alla 3° Rassegna Corale Sagra di S. Giuseppe a Costalunga di Monteforte d'Alpone (Vr), presso la Chiesa di S. Brizio organizzata dal locale Coro Polifonico S. Cecilia.

Coral Joventut del Ginjol (Girona, Spagna)

Direttore Judit Giralt Lluis

Il Coro Joventut del Ginjol, sorto nel 1991, è uno dei quattro cori che integrano il gruppo di El Ginjol di Musica e all Teatre di Maçanet de la Selva, (Catalogna, Spagna) ed è costituito da circa 300 membri di cui 80 cantanti di tutte le età.

Fin dalla sua nascita il coro è diretto dall'attuale direttore Judit Giralt Lluis.

La formazione qui presentata è costituita da 23 giovani cantanti fra di 14 e 40 anni.

Il coro Joventut del Ginjol ha cantato in molte parti della Catalogna e della Spagna (Girona, Barcellona, Alacant, Vitoria-Gasteiz, Palma di Mallorca, Granada ecc.)

Ha effettuato inoltre importanti tournée all'estero (Italia con concerti a Verona e Firenze, Francia, Argentina e Lituania).

Durante l'anno 2003, in occasione del decimo anniversario della sua costituzione, il coro ha registrato il primo CD e nello stesso anno ha partecipato al Festival di Cantonigrós.

Ha ospitato le sue collaborazioni con l'Orchestra da Camera di Empordà , con l'Orchestra Giovanile di Salou, e con l'Orchestra del Conservatorio di Girona.

L'anno scorso il Joventut del Ginjol ha partecipato a TIM (Torneo Internazionale di musica) a Verona.

PROGRAMMA

Cantique de Jean Racine	Gabriel Fauré
Kol Bi.	L. Bardos
Si blanca et dolce cigne	Jacques Arcadelt
Madrigal	Cristofol Taltabull
Estella é lux nova	Hector Villalobos
New York	F. Ebb / J. Kander
Prende la vela	Lucho Bermúdez

Coro "Voci della Speranza - Ninos de Rua" (Cricíuma, Brasile)

Accompagnatore P. Vincenzo Zanella

Il Coro "Voci della Speranza- Niños de Rua "non vanta" alcun curriculum speciale in quanto costituito da ragazzi e ragazze che non hanno nemmeno una storia personale e che vengono raccolti dalla strada da missionari italiani dell'ordine Rogazionisti, operanti a Criciuma, nello Stato di Santa Caterina, Brasile.

Questi ragazzi saranno in viaggio per un mese in tutta Italia per promuovere le adozioni a distanza, testimoniando direttamente quanto grande può essere il bene che un bambino abbandonato può ricevere attraverso questa nobilissima pratica.

PROGRAMMA DAL REPERTORIO INPARTITO BRASILIANO (AA.AA.)

1. **Eu sou pobre**
2. **Samba&Bá**
3. **Chande da bateirinn**
4. **Nanta nua**
5. **Vae Biche**
6. **Cantinho das águas**
7. **Nova Tempo**
8. **Do que vai florecer**
10. **Cartas Amigas**
11. **Vida**
12. **O que é, o que é**

BANCA DI
CREDITO COOPERATIVO VICENTINO
POJANA MAGGIORE (VICENZA)

Coral Joventut del Ginjol (Spagna)

Coro "Voci della Speranza Ninos de Rua" (Brasile)

Coro Città di Soave (Soave, Italia)

Direttore Giuliano Rinaldi

Il Coro "Città di Soave" (Verona) è sorto nel 1999 ed è composto da una trentina di elementi. Il suo repertorio abbraccia elaborazioni per coro maschile di espressioni del folclore internazionale, vi avvicina alla polifonia e al sacro-spirituals.

Ha tenuto concerti in molte regioni Italiane e all'estero (Francia, Austria, Lussemburgo, Germania, Slovenia, Rep. Ceca, Ungheria, Polonia, Bulgaria e Romania con concerti registrati dalla Radio Nazionale Romena, Spagna, Belgio e Olanda).

Nel 1998 e nel 2002 è stato invitato dalla Regione Veneto e dall'Ass.ne «Italiani nel Mondo» a tenere concerti in Brasile (nello Stato di Rio Grande do Sul), ottenendo sempre ampi consensi di critica e pubblico.

Ha al suo attivo la pubblicazione di L.P., Videclip e CD.

Nel 2007 ha firmato la colonna sonora del film "un Paese in Campo" per la regia di Raffaa d'Ancora.

Ogni anno organizza per l'ultima fine settimana di Giugno, l'importante "Festival Europeo di Canto Corale Città di Soave" che accoglie gruppi corali provenienti da tutta Europa, dagli USA e dal Canada.

Il direttore del Coro Giuliano Rinaldi ha completato i suoi studi musicali: Organo, Composizione Organistica, Musica Corale e Direzione di Coro) presso il Conservatorio di Verona. Oltre all'insegnamento svolge attività concertistica come direttore di coro e come organista.

PROGRAMMA

Elijah Rock	Spirituals, trascr. G. Rinaldi
Wade in the Water	Spirituals, Arr. Moses Hogan
In Monaster	arm. G. Vecchi
Povana doppio coro	Bepi de Marzi
La Vergine degli Angeli	G. Verdi

Corale Vestenanova (Vestenanova, Italia)

Direttore Rinaldo Zanella

La Corale Vestenanova si costituisce come gruppo polifonico misto nel 1989.

Composta da circa 25 elementi tutti musicalmente dilettanti, si prefigge scopo di aggiungere alla ricchezza tradizionale vocale, una buona e originale capacità interpretativa e un equilibrato amalgama fra i settori maschili e femminili.

Il repertorio comprende sia la musica religiosa sia quella di carattere profano e popolare, con brani di autori che vanno dai classici come Palestrina,Bach,Handel,al contemporanei come Zardini e Frisina e al Canto Gregoriano.

La Corale Vestenanova arricchisce le maggiori solennità liturgiche in parrocchia e ha cantato in famosi santuari e basiliche quali,ha gli altri, Madonna di Monte Berico (VI), Madonna della Corona (VR), Sant'Antonio a Padova e San Francesco in Assisi.

Nell'agosto del 2004 ha accompagnato con brani di Bach e di Handel,la messa domenicale all'altare della Cattedra in San Pietro in Vaticano.

Parallelamente lavora all' interpretazione di brani tratti dal repertorio popolare (soprattutto di Bepi De Marzi), dagli Oratori di Handel e dalle opere di Verdi. Con questi si esibisce, anche con l'accompagnamento del pianoforte, in molte rassegne e concerti.

PROGRAMMA

Benia Calonorio	B. De Marzi
La casa	B. De Marzi
Cantate Domini	G. F. Haendel
Alleluja Amen	G. F. Haendel
La Vergine degli angeli/Il santo nume	G. Verdi
Tra l'erba verdeggiante	J.S. Bach

Coro Città di Soave (Soave)

Corale Vestenanova (Vestenanova)

Gruppo di Canto Corale di Ronca (Ronca', Italia)

Direttore Eleonora Zubavenko

Il Gruppo di Canto Corale di Ronca nasce intorno al 1945 come coro a tre voci maschili.

Diretto dal M° Mario Zaniboni, eseguiva esclusivamente canti liturgici in latino.

Con il passare degli anni si affiancò un coro di voci femminili guidato dalla maestra di canto Maria Magnetto.

La fusione dei due gruppi porta alla nascita del coro a quattro voci miste, sotto la guida del M° Tassani. Attualmente il coro conta circa 40 elementi.

Nel corso degli anni il repertorio si amplia anche con canti popolari, ciò permettendo al coro di esibirsi in una attività concertistica extra-liturgica.

Il coro è stato premiato in alcune Rassegne di cori del Vicariato di Montecchia di Corsara.

Dal 2006 al 2007 il coro passa sotto la guida del tenore Osvaldo Peraniello.

Successivamente, per un breve periodo, il coro sarà guidato da M° Christian Maggio.

L'attuale direttrice, Eleonora Zubavenko, sta operando un profondo rinnovamento nei canti, attraverso un percorso tecnico mirato a sviluppare le capacità vocali coloristico-espressive, al fine di ottenere dal coro stesso una maggiore consapevolezza e competenza artistica.

PROGRAMMA

Per la vita che ci dai	(dalla cantata Nr 147) J.S. Bach
Ave Verum	W.A. Mozart
Gloria	A. Vivaldi
Alleluia	Haendel

Coro Tre Monti (Montecchia di Crosara, Italia)

Direttore Silvano Zanella

Il Coro, nato nel 1975 per volontà di alcuni cantori e dell'allora Curato Don Bruno Bisoffi, prende il nome dalla stemma del Comune che raffigura il profilo delle tre principali colline che circondano il paese, situato nell'ameno vallata d'Alpone.

Gli Alpini, i fatti e i problemi di ogni giorno, ma soprattutto la montagna, sono i temi fondamentali che il Coro interpreta con la genuina passione per il canto popolare.

Il costante impegno in questa tradizione è sempre consolidato dal grande pubblico che segue il Coro.

La soddisfazione di aver partecipato a tantissimi concerti e rassegne in Italia (dal nord al sud Isole comprese) e all'estero (Germania, Svizzera, Austria, U.S.A., Brasile nel 2000 e ancora nel 2008, in Canada nel 2002) e la grande emozione del 1997 di cantare durante l'udienza particolare di Papa Giovanni Paolo II e nel 2004 con Papa Benedetto XVI, sono la testimonianza della vivacità e della tenacia di questo gruppo.

Diretto inizialmente dal maestro Bisoldo Lovatin e successivamente dal maestro Adriano Dal Cero, dal 1998 ha affidato la direzione artistica al maestro Silvano Zanella, con il quale il coro intende continuare l'interessante ed ambiziosa cammino intrapreso fin dal 1975.

PROGRAMMA

Varda che vien Matina	B. De Marzi
Dotore la Dina me more	C. Lucato
L'oca del fiume	B. De Marzi
La Pagnella	Pedrotti
Gerusalemme	B. De Marzi

Gruppo di Canto Corale di Ronca (Ronca')

Coro Tre Monti (Montecchia di C.)

Coro Polifonico "S. Cecilia" (Costalunga, Italia)

Direttore Silvio Frigotto

Nato come "Schola Cantorum" nel 1884 con prominenti finalità liturgiche e simbolo di una radicata tradizione vocale, vi è poi evoluto diventando coro misto a cappella. Il coro prediliga la polifonia sacra ma cura anche brani dell'ottocento romantico, arie operistiche, canti di tradizione popolare e componenti moderne. Grande riconoscimento internazionale gli è venuto dalla manifestazione "Rovereto a Vienna", dove è stato chiamato per esibirsi in concerto nella sala storica del municipio della capitale austriaca. Ha registrato il suo primo CD nel 1996. Nel 2000 il coro si rinnova nella maggior parte dei suoi elementi e con l'inserimento del nuovo maestro Silvio Frigotto, mantenendo le medesime peculiarità musicali, arricchendo con nuovi brani il suo già vasto repertorio. Il Coro partecipa a numerosi concerti nazionali riscuotendo sempre notevoli successi.

PROGRAMMA

Ave Maria	F. Schubert
Padre Nostro	A. Malotte
Preghiera	G. Rossini
Laudate Dominum	W.A. Mozart
O Signore dal tetto natio	G. Verdi
Va' Pensiero	G. Verdi

Coro S. Giorgio (Arcole, Italia)

Direttore Nicola Bellosi

Il Coro San Giorgio vanta una lunga e prolifica tradizione che fa risalire le sue origini al finire del 1800.

Nasce come coro pertanente maschile a voci pari e viene diretto a fasi alterne principalmente dai Curati le servite presso la Parrocchia di Arcole.

Nel 1968 sotto l'attenta guida del parroco il coro cambia connotazione riservendo anche le voci femminili ed ampliando il suo organico fino agli attuali quaranta elementi.

Svolge la sua primaria attività nel servizio alla parrocchia allietando le principali celebrazioni liturgiche.

Da alcuni anni, sotto la guida del direttore Nicola Bellosi, è uscito dal solo contesto sacro per ampliare ulteriormente il repertorio inserendo canti profani e popolari e partecipando a numerose manifestazioni nella piazza, nell'interno di abbitare zonale e concerti.

In diverse occasioni si è esibito nelle cattedrali di alcune città venete e lombarde e nei paesi vicini riscuotendo ampi consensi.

PROGRAMMA

Tenuisti manum dexteram meam	Michael Haydn
Ora nona	Bepi de Marzi
Dulcis Christe	Michelangelo Grancini
Sicut cervus desiderat	Palestrina
O Jesu Cortste	J. Van Berchem
Jubilate Deo	G. Bouzignac

ANTONVENETA
GRUPPOMONTEPASCHI
Filiale di Lonigo (VI)

Coro Polifonico "S. Cecilia" (Costalunga)

Coro S. Giorgio (Arcole)

Coro Polifonico "Città di Villafranca" (Villafranca, Italia)

Direttore Giovanni Tonicelli

Il coro polifonico "Città di Villafranca" continua una tradizione corale che si protrae nel tempo. L'attività del gruppo è comune ai più o tutte le realtà corali, anche esprimere attraverso il canto polifonico il linguaggio musicale attraverso i periodi della storia.

Il coro interviene durante l'anno per solennare le solenni celebrazioni religiose nel Duomo di Villafranca; promuove una importante rassegna corale (giunta quest'anno alla 21ª edizione) che ha visto la partecipazione di numerose formazioni corali, e infine si sforza per quanto possibile a divulgare il vasto e complesso repertorio corale.

Sovente viene invitato a sostenere concerti, partecipare a rassegne e ad incontri musicali in genere. Ha valorizzato importanti collaborazioni in alcune delle maggiori basiliche del Veneto. Ha partecipato più volte anche al Congresso Nazionale delle Schole Cantorum a Roma.

Il repertorio che predilige e a cui si dedica maggiormente è la musica sacra rinascimentale; tocca anche il periodo barocco per arrivare ai concertistici. Interpretata anche pagine di musica contemporanea e non disdegna anche canti legati alla tradizione popolare e folcloristica.

In questo ultimo periodo collabora con alcune formazioni corali e orchestrali per eseguire importanti pagine di musica sacra.

PROGRAMMA

Exultate Deo	A. Scarlatti
Regina Coeli	G. Aichinger
Madonna sua mercè	L. Marenzio
El grillo	J. Des Prez
Se ben mi ch'a ben tempo	O. Vecchi
Improvviso	R. De Macri
Virga Jesse Floruit	A.Bruckner
Alleluia	R. Thompson

Coro Polifonico Don Agostino Rossi (Scardevara, Italia)

Direttore Giuseppe Manchietto

Organista Zeno Manchietto

Il coro polifonico Don Agostino Rossi di Scardevara ha 29 anni ed il suo scopo principale è l'animazione della liturgia e l'interazione con la comunità parrocchiale al fine di conseguire una maggiore coscienza di appartenenza spirituale.

Le sezioni cantano, con impostazione tipica, un repertorio di circa 50 brani che vanno dal repertorio moderno a quello dei grandi del passato quali Palestrina, Vivaldi, Perosi e farli rimanere nella memoria sacra collettiva.

PROGRAMMA

Credo in te Signore	Marco Frisina
Per tutti i secoli	Antonio Salieri
O bella mia speranza	Lorenzo Perosi
Ave tremendae (Requiem)	W.A. Mozart
Gloria	Antonio Vivaldi

Coro Polifonico "Città di Villafranca" (Villafranca)

Coro Polifonico Don Agostino Rossi (Scardevara)

FESTIVAL EUROPEO DI CANTO CORALE "CITTÀ DI LONIGO"

EDIZIONE 2009

Calendario dei concerti

Venerdì 24 Aprile 2009

Chiesa Parrocchiale di Monteforte d'Alpone - ore 20,45

Collegium Vocale (Kapfenberg, Austria)
Coro Città di Soave

Chiesa Parrocchiale di Gazzolo d'Arcole - ore 20,45

Ensemble Vocal "PRIAV'CHOR" (Nizza, Francia)
Coro "Voci della Speranza- Milos de Rua" (Criciuma,Brasile)
Coro Tre Monti (Montecchia di Crosara, Italia)

Teatro Comunale di S. Stefano di Zimello - ore 20,45

Coral Juventut del Ginjol (Girona, Spagna)
Coro Polifonico "Città di Villafranca"
Coro Polifonico Don Agostino Rossi (Scardevara, Italia)

Sabato 25 Aprile 2009

Duomo di Lonigo - ore 20,45

Coral Juventut del Ginjol (Girona, Spagna)
Collegium Vocale (Kapfenberg, Austria)
Coro Città di Soave

Chiesa Parrocchiale di Arcole - ore 20,45

Ensemble Vocal "PRIAV'CHOR" (Nizza, Francia)
Coro S. Giorgio (Arcole, Italia)
Gruppo di Canto Corale di Roncà

Domenica 26 Aprile 2009

Santa Messa nel Duomo di Lonigo - ore 10,00

Collegium Vocale (Kapfenberg, Austria)
Ensemble Vocal "PRIAV'CHOR" (Nizza, Francia)
Coral Juventut del Ginjol (Girona, Spagna)

Chiesa Parrocchiale di Almisano - ore 17,00

Collegium Vocale (Kapfenberg, Austria)
Ensemble Vocal "PRIAV'CHOR" (Nizza, Francia)
Coro Polifonico " S. Cecilia" (Costalunga, Italia)

Teatro "Sala della Comunità" di Montecchia di C. - ore 17,00

Coral Juventut del Ginjol (Girona, Spagna)
Coro "Voci della Speranza- Milos de Rua" (Criciuma,Brasile)
Coro Tre Monti (Montecchia di Crosara, Italia)

Abbazia di Villanova di S. Bonifacio - ore 20,45

Ensemble Vocal "PRIAV'CHOR" (Nizza, Francia)
Collegium Vocale (Kapfenberg, Austria)
Coralе Vostemanova

Il Programma
I luoghi dei Concerti

EDIZIONE 2009

Cori che hanno partecipato nelle precedenti edizioni

Anno 2005

Città di Soave (Soave, Verona)
Szombathelyi Erkel Kórus Egyesület (Szombathely- Ungheria)
Schola Cantorum Cracoviensis (Cracovia-Polonia)
Cléye Vocale (Cléye- Saulîg, Francia)

Anno 2006

Coro Città di Soave (Italia)
Oregon Young Women's Choir (Oregon)
Coral Santa Lucia (Spagna)
Het Brugs Mannenkoor (Belgio)
Vughts Mannenkoor (Olanda

Anno 2007

Coral Nit de Juny (Spagna)
SonorEnsemble (Finlandia)
Gian Domenico Fazzin (Treviso-Italia)
Coro Città di Soave (Verona-Italia))

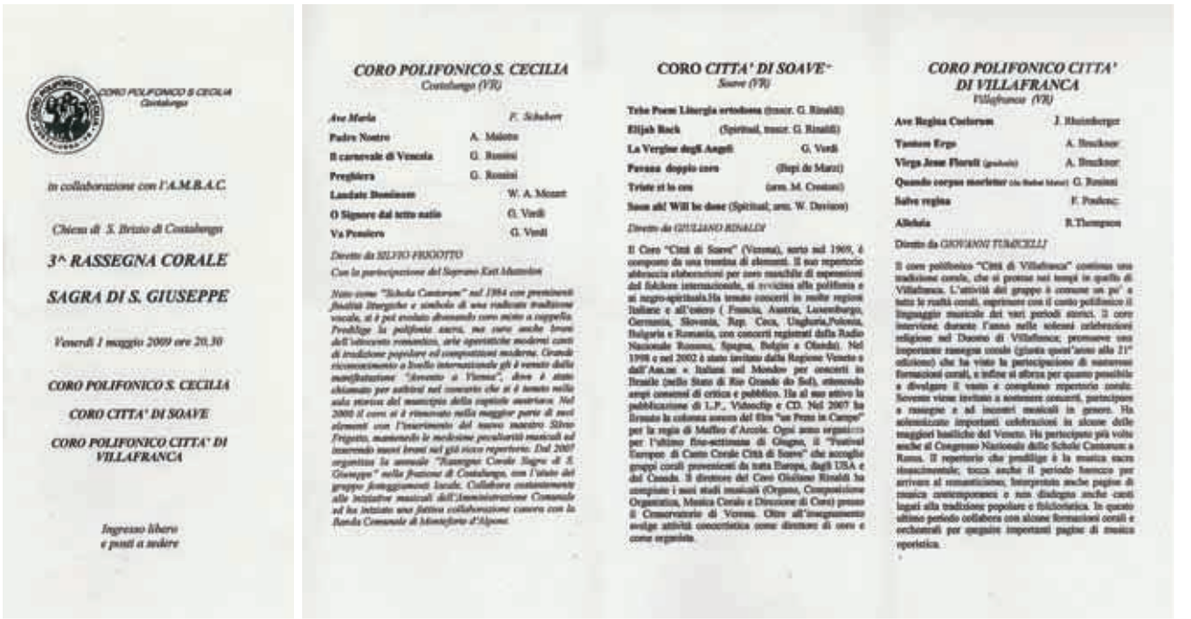
Anno 2008

Charnomorski Zvutsi (Bulgaria)
Singkreis Forstern-Canto Vivace (Germania)
Els Virolets (Spagna)
ProVOCanto Magna (Austria)
The Shorter Chorale (USA)

I Cori delle passate edizioni

FESTIVAL EUROPEO DI CANTO CORALE "CITTÀ DI LONIGO"

EDIZIONE 2009



CORO POLIFONICO S. CECILIA
Custalunga

in collaborazione con l'A.M.B.A.C.

Chiesa di S. Brizio di Custalunga

3^ RASSEGNA CORALE

SAGRA DI S. GIUSEPPE

Venerdì 1 maggio 2009 ore 20.30

CORO POLIFONICO S. CECILIA

CORO CITTA' DI SOAVE

CORO POLIFONICO CITTA' DI VILLAFRANCA

Ingresso libero
e posti a sedere

CORO POLIFONICO S. CECILIA
Custalunga (VR)

Ave Maria	F. Schubert
Padre Nostro	A. Maistre
Il carnevale di Venezia	G. Rossini
Preghiera	G. Rossini
Laudate Dominum	W. A. Mozart
O Signore dal tetto natio	G. Verdi
Va Pensiero	G. Verdi

Diretto da SILVIO FRIGOTTO

Con la partecipazione del Soprano Katt Mattevlen

Nato come "Schola Cantorum" nel 1984 con prevalenti finalità liturgiche e simbolo di una radicata tradizione vocale, si è poi evoluto diventando coro misto a cappella. Predilige la polifonia sacra, ma curve anche brani dell'ottocento romantico, arie operistiche moderni canti di tradizione popolare ed composizioni moderne. Grande riconoscimento a livello internazionale gli è venuto dalla manifestazione "Arrosto a Vienna", dove è stato chiamato per ambiti nel concerto che si è tenuto nella sala storica del municipio della capitale austriaca. Nel 2000 il coro si è rinnovato nella maggior parte dei suoi elementi con l'inserimento del nuovo maestro Silvio Frigotto, mantenendo le medesime peculiarità musicali ed inserendo nuovi brani nel già ricco repertorio. Dal 2007 organizza la annuale "Rassegna Corale Sagra di S. Giuseppe" nella frazione di Custalunga, con l'aiuto del gruppo festeggiamenti locale. Collabora costantemente alle iniziative musicali dell'Amministrazione Comunale ed ha iniziato una fattiva collaborazione canora con la Banda Comunale di Monteforte d'Alpone.

CORO CITTA' DI SOAVE
Soave (VR)

Trhe Poemi Liturgia ortodossa	(trascr. G. Rinaldi)
Elijah Rock	(Spirituel, trascr. G. Rinaldi)
La Vergine degli Angeli	G. Verdi
Pavana doppio coro	(Ilupi de Marzi)
Triste et lo cos	(arm. M. Crostoni)
Soon ah! Will be done	(Spirituel; arm. W. Davison)

Diretto da GIULIANO RINALDI

Il Coro "Città di Soave" (Verona), sorto nel 1969, è composto da una trentina di elementi. Il suo repertorio abbraccia elaborazioni per coro maschile di espressioni del folclore internazionale, si avvicina alla polifonia e al negro-spirituals.Ha tenuto concerti in molte regioni Italiane e all'estero (Francia, Austria, Lussemburgo, Germania, Slovenia, Rep. Ceca, Ungheria,Polonia, Bulgaria e Romania, con concerti registrati dalla Radio Nazionale Romena, Spagna, Belgio e Olanda). Nel 1998 e nel 2002 è stato invitato dalla Regione Veneto e dall'Ass.ne « Italiani nel Mondo» per concerti in Brasile (nello Stato di Rio Grande do Sul), ottenendo ampi consensi di critica e pubblico. Ha al suo attivo la pubblicazione di L.P., Videoclip e CD. Nel 2007 ha firmato la colonna sonora del film "un Prete in Campo" per la regia di Maffeo d'Arcole. Ogni anno organizza per l'ultimo fine-settimana di Giugno, il "Festival Europeo di Canto Corale Città di Soave" che accoglie gruppi corali provenienti da tutta Europa, dagli USA e dal Canada. Il direttore del Coro Giuliano Rinaldi ha compiuto i suoi studi musicali (Organo, Composizione Organistica, Musica Corale e Direzione di Coro) presso il Conservatorio di Verona. Oltre all'insegnamento svolge attività concertistica come direttore di coro e come organista.

CORO POLIFONICO CITTA' DI VILLAFRANCA
Villafranca (VR)

Ave Regina Coelorum	J. Rheinberger
Tantum Ergo	A. Bruckner
Virga Jesse Floruit (graduale)	A. Bruckner
Quando corpus morietur (Ste Stabat Mater)	G. Rossini
Salve regina	F. Poulenc
Alleluia	R.Thompson

Diretto da GIOVANNI TURACELLI

Il coro polifonico "Città di Villafranca" continua una tradizione corale, che si protrae nei tempi in quello di Villafranca. L'attività del gruppo è comune un po' a tutte le realtà corali, esprimere con il canto polifonico il linguaggio musicale dei vari periodi storici. Il coro interviene durante l'anno nelle solenni celebrazioni religiose nel Duomo di Villafranca; promuove una importante rassegna corale (giunta quest'anno alla 21° edizione) che ha visto la partecipazione di numerosi formazioni corali, e infine si sforza per quanto possibile a divulgare il vasto e complesso repertorio corale. Sovente viene invitato a sostenere concerti, partecipare a rassegne e ad incontri musicali in genere. Ha solennizzato importanti celebrazioni in alcune delle maggiori basiliche del Veneto. Ha partecipato più volte anche al Congresso Nazionale delle Schole Cantorum a Roma. Il repertorio che predilige è la musica sacra rinascimentale, tocca anche il periodo barocco per arrivare al romanticismo, interpretato anche pagine di musica contemporanea e non disdegna anche canti legati alla tradizione popolare e folcloristica. In questo ultimo periodo collabora con alcune formazioni corali e orchestrali per eseguire importanti pagine di musica operistica.

L'attività concertistica all'estero si realizzerà dal 30 maggio all'1 giugno con la partecipazione del Coro "Città di Soave" alla tournée in Francia. Il 30 maggio farà tappa a Digione ospite del Coro L'Eau Vive - il cui sodalizio è da far risalire all'edizione 2008 del Festival Europeo "Città di Soave" cui la Corale francese prese parte - dove si esibirà in concerto presso l'Eglise Saint-Bernard. Il giorno seguente raggiungerà ClayeSouilly partecipando sino all'1 giugno, insieme al Corpo Bandistico Mons. L. Aldrighetti di Soave, ai festeggiamenti commemorativi del 10° anniversario di gemellaggio tra la cittadina francese e Soave.

Yves MORY
A effectué ses études de piano à Dijon, dans la classe d'accompagnement du Conservatoire National de Région et ses études musicales à la faculté de musicologie. Il s'est orienté vers le travail avec les chanteurs et a approfondi sa formation auprès de Marie-Claude Arbaretaz et Jeff Cohen.

Actuellement, il accompagne au piano la classe de chant et de percussion au Conservatoire de Dijon . Il accompagne également l'Ensemble Vocal d'Alsace avec lequel il se produit régulièrement en Alsace et en Allemagne.

La Chorale l'EAU VIVE
La chorale l'Eau Vive a été créée à Fontaine-lès-Dijon par Henri Frochot en 1967, et dirigée ensuite par différents chefs de chœur. Depuis 1998, elle est dirigée par Catherine Renardet. Depuis quatre ans, Jacques Frochot qui l'a rejointe assure la direction des morceaux contemporains dont il est l'harmonisateur.

Elle réunit actuellement une cinquantaine de choristes, animés par le goût du chant polyphonique . Son répertoire est varié et principalement classique.

Les principales œuvres interprétées sont :
le Te Deum de Haydn, le Requiem de Fauré, le Kyrie de la messe en ut de Mozart, des extraits de la Passion selon Saint Jean de Bach…

L'Eau Vive a participé et chanté au cours des spectacles organisés à Fontaine-lès-Dijon par l'association musicale Concertino en 1994, 1997, 2000 et 2003.
En 2001, elle a interprété le **Requiem** de Fauré dans sa version avec orchestre, avec l'orchestre symphonique russe de la ville de Briansk.

Elle est affiliée au mouvement A Cœur Joie et, dans ce cadre, a participé, avec trois autres chorales de la région Bourgogne, à l'exécution de l'Oratorio de Haendel : *Israël en Egypte* à Dijon en juin 2004.

En avril 2005, elle a reçu une chorale chypriote et a effectué, en mai 2006, un voyage à Chypre afin de participer au festival de musique de Paralimni.

En août 2007, l' Eau Vive s' est produite en concert à l'occasion des Choralies A Cœur Joie de Vaison-la-Romaine.

Fin juin 2008, elle a effectué un voyage en Italie pour participer au festival de chant choral de Soave (près de Vérone) au cours duquel elle a donné trois concerts.
Elle a fait connaissance de Giuliano Rinaldi et son chœur d'hommes que nous avons la plaisir de recevoir ce soir.

PROGRAMME

Concert
de
L'EAU VIVE

****

Eglise Saint-Bernard
Fontaine-lès-Dijon

****

Samedi 30 mai 2009

Coro Città di Soave

Le chœur « Città di Soave » (ville de Soave, Vérone) a été créé en 1970 et est composé d'une trentaine de chanteurs. Son répertoire pour voix d'hommes s'étend du folklore international aux chants polyphoniques et aux negro-spirituals.

Le chœur s'est produit dans de nombreuses régions d'Italie et à l'étranger (France, Autriche, Luxembourg, Allemagne, Slovénie, République Tchèque, Hongrie, Pologne, Bulgarie et Roumanie)

En 1998 et en 2002, il a été invité par la Région de Venise et par l'association « Italiani del mondo » à donner des concerts au Brésil.

Il a également enregistré des vidéoclips et des CD. En 2007, il a contribué à la bande son du film « un Prete in campo ».

Chaque année, il organise, la dernière semaine de juin, l'important « Festival Européen du chant choral de la ville de Soave » qui accueille des choristes provenant de toute l'Europe, des USA, et du Canada.

Le chef du Chœur, Giuliano RINALDI, a accompli ses études musicales (orgue, composition d'orgue et de musique chorale, et direction de chœur) au conservatoire de Vérone.
En plus de l'enseignement, il consacre son activité à donner des concerts comme chef de chœur et comme organiste.

Programme
Concert du 30 mai 2009 -
Eglise Saint Bernard

Première Partie

Direction : Jacques Frochot
Piano : Yves Mory
Chansons contemporaines harmonisées par Jacques Frochot

LE CORBEAU ET LE RENARD	La Fontaine
LES BONHEURS PERDUS	Paroles : Y. Duteil
PRENDRE UN ENFANT PAR LA MAIN	Paroles : Y. Duteil
DEUX ENFANTS AU SOLEIL	Paroles : C. Delechue Musique : Jean Ferrat
ETRE	Paroles : C. Aznavour Musique : G. Garvarentz Harmonisation : F.Provencher
AU CLAIR DE TES SILENCES	Paroles : J-P. Dérau Musique : Jean Ferrat

Direction : Catherine Renardet
Piano:.....Yves Mory

PSAUME CXX	Otto Olsson
PANIS ANGELICUS	César Franck
IMMUTEMUR HABITU	José Nunes Garcia
LAUDATE DOMINUM *Extrait des Vêpres d'un confesseur* *soliste soprano : Raymonde Vernet*	W. A. Mozart
EXSULTATE JUSTI	Ludovico da Viadana

Deuxième Partie

Direction : Giuliano Rinaldi

TEBE POEM	Liturgie orthodoxe
DOVE VIA MADONNA MIA	Bepi de Marzi
GERUSALEMME	Bepi de Marzi
LA SACRA SPINA	Bepi de Marzi
IL PICCOLO DAVIDE SUONA L'ARPA	Spiritual Harmonisation : T. Zardini
IMPROVVISO	Bepi de Marzi
ELIJAH ROCK	Spiritual Transcription : G. Rinaldi
FIE DOAMME	Liturgie orthodoxe
HAVA NAGILA	harmonisation : M. Crestani
TRISTE EI LO CEU	harmonisation : M. Crestani
AMICI MIEI	harmonisation : M. Paladini
PICCOLA SUITE INFANTILE	harmonisation : P. Bon
MARIA LASSU	Bepi de Marzi
SOON AH ! WILL BE DONE	Spiritual Harmonisation : W. Davison

Chant commun

SIGNORE DELLE CIME	Bepi de Marzi

Claye-Souilly / Soave

Programme des 10 ans d'anniversaire

10° anniversario del gemellaggio tra Claye-Souilly e Soave

Programma.

Samedi 30, Dimanche 31 mai

et Lundi 1er juin 2009

Hôtel de Ville de Claye-Souilly

Allée André-Benoist

77410 Claye-Souilly

Tél. 01 60 26 92 00 - Fax : 01 60 26 30 06

Internet : www.claye-souilly.fr

1999 - 2009

10 ans d'amitié

10 anni di amicizia

Samedi 30 mai

Fin fin d'après-midi : accueil de la délégation italienne Salle Planète Oxygène

19h : Soirée de gala du Conservatoire municipal de Musique

20h30 : Buffet dînatoire dans la salle Planète Oxygène

Dimanche 31 mai

10h30 : Messe en l'église St-Etienne

12h00 : Dépôt de gerbes

12h00 : Arrivée de la chorale italienne

12h30 : Apéritif et repas dans le Parc Buffon, puis kermesse

15h00 : Cérémonie des 10 ans avec la fanfare de Soave (Espace Malraux)
Discours des Maires

17h30 : Concert des Chorales en l'église St-Etienne

19h30 : Grand repas dans le gymnase des Tourelles

23h00 : Feux d'artifice (tirés à proximité du gymnase des Tourelles)

Lundi 1er juin

9h30 : départ de Claye-Souilly pour Paris

10h15 : visite du Sacré-Cœur – Montmartre

12h00 : Repas à la Taverne de Maître Kanter

13h30 : Promenade : Saint-Eustache, Beaubourg, Hôtel de Ville, Notre-Dame

15h30 : Rendez-vous au car pour se rendre à l'embarcadère de la Tour Eiffel

16h15 : Promenade en bateaux mouches

17h00 : Quartier libre :Tour Eiffel /Trocadéro

20h00 : Buffet campagnard (Planète Oxygène)

21h00 : Concert de la Banda à l'Espace Malraux
Clôture des cérémonies de jumelage

Sabato 30 maggio

Fine pomeriggio: accoglienza della delegazione italiana (Planète Oxygène)

Ore 19 : serata di gala (Conservatorio Municipale di Musica e di Danza)

Ore 20.30 : Cena in piedi (Sala Planète Oxygène)

Domenica 31 maggio

Ore 10.30 : Santa Messa (chiesa Santo Stefano)

Ore 12 : Deposizione della corona al Monumento ai Caduti

Ore 12.30 : Aperitivo e pranzo nel parco Buffon, poi «kermesse» con giochi

Ore 15 : Espace Malraux : Cerimonia (10 anni del gemellaggio) colla banda di Soave - Discorsi dei Sindaci.

Ore 17.30 : Concerto dei 2 cori (chiesa Santo Stefano)

Ore 19.30 : Cena di gala nella palestra dei Tourelles (delegazione italiana, famiglie che ospitano, eletti del Comune, associazioni di Claye-Souilly)

Ore 23 : Fuochi d'artificio vicino alla palestra dei Tourelles

Lunedì 1° giugno

Ore 9.30 : partenza da Claye-Souilly per Parigi

Ore 10.15 : visita del Sacré-Cœur e di Montmartre

Ore 12 : Pranzo (Taverne di Maître Kanter)

Ore 13.30 : Passeggiata (a piedi) : St-Eustache, Beaubourg, Hôtel de Ville, Notre-Dame

Ore 15.30 : Partenza col pullman per la Tour Eiffel (imbarco)

Ore 16.15 : Gita (bateaux mouches)

Ore 17 : Tempo libero (Tour Eiffel / Trocadéro)

Ore 20 : Cena (buffet campagnard) - Planète Oxygène

Ore 21 : Concerto della Banda (Espace Malraux)
Chiusura delle cerimonie del gemellaggio.

Choeur Claye Vocale

DIRECTION : MARIE-HÉLÈNE CASPAR

Mon coeur se recommande à vous - R. de Lassus
Tant que vivray - Cl. De Sermisy
Souliko - Chanson populaire géorgienne
Pourquoi chanter - Musique : Granger et Perron. Harm. Gilles Breton
Le jugement de Pâris - J. Offenbach (soliste : Naëlle Deschamps)
Dogoru (extraits) - E. Perruchon - *Kourni* - *Donia*
Dal tuo stellato soglio - (Moïse) G. Rossini (soliste: Véronique Rilhac)
Une inoubliable soirée (chant chinois)

PIANO : CÉCILE CHANU

Chorale « Città di Soave »

DIRECTION : GIULIANO RINALDI

Tebe Poem - Liturgie orthodoxe
Dove Vai Madonna mia ? - B. de Marzi
Gerusalemme - B. de Marzi
Il Piccolo Davide Suona l'Arpa - Negro spiritual Harm.T. Zardini
Improvviso - B. de Marzi
Elijah Rock - Negro spiritual - Transc. G. Rinaldi
Fie Doumne - Liturgie orthodoxe - Transc. G. Rinaldi
Pavana (double choeur) - B. de Marzi
Hava Nagila - Harm. M. Crestani
Triste et lo ceu - Harm. M. Crestani
Amici Miei - Harm. M. Paladini
Piccola Suite Infantile - Harm. P. Bon
Maria Iassù - Bepi de Marzi
Soon ah! Will be done - Negro spiritual - Harm. W. Davison

Chants communs

La Sacra Spina - B. de Marzi (Messieurs)
La Vergine degli angeli - G. Verdi (2 chorales)

Programme du Concert des Chorales

Dimanche 31 mai à 17h30
Eglise Saint-Etienne

10e anniversaire du jumelage
Claye-Souilly / Soave

L'1 settembre presso la sede di Vicolo Campanile sarà convocata l'assemblea dei coristi che apprenderà della formale e irrevocabile decisione del maestro direttore, Giuliano Rinaldi, di lasciare la guida del Coro ormai alle porte del suo 40° anniversario di fondazione. La sua sarà una scelta dettata da una << caduta vertiginosa di stimoli >>.
I coristi – che già ne pregustavano l'ambita ricorrenza accanto al loro inossidabile maestro – saranno chiamati di lì a poco ad assumere importanti decisioni necessarie a disegnare un nuovo assetto del Coro o piuttosto a determinarne la sua estinzione.
La serata scorre piacevolmente alternandosi fra momenti di ilarità, di commozione e di silenzio collettivi.
Giusto il tempo di ripercorrere qualche episodio curioso della sua lunghissima permanenza, contraddistinta da dedizione, impegno e professionalità che, tra strette di mano e qualche lacrima non trattenuta, Giuliano Rinaldi lascerà commosso la sede del Coro. La maggioranza dei coristi, resta ammutolita, incredula, pare insensibile a cogliere la portata di quanto ha udito dal suo beniamino; altri, incapaci di dominare i sentimenti, si lasciano andare a qualche timida lacrima; altri ancora, più cauti, già pensano al futuro del Coro perché << non c'è tempo di fermarsi: dobbiamo guardare avanti senza voltarci ! >>.
Anche il Sindaco del Comune di Soave, Prof. Lino Gambaretto, non esiterà a incoraggiare i coristi a superare il difficile momento inviando loro una missiva carica di significato e di sentita partecipazione. All'autore il compito di leggerne il contenuto. Se ne riporta un breve passo:"… Il livello che il nostro Coro ha raggiunto in questi anni, grazie all'apporto di tutti, è notevole… Aver percorso in lungo e in largo l'Europa, aver fatto due tournée in Brasile, aver inciso due CD, aver riscosso consensi in ogni apparizione, aver musicato un film, aver partecipato a molti progetti comunali, non ultime le collaborazioni con gli Alpini e aver portato in giro il nome di Soave in modo così qualificato, sono tutti aspetti che in questo momento di difficoltà dovete tenere bene in vista… In un momento di difficoltà come questo deve uscire il vero spirito del Coro, uno spirito battagliero che non si arrende e che accettando la situazione decide di affrontarla mettendo in campo tutte le proprie risorse…

Rivolgendomi ai veterani, in un momento come questo probabilmente vorrete mollare, non credo sia la scelta migliore se volete bene al Coro. I più giovani hanno bisogno di voi, della vostra determinazione costruita con anni di militanza e di passione. Ai più giovani vorrei ribadire invece che ora più che mai c'è bisogno del vostro entusiasmo, della vostra capacità di buttare dietro le spalle ciò che è stato per ripartire con un nuovo periodo, con l'incoscienza che è propria della vostra età… L'augurio mio personale e dell'Amministrazione comunale è che questa bella realtà non si fermi, guai a buttare al vento un patrimonio inestimabile, costruito con anni di lavoro e di passione… Per quello che ci sarà possibile, l'Amministrazione sarà sempre al vostro fianco nell'intento di ricomporre una situazione che oggi può sembrare tragica e senza sbocchi, ma che con la pazienza e l'impegno di tutti può tornare a vedere la luce…". Al termine della lettura, i coristi ringrazieranno commossi il primo cittadino di Soave con calorosi battimani.
Prevarrà ancora una volta lo spirito di gruppo. All'unanimità e con fermezza si deciderà di portare avanti quell'eredità culturale che oramai è prossima a tagliare il traguardo dei quarant'anni.
C'è chi propone in questa fase di transizione di continuare a ritrovarsi in sede il martedì e il venerdì sera – << come i vecchi di un tempo a fare "filò" >> – e questo a dimostrazione che la tanto cara amata sede rappresenta ancora per i coristi un rifugio sicuro, un baluardo inespugnabile, in cui si respira il calore domestico e aleggia la consapevolezza di appartenere a un'unica grande vera famiglia.
I coristi decideranno così di ritrovarsi il 5 settembre. La serata scivola via sotto le dolci note di alcuni canti – "Signore delle cime" e "Improvviso" – diretti da un commosso Alessandro Tregnaghi, per gli amici Sandro Paetto, che per un momento si rivede giovanissimo, alle prime armi, quasi spaventato, con le mani tremule: << Se avessi saputo che volevate fare qualche canto mi sarei preparato >> sussurra. Al termine, giusto il tempo di gustare qualche buona fetta di salame, gentilmente offerta da alcuni coristi, e di bere un buon bicchiere di vino, che il recente passato sembra oramai essere tramontato.
In linea con la voglia di continuare ad essere protagonisti attivi dell'associazionismo soavese, sarà la decisione di allestire il chiosco in occasione della Festa dell'Uva nei giorni 18-20 settembre.
Il 23 settembre sarà convocata l'assemblea dei soci per il rinnovo del consiglio direttivo per il biennio 2010-2011. La scadenza naturale del direttivo uscente, prevista per il 2008, era stata infatti posticipata, d'intesa con l'assemblea dei soci, al mese di settembre 2009. Presenti trentadue coristi aventi diritto di voto. Allo scrutinio presiederà il tesoriere uscente Marco Monte. All'esito dello spoglio seguirà la proclamazione degli eletti nelle persone dell'autore, che totalizzerà ventisei preferenze, Carlo Elponti, con venticinque, Federico Molinarolo, con diciotto e Eddy Zordan, con diciassette. Seguiranno, nell'ordine, qualora si rendesse necessaria la surroga di qualche componente eletto, Marco Magrinelli con quindici preferenze e Virgilio Molinarolo con tredici.
Il 25 settembre si riunirà il neo costituito consiglio direttivo per l'adempimento di alcune importanti formalità. In primo luogo, si procederà alla distribuzione delle cariche sociali decidendo di seguire il criterio delle preferenze accordate a ciascun consigliere eletto: la carica di vice presidente e di segretario saranno assunte, rispettivamente, dall'autore e da Federico Molinarolo subentrato a Carlo Elponti intenzionato a non rivestire alcuna specifica funzione. In secondo luogo, sarà confermata la carica di tesoriere di fiducia a Marco Monte. Si deciderà, infine, di convocare l'assemblea dei soci al fine di appurare se la scelta del presidente dell'associazione debba ricadere su persona esterna al Coro o, invece, facente parte dell'assemblea dei soci. Lo statuto in vigore, infatti, contemplerebbe questa duplice possibilità. L'assemblea dei soci, all'unanimità, opterà per la prima delle alternative indicate.
Grazie all'interessamento di Carlo Elponti e di altri coristi, inaspettatamente il 14 ottobre si svolgeranno presso la sede di Vicolo Campanile le prove di canto alla presenza del nuovo maestro direttore, Gianluca Brigo di Zevio (Vr), classe 1983. Laureatosi a pieni voti in pianoforte al conservatorio "F. E. Dall'Abaco" di Verona, sotto la guida dell'illustre concertista Vittorio Bresciani, Gianluca Brigo studia come tenore presso lo stesso conservatorio sotto la guida del soprano Maria Sokolinska Noto. Dal 2005 collabora con le scuole materna e primaria elementare, per l'educazione musicale attraverso l'attività didattico-corale. Dal dicembre 2008 insegna pianoforte nel Centro Educazione Artistica di Zevio (Vr) e nella scuola "Musincanto" da lui fondata.

Dirige stabilmente anche il Coro "Euterpe" di S. Maria di Zevio (Vr) e il Coro "SS. Trinità di Volon di Zevio" (Vr). Accompagna cantanti e canta in numerose formazioni corali.
Con il nuovo maestro verrà deciso che sino alla fine dell'anno le prove di canto settimanali si svolgeranno nella giornata di mercoledì, per poi estenderle gradualmente dal 2010 anche alla giornata di venerdì.
L'11 novembre sarà convocata l'assemblea dei coristi al fine di procedere all'elezione del nuovo candidato presidente dell'associazione Domenico Abagnato di Soave. Sebbene non contemplata dallo statuto che imporrebbe lo scrutinio segreto, l'assemblea, per alzata di mano, si esprimerà all'unanimità e senza esitazione alcuna in senso favorevole alla sua candidatura. Seguirà un caloroso battimani da parte di tutti i presenti.
Sono trascorsi poco più di due mesi da quel mesto primo giorno di settembre. Chi avrebbe immaginato che, a distanza di così poco tempo, i coristi sarebbero giunti alla nomina di un presidente esterno all'associazione e alla meditata scelta di un maestro direttore cui affidare le sorti del futuro del Coro "Città di Soave"? Saranno le generazioni future a riconoscere a tutti loro attestati di riconoscenza per aver consentito responsabilmente la sopravvivenza di questa importante realtà culturale assurta a simbolo dell'associazionismo soavese.
L'1 dicembre il consiglio direttivo si riunirà per programmare e confermare gli ultimi impegni concertistici dell'anno. Con sguardo teso verso il futuro, saranno delineate grossolanamente le manifestazioni sino al primo semestre 2010, focalizzando l'attenzione sulla prossima Rassegna Corale (o Festival Europeo) che si proporrà di coronare i quarant'anni di vita del Coro e di chi in esso è cresciuto con sempre rinnovato slancio ed entusiasmo. E' particolarmente avvertito, e non solo tra i consiglieri, il desiderio di riportare questo evento nel luogo che prima di ogni altro le ha dato i natali: il Castello Scaligero. La tentazione è forte ed è paragonabile a quella di chi, dopo aver girovagato per decenni l'Italia, il resto d'Europa e perfino il Brasile, sente l'irrefrenabile desiderio di ripercorrere i luoghi della sua infanzia, sapendo di poter scorgere in essi le proprie radici e gli affetti più cari.
Sotto la direzione artistica del nuovo maestro direttore, Gianluca Brigo, riprende l'attività concertistica del Coro "Città di Soave". L'8 dicembre animerà presso il Duomo San Lorenzo di Soave la liturgia della Santa Messa dell'Immacolata schierandosi dietro l'abside dell'altare.
Il 18 dicembre si esibirà insieme al Coro Piccole Dolomiti di Illasi (Vr) all'interno della Chiesa Parrocchiale di Miega di Veronella (Vr) in occasione del Concerto di Natale proponendo il seguente repertorio: "Amici miei" (M. Paladini); "Improvviso" (B. De Marzi); "L'ultima notte" (B. De Marzi); "Benia cala storia" (B. De Marzi); "Maria lassù" (B. De Marzi); "Lieti pastori" (G. Malatesta); "Pastori" (B. De Marzi); "La Vergine degli angeli" (G. Verdi).
Il giorno successivo il Coro sarà impegnato nel tradizionale Natale delle Associazioni, esibendosi in concerto presso un gremito Palazzetto dello Sport di Soave addobbato da colori e luci natalizie. Per sopraggiunti improrogabili impegni del maestro direttore, il Coro sarà diretto da Alessandro Tregnaghi. Per l'esiguo spazio concesso alle associazioni presenti, verrano eseguiti solamente due canti: "Amici miei" (M. Paladini) e "Benia cala storia" (B. De Marzi).
L'attività concertistica del Coro terminerà il 22 dicembre con l'animazione della liturgia della Santa Messa presso il santuario della Bassanella di Soave. Al termine della funzione religiosa, i coristi si raccoglieranno all'esterno del Santuario, a ridosso del presepio, per eseguire altri canti. Conclusosi questo tradizionale appuntamento che intende accompagnare l'inaugurazione del presepio in un incantevole anfratto di Soave, i coristi si ritroveranno, assieme ai loro familiari, presso la sede del Coro per i consueti scambi di auguri natalizi e di buon inizio d'anno.
Tra le evidenze contabili attive registrate nel 2009 meritano di essere menzionate le seguenti: contributo ordinario (acconto esercizio 2009) elargito dal Comune di Soave di mille Euro; contributo ordinario (saldo esercizio 2008) elargito dal Comune di Soave di mille Euro; contributo straordinario elargito dal Comune di Soave per l'organizzazione del Festival Europeo di Canto Corale "Città di Soave" di tremila Euro; contributi vari raccolti in occasione del Festival Europeo di duemilaseicento Euro; introito chiosco in occasione della Festa dell'Uva di milleottocentosettantacinque Euro; introito castagnata presso la sede del Coro di cinque-

centosettanta Euro.
Per quanto attiene le uscite: pernottamento presso locali strutture alberghiere delle Corali partecipanti al Festival Europeo di complessivi settemilanovencentocinquantaquattro Euro; rinfreschi vari offerti alle Corali partecipanti al Festival Europeo di complessivi tremilasessantacinque/30 Euro. Seguirà un lungo elenco di spese sostenute per la pubblicazione delle brochure e manifesti per il Festival Europeo, il compenso mensile al maestro direttore, le spese postali e di cancelleria.
Il 2009 stava per concludersi all'insegna dell'amarezza e dello sconforto, pregno di tanti dubbi e interrogativi circa le sorti del Coro a seguito dell'uscita di scena del suo maestro direttore, Giuliano Rinaldi, il cui lungo sodalizio sembrava oramai una garanzia della sua stessa indissolubilità. Grazie al forte senso di responsabilità dimostrato dai coristi, che nei momenti più difficili hanno sempre saputo far prevalere l'unità, la tenacia, la perseveranza e l'orgoglio, l'ultimo trimestre del 2009 permetterà invece di gettare nuove e più solide basi che garantiranno un entusiasmante scenario per il futuro del Coro.

La Rassegna Corale dalle origini

Uno dei meriti della vita di questo gruppo corale è l'aver realizzato e sapientemente sviluppato la Rassegna Corale in Castello sino alla sua naturale evoluzione, rappresentata dal Festival Europeo di Canto Corale "Città di Soave".
Questa manifestazione – fortemente partecipata da tutti i componenti del Coro "Città di Soave" – ha permesso di consolidare i caratteri dell'ospitalità e di sviluppare rapporti di conoscenza e legami sociali tra persone con differenti esperienze di vita e di cultura provenienti da diverse Regioni italiane, dal resto d'Europa e perfino dagli Stati Uniti d'America. Ha voluto essere l'incontro di studi, di culture e di gruppi corali diversi che, liberati dallo stress psicologico di una graduatoria tipica di un concorso, cantano sereni in un clima di amicizia e fratellanza sociale.
Si sono avvicendati nel corso degli anni Regioni italiane e Paesi diversi che hanno portato le loro peculiari caratteristiche di poesia, di musica e di folclore. Culture tanto diverse dalla nostra che hanno arricchito i componenti di questo gruppo corale, stimolando in essi anche il desiderio di allargare gli orizzonti del repertorio musicale di riferimento.
Insomma la Rassegna Corale nelle sue diverse evoluzioni storiche, portata fino all'attuale popolarità con sempre rinnovato slancio, é stata capace, richiamando a Soave importanti e qualificate Corali provenienti da ogni parte del mondo, di farsi interprete di un semplice e profondo messaggio: le diversità dei canti e della musica, che narrano la vita, la gioia, l'amore, la morte, possono fungere da collante, accomunando tutte le genti in un messaggio universale di autentica amicizia e fratellanza.
Questa parte del libro si propone allora di ripercorrere la storia del Coro "Città di Soave" scorrendo, pagina dopo pagina, la preziosa documentazione reperita nel suo archivio ovvero proveniente dall'album di famiglia dei coristi o semplici simpatizzanti, incentrata su questo importante evento che più di ogni altro ha catalizzato l'attenzione di un sempre crescente pubblico. Altra ancora proviene direttamente dalle Corali invitate a prendervi parte: testimonianza sincera, attaccamento autentico alla tradizione di quest'associazione corale.
Questo voluminoso materiale, riprodotto seguendo un ordine cronologico, permette talvolta di riportare alla luce anche i dettagli più reconditi del nostro racconto, non per questo meno importanti, che certamente sarebbero andati perduti: basti pensare, per citarne alcuni, alla produzione artistica del Coro con l'indicazione dei canti all'attivo e all'anagrafica dei coristi; talaltra, offre dei riscontri oggettivi su quanto é stato possibile acquisire direttamente dalle testimonianze personali.
L'importanza di questo appuntamento canoro spiega la scelta dell'autore di privilegiare la riproduzione originale degli opuscoli che anno dopo anno – a partire dalla prima edizione del 1973 sino a quella del 2009, immediatamente precedente la ricorrenza del 40° anniversario di fondazione del Coro "Città di Soave" – andavano a richiamarne l'attenzione del suo affezionatissimo pubblico. Dai documenti originali é stato peraltro estrapolato e riprodotto solo ciò che é sembrato utile ai fini della presente ricerca, preceduto, in alcuni casi, da un sintetico commento di approfondimento.
Gli opuscoli, in un crescendo di cromatismi – sbiaditi, molto semplici nella rappresentazione, i primi, mentre gli ultimi graficamente più evoluti, intelligentemente più articolati e arricchiti nei contenuti – offrono anche uno spaccato della società civile soavese: dai continui richiami ai rapporti intercorrenti con altre realtà dell'associazionismo locale passando, attraverso le numerose iniziative culturali promosse dalle stesse, per finire all'anagrafica dei rappresentanti dell'Amministrazione comunale di Soave succedutisi negli anni.

15 settembre 1973: 1° Rassegna di Canti Popolari Città di Soave

Dalla lettura del primo dei documenti cartacei riprodotti – l'articolo di un quotidiano, quasi certamente de L'Arena, privo peraltro della data di pubblicazione – parrebbe che gli organizzatori della manifestazione siano solamente il Comune e l'Associazione Pro Loco di Soave. Com'è stato ampiamente ricordato in un altro capitolo di questo libro, il Coro La Valle avrà invece un ruolo preponderante in ogni aspetto organizzativo della prima Rassegna Corale in Castello e di tutte quelle che si succederanno negli anni: dalla scelta delle Corali partecipanti e del luogo più adatto a ospitare l'evento, sino alle fasi operative di allestimento della zona palco e della platea, passando attraverso il reperimento di contributi. Senza con ciò voler disconoscerne il loro apporto in termini di collaborazione, condivisione dell'iniziativa e sostegno economico.
L'articolo del quotidiano permette anche di conoscere il nominativo delle Corali invitate: I Crodaioli di Arzignano (Vi), le Bianche Zime di Rovereto (Tn) e le Voci del Baldo (Vr), con l'indicazione, per ciascuna, del maestro direttore e del repertorio proposto.
Il Coro La Valle, sino alla 6° Rassegna Corale del 17 giugno 1978, sarà diretto dal maestro direttore, Erino Accari.
La "perfetta organizzazione" della manifestazione sarà confermata in particolare dal Coro Voci del Baldo, con una calorosa missiva del 21 settembre 1973 indirizzata all'Associazione Pro Loco di Soave, che provvederà, peraltro, a inviare a ciascuna delle Corali partecipanti un contributo in danaro quale rimborso spese.

SABATO SERA AL CASTELLO

Soave: rassegna corale

Sabato sera, alle 20,30, nel castello di Soave, a cura del Comune e della Pro Loco soavesi, prima rassegna di canti popolari. Vi partecipano i complessi: «I crodaioli» diretti da Bepi De Marzi (Arzignano, Vicenza), «Bianche Zime» diretto da Remo Manica (Rovereto), «Le voci del Baldo» dirette da Enzo Ferrazzi (Verona), «La valle» diretto da Erino Accari (Soave).

«I crodaioli» canteranno: La casa, Adesso dormi, Jola, jola oh, Varda lassù, El maridamento, Balla Marietta (armonizzazione De Marzi); «Bianche zime» canterà: La Marmolada (Rossi-Farina), La motonanara (Pigarelli), Siam prigionieri (Dianosi), La si taglia i biondi capelli (Dianosi), Les plaisirs sont doux (Malatesta), Sui monti scarpazi (Pedrotti); «Le voci del Baldo»: La bella al mulino (Benedetti Michelangeli), Canto di guide alpine (Brunelli), Belle rose du printemps (Usuelli), Camerè porta mez liter (Bon), E salta for su para (Pedrotti), Sul pajon (Bon); «La valle» canterà: Angelina bell'Angelina (Malatesta), La campana del gramolon (De Marzi), Ce bielis maninis (Malatesta), Il ritorno (De Marzi), Lalla (De Marzi), Montagnes valdotaines (Malatesta).

La rassegna sarà presentata da Giorgio Tesola. Nella foto il coro soavese

Coro

I CRODAIOLI

36071 Arzignano Vicenza

Casella Postale 62
Telefoni
(0444) 61533 | 60719 | 60033

Spett. GRUPPO CORALE
"LA VALLE"
S o a v e - VERONA

In risposta alla Vostra lettera del 15/6/73, confermiamo la nostra partecipazione alla " 1ª RASSEGNA CANTI POPOLARI " che terrete sabato 15 settembre p.v..-
Come richiestoci, alleghiamo alla presente una foto del nostro coro.-
Per quanto riguarda le cante che eseguiremo, Vogliate attendere ancora alcuni giorni poiche siamo in fase di preparazione del nuovo programma annuale.-
Sarà nostra cura inviare al più presto quanto mancante.-
Per tutto il rimanente siamo fin d'ora d'accordo con i Vostri organizzatori.-
In caso di necessità, potrete reperirci preso uno qualsiasi dei numeri telefonici elencati nella presente.-
Lieti di fare presto la Vostra conoscenza, inviamo i nostri più cordiali saluti.-

Arzignano, li 7/7/73.-

Il segretario

"Pro Soave"

"... per mi Soave l'è 'na bela fiola
maridada e un verio Castellan ..."
(G. BARNI)

Soave, li

18.9.1973

PREG. SIG.

CAMUZZONI Comm. Dr. Giovanni

VERONA
Via Emilei 22

Sentiamo il dovere di ringraziarLa sentitamente per l'ospitalità concessaci in occasione della I^ Rassegna di Canti Popolari "Città di Soave" tenuta la sera di sabato 15 u.s. nell'interno del Suo Castello Scaligero.

La manifestazione è riuscita meravigliosa sotto tutti gli aspetti, e questo anche, grazie alla Sua sensibilità a favore della comunità Soavese e delle iniziative di pubblici spettacoli.

Ci è spiaciuto non averla avuta nostra gradita ospite, e mentre le formuliamo i nostri più sentiti auguri per una sollecita guarigione, Voglia gradire unitamente alla gentile signora, ancora un sentito grazie e molti distinti saluti.

IL SEGRETARIO DEL CORO
(Sergio Albertini)

CORO LA VALLE
SOAVE (Verona)

IL PRESIDENTE DELLA PRO LOCO
(Enot.Bruno Marchioni)

" Pro Soave "

" . . . per mi Soave l'è 'na bela fiola
maridada a un vecio Castellan . . . "
(G. BARNI)

Soave, il _____

18.9.1973

PREG. SIG.

OGGETTO: Rassegna Canti Popolari
Città di Soave.
Invio assegno.

VERONESI MARIANO
38068 R O V E R E T O
Via Mazzini 18

Il Direttivo della "Pro Loco" ed il Coro "La Valle di Soave, Vi ringraziano sentitamente per aver partecipato allà "I^ Rassegna di Canti Popolari Città di Soave" e per aver contribuito con le Vostre assai gradite ed applaudite esecuzioni alla riuscita della serata, che pur non avendo registrato un successo d'incasso, data la quota popolare, ha avuto invece un grossissimo successo di partecipazione.

Come da precedenti accordi allego assegno Serie D N. 134.593.825 di L. 45.000.= quale contributo per rimborso spese.

Entusiasti e soddisfatti della manifestazione, Vi auguriamo tanti migliori successi, e lieti di potervi ospitare anche in seguito, distintamente Vi salutiamo.

IL PRESIDENTE DELLA PRO LOCO
(Enot. Bruno Marchioni)

"Pro Soave"

"... per mi Soave l'è 'na sola fiata
maridada e un vecio Castellan ...."
(O. BARNI)

Soave, li

18.9.1973

OGGETTO: Rassegna Canti Popolari
Città di Soave.
Invio assegno.

PREG. SIG.

ENZO FERRAZZI

VERONA
Via A. Contarini 4

Il Direttivo della "Pro Loco" ed il Coro "La Valle" di Soave, Vi ringraziano sentitamente per aver partecipato alla "I^ Rassegna di Canti Popolari Città di Soave" e per aver contribuito con le Vostre assai gradite ed applaudite esecuzioni alla riuscita della serata, che pur non avendo registrato un successo d'incasso, data la quota popolare, ha avuto invece un grassissomo successo di partecipazione.

Come da precedenti accorsi allego assegno Serie C numero 33.799.589 di L. 25.000= quale contributo per rimborso spese.

Entusiasti e soddisfatti della manifestazione, Vi auguriamo tanti migliori successi, e lieti di potervi ospitare anche in seguito, distintamente Vi salutiamo.

IL PRESIDENTE DELLA PRO LOCO
(Enot. Bruno Marchioni)

" Pro Soave "

" . . . per mi Soave l'è 'na bela fiata
maridada a un vecio Castello . . . "
(G. BARNI)

Soave, li _____

18.9.1973

OGGETTO: Rassegna Canti Popolari,
"Città di Soave".
Invio assegno.

PREG. SIG.

BEPI DE MARZI

36071 A R Z I G N A N O

Casella Postale 62

Il Direttivo della "Pro Loco" ed il Coro "La Valle"di Soave, Vi ringraziano sentitamente per aver partecipato alla "I^ Rassegna di Canti Popolari Città di Soave" e per aver contribuito con le Vostre assai gradite ed applaudite esecuzioni alla riuscita della serata, che pur non avendo registrato un successo d'incasso, data la quota popolare, ha avuto invece un grossissimo successo di partecipazione.

Come da precedenti accordi allego assegno Serie C numero 33.799.588 di L. 25.000.= quale contributo per rimborso spese.

Entusiasti e soddisfatti della manifestazione, Vi auguriamo tanti migliori successi, e lieti di potervi ospitare anche in seguito, distintamente Vi salutiamo.

IL PRESIDENTE DELLA PRO LOCO
(Enot. Bruno Marchioni)

Coro Voci del Baldo
Via A. Cantarini 4 - VERONA

Verona, 21 settembre 1973

Spett.
"PRO LOCO SOAVESE"
37038 S O A V E

Abbiamo ricevuto la vostra lettera del 18 corr. e, mentre vi ringraziamo per il suo contenuto e per gli apprezzamenti espressi nei nostri confronti, desideriamo manifestarvi il nostro plauso per la perfetta organizzazione della vostra 1^ Rassegna di Canti Popolari.

Tutti noi siamo rimasti entusiasti della serata; innanzitutto per la suggestiva cornice della "sala" che, così illuminata, ispirava un particolare fascino e destava, a un tempo, il sacro timore riverenziale delle cose antiche, poi per il calore del pubblico, per l'indovinata scelta del presentatore ufficiale, che ha saputo ambientare con gusto la scelta delle sue liriche e, infine, per la bella e gradita targa consegnataci dal vostro sindaco.

Per concludere, non possiamo dimenticare l'imponente sfilata di panini, irrorata dal vostro generoso "bianco" e i canti sgorgati spontaneamente dalla comunità dei coristi, a testimoniare la simpatia, la fratellanza e la gioia che sempre accompagnano queste manifestazioni.

Abbiamo vissuto e goduto, quindi, una serata indimenticabile, di cui dobbiamo essere grati unicamente a voi.

A nome del nostro coro porgiamo agli amici del Coro LA VALLE i nostri più cordiali saluti.

p. IL PRESIDENTE

21 settembre 1974: 2° Rassegna di Canti Popolari Città di Soave

Il frontespizio dell'opuscolo, rappresentato da un semplicissimo foglietto ripiegato in più parti, riporta il nominativo dei soggetti organizzatori: il Comune e l'Associazione Pro Loco di Soave. Anche in questo caso valgono le osservazioni già esplicitate in precedenza sul ruolo preponderante da attribuirsi al Coro La Valle.
Al suo interno la presentazione delle Corali partecipanti con l'indicazione, per ciascuna, del maestro direttore, del repertorio proposto e dei dati biografici. Infine il saluto alle Corali presenti e a quanti hanno assistito alla manifestazione da parte del Comune, dell'Associazione Pro Loco di Soave e del Coro La Valle.
Il contenuto dell'opuscolo testé citato resterà inalterato, salvo piccole modifiche o integrazioni, per tutte le successive edizioni della Rassegna Corale sino ai giorni nostri.
E' doveroso ricordare che Brunetto Capitanio, il maestro direttore del Coro Piccola Baita di San Bonifacio (Vr) ospite alla manifestazione, fu il primo, in ordine temporale, a impartire i primi rudimentali insegnamenti di canto ai componenti il Coretto del 1969.
Un breve e curioso commento, infine, sugli altri due documenti pubblicati. Il 15 giugno 1974 il Coro La Valle informerà l'E.N.A.L.-U.S.C.I. di Verona della data fissata per la Rassegna Corale, con espressa richiesta di erogazione di un contributo in danaro. Con missiva datata 18 luglio 1974 la sua sede centrale di Roma comunicherà il mancato accoglimento della richiesta, non essendosi verificato il preventivo coinvolgimento delle sue delegazioni periferiche. Tralasciando ogni considerazione sulle motivazioni addotte, ciò che preme sottolineare è la straordinaria celerità di evasione della richiesta da parte di un organismo centrale avente la propria sede fuori regione, se rapportata ai semplicissimi canali di trasmissione delle missive del tempo. Sia pure nell'ambito ristretto delle manifestazioni canore, le lungaggini burocratiche non pare certo avessero cittadinanza, tanto da apparire oggigiorno un fatto di ordinaria amministrazione.

COMUNE DI SOAVE
PROVINCIA DI VERONA

PRO LOCO SOAVE

CASTELLO SCALIGERO DI SOAVE

Sabato 21 Settembre 1974 alle ore 20,30

2ª RASSEGNA DI CANTI POPOLARI

CITTÀ DI SOAVE

Presenta il Prof. GINO BELTRAMINI

CORO

Piccola Baita

San Bonifacio (Verona)

Maestro: Brunetto Capitanio

PROGRAMMA

1) LA VIEN GIU' DA LE MONTAGNE
Arm. G. Malatesta
2) DOVE TE VETT, O MARIETTINA
Arm. G. Malatesta
3) DI QUA' E DI LA' DEL PIAVE
Arm. Pigarelli
4) LA MIA FIGLIA — Arm. G. Malatesta
5) BELLA CIAO — Arm. G. Malatesta

DATI BIOGRAFICI:

Il coro Piccola Baita è sorto nel 1965 dalla passione di alcuni amici per la montagna e le sue canzoni. In questo breve scorcio di esistenza ha percorso le tappe che quasi tutti i cori devono percorrere per acquistare esperienza e maturazione: ha così partecipato a vari concorsi (Vittorio Veneto - Adria - Isnello - Genova - Seregno - Tradate - Ivrea - Appiano Gentile - Lecco ecc.) ottenendo qualche buona affermazione e portando a casa ogni volta qualcosa di nuovo da imparare. Ha altresì partecipato a varie rassegne. Ma quello che più importa è che in tutto questo tempo non si siamo ancora stancati di cantare anzi ci siamo accorti di aver cantato troppo poco.

CORO

Scaligero dell'Alpe

Verona

Maestro: Piero Zamboni

PROGRAMMA

1) DONE VECE VECE
Arm. Scaligero dell'Alpe
2) LA SOIR E LA MONTAGNA
Arm. Scaligero dell'Alpe
3) LA BARBIERA BELLA
Arm. Monte Cauriol
4) E MI LA DONNA MORA
Arm. Monte Cauriol
5) SUL PAION — Arm. P. Bon

DATI BIOGRAFICI:

Si forma nell'immediato dopoguerra (1946) con lo scopo di valorizzare e diffondere il canto popolare delle regioni alpine, inspirato patrimonio culturale. Fin dai primi anni di attività il coro esce dall'ambiente veronese per affermarsi quale uno dei più preparati ed originali complessi italiani. Nei suoi 29 anni di vita il coro ha eseguito concerti nei teatri, nelle sale, nei conservatori di molte fra le principali città italiane; ha partecipato alle più importanti rassegne ed ai più qualificati concorsi nel settore italiani (Genova, Brescia, Bellagio, Lecco, Adria, Bologna, Ivrea, Roma, Borno, Saronno) ed esteri (Monaco/Isnello), ottenendo lusinghiere affermazioni (quattro primi posti, tre secondi posti, tre terzi posti, un quarto posto, cinque quinti posti), ha effettuato trasmissioni radiotelevisive ed incisioni di dodici (quattro 78 giri con la Cetra, tre 45 giri e tre 33 giri con la Ducretet). Motivo di orgoglio è, per il coro, aver diffuso anche all'estero il canto popolare italiano nel corso di indimenticabili ed entusiasmanti tournées successivamente negli anni 1955, 1957, 1961, 1965, 1966, 1970, 1973 nelle città tedesche della Renania (Bingen, Ingelheim, Oppenheim, Bacharach, Magonza) e nel 1973 nella musicale di Salisburgo.

CORO

La Valle

Soave (Verona)

Maestro: Erino Accari

PROGRAMMA

1) ANGELINA BELL'ANGELINA
Arm. G. Malatesta
2) SUI MONTI SCARPAZI — Arm. A. Pedrotti
3) CAMERE' PORTA MEZ LITER
Arm. P. Bon
4) MONTAGNES VALDOTAINES
Arm. G. Malatesta
5) W L'AMOR — Arm. P. Bon

DATI BIOGRAFICI:

Sorto nel 1970, il Coro La Valle di Soave, non ha fatto altro che accogliere nel suo seno la voglia di cantare dei Soavesi e di esprimere le tradizioni della gente che abita questa terra. E' stato senza grandi pretese da un gruppo di appassionati desiderosi di riascoltare attraverso i canti popolari la genuinità della gente semplice. Il Coro ha conosciuto soprattutto in questi ultimi tempi, una perfezione tecnica ed una freschezza di esecuzione che gli derivano dall'ottima direzione del maestro Erino Accari, conferma del resto dal vasto consenso ottenuto nelle varie manifestazioni popolari alle quali ha partecipato.

CORO

Monte Pasubio

Sarso (Vicenza)

Maestro: Antonio Mondo

PROGRAMMA

1) GRILETO E LA FORMICOLA
Arm. G. Malatesta
2) HOI ZATER! — Ricl. P. Bon
3) LE ROI RENAUD DE GUERRE REVIENT
Ricl. P. Bon
4) W LA QUINCE BRIGADA — Ricl. P. Bon
5) MARCIA AQUILA — Arm. G. Malatesta

DATI BIOGRAFICI:

Sorto nel marzo del 1968 il Coro M. Pasubio, sotto l'abile guida del M.o Antonio Mondo, si è subito posto all'attenzione del pubblico competente soprattutto per la sua brillante interpretativa. Il suo repertorio è ormai composto di circa 60 canti di carattere sia di montagna e alpino sia di influenza straniera e di carattere religioso. Ecco in breve il cammino del coro durante i suoi 6 anni di vita.
Partecipazione a 11 concorsi nazionali con la conquista di 6 primi posti (Adria, Lecco, Borno, Lucio, Vittorio Veneto 2 volte). Nel 1972 partecipa ad una tournée in Bulgaria con concerti a Sofia, Smoljan e Haskovo. Nel 1973 effettua una tournée in Ungheria con concerti a Budapest, Segked. Nel dicembre dello stesso anno compie tournée in Lussemburgo (dove sarà ospite della televisione locale), Francia e Belgio. Partecipazione a concerti e rassegne fra le quali le più importanti: Bergamo, Bologna, Venezia, Ravenna, Rovereto, Vicenza, Milano, Padova, Treviglio, Conegliano, Roma, ecc. Organizzatore di un raduno nazionale cori alpini a Schio giunto sono alla V^ edizione. Nel 1972 ha inciso un 33 giri.

Il Comune di Soave, la Pro Loco, il coro La Valle, danno il loro benvenuto alle corali partecipanti a questa "2ª Rassegna Soavese di canti popolari", e a tutti coloro che sono venuti ad assistervi. Augurano pure la buona riuscita della manifestazione, anche in vista delle sue future edizioni annuali.

E ti verzi le porte. E ti scudela
bocaloni de vin che meto el fogo
e l'anima se lava nel to vin:
El sior camina a basso col pitoco
e l'omo se fa bon come un putin,
parchè el to sangue g'à donà la cia-ve
de la felicità.
Soave!

Tolo da Re

CORO "LA VALLE"
SOAVE (Verona)

Soave li 15.9.1974

Spett/le DIRETTORE

E.N.A.L. = U.S.C.I.

VERONA

Corso Cavour

Informo codesto E.N.A.L. = U.S.C.I. che questo Coro "La Valle" , in indetto per la sera di sabato 21 settembre p.v. nell'interno del Castello Scaligero di Siave, una rassegna di Cori Alpini alle quale parteciperanno:

1) SCALIGERO DELL'ALPE - Verona
1) PICCOLA Baita - San Bonifacio
3) LA VALLE - Soave
4) MONTE PASUBIO - Schio

A suo tempo Le verrà inviato l'invito, sperando di avere quella sera, l'onore di averLa fra noi.

Colgo l'occasione per chiederle (nel limite del possibile) un contributo per alleviare le spese che questo Coro dovrà sostenere per detta manifestazione.

Nel ringraziarLa anticipatamente di quanto Ella potrà fare per la bella riuscita della Rassegna, Le porgo i miei più distinti saluti.

IL SEGRETARIO
(Sergio Albertini)

E. N. A. L.
UNIONE SOCIETÀ CORALI ITALIANE
(U. S. C. I.)
00182 ROMA - VIA CALTAGIRONE, 6
TEL. 7573941 - INT. 218-219

Ufficio SEGRETERIA NAZIONALE
Prot. N. 2206 Allegati N.
Risposta al foglio N. del 13/7/1974

OGGETTO: Contributo U.S.C.I.

Roma, 18 luglio 1974

Spett.le Coro
"LA VALLE"
37038 SOAVE
(Verona)

e p.c. Spett.le DELEGAZIONE
PROVINCIALE USCI
c/o ENAL Provinciale
37100 VERONA

In relazione alla richiesta di contributo avanzata con lettera citata in margine, si porta a conoscenza di codesto Coro che il Consiglio Direttivo dell'USCI, nella sua riunione dell'8/2/1974 (V.Verbale riportato nel Notiziario Gennaio-Aprile 1974), ha deliberato che"le manifestazioni corali periferiche si intendono suscettibili di contributo da parte dell'USCI solo se preventivamente concordate e approvate dalle Delegazioni Provinciali e Regionali, le quali trasmetteranno tale loro approvazione alla Sede Centrale".

Dato, pertanto, che non è in facoltà di questa Segreteria Nazionale seguire una diversa e più diretta procedura, si prega di voler provvedere di conseguenza.

Cordiali saluti

IL SEGRETARIO NAZIONALE
- Mº Arceo Rosini -

20 settembre 1975: 3° Rassegna di Canti Popolari Città di Soave

Rispetto a quanto già evidenziato in precedenza, l'opuscolo non riporta alcuna novità di rilievo sotto l'aspetto formale e contenutistico.
È doveroso ricordare, invece, che Orlando Da Ronco, il maestro direttore del Coro Tre Torri di Tregnago (Vr), ospite alla manifestazione, nel 1969 subentrerà al maestro Lorenzo Aldegheri di San Vittore di Soave nell'insegnamento del canto ai componenti il Coretto, affiancandoli sino ai primi mesi del 1971, ad un anno oramai dalla costituzione del Coro La Valle.
Viene riportata, infine, la missiva datata 23 settembre 1975 con la quale l'Associazione Pro Loco di Soave, congratulandosi con il Coro La Valle per aver organizzato nel migliore dei modi "la bella riuscita" della manifestazione, gli corrisponderà un contributo spese di trentamila lire.

COMUNE DI SOAVE
PROVINCIA DI VERONA

PRO LOCO SOAVE

CASTELLO SCALIGERO DI SOAVE

Sabato 20 Settembre 1975 alle ore 20,30

3ª RASSEGNA DI CANTI POPOLARI

CITTÀ DI SOAVE

CORO

Tre Torri

TREGNAGO (Verona)

Maestro: Orlando Da Ronco

PROGRAMMA

1) CE BIELIS MANINS
Arm. G. Malatesta
2) LES PALISIRS SONT DOUX
Arm. G. Malatesta
3) MAMMA MIA VIENIMI INCONTRO
Arm. Pigarelli
4) LA TRADOTTA
Arm. Tre Torri
5) LA CASA
Arm. B. De Marzi

DATI BIOGRAFICI:

Il coro «Tre Torri» è sorto circa 12 anni orsono per iniziativa di un gruppo di appassionati del canto corale popolare. Non sono stati 12 anni facili. Passati i primi facili entusiasmi il Coro si è trovato di fronte alla realtà di dover letteralmente ricostruire per intero dei reparti in seguito a defezioni che, per quanto giustificate, lasciarono il segno. Una delle cause maggiori che gli hanno impedito di acquistare fin qui una sua precisa identità corale è stato il continuo avvicendarsi di elementi. Da circa un anno però, grazie all'apporto di elementi giovani e alla tenacia di quelli della vecchia guardia, il coro Tre Torri sembra aver acquistato maggiore fiducia in se stesso riuscendo ad ottenere qualche risultato apprezzabile.

CORO

Stella Alpina

VERONA

Maestro: Dante Savoia

PROGRAMMA

1) IL MAGNANO
Arm. M. Castrid
2) LA DOTE
Arm. B. De Marzi
3) LE TRE ORE CHE SON CHI SOTTO
Arm. Pigarelli
4) LA BELLA GIARDINIERA
Arm. A. Ramponi
5) AL REGGIMENTO
Arm. M. Castrid

DATI BIOGRAFICI:

Il coro «Stella Alpina di Verona» è sorto 18 anni fa dalla volontà di alcuni amici che intendono far giungere ad una cerchia sempre più vasta di pubblico le canzoni delle nostre montagne. Come tutti gli organismi che vengono alla luce, anche il coro Stella Alpina, nei suoi primi anni di vita ha conosciuto una fase di naturale assestamento, durante la quale si operarono delle scelte qualitative, sia fra i componenti con successivi rimpiazzi fino a giungere all'assetto attuale, sia per quanto riguarda la selezione del repertorio e la formazione di uno stile che trova fondamento in concezioni vocaliche ben precise, ricercando nelle canzoni le melodie, le armonizzazioni e i sentimenti che le hanno originate, rifiutando perciò ogni cristallizzazione formale. L'esecuzione pratica, lo stile personale che si instaurano in esecuzioni trascinanti sono piene di calore umano. Per concludere il Coro Stella Alpina recentemente ha avuto una intensissima attività in varie Regioni italiane, tournée all'estero, incisione di alcuni Long Playing per una nota casa discografica. E' prossima l'uscita di un altro disco.

CORO

La Parete

VERONA

Maestro: Sergio Mazzi

PROGRAMMA

1) ATTRAVERSO VALLI E MONTI
Arm. L. Pigarelli
2) GLI AIZIMPONERI
Arm. A. Pedrotti
3) LA TERESINA
Arm. B. De Marzi
4) AL COMANDO DEI NOSTRI UFFICIALI
Arm. A. Pedrotti
5) DA MONTEBEL
Arm. Sartori

DATI BIOGRAFICI:

Nato cinque anni fa, spontaneamente, da un gruppo di amici, sullo spirito del Coro della «Sat», il coro va cercando un suo stile.
Ha presenziato i suoi canti in quasi tutta la provincia di Verona e si prefigge ormai di varcarne i confini.
Nella sua attività non si pone mai come scopo il guadagno, ma canta per la soddisfazione dei suoi componenti e di chi lo ascolta.

CORO

La Valle

SOAVE (Verona)

Maestro: Erino Accari

PROGRAMMA

1) ANGELINA BELL'ANGELINA
Arm. G. Malatesta
2) CAMARE' PORTA MEZ LITER
Arm. P. Bon
3) ME COMPARE GIACOMETTO
Arm. G. Malatesta
4) MONTAGNES VALDOTAINES
Arm. G. Malatesta
5) BELLA CIAO
Arm. G. Malatesta

DATI BIOGRAFICI:

Sorto nel 1970, il coro «La Valle» non ha fatto altro che accogliere nel suo seno la voglia di cantare dei nostri e di esprimere le tradizioni della gente che abita questa terra. E sorto senza grandi pretese da un gruppo di appassionati, desiderosi di riascoltare attraverso i canti popolari la genuinità della gente semplice. Il coro ha conosciuto, soprattutto in questi ultimi tempi, una perfezione tecnica ed una freschezza di esecuzione che gli derivano dall'ottima direzione del maestro Erino Accari, confermata del resto dal unanime consenso ottenuto nelle varie manifestazioni provinciali, regionali e nazionali alle quali ha partecipato. E pure organizzatore di rassegna interregionale di cori popolari a Soave giunta quest'anno alla 3ª edizione.

Il Comune di Soave, la Pro Loco, il coro La Valle, danno il loro benvenuto alle corali partecipanti a questa "3ª Rassegna Soavese di canti popolari", e a tutti coloro che sono venuti ad assistervi. Augurano pure la buona riuscita della manifestazione, anche in vista delle sue future edizioni annuali.

E ti verzi le porte. E ti scudela
bocaloni de vin cho mete el fogo
e l'anima se lava nel to vin:
El sior enmina a bassio col pitoco
e l'omo se fa bon come un putin,
parchè el to sangue g'ai domà la cia-ve
de la felicità,
Soave!

Tolo da Ro

"Pro Loco Soavese"

37038 SOAVE (Verona)

Soave, 23/9/1975

Spett/le Coro

"LA VALLE"

SOAVE

Il Direttivo della "Pro Loco" di Soave, Vi ringraziano sentitamente per aver partecipato ed organizzato nel miglio-re dei modi per la bella riuscita della 3^ Rassegna di Canti Popolari "Città di Soave".

Come da precedenti accordi, allego assegno serie___ N_____ di L.30.000.= quale contributo per rimborso spese.

Entusiasti e soddisfatti della manifestazione, Vi augu-riamo migliori successi, e lieti di poterVi ospitare anche in seguito, distintamente Vi salutiamo.

IL PRESIDENTE DELLA PRO LOCO

„ Par mi, Soave l'è 'na bela fiola, maridà con un vecio Castelan . . . „
(G. BARNI)

26 giugno 1976: 4° Rassegna di Canti Popolari Città di Soave

Come risulta dal frontespizio dell'opuscolo, nel novero dei soggetti organizzatori entrerà a far parte anche la sezione E.N.A.L.-U.S.C.I. di Soave, circostanza, peraltro, confermata da due articoli di quotidiano, sul secondo dei quali, in ordine di riproduzione, al nome del Coro La Valle viene curiosamente anteposto l'acronimo U.S.C.I.: Coro U.S.C.I. La Valle, quasi a volerne fare un unico soggetto indistinto piuttosto che riconoscere alle sue due differenti anime analoga dignità e, dunque, un distinto apporto sul piano organizzativo della manifestazione corale. A tal riguardo è doveroso sottolineare che l'E.N.A.L.-U.S.C.I. corrisponderà a due delle Corali partecipanti un contributo spese.
Il frontespizio dell'opuscolo racchiude un'altra importante verità che andrà certamente a inorgoglire i soggetti organizzatori e le Corali presenti: il presentatore della manifestazione sarà, infatti, il maestro Bepi De Marzi.

Coro

I CRODAIOLI

36071 Arzignano Vicenza

Casella Postale 62
Telefoni
(0444) 61533 | 60719 | 60033

Spett. CORO LA VALLE
Via G. Verdi,12
c/o. Sig. Sergio Albertini
37038 S o a v e VERONA

Arzignano,li 27 aprile 1976.-

Come da accordi verbali,accettiamo l'invito fattoci e rimaniamo a Vostra disposizione per una serata da tenersi in data 25 giugno nel castello Scaligero della Vostra città.-

Alleghiamo alla presente il modulo inviatoci compilato con i dati richiesti.-

A tempo debito Vi faremo conoscere l'esatto importo relativo alle spese di trasferta.-

Rimaniamo a disposizione per eventuali chiarimenti necessari e porgiamo cordiali saluti.-

il segretario
L. Panarotto

12 L'A

GLI SPETTACOLI

SABATO SERA A SOAVE

Rassegna di cori popolari

Il coro «La Valle» di Sinea diretto da Erina Assoni

Sabato sera 26 giugno, a Soave sarà di scena popolari, provenienti rispettivamente da Verona e di Vicenza. È la quarta rassegna corale organizzata quest'anno dal coro «La Valle» e dal locale Circolo ENAL. I precedenti hanno ricevuto non solo l'adesione di numerosi cori ma anche un vivo successo di pubblico. Il coro «La Valle» di Sinea diretto da Erina Assoni si è costituito nel 1973 per iniziativa di un gruppo di giovani che avevano già fatto parte di altri complessi corali. Il repertorio del coro è costituito da canti popolari della zona, da canti di montagna e da canti di lavoro. Il coro ha partecipato a numerose manifestazioni canore in provincia di Verona e di Vicenza, ottenendo sempre lusinghieri successi di pubblico e di critica. Il coro è diretto da Erina Assoni.

Il coro «La Valle» di Sinea diretto da Erina Assoni si esibirà alle ore 21 nella suggestiva cornice del Castello Scaligero di Soave con la seguente scaletta: «Ninna nanna» di Brahms; «Il Folklore, con la sua semplicità di melodia, con i suoi «Contrasti di Assignano; agli intermezzi poi, con la sua poetica segnata, l'esibizione della corale «Il Valle di Chiampi, diretta da Candido Lazzari e «La rosa del Baldo» di Erina Pascucci.

Il coro locale «La Valle di Soave» di Erina Assoni accompagnerà alle ore più salienti della serata con i suoi canti popolari, in cui essi si esibiscono con la consueta bravura e le voci che li caratterizzano sempre e sentimenti semplici e fondamentali della gentile stirpe.

Dati da inserire nel
programma della Rassegna

4ª RASSEGNA CANTI POPOLARI
"Città di Soave"
26 Giugno 1976 ore 21
SOAVE (Verona)

Nome del Coro I CROBRIOLI
Località di provenienza ARZIGNANO (VI)
Direttore del Coro M° Prof. BEPI DE MARZI

Canzoni presentate	Autore
1) NANE TARTAJA	Bepi De Marzi
2) INTORNO A LA CUNA	" "
3) COME FOSSE MUTO IL MONDO	" "
4) BALLA MARIETTA	" "
5) L'ACQUA ZE MORTA	" "

Vi preghiamo elencare ancora 2 canzoni di riserva solo nel caso vi fosse canto doppio con altri cori

1) _____
2) _____

Vostro recapito telefonico presso Sig. CAVALIERE CANTONE
_____ prefisso n. 0444 numero 675733 ufficio 80996

Ora da Voi preferita per le telefonate nei giorni feriale dalla ore 20 alle ore 21

Spazio riservato per Vostre comunicazioni ATTENDIAMO IL PROGRAMMA DELLA SERATA CON ORDINE D'USCITA DEI CORI.
LE N/S. CANZONI SARANNO PRESENTATE DAL M° BEPI DE MARZI

IL PRESIDENTE

COMUNE DI SOAVE

PROVINCIA DI VERONA

Sezione E.N.A.L.
sotto il patrocinio dell'E.N.A.L. - U.S.C.I.

Castello Scaligero di Soave

Sabato 26 Giugno 1976 alle ore 21

4ª Rassegna di canti popolari

Città di Soave

Presenta: Bepi De Marzi

Coro

I Crodaioli

Arzignano (Vicenza)
Maestro: BEPI DE MARZI

PROGRAMMA

1) NANE TANTAJA
Armoniz. Bepi De Marzi

2) INTORNO A LA CUNA
Armoniz. Bepi De Marzi

3) COME FOSSE MORTO IL MONDO
Armoniz. Bepi De Marzi

4) BALLA MARIETTA
Armoniz. Bepi De Marzi

5) L'ACQUA ZE MORTA
Armoniz. Bepi De Marzi

Dati biografici:

Nato nel 1968, i Crodaioli si sono subito staccati dal modello SAT, cui tutti i cori si ispiravano, hanno cercato una fisionomia diversa, più vicina alla loro parlata vicentina e al loro mondo. In vent'anni di attività hanno proposto più di 70 canti nuovi, apprezzate tutte anche per la sensibilità con cui sanno cogliere gli aspetti semplici, intimi dei tutti sui l'uomo è protagonista. A fianco della normale attività, il coro svolge una intensa ricerca nel mondo della cultura tradizionale. "Unire alle composizioni originali un programma parallelo di autentiche espressioni popolari non armonizzate, ma riprodotte come sono state trovate" è la più grande aspirazione di Bepi De Marzi e dei Crodaioli.

Hanno inciso il L.P. con la Canzoniere, e pubblicato i canti con la Edizione Curci. Sono stati i primi a organizzare una Rassegna corale da opporsi ai concorsi, perché nei concorsi non hanno mai creduto. La rassegna si tiene ad Arzignano nei primi giorni di novembre ed è ormai tra le classiche e più ambite dai cori. Hanno cantato un po' dappertutto, ma sono felici quando possono cantare per la gente della loro Valle, spesso per accusare soprusi e ingiustizie, magari per consolare o aiutare chi ha bisogno di una mano forte.

Coro

El Vajo

Chiampo (Vicenza)
Maestro: CANDIDO LUCATO

PROGRAMMA

1) LA CONTRA' DELL'ACQUA CIARA
Armoniz. Bepi De Marzi

2) EL FOGO
Armoniz. Bepi De Marzi

3) VARDA CHE VIEN MATINA
Armoniz. Bepi De Marzi

4) NA SERA IN CONTRA'
Armoniz. Bepi De Marzi

5) JOSKA LA ROSSA
Armoniz. Bepi De Marzi

Dati biografici:

Il coro "El Vajo" di Chiampo, costituitosi per volontà di un gruppo di amanti della montagna e dei suoi canti, con l'avvento alla direzione nel 1971 del maestro Candido Lucato, ha raggiunto un notevole livello artistico e una ben definita fisionomia.

Lo spirito di sacrificio e l'entusiasmo dei trenta componenti il coro, nel quale sono rappresentate diverse professioni e condizioni sociali, hanno permesso al coro di ben figurare nei numerosi concerti finora eseguiti e nelle rassegne alle quali è stato invitato.

Ha inoltre confermato la sua preparazione partecipando con lusinghiero successo ad alcuni concorsi nazionali (Adria, Mariano Comense, Vittorio Veneto) qualificandosi fra i cori finalisti ed esibendosi in televisione nella rassegna dei canti della resistenza. Il coro interpreta con originalità un vasto repertorio comprendente anche canti del proprio maestro e principalmente le composizioni di Bepi De Marzi che sente più vicine alla propria sensibilità perché raccontano le piccole storie della valle del Chiampo.

Coro

La Valle

Soave (Verona)
Maestro: ERINO ACCARI

PROGRAMMA

1) BELLE ROSE DU PRINTEMPS
Armoniz. T. Usuelli

2) RIFUGIO BIANCO
Armoniz. B. De Marzi

3) W L'AMOR
Armoniz. P. Bon

4) LA CASA
Armoniz. B. De Marzi

5) MONTAGNES VALDOTAINES
Armoniz. G. Malatesta

Dati biografici:

Sorto nel 1970 il coro "La Valle" non ha fatto altro che accogliere nel suo seno la voglia di cantare dei soavesi e di esprimere le tradizioni della gente che abita questa terra. È sorto senza grandi pretese da un gruppo di appassionati, desiderosi di trasmettere attraverso i canti popolari la genuinità della gente semplice. Il coro, ha conosciuto, soprattutto in questi ultimi tempi, una perfezione tecnica ed una freschezza di esecuzione che gli derivano dall'ottima direzione del maestro Erino Accari, confermata del resto, dal vasto consenso ottenuto nelle varie manifestazioni provinciali, regionali e nazionali alle quali ha partecipato. È pure organizzatore di rassegna interregionale di cori popolari a Soave, giunta quest'anno alla sua 4ª edizione.

Coro

Voci del Baldo

Verona
Maestro: ENZO FERRAZZI

PROGRAMMA

1) EL CAREGHETA
Armoniz. A. Pedrotti

2) IL MAGNANO
Armoniz. Coro Monte Cauriol

3) CHE FAI BELA PASTORA
Armoniz. A. Benedetti Michelangeli

4) LA TABACHINA
Armoniz. E. Ferrazzi

5) OILA' MARUSKA!
Armoniz. A. Pedrotti

Dati biografici:

Costituitosi nel 1955, il coro ha tenuto in questi anni di attività centinaia di concerti in varie città d'Italia e all'estero. Fra quelli degni di nota si possono citare i concerti tenuti: al Teatro Comunale di Bologna, Zandonai di Rovereto, Olimpico di Vicenza, Rossini di Rovigo, Antonianum di Roma e, all'estero, il Kursaal di Berna e Montreux. Ha partecipato a numerose rassegne corali, degne di nota quelle al Palazzo del Ghiaccio di Cortina, del Palazzo Ducale di Venezia. Nei concorsi cui ha partecipato ha sempre ottenuto buoni piazzamenti e cinque primi premi, due trofei biennali, medaglia d'oro ed encomio d'onore alla rassegna ORGAM di Roma.

Lo scorso dicembre il coro ha festeggiato il ventennio della sua fondazione, tenendo un concerto al Filarmonico di Verona.

Il coro incide con la ECO di Milano.

BELLA SERATA A SOAVE

El Vajo e Crodaioli La Valle e Voci del Baldo: un successo «corale»

Possono davvero essere ben contenti del successo avuto dalla loro manifestazione sia i componenti del coro Uaci «La Valle» che i dirigenti del circolo Enal di Soave guidati da Giuseppe Provoli: la rassegna corale ha costituito per il folto pubblico un bellissimo incontro con figure, fatti, sentimenti proposti da Bepi Marzi e dalle corali veronesi e vicentine. Suggestione del luogo, il castello fra le mura del Castello, sapientemente illuminato e acustica perfetta hanno avvicinato protagonisti ed ascoltatori suscitando la finezza delle armonizzazioni. Ha pensato poi, la sensibilità di Bepi De Marzi a tessere un invitante racconto tra i pezzi.

Hanno iniziato i padroni di casa, i cantori del «La Valle» superando bene l'emozione del confronto con corali più temprate dal tempo; «El Vajo» diretto da Candido Lucato, poi, ed «I Crodaioli» dello stesso De Marzi hanno da par loro fatto sfilare una sequenza di immagini, di figurine, dettate dall'osservazione poetica della vita passata nelle nostre vallate, espresse con coloritura e forza. Ha concluso, con la finissima interpretazione ed il gusto delle scelte che lo contraddistinguono, il complesso delle «Voci del Baldo». Il pubblico non ha lesinato i suoi applausi, sottolineando con vive simpatie l'offerta di doni ricordo ai bravi interpreti consegnati dal sindaco e da altre autorità. La serata si è conclusa col ricevimento offerto agli amici cantori dal loro ospite nella sede inaugurata per l'occasione.

Coro I CRODAIOLI

36071 Arzignano Vicenza

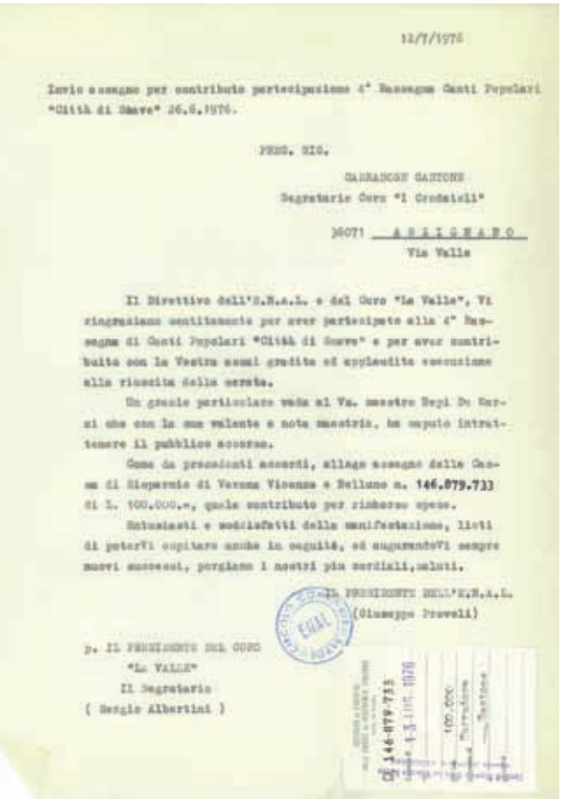
Spett. Coro "La Valle",
Via S.Pardi,12
37038 S a a v e VENEZIA

Casella Postale 60
Tavolino
(0444) 97822 - 60718 - 60000

Arzignano,li 6 luglio 1976.-

Vi ringraziamo sentitamente per la magnifica serata trascorsa con Voi e per la squisita ospitalità che ci avete offerto in tale occasione.-
Come da accordi,Vi informiamo che la spesa di viaggio per la trasferta risulta essere di L. 70.000.-
Arrivederci a presto e cordiali saluti.-

Il segretario



12/7/1976

Invio assegno per contributo partecipazione 4° Rassegna Canti Popolari "Città di Soave" 26.6.1976.

PRES. SIG.

CARRARONE GASTONE
Segretario Coro "I Crodaioli"

36071 A R Z I G N A N O
Via Valle

Il Direttivo dell'E.N.A.L. e del Coro "La Valle", Vi ringraziamo sentitamente per aver partecipato alla 4° Rassegna di Canti Popolari "Città di Soave" e per aver contribuito con la Vostra assai gradita ed applaudita esecuzione alla riuscita della serata.

Un grazie particolare vada al Vs. maestro Bepi De Marzi che con la sua valente e nota maestria, ha saputo intrattenere il pubblico accorso.

Come da precedenti accordi, allego assegno della Cassa di Risparmio di Verona Vicenza e Belluno n. 146.879.733 di L. 100.000.-, quale contributo per rimborso spese.

Entusiasti e soddisfatti della manifestazione, lieti di poterVi ospitare anche in seguito, ed augurandoVi sempre nuovi successi, porgiamo i nostri più cordiali saluti.

IL PRESIDENTE DELL'E.N.A.L.
(Giuseppe Proveli)

p. IL PRESIDENTE DEL CORO
"LA VALLE"
Il Segretario
(Sergio Albertini)

CR 146-879-733
1-3-LUG. 1976
100.000
Tavolino
Gastone

E. N. A. L.
ENTE NAZ. ASSISTENZA LAVORATORI
Circolo di SOAVE
37038 SOAVE (Verona)

li 30/6/1976

OGGETTO: Invio assegno per contributo partecipazione 4ª Rassegna Canti Popolari "Città di Soave" 26.6.1976.

PREG. SIG.

PASETTO RENZO
Presidente Coro "Voci del Baldo"

V E R O N A
Via Albere n. 1

Il Direttivo dell'E.N.A.L. di Soave e del Coro "La Valle" Vi ringraziano sentitamente per aver partecipato alla 4ª Rassegna di Canti Popolari "Città di Soave" e per aver contribuito con la Vs. assai gradita ed applaudita esecuzione alla riuscita della serata.

Come da precedenti accordi, allego assegno della Cassa di Risparmio di Verona-Vicenza e Belluno n. 2-07-635.717 di L. 50.000.=, quale contributo per rimborso spese.

Entusiasti e soddisfatti della manifestazione, Vi ringraziamo, e lieti di poterVi ospitare anche in seguito, Vi auguriamo sempre nuovi successi.

CIRCOLO COMUNALE ENAL SOAVE

IL PRESIDENTE DELL'E.N.A.L.
(Giuseppe Provoli)

p.IL PRESIDENTE DEL CORO "LA VALLE"
IL SEGRETARIO
(Sergio Albertini)

ISTITUTO CENTRALE DELLE BANCHE POPOLARI ITALIANE
data 30.6.76
Lit. 50.000
a favore PASETTO RENZO
2-07-635.717

18 giugno 1977: 5° Rassegna di Canti Popolari Città di Soave

Merita richiamare l'attenzione del lettore sulle due missive riprodotte, trasmesse dal Coro Negritella di Verona e dal Coro Tre Pini di Padova, nelle quali, con tono cordiale e familiare, si esalta la perfetta riuscita della manifestazione. Le due Corali, inoltre, coglieranno l'occasione di ringraziare il Coro La Valle per aver loro elargito un contributo spese.

comune di soave
provincia di verona

la locale sezione ENAL con la collaborazione del coro "La Valle" organizza per

sabato 18 giugno 1977 alle ore 21

nell'interno del

castello scaligero di soave

la

v^a rassegna di canti popolari città di soave

presentano:
giorgio tosoni e roberto pugliese

CORO « **TRE PINI** » - Padova

Maestro: **GIANNI MALATESTA**

PROGRAMMA

1) *La Fiera di mastr andrè*
Riveste: G. Malatesta
2) *Sulla Cima*
Gianni Malatesta
3) *Il Povero Soldato*
Rubino e Pascarella - riel. G. Malatesta
4) *Perche tu vai Cantando*
Gianni Malatesta
5) *C'era una giovane*
Gianni Malatesta
6) *Lettere d'Amore*
J.O. Yung - adatt. G. Malatesta
7) *The Man I Love*
G. Gershwin - adatt. G. Malatesta

Dati biografici

È sorto nell'ormai lontano 1956 per iniziativa del maestro Gianni Malatesta che ancor oggi lo dirige. È suo indiscusso merito aver dato vita e voce a questo gruppo obbedendo ad una istruzione sostenuta da gusto e sensibilità musicali singolari, da cui è scaturita una nuova sconosciuta svolta di canto. Caratteristica peculiare, infatti, del Coro Tre Pini è sempre stata la vivacità interpretativa e il singolare modulo vocale.

Molti gli apprezzamenti ottenuti in campo nazionale: 1° posto conseguito ai concorsi di Lecco per due volte; Adria per quattro volte con assegnazione del Super Trofeo «Adria Città Etrusca», Romagnano, Lonate, Bergamasco, più di 300 concerti eseguiti in tutte le città d'Italia, quattro incisioni discografiche delle quali la più recente «L'Anesa del cantore» registrata dal vivo a Milano, presso il Teatro Angelicum, ha un notevole successo di critica e di pubblico, ed anche in campo internazionale (tournée in Svizzera, Francia, Germania, Svizzera con relative trasmissioni TV e radio per le emittenti straniere), ciò anche per il repertorio esclusivo di musiche raccolte ed armonizzate e composte dallo stesso Malatesta.

Nell'undici degli anni molti componenti il Coro sono stati sostituiti da giovani appassionati che ancor oggi tengono alto il prestigio ed il valore artistico del Coro Tre Pini. Quest'anno il Coro celebrerà il «centenario» della fondazione.

CORO « **NEGRITELLA** » - Verona

Maestro: **ELENA SERAFINA MARINOLLI**

PROGRAMMA

1) *Fiore di Manuela*
Armoniz. B. De Marzi
2) *Stelutis Alpinis*
Armoniz. Arturo Zardini
3) *La Montanara*
Elab. Pietropoli
4) *Lipa da Marica*
Armoniz. Di Piazza
5) *Signore delle Cime*
Armoniz. B. De Marzi
6) *La Roseane*
Armoniz. Arturo Zardini
7) *Calanrisedda*
Armoniz. Maffeo

Dati biografici

Dal lontano 1952 il «Coro Negritella» di Verona ne ha fatto di strada: centinaia di esibizioni in ogni parte d'Italia, da Milano a Roma, da Venezia e Genova. Ha partecipato a rassegne e concorsi, compreso quello internazionale di Montreux, con ottimi risultati.

Dalla Cassa di Risparmio di Verona è stato invitato a rappresentare Verona in una grande manifestazione tenutasi a Monaco di Baviera.

Elena Serafina Marinolli e l'anima di questo prestigioso Coro femminile che canta le belle melodie popolari veronesi e quelle genuine della montagna con indiscusso bravura, con grazia e semplicità.

Ha inciso un disco con la Fonit-Cetra di Milano dal titolo «Canta Negritella» undici canti del coro in un L.P. a larga diffusione (Cetra LPF 1031.

CORO « **LA VALLE** » - Soave (Verona)

Maestro: **ERINO ACCARI**

PROGRAMMA

1) *Ce Biella Maninia*
Armoniz. G. Malatesta
2) *Leila Ho*
Armoniz. B. De Marzi
3) *W L'Amor*
Armoniz. P. Bon
4) *Belle Rose du Printemps*
Armoniz. T. Usuelli
5) *Angelina bell'Angelina*
G. Malatesta
6) *La Case*
Armoniz. B. De Marzi
7) *Montagnes Valdotaines*
Armoniz. G. Malatesta

Dati biografici

Sorto nel 1970 il coro «La Valle» non ha fatto altro che accogliere nel suo seno la voglia di cantare dei soavesi e di esprimere le tradizioni della gente che abita questa terra. È sorto senza grandi pretese da un gruppo di appassionati, desiderosi di trasmettere attraverso i canti popolari la genuinità della gente semplice. Il coro ha conosciuto, soprattutto in questi ultimi tempi, una perfezione tecnica ed una freschezza di esecuzione che gli derivano dall'ottima direzione del maestro Erino Accari, confermata del resto, dal vasto consenso ottenuto nelle varie manifestazioni provinciali, regionali e nazionali alle quali ha partecipato. È pure organizzatore di rassegna interregionale di cori popolari a Soave, giunta quest'anno alla 5ª edizione.

CORO « **LA CHIUSA** » - Volargne (Verona)

Maestro: **RUMUALDO ZAMPIERI**

PROGRAMMA

1) *La Contrà de l'acqua clara*
Armoniz. B. De Marzi
2) *Nicolajenka*
Armoniz. Langeas - Malini
3) *Rifugio Bianco*
Armoniz. B. De Marzi
4) *Vento de la me val*
Armoniz. B. Bartori - Don Gozzo
5) *Sui monti scarpazzi*
Armoniz. A. Pedrotti
6) *Dormi mia bella dormi*
Armoniz. K. Dubienski
7) *Io sono alpino*
Armoniz. Langeas

Dati biografici

Il coro è sorto per la decisa volontà di un gruppo di amici appassionati del canto, con lo scopo di far conoscere e divulgare le canzoni folcloristiche e di montagna, che tanta parte hanno nella vita della nostra gente. La data di nascita si può far risalire al 1970. Eravamo in pochi, e di quei pochi ne sono rimasti pochissimi, ma la nostra fila si sono via via ravvigorite da elementi nuovi e sempre più appassionati. Abbiamo partecipato praticamente a tutte le rassegne organizzate nel veronese e non sono mancate alcune lusinghiere uscite in altre provincie e all'estero: Toscana, Piemonte, Lombardia e nel 1973 in Germania. Il nostro ideale è quello di cantare nelle nostre zone, nei nostri paesi, fra la nostra gente, fra amici, di cantare fra noi stessi, per il nostro divertimento, per poter sempre più rinsaldare la nostra amicizia.

Hanno contribuito alla buona riuscita della rassegna:

— Delegazione provinciale ENAL-USCI
— Comune
— Direzione Cantina Sociale
— Signora Maria Grazia Lea ved. Camuzzoni
— Pro Loco

coro negritella - verona

Verona 23 Giugno 1977

Spett. Direttivo del Coro "LA VALLE "
di S O A V E

Il Coro Negritella lieto di aver partecipato alla bellissima rassegna di canti popolari "Città di Soave" tenutasi nel cortile del suggestivo Castello e organizzata con molta finezza e serietà, ringrazia sentitamente per la gentile accoglienza fattale per la meravigliosa ceramica ricordo e per il graditissimo contributo spese.

Nella speranza che i suoi canti siano stati graditi si augura di essere tenuto presente per altre manifestazioni.

Con i più cordiali saluti.

p. il Coro Negritella

37100 verona/via san giovanni lupatoto 117/telefono 045/500093

coro tre pini

35100 padova - antonianum - via donatello, 24 - tel. 651444 - 662977

Padova , 25 giugno 1977

Ill.mo Sig.
Sergio Albertini
Segretario del Coro " LA VALLE "
via G.Verdi , 12 - 37038 S O A V E

Carissimo Sergio,

perdonerai se ti rivolgo il "tu",è il modo più sincero per esprimere amicizia e famigliarità,come si sente dal cuore,per tutti gli amici dei Cori,legati da una sola grande passione.
Ricevo oggi i vostri cordiali ringraziamenti,unitamente all'assegno bancario della Cassa di Risparmio serie E n°.183.515.726 ;in realtà siamo noi che vi dobbiamo ringraziare per la cortese ospitalità e per l'affettuosa amicizia dimostrataci.
Mi auguro che in un prossimo futuro si ripresenti l'opportunità di rincontrarci,per dimostrare con..i fatti la nostra riconoscenza.
Nell'attesa fatti portavoce presso tutti i componenti del Coro "La Valle" per esprimere la nostra più sincera e cordiale amicizia.
Un affettuoso saluto " corale " .-

P. Il CORO TRE PINI
(Il Segretario Gianni Comelli)

Gianni Comelli

CORO TRE PINI

il repertorio del coro tre pini è pubblicato dalla casa editrice musicale g. zanibon - padova

17 giugno 1978: 6° Rassegna di Canti Popolari Città di Soave

comune di soave
provincia di verona

la Pro Loco e
la locale sezione ENAL in collaborazione
del coro - La Valle - organizza per

sabato 17 giugno 1978 alle ore 21

nell'interno del
castello scaligero di soave
la

VI^a^ rassegna di canti popolari città di soave

presenta:
collareda piero

Soave ospita per la 6^a^ volta una rassegna di Canti Popolari all'interno delle meraviglione mure del Castello Scaligero.

Il Sindaco, a nome della civica Amministrazione e della popolazione, dà il caloroso benvenuto a tutti i cori partecipanti e a quanti hanno voluto onorarci della loro presenza nello splendido scenario del Castello Scaligero, ed augura che la manifestazione contribuisca a tenere sempre viva la tradizione del canto popolare.

IL SINDACO

CORO - **GENZIANELLA** -
Biella (Vercelli)

Maestro: **ALBERTO AVIDANO**

PROGRAMMA

1) *Montagnes Valdotaines*
Armoniz. Achille Berruti

2) *Gironeta*
Armoniz. Achille Berruti

3) *Maria Gioana*
Armoniz. Achille Berruti

4) *La scelta felice*
Armoniz. Achille Berruti

5) *Reggimento Piemonte*
Armoniz. Achille Berruti

Dati biografici

Fondato nel 1952 da Nino Stalchi, alpinista trestino innamorato dei monti biellesi, il coro - Genzianella - è stato impostato dal concertista d'organo Achille Berruti che, dopo un attento lavoro di ricerca, ha firmato tutte le elaborazioni che il coro propone nel suo vasto repertorio.

Il complesso biellese, ormai solidamente affermato in Italia e conosciuto all'estero (concerti in Francia e in Germania), appartiene al ricco filone dei cori piemontesi, non solo per diritto di nascita, ma ripicamente per temperamento e linguaggio artistico.

Alberto Avidano, l'attuale giovane direttore, ha conservato fedelmente tutte le particolarità del musicista iniziatore, aggiungendovi una carica emozionale più fresca che si manifesta in una piena e pastosa vocalità.

Tutte le armonizzazioni dell'odierno concerto sono di Achille Berruti.

CORO - **VAL CAZOI BEPI COCCO** -
Castelfranco Veneto (Treviso)

Maestro: **MAGOGA RENATO**

PROGRAMMA

1) *La Mussa de Bessega*
Armoniz. A. Tiappo

2) *Sui Monti Scarpazi*
Armoniz. A. Pedrotti

3) *I radici da montumo*
Armoniz. A. Tiappo

4) *La Bela la al Fagoto*
Armoniz. A. Tiappo

5) *Poelas Andaluzas*
Elab. A. Tiappo

Dati biografici

Il coro canta dal 1965. Dalle classiche canzoni di montagna, primo repertorio di molti cori, si è successivamente dedicato alla ricerca ed alla interpretazione di varie inedite: per lo più venete trevigiane. Nel suo repertorio figurano però anche canzoni straniere sulle cui melodia, il gruppo diretto dal maestro Magoga esprime una musicalità diversa ed originale.

CORO - **LA VALLE** -
Soave (Verona)

Maestro: **ERINO ACCARI**

PROGRAMMA

1) *Belle Rose du Printemps*
Armoniz. T. Usvelli

2) *Les Plaisirs sont doux*
Armoniz. G. Malatesta

3) *La Casa*
Armoniz. B. De Marzi

4) *Montagnes Valdotaines*
Armoniz. G. Malatesta

5) *Grillefo e la Formicola*
Armoniz. G. Malatesta

Dati biografici

Sorto nel 1970 il coro - La Valle - non ha fatto altro che accogliere nel suo seno la voglia di cantare dei soavesi e di esprimere le tradizioni della gente che attira questa terra. È sorto senza grandi pretese da un gruppo di appassionati, desiderosi di trasmettere attraverso i canti popolari la genuinità della gente semplice. Il coro ha conosciuto, soprattutto in questi ultimi tempi, una perfezione tecnica ed una freschezza di esecuzione che gli derivano dall'ottima direzione del maestro Erino Accari, confermata dal resto, dal vasto consenso ottenuto nelle varie manifestazioni provinciali, regionali e nazionali alle quali ha partecipato.

CORO - **PICCOLA BAITA** -
San Bonifacio (Verona)

Maestro: **BRUNETTO CAPITANIO**

PROGRAMMA

1) *Di quà di là del Piave*
Armoniz. A. Pedrotti

2) *E mi la donna mora*
Armoniz. Monte Caurioi

3) *Dammi la man biondina*
Armoniz. M. Crestani

4) *Triste si lo ceu*
Armoniz. M. Crestani

5) *La barbiera*
Armoniz. A. Mazza

Dati biografici

Il coro - Piccola Baita - si trova quest'anno nel suo 12° anno di attività.

È un arco di tempo che si ha portati, attraverso ricerche e studi, alla situazione corale attuale, che ci vede impegnati nella ricerca di nuovi canti popolari sia nazionali che extranazionali, ed in un continuo studio sulla musicalità corale.

Sono stati 12 anni che ci hanno dato delle grosse soddisfazioni, per i concorsi ai quali abbiamo partecipato e per la calorosa accoglienza alle rassegne alle quali abbiamo aderito.

Parte del nostro lavoro è stato fissato in un'incisione discografica.

La PRO LOCO, la locale sezione E.N.A.L., ed il Coro LA VALLE, ringraziano Enti, Ditte e tutti i privati cittadini che hanno voluto contribuire alla buona riuscita della manifestazione.

16 giugno 1979: 7° Rassegna di Canti Popolari Città di Soave

Le note distintive della 7° Rassegna Corale si racchiudono in un dattiloscritto, successivo alla pubblicazione degli opuscoli, a cura del presidente Angelo Viviani. Innanzitutto per l'inciso sul luogo che andrà a ospitare la manifestazione a "causa del maltempo": il Teatro Parrocchiale di Soave; secondariamente, per il riferimento al "giovanissimo" Giuliano Rinaldi, nuovo maestro direttore del Coro La Valle. La 7° Rassegna Corale, infatti, sarà la prima a essere diretta da Giuliano Rinaldi subentrato a Erino Accari.
Da segnalare ancora il contributo spese di cinquantamila lire corrisposto al Coro La Valle dalla sezione E.N.A.L. di Soave con missiva del 16 giugno 1979.

Comune di Soave
Provincia di Verona

La Pro Loco e la locale sezione ENAL in collaborazione del coro «La Valle» organizza per

Sabato 16 Giugno 1979
alle ore 21

nell'incanto del
Castello Scaligero di Soave
la

VII° Rassegna di canti popolari città di Soave

Presenta
Cesare Berra

CORO «LA VALLE»
SOAVE

Maestro Giuliano Rinaldi

PROGRAMMA

1) La Montanara	armon. Pigarelli
2) Belle Rose du Printemps	armon. T. Usuelli
3) Il Povero Soldato	armon. G. Malatesta
4) L'ultima notte	armon. B. De Marzi
5) La Casa	armon. B. De Marzi

Dati biografici

L'amore al canto popolare, la passione per la montagna e la musica hanno dato vita a Soave, antica e nobile terra viticola veronese, al coro «La Valle».

Sono nel 1970 e composto di una trentina di elementi provenienti da ogni ceto sociale, il complesso si è affermato perché, nel vorace del canto, esprime con garbo della gente veneta, le canzoni più care all'anima popolare, della quale esalta i sentimenti più tipici e profondi.

Ha partecipato a numerosissime manifestazioni regionali e nazionali, ottenendo un costante e vivo successo, dovuto allo spirito di dedizione dei suoi componenti e alla perfezione tecnica e alla freschezza di esecuzione, a cui è stato condotto dal suo direttore, il maestro Giuliano Rinaldi, il quale, pur giovanissimo, ha saputo affermarsi per le sue notevoli doti di serietà e capacità.

CORO «TRE MONTI»
MONTECCHIA DI CROSARA (Verona)

Maestro Rinaldo Lovatin

PROGRAMMA

1) Laila ohi	armon. B. De Marzi
2) Ce Bella Mamma	armon. G. Malatesta
3) Nane Tartara	armon. B. De Marzi
4) Piero me Toso	armon. B. De Marzi
5) Inare la Rosa	armon. B. De Marzi

Dati biografici

Il Coro, si è costituito solo tre anni fa, per iniziativa dei suoi stessi componenti. Affidato alla direzione del maestro Rinaldo Lovatin, sta dando prova di possedere una potenza vocale notevole, accompagnata da ragguardevoli capacità espressive. Esso è composto da agricoltori, operai, studenti e artigiani, persone tutte che amano il canto e attraverso il canto esprimono acceso l'amore per la propria terra e le sue tradizioni.

Fin dall'inizio il coro «Tre Monti» ha presentato un repertorio integrativo, inserendo preferibilmente le canzoni di De Marzi e cogliendo sempre lusinghieri e incoraggianti successi nelle edizioni fatte nelle varie località di provincia. L'anno scorso ha organizzato a Montecchia di Crosara la seconda rassegna con la partecipazione dei Crodaioli e la Piccola Baita. Ha creato infine attorno a sé nell'ambito del proprio paese un notevole numero di simpatizzanti e sostenitori, tutto questo a conferma dell'interesse e della simpatia suscitati anche tra i giovani per il canto, le sue tradizioni, e in particolare per i nuovi compositori.

CORO «STELLA ALPINA»
VERONA

Maestro Dante Savoia

PROGRAMMA

1) Sentì Cara Ninela	armon. Monte Caurioi
2) La Mula de Parsteo	armon. Monte Caurioi
3) La Marinada del Nano P.	armon. Arturo Benedetti Michel.
4) Te Pum	elabor. Dante Savoia
5) La Famiglia dei Gabbiani	armon. Monte Caurioi

Dati biografici

Il coro Stella Alpina di Verona è sorto 30 anni fa' dalla volontà di alcuni amici che intendono a far giungere ad una cerchia sempre più vasta di pubblico le canzoni delle nostre montagne. Nei suoi primi anni di vita ha conosciuto una fase di naturale assestamento, durante la quale si operarono delle scelte qualitative, sia fra i componenti con successivi rimpasti fino a giungere all'assetto attuale, sia, per quanto riguarda la selezione del repertorio e la formazione di uno stile che trova fondamento in convenzioni estetiche ben precise, ricercando nelle canzoni le melodie, le armonizzazioni e i sentimenti che le hanno originate, tralasciando perciò ogni virtuosismo formale. L'impostazione pratica, lo stile personale che si intrinseca in esecuzioni trascinanti sono piene di calore umano. La Stella Alpina recentemente ha avuto una intensissima attività in varie Regioni Italiane, tournées all'estero ed incisioni di alcuni Long Playing per una nota casa discografica.

CORO «VOCI DEL BALDO»
VERONA

Maestro Enzo Ferrazzi

PROGRAMMA

1) Aprite le Porte	armon. E. Ferrazzi
2) Canto della Sera	armon. M. Crestani
3) Fila, Fila	armon. L. Pigarelli
4) Triste el to cao	armon. M. Crestani
5) Piccola Suite infantile	armon. P. Bon

Dati biografici

Costituitesi nel 1965, il coro ha tenuto in questi anni di attività centinaia di concerti in varie città d'Italia e all'estero. Fra questi degni di nota possiamo citare i concerti tenuti: al teatro Comunale di Bologna; Zandonai di Rovereto, Olimpico di Vicenza, Rossini di Rovigo, Antonianum di Roma e, all'estero, il Kursal di Berna e Montreux. Ha partecipato a numerose rassegne corali, degne di nota quella al Palazzo del Ghiaccio di Cortina, del Palazzo Ducale di Venezia. Nei concorsi cui ha partecipato ha sempre ottenuto buoni piazzamenti e cinque primi premi, due trofei biennali, medaglia d'oro ed encomio d'onore alla rassegna ORSAM di Roma.

Il coro incide con la Ems di Milano.

Soave ospita per la 7ª volta una rassegna di Canti Popolari all'interno delle mercatizie mura del Castello Scaligero.

Il Sindaco, a nome della civica Amministrazione e della popolazione, dà il caloroso benvenuto a tutti i cori partecipanti e a quanti hanno voluto onorarci della loro presenza nello splendido scenario del Castello Scaligero, ed augura che la manifestazione contribuisca a tenere sempre viva la tradizione del canto popolare.

Il Sindaco

" Pro Loco Soavese "

37038 SOAVE (Verona)

SUCCESSO ALLA SETTIMA RASSEGNA DI CANTI POPOLARI "CITTA' DI SOAVE" a Soave

Sabato 16 giugno u.s. ha avuto luogo, come già preannunciato, la VII Rassegna di Canti Popolari "Città di Soave, anzichè nel Castello Scaligero presso il Teatro Parrocchiale a causa del maltempo, che tuttavia non ha impedito il successo pieno ed esaltante della manifestazione.

Il Coro "La Valle" di Soave, unitamente all'ENAL ed alla Pro Loco, ha organizzato in modo perfetto la serata nella quale si sono esibiti 4 complessi vocali tra i migliori della Provincia: VOCI DEL BALDO di Verona diretto la Enzo Ferrazzi; STELLA Alpina di Verona diretta da Dante Savoria; TRE MONTI di Montecchia di Crosara diretta da Rinaldo Lovatin ed infine il Coro LA VALLE di Soave diretto dal giovanissimo Giuliano Rinaldi.

La sala gremita fino all'inverosimile ha applaudito con enorme entusiasmo le magnifiche esecuzioni, sottolineando spesso la perfezione tecnica dei coristi. La serata è stata condotta con maestria e grande sensibilità dal Sig. Cesare Barca di Verona che ha ricevuto spesso calorosi applausi. La manifestazione è terminata con la consegna di artistici trofei ai maestri partecipanti da parte della autorità presenti.

Alla fine, nella maestosa ed incantevole Villa Zanella, è stato offerto ai partecipanti un rinfresco annaffiato dal "Bianco Soave.

IL PRESIDENTE
(Angelo prof. Viviani)

E. N. A. L.
ENTE NAZ. ASSISTENZA LAVORATORI
Circolo di SOAVE
37038 SOAVE (Verona)

Il 16/6/1979

OGGETTO: 7a Rassegna Canti Popolari Città di Soave. Invio contributo.

Spett/le Coro

"LA VALLE"

S O A V E

Il Direttivo dell'E.N.A.L., della PRO LOCO e del Coro "La Valle" Vi ringraziano sentitamente per aver partecipato alla settima Rassegna di Canti Popolari "Città di Soave" e per aver contribuito con la Vostra assai gradita ed applaudita esecuzione alla riuscita della manifestazione.

Come da precedenti accordi unisco assegno di L. 50.000.= quale contributo spese di viaggio.

Entusiasti e soddisfatti della manifestazione, lieti di potervi ospitare anche in seguito, ed augurandovi sempre nuovi successi, porgiamo i nostri più cordiali saluti.

IL PRESIDENTE

CIRCOLO COMUNALE ENAL

28 giugno 1980: 8° Rassegna Interregionale di Canti Popolari "Città di Soave"

L'opuscolo presenta molteplici elementi di novità che, salvo marginali modifiche o integrazioni, caratterizzeranno anche quelli futuri.
In primo luogo l'occhio attento del lettore ne apprezzerà il diverso formato oltre che, naturalmente, l'abbandono del monocromatismo presente sino a quel momento e l'ingresso dell'aggettivo "Interregionale" che timidamente si propone di dare più spessore qualitativo alla manifestazione. In secondo luogo ne sarà arricchito il suo contenuto. Non si vuole alludere alla breve descrizione storica di Soave o alla pubblicazione di un'esilarante visione poetica di Soave scritta da Don Pietro Zenari (Soave 1830-1889) o ancora alla pubblicazione delle poesie vincitrici "L'argentea foglia di vite" nel concorso "Soave Premio di Poesia Dialettale" indetto dal Comune di Soave dal 1949 al 1955 che per sole ragioni di spazio non potranno essere riprodotte. Per la prima volta, infatti, in concomitanza del 10° anno di attività del Coro La Valle, accanto al tradizionale saluto alle Corali partecipanti da parte dell'Amministrazione comunale di Soave, a firma del Sindaco in carica Giorgio Magrinelli e del presidente dell'Associazione Pro Loco di Soave, Angelo Viviani, l'opuscolo riporta l'elenco delle Rassegne Corali precedenti. La presentazione delle Corali partecipanti inoltre viene ulteriormente arricchita da curiose fotografie che ne ritraggono i singoli componenti.
La riproduzione dell'opuscolo è preceduta dalla missiva del 30 aprile 1980 con la quale la Corale G. Puccini di Volterra, manifestando la propria disponibilità a partecipare alla manifestazione, estenderà l'invito al Coro La Valle a voler partecipare al 13° Festival Internazionale di Gruppi Corali che avrà luogo a Volterra dal 27 al 28 settembre, precisando che lo "scambio sarà alla pari", una consuetudine, questa, non certo inusitata che permetteva alle Corali di coltivare ed accrescere rapporti di amicizia e di condividere ideali comuni.

Corale "G. Puccini,,
AUDITORIUM S. Filippo - Tel. 86.048
56048 VOLTERRA

Volterra 30 Aprile 1980

Spett.le
Coro "La Valle"
Via G. Verdi 12
Soave (Verona)

Carissimi Amici,

con la presente la Corale "Giacomo Puccini" di Volterra si dichiara ufficialmente disponibile allo scambio di esperienze musicali da voi proposte e fa questo con entusiasmo e grandissimi piacere.
Pertanto, mentre vi assicuriamo la nostra presenza alla 6ª Rassegna di Canti Popolari che avrà luogo nel Castello Scaligero la sera del 26 Giugno p.v., ufficialmente vi invitiamo a partecipare al XXIII° FESTIVAL INTERNAZIONALE DI GRUPPI CORALI che avrà luogo il Volterra, al Teatro Persio Flacco, la sera del 27 Settembre e il pomeriggio della domenica 28 dello stesso mese. Lo scambio sarà alla pari e si può configurare in questi termini: ogni Corale provvederà alle spese di viaggio e sarà invece ospite completamente per quanto riguarda le spese di vitto e alloggio.
Il Coro "La Valle" sarà a Volterra nelle prime ore del pomeriggio di sabato 27/9, sarà ospitato per la cena e il pernottamento nonchè per il pranzo della domenica 28, potrà ripartire subito dopo il concerto che avrà inizio alle ore 15,30.

Analogamente la "G. Puccini" potrà essere a Soave nelle prime ore del pomeriggio di sabato 26 Giugno usufruire della cena, del pernottamento del pranzo della domenica 29 per poi ripartire nelle prime ore del pomeriggio per Volterra.
In allegato alla presente vi spedisco il seguente materiale
1) Un curriculum della nostra Corale
2) Due fotografie

Corale "G. Puccini,,
AUDITORIUM S. Filippo - Tel. 86.048
56048 VOLTERRA

3) I Cinque brani più i due di riserva
4) Il commento dei brani presentati
5) Alcuni dépliants illustrativi del nostro Festival
Analogamente da Voi vorremmo ricevere:
1) Possibilmente alcune note più particolareggiate riguardanti il coro "La Valle".
2) Foto di buon formato.
3) Il titolo di quattro brani da presentare più due di riserva
4) Una breve illustrazione degli stessi
5) La traduzione in lingua italiana dei brani in dialetto.
Accordi più dettagliati verranno presi nello scambio futuro della nostra corrispondenza.
Di qualsiasi cosa abbiate bisogno scriveteci e tempestivamente vi accontenteremo.
Penso sia tutto per ora; non ci resta che manifestarvi ulteriormente la nostra più viva soddisfazione e il desiderio di conoscervi.

Cordiali Saluti
IL PRESIDENTE
(prof. Carlo G. Lucci)

COMUNE DI SOAVE
PRO LOCO

VIII° RASSEGNA INTERREGIONALE DI CANTI POPOLARI 'CITTA' DI SOAVE'

CORO "LA VALLE" Soave (Verona)
CORO "ROSALPINA" Bolzano
CORALE "G. PUCCINI" Volterra (PI)

Presenta Cesare Marco

Castello Scaligero
Venerdì 29 Giugno 1980 — Ore 21

LE RASSEGNE PRECEDENTI

Soave ospita, per l'ottava volta, una rassegna di canti popolari nell'interno del magnifico castello scaligero.
Il Comune e la Pro Loco danno il loro cordiale benvenuto ai cori partecipanti e a quanti vorranno onorare con la loro presenza la manifestazione. Quest'anno, ricorrendo il decimo anno di attività del "Coro La Valle", si è voluto sottolineare l'avvenimento pubblicando, per gentile concessione di "Vita Veronese" le poesie vincitrici "l'argentea foglia di vite" nel Concorso "Soave - Premio di Poesia dialettale" svoltosi dal 1949 al 1955 e promosso dal nostro Comune.
Gli organizzatori augurano a tutti una simpatica serata, nella certezza di aver contribuito ancora una volta ad esaltare la nobile ed antica tradizione del canto popolare.

Il Presidente Pro Loco — Il Sindaco
Angelo Viviani — Giorgio Magrinelli

CORO «LA VALLE» Soave (Verona)
Maestro Direttore: **Giuliano Rinaldi**

PROGRAMMA

Canzoni	Autore
1) *Belle rose du printemps*	T. Usuelli
2) *La casa*	B. De Marzi
3) *Montagnes Valdotaines*	T. Usuelli
4) *Joska la Rossa*	B. De Marzi
5) *Il povero soldato*	G. Malatesta

Note illustrative:

Il Coro "La Valle" è sorto a Soave (Verona) nel 1970.
Lo compongono una trentina di elementi provenienti da ogni ceto sociale.
Esprime nel verso e nel canto il garbo della gente veneta e i sentimenti più genuini della sua anima popolare.
Ha partecipato a numerosi concerti ed organizza ogni anno, nel Castello Scaligero di Soave, una rassegna interregionale di canti popolari ormai classica nel Veneto.
Il coro, in questi ultimi tempi, ha raggiunto una perfezione tecnica ed una freschezza di esecuzione eccellenti, dovute anche alla bravura del giovanissimo maestro Giuliano Rinaldi, diplomato al Conservatorio Musicale di Verona.
La rassegna 1980 assume particolare rilievo perché il coro compie dieci anni di attività.

CORO «ROSALPINA» di Bolzano
Maestro Direttore: **Armando Faes**

PROGRAMMA

Canzoni	Autore
1) *La villanella*	S. Deflorian
2) *Oh Adelina*	S. Deflorian
3) *Ferdinando d'innamora*	N. Montanari
4) *Ciantia del Jagher*	S. Frontull - G. Farina
5) *La Morena*	S. Deflorian

Note illustrative:

Il Coro "Rosalpina" è attualmente uno dei pilastri della canzone montanara e popolare in Italia. La perfetta fusione delle voci, l'alto livello musicale, la perizia eccezionale fanno suscitare negli ascoltatori momenti di viva ed intensa commozione.
Il coro si esibisce con grande successo da 36 anni ed è composto attualmente di 33 elementi.
Ha partecipato ad oltre 600 concerti in Italia e all'estero. Ha dato vita a programmi per le televisioni italiana, spagnola, tedesca, e siriana. Ha inciso dischi e musicassette.
Il Coro "Rosalpina" è un caposcuola: questo risultato è dovuto anche alla bravura del suo maestro e direttore Armando Faes.

CONCORSI DI POESIA "SOAVE"

[illegible]

CORALE «GIACOMO PUCCINI» di Volterra (Pisa)

Maestro Direttore: **Ivo Meini**

PROGRAMMA

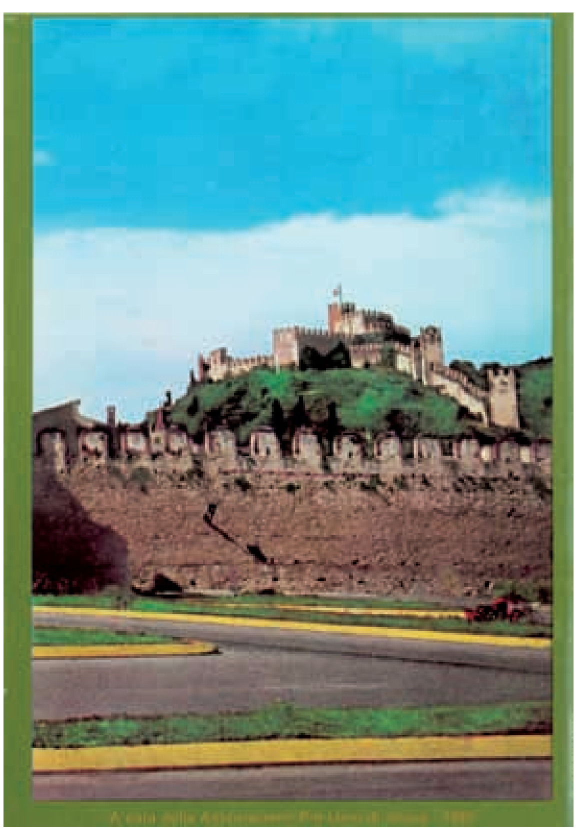
Canzoni	Autore
1) *Giovanettine*	elaborazione I. Meini
2) *Ninna-Nanna Fiorentina*	elaborazione I. Meini
3) *Maremma*	elaborazione I. Meini
4) *Sere di Mosca*	V. Solavgov - Sedoi - elab. I. Meini
5) *Le Verneranda*	elaborazione I. Meini

Note illustrative:

La Corale "Giacomo Puccini" di Volterra, in attività da ben 18 anni, trae le sue origini dalla vivissima tradizione musicale e corale della sua gente.

Ha trovato in questi ultimi anni lo slancio necessario per affermarsi a livello nazionale e internazionale (Jugoslavia - Polonia - Spagna - Ceccoslovacchia), grazie all'ottima preparazione tecnico-artistica curata dal Maestro Ivo Meini, che la dirige con fortuna e con sapienza dall'anno della sua fondazione e grazie all'originalità e vastità del suo repertorio, che spazia dalla polifonia classica, sacra e profana, alla musica popolare e folkloristica, ai canti della Resistenza italiana ed europea e ai canti dell'emigrazione.

La corale presenta pure bellissimi brani polifonici di compositori "volterrani" del '500, '600 e '700 (Moretti, Pesciolini, Corsoni, Zanetti e Bianciardi) e del canto popolare toscano che vengono riproposti in rielaborazioni inedite del suo maestro Ivo Meini.



27 giugno 1981: 9° Rassegna Interregionale di Canti Popolari "Città di Soave"

L'opuscolo pubblica alcune poesie presentate al Concorso "ex tempore" di poesia dialettale veneta, bandito dall'Associazione Pro Loco e dall'Amministrazione comunale di Soave. Anche in questo caso per ragioni di spazio se ne ometterà la riproduzione. Giova ricordare, tuttavia, che tale evento culturale, tenutosi a Soave il 21 settembre 1980 nell'ambito della 52° Festa dell'Uva, richiamò una cinquantina di poeti provenienti da quasi tutte le province del Veneto.
Accanto all'elenco delle Rassegne precedenti, l'opuscolo riporta l'elenco delle più importanti uscite del Coro La Valle nei dieci anni di vita e l'anagrafica dei suoi componenti, compresi quelli del suo organo di presidenza.

COMUNE DI SOAVE
PRO LOCO

IX° RASSEGNA INTERREGIONALE DI CANTI POPOLARI «CITTA' DI SOAVE»

CORO "LA VALLE" Soave (Verona)
CORO "ANGULUM" Città S. Angelo (Pescara)
CORO "MONTE PELLER" Cles (Trento)

Presenta Cesare Barca

CASTELLO SCALIGERO — Sabato 27 giugno 1981 — Ore 21

LE RASSEGNE PRECEDENTI

• 13 settembre 1970

"CORDARIOL" - Avigliana	(maestro B. De Marzi)
"MARCHE ZABO" - Ancona	(maestro A. Merlini)
"VOCI DEL BALDO" - Verona	(maestro E. Ferrari)
"LA VALLE" - Soave	(maestro E. Anceri)

• 21 settembre 1975

"MONTE PASUBIO" - Schio	(maestro A. Mendo)
"SCALIGERO DELL'ALPE - Verona	(maestro P. Zamboni)
"PICCOLA BAITA" - S. Bonifacio	(maestro R. Cazzanta)
"LA VALLE" - Soave	(maestro E. Anceri)

• 26 settembre 1975

"STELLA ALPINA" - Verona	(maestro B. Zanini)
"PIZ TORO" - Trapiglia	(maestro G. De Rocco)
"LA PARETE" - Verona	(maestro G. Mezzi)
"LA VALLE" - Soave	(maestro E. Anceri)

• 26 settembre 1976

"EL VAJO" - Chiampo	(maestro C. Lucchi)
"CORDARIOL" - Avigliana	(maestro B. De Marzi)
"VOCI DEL BALDO" - Verona	(maestro E. Ferrari)
"LA VALLE" - Soave	(maestro E. Anceri)

• 19 giugno 1977

"LA CORDA" - Valeggio	(maestro R. Zampieri)
"PIZ PIN" - Padova	(maestro S. Malatesta)
"BIGARELLA" - Verona	(maestro E. Mariotti)
"LA VALLE" - Soave	(maestro E. Anceri)

• 17 giugno 1978

"GIL CANTO BEN COCO" - Castelfranco Veneto	(maestro R. Maggiore)
"PICCOLA BAITA" - S. Bonifacio	(maestro B. Cazzanta)
"LA CORDA" - Valeggio	(maestro R. Zampieri)
"LA VALLE" - Soave	(maestro E. Anceri)

• 18 giugno 1979

"STELLA ALPINA" - Verona	(maestro B. Zanini)
"VOCI DEL BALDO" - Verona	(maestro E. Ferrari)
"PIZ MONTI" - Montecchio di Crosara	(maestro R. Lucchi)
"LA VALLE" - Soave	(maestro E. Anceri)

• 28 giugno 1980

"ROSALPINA" - Bolzano	(maestro A. Fava)
"CORALE G. PUCCINI" - Vittoria	(maestro I. Mesi)
"LA VALLE" - Soave	(maestro E. Anceri)

• 21 giugno 1981

"ANGULUM" Città S. Angelo	(maestro A. Pizzuto)
"MONTE PELLER" Cles	(maestro P. Lorenzetti)
"LA VALLE" Soave	(maestro G. Rinaldi)

ELENCO DELLE PIÙ IMPORTANTI USCITE FATTE DAL CORO NEI 10 ANNI DI VITA

IN ITALIA

4/7/71 - Rassegna Prov. S. Lucia
2/10/71 - Concerto a S. Giovanni Ilarione
25/5/72 - " Cologna si Colli
13/9/72 - Concorso Nazionale Adria (RO)
18/5/74 - 4° Rassegna a San Bonifacio
28/6/74 - Concorso Naz. Adria
22/6/75 - Concorso Naz. Lecco
15/7/75 - Rass. Prov. Verona
2/12/75 - Rassegna Regionale Teatro Romano Verona
6/12/75 - " Montecchio Maggiore (VI)
30/1/76 - " S. Bonifacio
29/5/76 - " Gran Guardia Verona
29/8/76 - " Vian
9/10/76 - " Chiampo (VI)
14/7/77 - " Caprino Veronese
12/4/77 - " Prov. Gran Guardia Verona
15/4/77 - Concerto a Rivoltella (Brescia)
5/5/77 - Rassegna Montecchia di Crosara
22/5/977 - " Albaredo d'Adige
13/10/77 - Concorso Naz. Adria (RO)
22/10/77 - Rassegna Montebello Vicentino (VI)
27/4/78 - Concerto Lagoni Tariani (Curtoni)
12/5/1979 - Rassegna Congiunta si Colli
13/5/1979 - " Prov. Villabartolomea
25/5/1979 - " Curtoo
1/6/1979 - " Pirana Maggiore (VI)
8/6/1979 - " Cologna Veneta
13/10/1980 - Concorso Piancce (Vicenza)
8/11/1980 - Rassegna Pedemontana
25/4/81 - Esibizione a Telepace
13-14/5/981 - Cuneo - Lagoni Tariani - Polonghera - Saluzzo

ALL'ESTERO

LUSSEMBURGO
28-31 Aprile 1981
Foyer des funzionari europei (Lussemburgo)
Cattedrale di Lussemburgo
Cattedrale di Esch sur Alzette

MARSIGLIA
28-29-30 Maggio 1981
Gardanne - Teatro del popolo
Aix en Provence - Chiesa Saint Michel
Marsiglia - Chiesa Madonna della Guardia

La tradizione esige, perchè ormai di consolidata esperienza si tratta, che il Castello medioevale di Soave sia degna cornice alla Rassegna Interregionale di Canti Popolari.

La rappresentazione non ha perso lo smalto e l'entusiasmo dei primi anni, anzi si è arricchita dell'esperienza e vive in continuazione dell'ampio respiro proprio delle occasioni artistico-popolari vissute con passione ed attenta sensibilità.

Perciò ci onora e ci lusinga la crescente presenza di tanti amici, di persone sensibili alla realtà popolare e di gente semplice che ama la melodia delle cante della montagna e vive l'illusione e la speranza, la gioia e il dolore, l'impeto giovanile e la saggezza dei vecchi nell'impressività di canzoni che vengono passate come testimone da una generazione all'altra.

Il benvenuto del Comune di Soave vada quindi alle Corali partecipanti alla Rassegna ed a quanti amano le realtà semplici e genuine, i sentimenti ed i veri valori che si coltivano nel profondo dell'animo delle nostre genti.

IL SINDACO
Giorgio Magrinelli

ED TEMPORE DI POESIA DIALETTALE VENETA

La Pro Loco e il Coro la Valle, in occasione della "Nona Rassegna Interregionale di Canti Popolari", pubblicano su questo opuscolo alcune poesie del Concorso "ex tempore" di poesia dialettale veneta, che ha avuto luogo il 21 settembre 1980, in Soave, durante la 02° Festa dell'Uva. La Pro Loco, in collaborazione con l'Amministrazione comunale, ha lanciato quella prima ed temporea regionale di poesia dialettale nella Provincia di Verona per ravvivare una tradizione cara al Soavesi, per far conoscere Soave e il suo vino e per valorizzare la lingua dialettale veneta, primo grande veicolo culturale del nostro popolo.
Al Concorso hanno partecipato cinquanta poeti provenienti da quasi tutte le provincie del Veneto. I temi proposti sono stati: **ei Soave, gemma medioevale**; ei **Soave... regno di Bacco** poesie d'ambientazione o bacchiche.
La giuria era composta da: Gianni Pasi (presidente), Gino Castamure Morgante (membro), Enzo Fracchini (membro), Francesco Prandi (membro), Wanda Girardi Castellani (segretaria).
Nell'occasione Vilia Zanella, con la Yoga d'argento sono stata premiate le poesie:

[illegible]

Hanno partecipato:

[illegible]

Il Presidente del Coro e della Pro Loco
prof. Angelo Viviani

Ringrazia amici e collaboratori della Pro Loco ed in particolare **FRANCO DAMATELLO** per aver curato con entusiasmo e capacità la parte grafica.

CORO «LA VALLE» Soave (Verona)
Maestro Direttore: **Giuliano Rinaldi**

PROGRAMMA

Canzoni	Autore
1) *La barbiera*	M. Caurlet
2) *Les patiaire sont doux*	Gianni Malatesta
3) *Jooka la rossa*	B. De Marzi
4) *La campana del gramolon*	B. De Marzi
5) *W l'amor*	P. Bon
6) *L'ultima notte*	B. De Marzi

Note Illustrative:
Il Coro "La Valle" è sorto nel 1970 a Soave (Verona).
È un tipico coro alpino, che affonda le sue radici in antiche e vive tradizioni musicali conservate dalla gente soavese, schietta, laboriosa ed innamorata del canto e della poesia.
Composto da una trentina di elementi, in parte provenienti da una corale preesistente, si è imposto all'attenzione del pubblico per la felice impostazione e l'accattivante simpatia dei migliori cori di montagna. Vuole esprimere, nel verso e nel canto, il garbo della gente veneta e, più in generale, i sentimenti dell'anima popolare italiana. Il repertorio è quello tipico delle cante di montagna sia di quelle tradizionali ed intramontabili, sia di quelle dovute all'estro e alla valentia di giovani compositori. Recentemente si è voluto allargare l'orizzonte, ricercando e valorizzando canti popolari inediti di sicuro valore poetico e musicale.
La corale ha partecipato a numerosi concerti, in Italia e all'estero, si è esibita di fronte a platee esigenti, riscuotendo ovunque sinceri apprezzamenti e caldi consensi.
È diretto con notevole sensibilità artistica e perizia tecnica dal giovane maestro Giuliano Rinaldi, diplomato al Conservatorio musicale di Verona.

CORO «**MONTE PELLER**» di Cles (Trento)
Maestro Direttore: **Paolo Lorenzoni**

PROGRAMMA

Canzoni	Autore
1) *La tigre*	Pedrotti
2) *Doman l'è festa*	Pigarelli
3) *Sotto l'ombra*	Peller - De Marzi
4) *Lu pianne de le rage*	Pigarelli - Albanese
5) *La scelta felice*	Michelangeli
6) *E col cifolo del vapore*	Pigarelli

Note illustrative:
È sorto a Cles (Trento) nel 1965 per iniziativa di un gruppo di appassionati di canti della montagna.
Prende il nome dal contrafforte settentrionale delle Dolomiti di Brenta, il Peller appunto.
Esprime i sentimenti e l'anima delle popolazioni della Val di Sole o della Val di Non, interpreta e diffonde l'armonia delle piccole cose contenute nel calore di un fiore, in una stilla di rugiada, nella carezza del vento, nel suggestivo ammiccare di una stella, nel colore di un saluto, nel segreto del cuore.
Ha partecipato a concorsi e manifestazioni in Italia, all'Estero e ad esibizioni radiotelevisive, ottenendo singolari e meritate affermazioni. Nel 1965 ha vinto ad Adria un concorso nazionale di canti popolari e della montagna.
Il suo repertorio è quello classico. In questi ultimi anni, tuttavia, ha ricercato brani originali ed ha allargato il suo orizzonte canoro.
Nel 1977 ha inciso il disco "Canto che viene dalle vette" e sta per dare alla luce un altro microsolco.

CORO «**ANGULUM**» Città di S. Angelo (Pescara)
Maestro Direttore: **Antonio Piovano**

PROGRAMMA

Canzoni	Autore
1) *Ninz e ntrac*	Trotta
2) *Quand'è belle a ingambagne*	Elab. Piovano
3) *Ninna Nanna*	" "
4) *Vola Vole*	Dommarco Albanese
5) *Sotto la tua finestra*	Elab. Piovano
6) *Ma l'amore chi lo fa*	Cieri - Piovano

Note illustrative:
Il Coro Angulum di Città S. Angelo (Pescara) è nato nel 1978 per iniziativa di alcuni appassionati della musica folcloristica abruzzese e del canto in generale, che riuscirono a dar corpo ad un complesso vivo, solido e di indiscussa qualità.
Ai Coro sono stati determinanti gli apporti offerti dal loro direttore artistico maestro Antonio Piovano e dal fisarmonicista Renato Iannucci.
Oltre ai canti tipici dell'Abruzzo, il Coro Angulum offre espressioni musicali e poetiche che hanno avuto origine a Città S. Angelo, che vanta incontestabili tradizioni artistiche e musicali.
Il Coro è composto da una quarantina di elementi con voci maschili e femminili. Ha inciso un bellissimo disco tendente a valorizzare la tradizione canora popolare angolana.

26 giugno 1982: 10° Rassegna Interregionale di Canti Popolari "Città di Soave"

L'opuscolo presenta una sola peculiarità, conservando, per tutto il resto, la medesima struttura anche contenutistica di quelli precedenti. Accanto ai tradizionali soggetti organizzatori, infatti, figureranno per la prima volta la Regione Veneto e l'A.S.A.C..
Ad impreziosire il suo contenuto è la pubblicazione di una curiosa carrellata di foto raffiguranti le bellezze storico-monumentali di Soave di cui ometterà la riproduzione.
La direzione artistica del Coro La Valle sarà affidata al nuovo maestro direttore, Claudio Ferro, subentrato a Giuliano Rinaldi.

COMUNE DI SOAVE

Pro Loco
Coro 'La Valle'

Regione Veneto
A.S.A.C.

X' RASSEGNA INTERREGIONALE DI CANTI POPOLARI "CITTA' DI SOAVE"

CORO "LA VALLE" Soave (Verona)
CORO "SAINT VINCENT" (Aosta)
CORALE BRIGATA 3 LAGHI (Mantova)

Presenta Cesare Barca

CASTELLO SCALIGERO — Sabato 26 giugno 1982 — Ore 21

LE RASSEGNE PRECEDENTI

La Rassegna compie quest'anno dieci anni. Per l'occasione hanno dato la loro adesione due corali prestigiose: il Coro Alpino di Saint Vincent (Aosta) e la Brigata Corale 3 Laghi di Mantova. Si continua così una felice tradizione, che onora la poesia, il canto popolare e la cittadina medioevale di Soave.

Ci lusinga e ci premia la crescente testimonianza di affetto e di consensi di tanti amici ed estimatori del canto popolare. È con gioia, pertanto, che il Comune, la Pro Loco e il Coro la Valle danno il benvenuto alle Corali partecipanti e a quanti vorranno onorare con la loro presenza la manifestazione nello splendido scenario del Castello Scaligero.

Il Sindaco
(Giorgio Magrinelli)

Il Presidente
(Angelo Viviani

CANTIAMO

Come acqua sorgiva
sgorga il canto di tutte le genti.
Cantiamo l'aurora
che vive di mille promesse.
Cantiamo la notte
che assorbe le nostre passioni!
Cantiamo la storia del mondo
che invita alla nuova emozione...
Cantiamo la nostra canzone
di ieri, di oggi, di sempre.

Cesare Barca

CORO «LA VALLE» Soave (Verona)
Maestro Direttore: **Claudio Ferro**

PROGRAMMA

Canzoni	Autore
1) *La Barbiera*	M. Caurlot
2) *La Mia Valle*	B. De Marzi
3) *Laila, oh!*	B. De Marzi
4) *La Pastora e il Lupo*	A. Benedetti Michelangeli
5) *La Campana del Gramolon*	B. De Marzi
6) *Gran Dio del Cielo*	Pigarelli

Note illustrative:
Il Coro "LA VALLE" è sorto nel 1970 a Soave (Verona).
È un tipico coro Alpino, che affonda le sue radici in antiche e vive tradizionali musicali conservate dalla gente soavese, schietta, laboriosa ed innamorata del canto e della poesia.
Composto di una trentina di elementi, in parte provenienti da una corale preesistente, si è imposto all'attenzione del pubblico per la felice impostazione e l'accattivante simpatia dei cori di montagna. Vuole esprimere, nel verso e nel canto, il garbo della gente veneta e, più in generale, i sentimenti dell'anima popolare italiana. Il repertorio è quello tipico delle cante di montagna sia di quelle tradizionali ed intramontabili, sia di quelle dovute all'estro e alla valentia di giovani compositori. Recentemente si è dovuto allargare l'orizzonte, ricercando e valorizzando canti popolari inediti di sicuro valore poetico e musicale.
La Corale ha partecipato a numerosi concerti, in Italia e all'estero, si è esibita di fronte a platee esigenti, riscuotendo ovunque sinceri apprezzamenti e caldi consensi.

BRIGATA CORALE 3 LAGHI (Mantova)
Maestro Direttore: **Luigi Guernelli**

PROGRAMMA

Canzoni	Autore
1) *O Teresa*	Arm. Luigi Guernelli
2) *Serenata sul Po*	Arm. Terenzio Zardini
3) *La pu bela l'è la Lombardia*	Arm. Giordano Fermi
4) *Mama Minem in Casa*	Arm. Angelo Apazzani
5) *Donne gh'è 'l Magnano*	Arm. Luigi Guernelli
6) *L'Inglesa*	Arm. Terenzio Zardini

Note illustrative:
La Brigata Corale 3 Laghi è sorta a Mantova nel 1971.
Ha impegnato tutta le sue energie nella riscoperta e valorizzazione dei canti popolari Mantovani. Ha organizzato, dal 1977 al 1981, cinque Rassegne nazionali di canto popolare con la partecipazione dei seguenti cori: I Grodaroli (Arzignano), Scaligero dell'Alpe (Verona), Camerata Corale La Grangia (Torino), La Falita (Gavardo), C.A.I. (Bologna), Tre Cime (Abbiategrasso), Stelutis (Bologna), Tre Pini (Padova), Pauli (Cremona), C.A.I. (Padova).
Si è esibita in concerti e rassegne molto importanti, in Italia e all'estero, sempre da protagonista.
Ha inciso due 45 giri e due 33 giri.

CORO ALPINO DI SAINT VINCENT (Aosta)
Maestro Direttore: **Adolfo d'Aquino**

PROGRAMMA

Canzoni	Autore
1) *L'Ultima Notte*	B. De Marzi
2) *Le Vieux Chalet*	Bovet - Arm. Agazzani
3) *No Fredzen Valdotain*	Elabor. A. D'Aquino
4) *Non Potho Reposare*	Sini-Raschel-Elab. d'Aquino
5) *Notre Dame du Zarbion*	Adolfo d'Aquino
6) *Il Piacere*	G.G. Gastaldi

Note illustrative:
Il coro Alpino di Saint Vincent è sorto nel 1966 per volontà di un gruppo di amici innamorati dei canti della montagna.
Ha partecipato ad oltre un centinaio di concerti in Italia e all'estero e organizza annualmente la rassegna nazionale di cori alpini "ALBERTO FACCIO". Ha sempre riscosso premi e successi.
Il repertorio spazia dalla polifonia sacra e profana alle canzoni di montagna, soprattutto quelle del Trentino, del Veneto, delle Valli Valdostane e dei canti della vicina Savoia.
Sono diretti con sensibilità artistica e perizia tecnica dal maestro Adolfo d'Aquino.

18 giugno 1983: 11° Rassegna Interregionale di Canti Popolari "Città di Soave"

Durante le fasi preparatorie dell'11° Rassegna Corale, il Coro La Valle riceverà dall'Associazione Pro Loco di Soave un contributo in danaro di cinquecentomila lire. Ne darà atto il suo presidente, Angelo Viviani, con la missiva pubblicata che peraltro riporterà erroneamente la sua datazione, il 1982, anziché il 1983 e, nell'oggetto, il riferimento al giorno della manifestazione, il 25, anziché il 18 giugno. L'Associazione Pro Loco, inoltre, riconoscerà esplicitamente al Coro La Valle "l'organizzazione della Rassegna" da intendersi, come già ricordato più volte, preponderante se non addirittura esclusiva.
Viene riportato, infine, un articolo di quotidiano, quasi certamente de L'Arena, in cui si sottolinea la massiccia presenza di pubblico e la maestria del presentatore che sarà capace di catturare l'entusiasmo tra i presenti.

ASSOCIAZIONE PRO LOCO DI SOAVE

37038 SOAVE (Verona)
Tel. 045 - 6186039

PRO LOCO UNPLI

Soave, 18.4.82

AL PRESIDENTE DEL CORO LA VALLE
rag.Luigi Rossetto

SOAVE

OGGETTO : XI Rassegna di Canti Popolari "Città di Soave"
Sabato 25 Giugno 83.Contributo.

In risposta alla Vostra richiesta datata 10.3.83 si risponde affermativamente.

Il contributo richiesto è stato accolto nella misura di lire 500.000.

L'organizzazione della manifestazione sarà del Coro La Valle.

Il Consiglio di Amministrazione della Pro Loco nell'erogare il contributo augura alla manifestazione il piu' grosso successo e si mette a disposizione per eventuali altre necessità.

Cordialmente.

IL PRESIDENTE
prof.Angelo Viviani

Viva Soave, viva 'l so vin che come 'l Baldo ne dà 'l morbin.
Gino Tartaglia

COMUNE DI SOAVE

Pro Loco
Coro "La Valle"

Regione Veneto
A.S.A.C

XI° RASSEGNA INTERREGIONALE DI CANTI POPOLARI «CITTÁ DI SOAVE»

Presenta Cesare Barca

CASTELLO SCALIGERO — sabato 18 giugno 1983 — ore 21

LE RASSEGNE PRECEDENTI

La Rassegna compie quest'anno undici anni. Per l'occasione due cori prestigiose hanno dato la loro adesione: il coro "Le Voci del Baldo" di Verona ed il coro "IDICA" di Clusone (Bergamo). Si continua così una felice tradizione, che onora la poesia, il canto popolare e la cittadina medioevale di Soave.

Ci lusinga e ci premia la crescente testimonianza di affetto e di consensi di tanti amici ed estimatori del canto popolare.

È con gioia, pertanto, che il Comune, la Pro Loco e il coro "La Valle" danno il benvenuto alle Corali partecipanti e a quanti vorranno onorare con la loro presenza la manifestazione nello splendido scenario del Castello Scaligero.

Il Sindaco
(Giorgio Magrinelli)

Il Presidente della Pro Loco
(Angelo Viviani)

Il Presidente del Coro
(Luigi Rossetto)

CORO «LA VALLE» Soave (Verona)
Maestro Direttore: **Claudio Ferro**

PROGRAMMA

Canzoni	Autore
1) *La Montanara*	armoniz: L. Pigarelli
2) *Rifugio Bianco*	B. De Marzi
3) *La Pastore e il Lupo*	A. Benedetti Michelangeli
4) *Varda che vien mattina*	B. De Marzi
5) *Jooke la Rossa*	B. De Marzi
6) *L'Allegrie*	Monte Cauriol

Note illustrative:
Il Coro «La VALLE» è sorto nel 1970 a Soave (Verona).
È un tipico coro Alpino, che affonda le sue radici in antiche e vive tradizioni musicali conservate dalla gente soavese, schietta, laboriosa ed innamorata del canto e della poesia.
Composto da una trentina di elementi, provenienti da una corale preesistente, si è imposto all'attenzione del pubblico per la felice impostazione e l'accattivante simpatia dei cori di montagna. Vuole esprimere, nel verso e nel canto, il garbo della gente veneta e, più in generale, i sentimenti dell'anima popolare italiana. Il repertorio è quello tipico delle cante di montagna sia di quelle tradizionali ed intramontabili, sia di quelle dovute all'estro e alla valentia di giovani compositori. Recentemente si è dovuto allargare l'orizzonte, ricercando e valorizzando canti popolari inediti di sicuro valore poetico e musicale.
La Corale ha partecipato a numerosi concerti, in Italia e all'estero, si è esibita di fronte a platee esigenti, riscuotendo ovunque sinceri apprezzamenti e caldi consensi.

CORO «VOCI DEL BALDO» Verona
Maestro Direttore: **Enzo Ferrazzi**

PROGRAMMA

Canzoni	Autore
1) *Varda la luna*	R. Giavina
2) *Triste el lo ceu*	M. Crestani
3) *Piccola Suite*	P. Bon
4) *La Stalla*	B. De Marzi
5) *L'è chi, l'è sà*	P. Zanotti
6) *Neve Nagila*	M. Crestani

Note illustrative:
Nei suoi 28 anni di attività, il coro - fondato nel 1955 - si è sempre preoccupato di tener fede al principio di presentare i canti popolari nella freschezza e nella semplicità del loro linguaggio, porgendoli nel contempo in chiave artisticamente valida.
I favorevoli giudizi di critica e di giurie, nonché dello stesso pubblico, hanno incoraggiato il coro a proseguire per questa strada.
Lusinghieri successi ha conseguito nei concerti tenuti all'estero, in Svizzera, Austria e Jugoslavia.
Nel 1980, in occasione del suo 25° della fondazione, il coro ha inciso il suo terzo LP.

CORO «IDICA» Clusone (Bergamo)
Maestro Direttore: Kurt Dublensky

PROGRAMMA

Canzoni	Autore
1) *La Rosa dei Venti*	Kurt Dublensky
2) *Acque Montane*	Kurt Dublensky
3) *La Veneranda*	armoniz. Dublensky
4) *Madonnina dei Campalti*	Kurt Dublensky
5) *Good bye Jane*	armoniz. Dublensky
6) *Sulle rive del Lago*	Kurt Dublensky

Note illustrative:
Il Coro «IDICA» è nato 25 anni fa a Clusone, antica città d'arte, ricca di tradizioni e di folclore, situata sul verde altipiano della Valle Seriana Superiore (Bergamo). Composto da operai, artigiani, commercianti ed impiegati, è diretto dalla sua fondazione dal maestro Kurt Dublensky, che è il compositore e l'armonizzatore di quasi tutto il repertorio. Noto in Italia per concerti tenuti nelle maggiori città, premiato a Milano con la medaglia d'arte "Leonardo da Vinci", ha partecipato nel 1964, 1967, 1973 e 1979 ai Festival Mondiale dei Cori in Israele e nel 1966 al Festival mondiale del Folclore in Messico, ottenendo vivi consensi di critica e grande successo di pubblico.
Varie tournées in Germania, Svizzera, Francia, Olanda, Inghilterra e Spagna lo hanno confermato come "Coro Europeo". Ha registrato 5 dischi L.P. e partecipato a numerose trasmissioni radiofoniche e televisive all'estero e in Italia. Un ricco repertorio, che comprende canti bergamaschi, canti di tutta la fascia delle Alpi, canti popolari di altre nazioni, cantati in lingua originale, distingue questo coro, che ama i suoi monti e la sua Valle, felice di giovare ad una sempre maggiore divulgazione ed affermazione di una musica che è genuina espressione di popolo.

A SOAVE

Applausi a tre ottime corali

Sabato scorso, ha avuto luogo la XI Rassegna di Canti Popolari «Città di Soave» nella suggestiva cornice del Castello Scaligero.

Il coro ha organizzato in modo perfetto la serata, alla quale ci sono esibiti, oltre al coro «La Valle» diretto da Claudio Ferro, altri due cori di notevole valore, come il coro «Idica» di Clusone Bergamo diretto da Kurt Dubiensky ed il coro «Voci del Baldo» diretto da Enzo Ferrazzi.

Il pubblico che ha gremito fino all'inverosimile il cortile del Castello, ha applaudito con entusiasmo le esecuzioni, e l'ottima tecnica dei cori.

La serata è stata condotta con maestria e sensibilità da Cesare Barca di Verona che ha ricevuto calorosi applausi. La manifestazione è terminata con la consegna di artistici trofei ai maestri partecipanti da parte del sindaco e di altre autorità.

30 giugno 1984: 12° Rassegna Interregionale di Canti Popolari "Città di Soave"

CORO LA VALLE

SOAVE - VERONA

Soave li 14/3/1984

Preg. Sig.

VIVIANI Prof. Angelo
Presidente della Pro Loco di

SOAVE

Come per il passato, anche quest'anno, il Coro "La Valle" vorrebbe organizzare nell'interno del Castello Scaligero, la sera di sabato 30 giugno p.v., la XII^ Rassegna di Canti Popolari "Città di Soave".

Chiedo perciò se codesta Pro Loco, vuole assumersi l'intera organizzazione della manifestazione, oppure se vuole fare come l'anno scorso, di contribuire cioè con un contributo straordinario e dare incarico dell'organizzazione al Coro stesso.

Restando in attesa di conoscere le decisioni di codesta Pro Loco, porgo distinti saluti.

CORO LA VALLE SOAVE (VR)

IL PRESIDENTE
(Rag. Luigi Rossetto)

COMUNE DI SOAVE

Pro Loco
Coro "La Valle"

Regione Veneto
A.S.A.C

XII[a] RASSEGNA INTERREGIONALE DI CANTI POPOLARI "CITTÀ DI SOAVE"

Presenta il poeta dialettale
PERETTI rag. GIANCARLO

CASTELLO SCALIGERO — sabato 30 giugno 1984 ore 21

CORO «LA VALLE» Soave (Verona)
Maestro Direttore: **Claudio Ferro**

PROGRAMMA

Canzoni	Autore
1) *Varda che ven matina*	B. De Marzi
2) *Bon dì bon giorno*	Arm. e Riosst. M. Crestani
3) *Belle rose du printemps*	T. Usuelli
4) *Oi Carolina!*	Arm. e Riosst. M. Crestani
5) *Le Dolomiti*	C. Moser
6) *Me compare Giacomelo*	G. Malatesta

Note illustrative:
Il Coro «La VALLE» è sorto nel 1970 a Soave (Verona).
È un tipico coro popolare, che affonda le sue radici in antiche e vive tradizioni musicali conservate dalla gente soavese, schietta, laboriosa e appassionata del canto e della poesia.
Il coro è composto da una trentina di elementi, provenienti da una corale preesistente; si è imposto all'attenzione del pubblico per la felice impostazione e l'accattivante simpatia. Vuole esprimere, nel verso e nel canto, il garbo della gente veneta, e, più in generale, i sentimenti dell'anima tradizionale italiana.
Recentemente il coro ha voluto allargare l'orizzonte ricercando e valorizzando canti popolari inediti di sicuro valore poetico e musicale. Uno studio più approfondito è stato fatto anche nella ricerca di volari fonetici ed espressivi più rispondenti al vero. L'indagine avviata si prospetta quanto mai pregna di sviluppi futuri.
Il coro ha partecipato a numerosi concerti, in Italia e all'estero, si è esibito di fronte a platee esigenti, riscuotendo ovunque sinceri apprezzamenti e consensi.

CORO «EL CASTEL» SANGUINETTO (Verona)
Maestro Direttore: **Moretti Gianfranco**

PROGRAMMA

Canzoni	Autore
1) *Amici miei*	M. Paladini
2) *Venendo giù dai monti*	G. Vacchi
3) *A Monticolo*	Biscaglia - Grosselli
4) *Arsa*	B. De Marzi
5) *Na volta gh'era*	G. Malatesta
6) *33 inno degli alpini*	G.M. Rossi

Note illustrative:
Relativamente giovane, anno di nascita 1974, il Coro "El Castel" ha avuto modo di emergere nel Veneto tra la nutrita schiera dei complessi che vi operano in questi ultimi anni sotto la guida del M° Moretti. Esso è composto da 40 elementi di estrazioni diverse che lavorando nelle campagne, nelle fabbriche, negli uffici e nelle botteghe artigiane del mobile d'arte di Sanguinetto e dintorni hanno portato nel coro l'amore per l'arte, la passione nella ricerca dell'antico, l'impegno, la tenacia nelle prove di canto e la gioia passano sempre nuova della esibizione in pubblico. Senza tralasciare la ricerca continua del miglioramento tecnico, il coro si è distinto in un aspetto particolare: una predisposizione naturale ad allacciare un rapporto di simpatia con il pubblico facendo dello spettacolo un divertimento in sala e in parco.
Il vasto repertorio spazia nel classico al popolare al folcloristico e i suoi concerti non sono mai rivolti in una sola direzione di gusto risultando in tal modo graditi a tutti.
Presente nelle migliori e prestigiose rassegne corali del Veneto e regioni limitrofe, non disdegna uscite estemporanee improvvisando concerti a Venezia, Verona e sul Lago di Garda deliziando specialmente i turisti stranieri. Nel 1981 incide il suo primo LP 33 giri che lo fa maggiormente conoscere ricevendo apprezzamenti e consensi. Recentemente ha portato a Monaco di Baviera la voce del Veneto contribuendo a formare una buona immagine della nostra regione tanto legata al turismo d'oltralpe.
Il coro organizza ogni anno a Settembre nel cortile del Castello Scaligero illuminato da fiaccole e inoltre di stemmi gentilizi una singolare rassegna alla cui partecipazione è divenuto motivo di onore per i maggiori Cori Nazionali.

CORO «AMICI DELL'OBANTE» Valdagno (Vicenza)
Maestro Direttore: **Penzo Giorgio**

PROGRAMMA

Canzoni	Autore
1) *Da Montebel*	P. Sartori
2) *Chi l'ha fatti quei bei ociet*	V. Paiola
3) *Pellegrin che van da Roma*	G. Magnocavalli
4) *Vusto vegnir Giulieta*	M. Crestani
5) *La putele de la filanda*	T. Bicego
6) *L'amor nostran*	E. Casagrande

Note illustrative:
Il Coro «Amici dell'Obante» Città di Valdagno è sorto per iniziativa spontanea di un gruppo di appassionati della montagna e del canto corale nel 1947.
Tra i cori popolari italiani attualmente esistenti, è uno di quelli che vanta più anni di storia. Il suo obiettivo è sempre stato la valorizzazione del patrimonio di tradizioni e gusti della cultura popolare ed in questi ultimi anni si è rivolto in particolare al vasto repertorio canoro dialettale vicentino.
Ha al suo attivo un numero ormai grandissimo di concerti tenuti in tutta Italia, tournée all'estero, esibizioni radiofoniche.
Ha fatto delle incisioni discografiche ed ha curato l'edizione di una antologia di canti tradizionali vicentini, tratti dal suo repertorio e armonizzati dal musicista valdagnese M° Vere Paiola, intitolata come i dischi "CANTE NOSTRE".

LE RASSEGNE PRECEDENTI

La Rassegna di canti popolari "Città di Soave" è giunta quest'anno alla sua dodicesima edizione.

Di anno in anno cresce attorno a questa manifestazione, autentica espressione dei valori più genuini della nostra gente, una simpatia ed un consenso tutti particolari.

L'incantevole scenario del castello scaligero, la calda atmosfera estiva, le dolci e struggenti melodie popolari, la perfezione della esecuzione, l'umana e sofferta partecipazione dei cori e la presenza di tanti amici ed estimatori rendono la serata affascinante, unica ed irripetibile.

Questi'anno saliranno sul podio per ricevere i meritati applausi le corali di "El Castel di Sanguinetto" e "Amici dell'Obante, di Valeggio".

L'amministrazione Comunale e la Pro Loco, da sempre sostenitrici convinte di questa iniziativa che onora la nostra cittadina, plaudono ancora una volta al Coro La Valle che con impegno e sacrificio l'organizza, ringrazia i cori partecipanti e tutti coloro che, presentando, godranno momenti e sentimenti indimenticabili.

Il Presidente della Pro Loco
(Angelo Viviani)

Il Sindaco
(Giorgio Magrinelli)

29 giugno 1985: 13° Rassegna Interregionale di Canti Popolari "Città di Soave"

Si richiama l'attenzione del lettore sulla parte dell'opuscolo in cui è riportato il saluto alle Corali partecipanti da parte dell'Amministrazione comunale di Soave, a firma dell'Assessore alla cultura, Prof. Alberto Ambrosi. In primo luogo, per l'inciso sull'Anno Europeo della Musica, ricorrenza che la 13° Rassegna Corale, unitamente al Concerto di Musica Classica del 19 luglio successivo, intenderà ampiamente celebrare. Secondariamente, laddove viene evidenziato come la 13° Rassegna Corale rappresenti una tappa davvero molto importante per il Coro La Valle, "una tappa di arrivo" poiché sarà la sua prima importante manifestazione canora "dopo l'incisione del primo disco" LP. Quasi certamente già si era realizzata l'incisione del primo disco LP "Melodie Popolari" che verrà invece presentato ufficialmente alla cittadinanza soavese il 14 dicembre di questo stesso anno.

COMUNE DI SOAVE

Assessorato alla Cultura
Coro "La Valle"

Regione Veneto
A.S.A.C

XIII[a] RASSEGNA INTERREGIONALE DI CANTI POPOLARI "CITTÀ DI SOAVE"

Presenta il poeta dialettale
PERETTI rag. GIANCARLO

CASTELLO SCALIGERO - sabato 29 giugno 1985 - ore 21

CORO «LA VALLE» Soave (Verona)
Maestro Direttore **Claudio Ferro**

PROGRAMMA

1) La montanara	arm. Pigarelli
2) La campana del Gramolon	musica De Marzi
3) La pastora e il lupo	arm. A. B. Michelangeli
4) Le Dolomiti	C. Moser
5) Josta la rossa	musica De.Marzi
6) Oi, Carolina	arm. M. Crestani

Note illustrative:
Il Coro «La VALLE» è sorto nel 1970 a Soave (Verona).
È un tipico coro popolare, che affonda le sue radici in antiche e vive tradizioni musicali conservate dalla gente soavese, schietta, laboriosa e appassionata del canto e della poesia.
Il coro è composto da una trentina di elementi, provenienti da una corale preesistente; si è imposto all'attenzione del pubblico per la felice impostazione e l'accattivante simpatia.
Vuole esprimere, nel verso e nel canto, il garbo della gente veneta, e, più in generale, i sentimenti dell'anima tradizionale italiana.
Recentemente il coro ha voluto allargare l'orizzonte ricercando e valorizzando canti popolari inediti di sicuro valore poetico e musicale. Uno studio più approfondito è stato fatto anche nellal ricerca di volerl fonetici ed espressivi più rispondenti al vero.
L'indagine avviata si prospetta quanto mai pregna di sviluppi futuri.
Il coro ha partecipato a numerosi concerti, in Italia e all'estero, si è esibito di fronte a platee esigenti, riscuotendo ovunque sinceri apprezzamenti e consensi.

CORO «ALPETTE» Torino
Maestro Direttore **Giorgio Uvire**

PROGRAMMA

1) Vien morettina vien	arm. G. Uvire
2) Jolicoeur	arm. G. Uvire
3) La pastora e o fuf	arm. Agazzani
4) Triste es lo ceu	arm. G. Uvire
5) Addio addio	arm. G. Uvire
6) La Martina	arm. G. Uvire

Note illustrative:

Il Coro «ALPETTE» è un coro fondato a Torino nel 1966 da un gruppo di giovani amanti del canto della montagna.
Dalla fondazione è diretto dal Sig. Giovanni UVIRE che ha curato l'armonizzazione di numerosi brani che il coro esegue.
Il coro è composto da 38 elementi che, uniti dalla passione per il canto popolare e da una profonda amicizia, si impegnano nel tentativo di valorizzare una delle più antiche espressioni delle nostre genti che va sempre più perdendosi.
In quasi vent'anni di attività il Coro Alpette ha tenuto oltre 500 concerti sia in Italia che all'estero ottenendo notevoli consensi e inoltre ha realizzato la incisione di tre dischi L.P., attualmente disponibili nella versione musicassetta. In questi anni di esperienza corale il coro ha inserito nel suo repertorio canti di varia provenienza, adoperandosi soprattutto nel tentativo di riscoperta o di riproposta del canto popolare piemontese.
I coristi che fanno parte di questo complesso credono nel valore culturale del canto popolare e da esso traggono elementi di vita e di amicizia che desiderano trasmettere a chi li ascolta.

CORO «TRE PINI» Padova
Maestro Direttore **Gianni Malatesta**

PROGRAMMA

1) Sul cappello	canto degli Alpini - arm. G. Malatesta
2) Quel mazzolin di fiori	canto tradiz. - arm. G. Malatesta
3) Parlami d'amore Mariù	E. Neri - C.A. Bixio - adatt. G. Malatesta
4) Moonlight Serenade	Glenn Miller - adatt. G. Malatesta
5) Aria sulla IV^a corda	J.S. Bach - adatt. G. Malatesta
6) Marcia Aquila	J.F. Wagner

Note illustrative:
Sorto nel 1958 per iniziativa di Gianni Malatesta, il Coro Tre Pini si distingue nell'ambiente corale italiano per un proprio gusto interpretativo completamente nuovo ed un modulo vocale singolare.
Dalla semplice esecuzione in chiave rinnovata di canti tradizionali, il Coro passa gradualmente ad un repertorio arricchito da brani di musica d'autore classica e moderna, di musica polifonica, sacra, leggera italiana ed americana, che, nelle elaborazioni di Malatesta, conquistano il pubblico per la loro immediatezza, pur risultando di anitta struttura e complessa esecuzione.
Dopo i molti impegni europei in Inghilterra, Francia, Svizzera e Germania, nel 1978 il Coro compie una importante tournée in Australia invitato dall'"Italian Arts Festival", con concerti in tutte le principali città di quel continente. Nel 1983 il Coro è impegnato in una tournée lungo la West Coast Californiana da S. Diego a S. Francisco e ripete l'esperienza nel 1984 con una entusiasmante serie di concerti a Los Angeles in occasione dei Giochi della XXIII Olimpiade.
Attualmente il Coro ha una formazione di una quarantina di elementi, per lo più studenti dell'Università di Padova.

LE RASSEGNE PRECEDENTI

Anche Soave intende celebrare l'Anno Europeo della musica con due manifestazioni di grande valore culturale che si tengono entrambe nel singolare e suggestivo scenario del Castello Scaligero. La XIII° Rassegna Interregionale di canti popolari "Città di Soave" la sera del 29 giugno 1985 e un Concerto di Musica Classica la sera del venerdì 18 luglio.

La Rassegna di canti popolari "Città di Soave" arrivata alla sua XIII° edizione deve essere considerata una tappa di arrivo per il Coro La Valle in quanto è la sua prima manifestazione ufficiale dopo l'incisione del suo primo disco. Ci si augura che questa incisione serva di lancio per ulteriori presenze sempre più prestigiose nel mondo dell'arte della musica popolare. Il silenzio dei cortili del Castello Scaligero e l'atmosfera che vi regna nelle calde serate estive, sottolineando la maestria dei coristi nell'esprimere dolci e struggenti melodie, rievocazione di solitaria malinconia del soldato in arme, di spensierata serenità del popolano libero dal lavoro, di profondo affetto delle persone care.

Sono questi suoni ed immagini vissuti e sofferti dai coristi che li esprimono ma anche dagli amici e dagli estimatori presenti; il pubblico prova le stesse sensazioni gli stessi sentimenti gli stessi valori: sono gli eterni temi della vita e della speranza che nascono e vivono nel cuore della nostra umile gente, orgogliosa e gelosa nel contempo di questi momenti di vita, momenti di pace serena.

Assieme al Coro La Valle, abbiamo la possibilità di sentire e di valorizzare, con meritati applausi, le Corali "Alpette" di Torino ed il quanto mai celebrato "Tre Pini" di Padova, ambasciatore del canto popolare italiano anche negli Stati Uniti e nel Giappone.

L'Amministrazione Comunale e l'Assessorato alla Cultura, consapevoli sostenitori della validità di questa iniziativa che onora la nostra Comunità, manifesta tutta la sua stima al Coro La Valle che con impegno costante e con sacrificio personale ha organizzato questa manifestazione di grande valore artistico e culturale per il pubblico di Soave che sicuramente vi parteciperà numeroso. Un saluto ed un ringraziamento particolare vada alle Corali "Alpette" di Torino e "Tre Pini" di Padova, ospiti quanto mai graditi, per la loro qualificata presenza in questa rassegna, e perché hanno voluto tenere a battesimo il Coro La Valle in occasione della sua prima incisione che si indirizza pregna di apprezzamenti e di [illegible]

L'Assessore alla Cultura
Prof. Alberto Antonini

27 giugno 1986: 14° Rassegna Interregionale di Canti Popolari "Città di Soave"

L'opuscolo viene arricchito da una raccolta di vecchie foto che colgono scorci e momenti di vita soavese che per ragioni di spazio non potranno essere pubblicate.

COMUNE DI SOAVE
Assessorato alla Cultura
Regione Veneto
A.S.A.C.
Coro "La Valle"

XIV^a RASSEGNA INTERREGIONALE DI CANTI POPOLARI "CITTÀ DI SOAVE"

CASTELLO SCALIGERO - venerdì 27 giugno 1986 - ore 21

Presenta il poeta dialettale
PERETTI rag. GIANCARLO

Coro «LA VALLE» Soave

Maestro Direttore **Claudio Ferro**

1. **Bello ciao** — di G. Malatesta
2. **Les plaisirs sont doux** — di G. Malatesta

Interludio di solfanari — di A. Barchieri
3. **La domenica** — di F. Mendelssohn
La belle si nous étions — di F. Poulenc

4. **La pastora e il lupo** — di A. Benedetti Michelangeli
5. **Jaska la rossa** — di B. De Marzi

Il Coro «La Valle» è anche quest'anno lieto di presentare alla cittadinanza soavese ed a tutti gli ospiti presenti la consueta «Rassegna Interregionale di Canto popolare».
Questo è stato, per il nostro coro, un'anno molto, molto intenso: forse il più laborioso degli ultimi anni. È stato l'anno del nostro desiderato disco, che abbiamo presentato in autunno; è stato anche l'anno del nostro concorso a Tours in Francia che ci ha fruttato una votazione molto alta da parte di una giuria internazionale; ed è stato anche l'anno che ha visto anche il più cospicuo numero di nuovi arrivi tra le file del nostro coro. Insomma, un anno di grazia.
In conclusione, che cosa ci aspettiamo dal futuro? Semplicemente di poter continuare la nostra strada donandoci di soddisfazioni, di incontrare con il nostro lavoro l'amore per il canto a Soave e fuori, e di vedere sempre cresciuto e partecipe il nostro pubblico.

Coro «EL VAJO» Chiampo - Vicenza

Maestro Direttore **Candido Lucato**

1. **Vaja Bianca** — di C. Lucato
2. **Angelina** — arm. G. Malatesta
3. **Dormi putela** — di C. Lucato
4. **El vin "durèlo"** — di C. Lucato
5. **Abandono** — di M. Lanaro
6. **'Na volta gh'era** — arm. G. Malatesta

Il Coro si è costituito 18 anni or sono per volontà di un gruppo di amanti della montagna e dei suoi canti. La direzione del maestro Candido Lucato ha raggiunto un notevole livello artistico e una ben definita fisionomia. È composto da una trentina di coristi che hanno permesso numerose affermazioni in concorsi, rassegne, concorsi nazionali. Si è esibito in televisione nella rassegna dei cori della resistenza. Negli ultimi dieci anni ha ricevuto entusiastici consensi anche all'estero (Belgio, Francia, Lussemburgo, Jugoslavia, Svizzera, Canada). Le corse del coro sono state registrate e trasmesse dalla radio e dalla televisione del Belgio e Lussemburgo durante le cinque serate effettuate in quei paesi.
Incisioni: 2-LP con 12 canti ciascuno ed un disco con 4 canti natalizi.
Pubblicazioni: "El Vaja" - Nuovi canti, con 20 composizioni musicali del maestro Candido Lucato.
Repertorio: il Coro inoltre un vasto repertorio comprendente posizioni, elaborazioni ed armonizzazioni dello stesso maestro, ed inoltre quanto di meglio può offrire il settore musicale delle canti classiche per cori di montagna.

Coro «LA BAITA» Cuneo

Maestro Direttore **Modesto Cometto**

1. **Teresina la va al molin** — di M. Cometto
2. **La giovinetta** — di M. Cometto
3. **Madlinin** — di M. Cometto
4. **Rondolina** — di Agazzani
5. **Aquelas mountagnas** — di M. Cometto
6. **Lis eslop** — di M. Cometto

Il Gruppo Corale «La Baita» della sezione CAI di Cuneo, attualmente diretto dal maestro Modesto Cometto è stato fondato nel 1950. Il Coro si è particolarmente dedicato alla ricerca dei canti delle Valli Cuneesi, arricchendo non poco a salvaguardare un notevole patrimonio del folclore popolare che, forse, sarebbe andato perduto per sempre.
In tutto sono stati raccolti circa 60 canti, in piemontese, in occitano, pochi in italiano. I testi dei canti, tramandati esclusivamente a voce, hanno talvolta perso parte della loro integrità.
La Baita ha elaborato quanti canti il minimo indispensabile per ottenere l'effetto corale, mantenendone però sempre integro lo spirito originario. Il vestito del coro, in velluto, è stato trovato in valle Vermenagna ed era usato dai carrettieri che facevano il servizio di trasporto con la Francia.
Il coro ha prodotto cinque dischi in cui ha rappresentato tutto il suo repertorio. Il gruppo è costituito da 33 elementi.

LE RASSEGNE PRECEDENTI

27 giugno 1987: 15° Rassegna di Canto Corale "Città di Soave"

Il frontespizio dell'opuscolo introduce un elemento di novità. Cambia la nomenclatura della manifestazione: si abbandona l'aggettivo "Interregionale", senza, tuttavia, introdurre quello di "Internazionale" sussistendone i presupposti. Il Coro La Valle, infatti, intenderà festeggiare i quindici anni di Rassegna Corale ampliando i confini territoriali delle Corali partecipanti. La presenza del primo Coro straniero, il Coro France Preseren di Celje (Jugoslavia), darà alla 15° Rassegna Corale un tocco di internazionalità esaltato anche dal Sindaco di Soave, Bruno Giglioli, in occasione del tradizionale saluto alle Corali presenti: "Il Coro La Valle è diventato nel tempo anche messaggero di Soave nel mondo".
L'opuscolo viene arricchito, inoltre, da una brevissima cronistoria di Soave e da una curiosa carrellata di vecchie foto raffiguranti Soave e le sue bellezze storico-architettoniche che per ovvie ragioni di spazio non verranno pubblicate.
Encomiabile lo straordinario sforzo organizzativo dispiegato dall'organo direttivo del Coro La Valle durante le fasi preparatorie di questa manifestazione canora. Giova sottolineare, infatti, che sino all'avvento della moderna tecnologia, che ha reso pressoché naturale un utilizzo massiccio di internet e della posta elettronica, gli inviti rivolti a gruppi corali esteri o anche provenienti da altre Regioni italiane, richiedevano un notevole dispendio di tempo attraverso contatti per lo più epistolari. A loro volta queste corali aderivano o declinavano gli inviti sempre attraverso le medesime modalità. Questo continuo scambio epistolare, che talvolta poteva durare parecchi mesi, imponeva una puntuale programmazione annuale delle manifestazioni per evitare, a ridosso dell'evento, la spiacevole mancata partecipazione di un Coro e la necessità di sopperirne l'assenza con non poche difficoltà. Senza dimenticare l'esigenza di procedere con sollecitudine alla realizzazione grafica dell'opuscolo, alla sua messa in stampa e successiva distribuzione.

COMUNE DI SOAVE
Assessorato alla Cultura
Regione Veneto
Coro "La Valle"

XV^a RASSEGNA DI CANTO CORALE "CITTÀ DI SOAVE"

CASTELLO SCALIGERO - Sabato 27 giugno 1967 - ore 21
Presenta: COFFELE prof. GIUSEPPE

LE RASSEGNE PRECEDENTI

Il Coro «La Valle» organizza questa magnifica Rassegna di Cori che quest'anno assurge al rango internazionale.

Il Coro «La Valle» è diventato così nel tempo anche messaggero di Soave nel mondo e con il Suo entusiasmo sono nate collaborazioni fra comunità civili lontane ma vicine nell'amicizia.

L'Amministrazione Comunale segue con simpatia questa attività, si congratula per il lungo cammino percorso e porge il benvenuto di Soave ai Cori Ospiti e ai loro Accompagnatori.

Il Sindaco
Ogliali Ing. Bruno

Coro «LA VALLE» Soave

Maestro Direttore **Claudio Feire**

1. **Oi triglov** — *di Jacob Arpaz*
2. **Incontrar marzo** — *arm. V. Donella*
3. **I menestrelli** — *di R. Schumann*
4. **La chiamerò Soave** — *testi A. Bertoni, arm. V. Donella*

L'annuale rassegna corale canora organizzata dal Coro «La Valle» compie con questa edizione 15 anni: anni di carriera passati insieme magari questa avventurosa a non smettendo i limiti finora posti a sé stessi ogni volta!
Infatti la rassegna corale di quest'anno non è più interregionale, come nelle passate edizioni, bensì internazionale.
Abbiamo pensato di allargare i nostri confini invitando anche gruppi corali di altre nazioni. Perciò quest'anno abbiamo l'onore di avere come ospite, oltre all'italiano Coro inverno «Negritella» di Predazzo, il Coro jugoslavo «Vesna Pobrezje» che abbiamo già avuto modo di tenere al apprezzare i loro canti e i loro e quei'anno a Cilja in Jugoslavia.
Per terminare, due parole sul Coro «La Valle» attualmente si portiamo in una fase di profondi mutamenti tecnici e stilistici. Stiamo affrontando un impegno costante repertori che finora non si erano mai familiari ma che da ora in poi' di sempre di approfondimento. Stiamo parlando della polifonia per coro a voci maschili. Il nostro programma in rassegna è opposto un sintomo di ciò che ora mandando.

Coro «NEGRITELLA» Predazzo - Trento

Maestro Direttore **Giuseppe Brigadoi**

1. **La cadorina** — *di Cesaroni*
2. **La tera del nono** — *di G. Moser*
3. **Rosesane** — *di C. Dellantoi*
4. **El canto de la sposa** — *di Figarelli*
5. **La strada ferrata** — *di Mascelli*

Sorta nel 1954 su iniziativa di Don Costantino Cattì e diretto dal maestro Giuseppe Moser, il Coro «Negritella» di Predazzo venne una lunga tradizione corale da maestri e da saggi significativa per la vita del suddetto amore predazziano. I primi anni sono certamente di assestamento, ma i primi successi non tardano a venire ed il Coro raggiunge un brillante secondo posto al primo concorso di Merano. Si arriva al 1967, anno in cui Giuseppe Brigadoi, viene chiamato a dirigere il «Negritella» ed il proprio gusto alla sua capacità di alla sua tenacia che tutti ad elevare il livello della formazione canora e portarla ad essere conosciuta anche al di fuori dei confini della nostra regione.
In quel periodo si registrano trasferte in Svizzera, in Germania. Il Coro ottiene una ricordata terza posto al concorso nazionale di Genova nel 1971, inizia in occasione del 25° anno di fondazione il suo primo L.P.; poi, come tutte le associazioni, anche per il «Negritella» si è aperto un periodo di nuovi alti contrasti "segreti" insieme dalle sue fila, causate dalle giovani leve, che il tempo (il loro le possibilità e quanti giovani di inserirsi nell'organico ed il Coro riprende il suo tradizionale cammino, la sua prossima fermata: 30° di fondazione. Vicolia, Bologna, Palazzo, Monaci di Barzana, quanta le vi anni saggi più significativi, i luoghi ospitati di trasferte dove il «Negritella» si è subito riconosciuto ottenendo apprezzamenti costanti, pensando le fondamenta per un futuro sempre brillante e sempre all'insegna dei canti popolari di montagna.

Coro «FRANCE PREŠEREN» di Celje - Jugoslavia

Maestro Direttore **Prof. Edvard Gorsic**

1 - **Agnus Dei**	di Claudio Monteverdi
2 - **Iver vous n'etez q'un villain**	di Claude Debussy
3 - **Laudatio patris** per flauto solista e coro misto	solista Alenka Gorsic
4 - **Igraj kolce**	Jacob Jez
5 - **Stezice - ljdska pesem**	di Matija Tunc
6 - **Siener you know**	di Joseph Kotzi
7 - **Polka**	di Ubald Vrabel

Il Coro «France Prešeren» di Celje è sorto 90 anni fa. È un coro misto composto da circa 60 persone di ogni situazione sociale e con attività diverse. È diretto dal prof. Edvard Gorsic ed è il più famoso della Slovenia. Ha messo concerti in Austria, Italia, Ungheria, Romania, Slovenia, Russia, Germania e Czechosolvacchia.
Ogni anno partecipa al concorso corale di Maribor e ha partecipato a concerti a Grecia, Budapest, Monaco, Pordenone, Tokio e recentemente a Vienna in Bulgaria.
L'amicizia con il Coro «La Valle» è nata l'anno scorso a Tokio e nasce oggi una amicizia che durerà nel tempo.

25 giugno 1988: 16° Rassegna di Canti Popolari "Città di Soave"

La 16° Rassegna Corale vedrà il Coro La Valle affiancato nuovamente al maestro direttore, Giuliano Rinaldi, subentrato a Claudio Ferro.
La presentazione del Coro La Valle ci permette di conoscerne l'organico.
L'opuscolo darà spazio anche al programma Soave Estate, con gli eventi da giugno a settembre, e a una curiosa carellata di foto sulle bellezze storico-monumentali di Soave che per ragioni di spazio non verranno riprodotte.

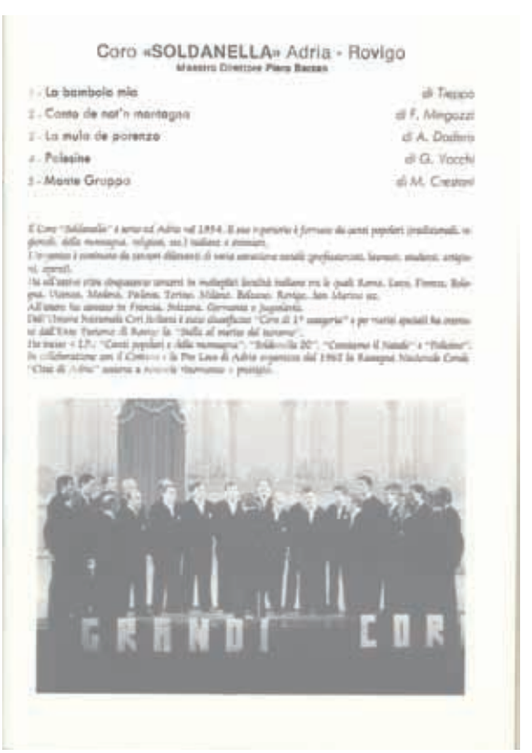
COMUNE DI SOAVE
Assessorato alla Cultura
ASAC
Regione Veneto
PRO-LOCO SOAVE
"Soave Estate"
Coro "LA VALLE"
XVIª RASSEGNA
DI CANTI POPOLARI
"CITTÀ DI SOAVE"
CASTELLO SCALIGERO - Sabato 25 giugno 1988 - ore 21
Presenta: COFFELE prof. GIUSEPPE
In caso di pioggia la rassegna avrà luogo nel Palazzetto dello Sport.

LE RASSEGNE PRECEDENTI

Con rinnovato piacere ed amicizia salutiamo questa 16ª Rassegna di Canti Popolari promossa dal Coro "La Valle" di Soave.
La Rassegna di quest'anno ospita il Coro "Monti Pallidi" di Laives e il Coro "Soldanella" di Adria, ai quali porgo il benvenuto a nome della città di Soave con il sentimento sempre più vivo e consapevole del senso di fratellanza universale che promana dalla musica e dalla musica corale in ispecie.

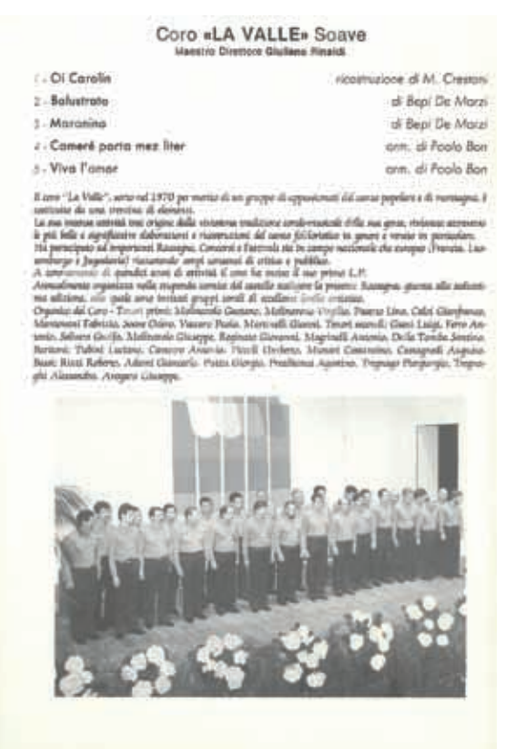
Soave, [illegible]

Ing. Bruno Gilioli
Sindaco


Coro «SOLDANELLA» Adria - Rovigo
Maestro Direttore Piero Bazzan

1 - La bambola mia — di Treppo
2 - Canto de nat'n montagna — di F. Mingozzi
3 - La mula de porenza — di A. Dodero
4 - Polesine — di G. Vacchi
5 - Monte Gruppo — di M. Crestani

Il Coro "Soldanella" è sorto ad Adria nel 1954. Il suo repertorio è formato da canti popolari (tradizionali, regionali, della montagna, religiosi, ecc.) italiani e stranieri.
L'organico è costituito da cantori dilettanti di varia estrazione sociale (professionisti, lavoratori, studenti, artigiani, operai).
Ha all'attivo oltre cinquanta concerti in molteplici località italiane tra le quali Roma, Lecce, Firenze, Bologna, Vicenza, Modena, Padova, Torino, Milano, Bolzano, Rovigo, San Marino ecc.
All'estero ha cantato in Francia, Svizzera, Germania e Jugoslavia.
Dall'Unione Nazionale Cori Italiani è stato classificato "Coro di 1ª categoria" e per merito speciale ha ottenuto dall'Ente Turismo di Rovigo la "Stella al merito del turismo".
Ha inciso 4 LP.: "Canti popolari e della montagna", "Soldanella 20", "Cantiamo il Natale" e "Polesine".
In collaborazione con il Comune e la Pro Loco di Adria organizza dal 1962 la Rassegna Nazionale Corale "Città di Adria" assieme a notevole riconoscimento e prestigio.


Coro «LA VALLE» Soave
Maestro Direttore Giuliano Rinaldi

1 - Oi Carolin — ricostruzione di M. Crestani
2 - Balustrata — di Bepi De Marzi
3 - Maranina — di Bepi De Marzi
4 - Cameré porta mez liter — arm. di Paolo Bon
5 - Viva l'amor — arm. di Paolo Bon

Il coro "La Valle", sorto nel 1970 per merito di un gruppo di appassionati del canto popolare e di montagna, è costituito da una trentina di elementi.
La sua intensa attività trae origine dalla vivissima tradizione confraternitale della sua gente, rivisitata attraverso le più belle e significative elaborazioni e ricostruzioni del canto folkloristico in genere e veneto in particolare.
Ha partecipato ad importanti Rassegne, Concorsi e Festivals sia in campo nazionale che europeo (Francia, Lussemburgo e Jugoslavia) riscuotendo ampi consensi di critica e pubblico.
A conoscimento di quindici anni di attività il coro ha inciso il suo primo L.P.
Annualmente organizza nella stupenda cornice del castello scaligero la presente Rassegna, giunta alla settimana edizione, alla quale sono invitati gruppi corali di eccellente livello artistico.
Organico del Coro - Tenori primi: Malinconico Gaetano, Malinconico Virgilio, Pasetto Lino, Calzi Gianfranco, Mantovani Fabrizio, Soave Ottavio, Vassoro Paolo, Martinelli Gianni, Tenori secondi: Gassi Luigi, Ferro Antonio, Salvara Giulio, Malinconico Giuseppe, Reginato Giovanni, Magrinelli Antonio, Della Tomba Sentino, Baritoni: Tubini Luciano, Camero Antonio, Pizzoli Umberto, Munari Costantino, Castagnoli Augusto, Bassi: Rizzi Roberto, Adami Giancarlo, Pozzo Giorgio, Prosdocimo Agostino, Tregnago Piergiorgio, Tregnaghi Alessandro, Avogaro Giuseppe.

Coro «MONTI PALLIDI» di Laives - Bolzano

Maestro Direttore Sergio Maccagnan

1 - **Una tomba per Alice** — *di Mario Morelli*

2 - **La ricetta del canederli** — *di Frisanco-Valtolini*

3 - **L'acqua ze morta** — *di Bepi De Marzi*

4 - **Piccola suite infantile** — *di Paolo Bon*

5 - **Al Regimento** — *del Coro Monte Courial*

Il Coro "Monti Pallidi" è sorto nel Novembre 1967 per iniziativa del Maestro Sergio Maccagnan che si trovava a Laives per completare un corso di Cultura Musicale. A seguito di questo impegno e con l'intensa passione per il canto popolare tradizionale, assieme ad un gruppo di amici è nato il Coro Monti Pallidi che nel 1987 ha festeggiato i suoi 20 anni di attività. Il Coro è sempre stato diretto da Sergio Maccagnan che ha profuso le sue migliori energie tese ad ottenere sempre il meglio in fatto di vocalità e di tecnica esecutiva, e tale sua importante lavoro, ha dato al Coro numerosi ed importanti riconoscimenti quali: il 1° premio assoluto in sei concorsi nazionali, più una lunga serie di concerti in molte città italiane, nonché frequenti tournées all'estero, con mete soprattutto la Germania Occidentale.

Nel 75 il Coro ha inciso il suo 1° L.P. dal titolo "4 Canti che tenta" e nel Marzo 1986 è arrivata la seconda incisione con un nuovo e indovinato L.P. dal titolo "Dai Monti Pallidi".

È promotore e organizzatore di una Rassegna Corale a carattere Nazionale che raccoglie consensi ed interesse in tutta la zona.

I 36 coristi ed il loro direttore Sergio Maccagnan, uniti dalla comune passione per il canto popolare e per la musica corale, sono quindi gli artefici di un successo e di un indice di gradimento, che dopo 20 anni di attività rimane immutato e sempre in linea con le nuove tendenze umili.

24 giugno 1989: 17° Rassegna di Canti Popolari "Città di Soave"

L'autore ha già ricordato in un altro capitolo del libro come la 17° Rassegna Corale abbia segnato profondamente il proprio destino. Ancora oggi ricorda con un pizzico di nostalgia – << forse perché ciò mi rievoca il periodo dell'eterna felicità e della spensieratezza, tipiche dell'adolescenza >> la sua appartenenza tra le fila del Coro Monte Pizzo di Lizzano in Belvedere (Bo) che, insieme ad una Corale tedesca, sarà chiamato a partecipare a questa manifestazione canora.

COMUNE DI SOAVE

Assessorato alla Cultura

PRO-LOCO SOAVE

Coro "LA VALLE"

XVII^a RASSEGNA DI CANTI POPOLARI "CITTÀ DI SOAVE"

CASTELLO SCALIGERO - Sabato 24 giugno 1989 - ore 21

Presenta: prof. ADRIANO BERTOLDI

INGRESSO LIBERO

In caso di pioggia la rassegna avrà luogo nel Palazzetto dello Sport.

LE RASSEGNE PRECEDENTI

Con rinnovato piacere ed amicizia salutiamo questa 17ª Rassegna di Canti Popolari promossa dal Coro "La Valle" di Soave.
La Rassegna di quest'anno ospita il Coro "Monte Pizzo" di Lizzano in Belvedere (BO) e il Coro "AGV Frohsinn" di Waldsee (Germania), ai quali porgo il benvenuto a nome della città di Soave con il sentimento sempre più vivo e consapevole del senso di fratellanza universale che promana dalla musica e dal canto corale in particolare.

Dott. Ing. Bruno Gilioli
Sindaco

Soave, 24/6/89

Coro «LA VALLE» Soave

Maestro Direttore **Giuliano Rinaldi**

1 - **Comerè porta mez liter**	arm. di Paolo Bon
2 - **Che cos'èf**	di Pedrotti
3 - **Maranina**	di Bepi De Marzi
4 - **Licabella**	di Bepi De Marzi
5 - **La sagra**	di Bepi De Marzi

Il coro "La Valle", sorto nel 1970 per merito di un gruppo di appassionati del canto popolare e di montagna, è costituito da una trentina di elementi.
La sua tecnica esecutiva trae origine dalla straordinaria tradizione corale montanara della sua gente, ricercata attraverso la più bella e significativa elaborazione e ricostruzione del canto folkloristico in genere e veneto in particolare.
Ha partecipato ad importanti Rassegne, Concorsi e Festivals sia in campo nazionale che europeo (Francia, Lussemburgo e Jugoslavia) riscuotendo sempre consensi di critica e pubblico.
A coronamento di quindici anni di attività il coro ha inciso il suo primo L.P.
Annualmente organizza nella stagione estiva del castello scaligero la propria Rassegna, giunta alla diciassettesima edizione, alla quale sono invitati gruppi corali di qualsiasi livello artistico.
Organico del Coro - Tenori primi: Calzà Gianfranco, Marcomini Fabrizio, Martinelli Giovanni, Molinarolo Gaetano, Molinarolo Virgilio, Puorto Lino, Soave Odero, Tenori secondi: Culiano Roberto, Dalla Torre Antonio, Ferro Antonio, Ragnoni Giovanni, Vissaro Paolo, Magrinelli Arsenio, Bertoni Romeo Giuliano, Brocco Alberino, Consigli Augusto, Ferro Giorgio, Fraue Danilo, Grenda Luigino, Manari Costantino, Dapoli Graziano, Boni Arsenio Giuseppe, Adami Giancarlo, Predonzan Agostino, Piazza Giorgio, Rizzi Roberto, Trapuglia Alessandro, Trapuglia Pierpaolo.

Coro «MONTEPIZZO» Lizzano in Belvedere (BO)

Maestro Direttore **Giorgio Vai**

1 - **Motorizzati a piè**	arm. di Pedrotti
2 - **Stelutis Alpinis**	arm. di Pedrotti
3 - **Gli scarioianti**	arm. di Ferretti Lecli
4 - **L'aria della montagna**	arm. di Pigarelli
5 - **Na' volta ghera**	arm. di Maturesto

Questa sera vogliamo raccontarvi una storia. Il suo protagonista era un fiasco di vino, trovato al quale, in una fredda sera d'inverno di venti anni fa, alcuni lizzanesi, per ingannare il tempo in una maniera diversa dalla solita partita a carte, si misero a cantare accompagnati allegramente dalle loro voci. Invece non c'era nulla para ad ascoltare questa esibizione di una sera di mezzo inverno, però ai cantori piaque talmente che, senza pensarci su troppo, si misero in testa di dare vita ad un coro loro e proprio.
L'entusiasmo fu agevolato dal fatto che, fra gli animatori del buon vino, c'era anche un maestro di musica che, saputo le ragioni del serenella, fregò il mestier del coro che fin da allora prese il nome di Coro Monte Pizzo, montagna che sovrasta il paese dai cortili. Da quel giorno il coro andò sempre ampliandosi, fino a raggiungere l'attuale effettivo di circa trenta elementi. Il nucleo di allora è quello di oggi, con il rigoroso apporto di una nuova schiera di giovani, amanti pure loro del bel canto e del buon vino.
Niente è pure lo spettacolo, che prende spunto da quello del coro della SAT di Trento: si alternano così vari e propri canti alpini a melodie popolari non strettamente attinenti alla montagna. E nascono del coro attuale è un po' corale, che ha evidenziato nel suo professionale direttore, ingegnere Vai, un valido, serio animatore. Questa storia non ha una fine: quella che vi abbiamo raccontato brevemente è solo un frammento dei tanti momenti, lieti di serena amicizia, di sana voglia di cantare e di stare in compagnia. Questa sera, insieme a voi, scriveremo un'altra pagina di questa vicenda.

Coro «AGV FROHSINN» di Waldsee - Germania

Maestro Direttore Karl Heinz Eichenlaub

1 - Im Abendrot	di F. Schubert
2 - Der Schäfer	di H. Heuken
3 - Im Walde	di H. Schäfer
4 - Untreue	di F. Silcher
5 - Ein kleiner Blumenstrauß Der Hahn von	di B. Weber
6 - Onkel Giacometo	di R. Trares
7 - Raspaschall	di O. Groll

Il Coro AGV Frohsinn di Waldsee è un coro maschile composto da 62 coristi; nel 1990 il coro compie novant'anni. Ha un vasto repertorio di corsi e un curriculum invidiabile di esibizioni sia in Germania che all'estero.
Waldsee è una cittadina sita nella vallata del Reno, dove si ottiene un buon vino: è praticamente simile a Soave. Per queste caratteristiche e per la bravura riconosciuta del Coro abbiamo pensato ad uno scambio ora che l'Europa è sempre più la casa di tutti.

BAR
PIZZERIA

2 VOLTI

S.Vittore di Colognola Ai Colli
☎ 7681216

Si ringraziano anche:

TAMOIL di SIGNORATO GIUSEPPE
F.lli ALBI
BAR TRE GAROFONI

ESTONATO
GIULIO & FIGLI

COSTRUZIONI EDILI

Via S. Matteo, 11
Tel. 045/768.00.02
SOAVE

Il Coro "La Valle" ringrazia vivamente tutti gli inserzionisti che con il loro contributo hanno permesso la realizzazione di questa "XVII^a Rassegna di Canti Popolari".
Ringraziamo altresì il Sindaco, l'Assessorato alla Cultura del Comune di Soave e la Pro Loco per la collaborazione ed il generoso sostegno.

Il Presidente del
Coro La Valle

29 giugno 1990: 18° Rassegna di Canto Corale "Città di Soave"

Per sancire le tappe più significative dei venti anni di costituzione del Coro La Valle, l'opuscolo pubblica importanti documenti: una pagina dattiloscritta a firma del direttivo del Coro dal titolo "Venti anni insieme per cantare" e l'atto costitutivo del Coro La Valle, datato 12 gennaio 1970. Seguono l'elenco di "Alcune manifestazioni nelle quali il Coro ha ottenuto riconoscimenti", quello dei componenti il suo consiglio direttivo e una curiosa carrellata di foto, tutte prive di data, che ritraggono la Corale.
Per festeggiare questo ambizioso traguardo, la 18° Rassegna Corale ospiterà un prestigioso Coro ungherese che nel 1986 ebbe l'onore di conseguire il primo premio al Concorso Internazionale di Tours (Francia), cui partecipò anche il Coro La Valle.

COMUNE DI SOAVE

Assessorato alla Cultura

PRO-LOCO SOAVE

Coro "LA VALLE"

XVIII^a RASSEGNA DI CANTO CORALE "CITTÀ DI SOAVE"

CASTELLO SCALIGERO - Venerdì 29 giugno 1990 - ore 21

Presenta: ROBERTO PULIERO

INGRESSO LIBERO

In caso di pioggia la rassegna avrà luogo nel Palazzetto dello Sport.

LE RASSEGNE PRECEDENTI

Con rinnovato piacere ed amicizia salutiamo questa 18ª Rassegna di Canto Corale promossa dal Coro "la Valle" di Soave.
La Rassegna di quest'anno ospita il Coro "Laurino" di Bolzano e il Coro "Vikàr Béla" di Kaposvar (Ungheria), ai quali porgo il benvenuto a nome della città di Soave con il sentimento sempre più vivo e consapevole del senso di fratellanza universale che promana dalla musica e dal canto corale in particolare.

Dott. Ing. Bruno Gilioli
Sindaco

Soave, 29/6/90

Coro «LA VALLE» Soave

Maestro Direttore **Giuliano Rinaldi**

1 -	**La Sagra**	*di B. De Marzi*
2 -	**Balle de pandero**	*di Cisotani*
3 -	**Raspaschool**	*arm. G. Rinaldi*
4 -	**Mamma mia (mi son stufa)**	*di Mazza*
5 -	**Hava nagila**	*di Cisotani*

Il Coro "La Valle", sorto nel 1970 per merito di un gruppo di appassionati del canto popolare e di montagna, è costituito da una ventina di elementi. Le sue ferme intenzioni fin dall'origine della stagione riguardano la tradizione corale-musicale della sua gente, rivivendo attraverso le più belle e significative elaborazioni e riconversioni del canto folcloristico in genere e veneto in particolare.
Ha partecipato ad importanti Rassegne, Concerti e Festivals sia in campo nazionale che europeo (Francia, Lussemburgo, Jugoslavia e Germania) riscuotendo ampi consensi di critica e pubblico. A coronamento di quindici anni di attività il coro ha inciso il suo primo LP. Annualmente organizza nella stagione estiva del castello scaligero la presente Rassegna, giunta alla diciottesima edizione, alla quale sono invitati gruppi corali di eccellente livello artistico.
Organico del Coro: Tenori primi: Calò Gianfranco, Iacion Dario, Martinelli Giovanni, Meltrando Gaetano, Melmardo Virgilio, Bisotti Lino, Soave Odero. Tenori secondi: Calzaro Roberto, Della Tombe Aurio, Ferro Antonio, Bojanate Giovanni, Vaccaro Paolo, Magrinelli Antonio, Rinaldi Adriano, Zarpiri Giovanni. Bertoni: Bottoni Giuliano, Bisotti Alfonsino, Casagrandi Augusto, Ferro Giorgio, Franco Danilo, Girondo Luciano, Munari Concetino, Degasli Graziano, Rossi Giuseppe, Adami Giancarlo, Pivabianca Agostino, Pozza Giorgio, Ricci Roberto, Degasperi Alessandro, Degasperi Piergiorgio.

Coro «LAURINO» Bolzano

Maestro Direttore **Marco Bisoi**

1 -	**O Angiolina**	*arm. L. Figarelli*
2 -	**Gran Dio del cielo**	*arm. L. Figarelli*
3 -	**Dove sei stato mio bel alpino**	*arm. A. Pedrotti*
4 -	**Sui monti Scarpazi**	*arm. A. B. Michelangeli*
5 -	**Sul ciastel de Mirabel**	*arm. L. Figarelli*

Sono trascorsi più di trent'anni da quel felice giorno in cui alcuni appassionati del canto di montagna si sono organizzati a cantare insieme e a dar vita al Coro Laurino. Dopo un periodo di preparazione e di esperienza, il Coro si presentava al pubblico locale, poi regionale, per passare quindi nei palcoscenici di tutta la penisola. Viene invitato ad esibirsi in concerti, rassegne ed in numerose altre circostanze, per portare un po' ovunque la cultura del bel canto di montagna. Nel 1975, il Coro Laurino promuove ed organizza per primo in Alto Adige la 1ª Rassegna Nazionale "Città di Bolzano". Detta Manifestazione, che ricorre ogni anno nel mese di ottobre, diviene ben presto l'appuntamento culturalmente più apprezzato per gli appassionati di tal genere di canto popolare e ciò grazie alla partecipazione dei Cori più significativi ed apprezzati in campo nazionale.
Nel 1976, in occasione di Natale, partecipa ad una registrazione televisiva in diretta per il secondo canale tedesco ZDF, anche nelle primavere del 1987, della stessa stagione, viene nello stesso ambito dei Cori di canti popolari e di montagna della Provincia di Bolzano ed invitato a partecipare, sempre in diretta, al programma "Sommagiovani", diffuso in tutta Europa. Queste apparizioni hanno consentito al Coro Laurino di essere conosciuto ed apprezzato in tutta la Repubblica Federale Tedesca, ove viene ripetutamente chiamato a tenere numerosi concerti. Nel contempo, il coro viene invitato ad esibirsi pure in Austria, in Svizzera ed in Spagna. Recentemente il Coro ha inciso il suo primo LP digitale presso la casa discografica Bokos di Merano. Attualmente il Coro è composto da una trentina di cantori ed è diretto dal maestro Marco Bisoi che, con amorevole impegno ed equilibrata determinazione, riesce a far esprimere al Coro ancora l'immediatezza, la genuinità e la semplicità della propria ispirazione e personalità corale.

Coro «VIKÀR BÉLA» Kaposvar (Ungheria)

Maestro Direttore **Zakanyi Zsolt**

1 - **Adoramus Te, Christe**	di Gasparini
2 - **Canzoni primaverili**	di Woelfel
3 - **Ave Maria**	di Bruckner
4 - **Alleluja**	di Thomson
5 - **Il gitano mangia la ricetta...**	di Kodàly
6 - **Dai dintorni di Seghedino**	di Bárdos
7 - **Canzoni popolari [4 brani]**	Autori vari

Il breve "curriculum vitae" del Coro "Vikàr Béla" è il seguente: Il coro si è formato nel 1925. Prima era un coro maschile. Funziona da 30 anni come coro misto. I membri attuali del Coro sono dei professori, studenti e impiegati - nessuno di loro è professionista. Il direttore di Coro dirige il complesso da 20 anni.
Prendono parte alla vita musicale della loro città, della Regione e anche del paese. Fanno regolarmente concerti per emissioni radiofoniche. Prendono anche parte alle manifestazioni dell'orchestra filarmonica e il loro nome è conosciuto anche in Europa. Prende spesso parte ai concorsi corali(vedi sopra) all'estero, ai festival dei cori, ai concerti internazionali. In Ungheria, il Coro è già stato più volte premiato per il suo lavoro artistico. Recentemente un disco è stato registrato in uno dei suoi concerti. Il coro Vikàr Béla è stato premiato con il 1° premio al Concorso Internazionale di Tours nel 1986.

Venti anni insieme per cantare

Per qualsiasi associazione spontanea, senza scopo di lucro, impegnata in una attività socio-culturale, siffatte sulle vere condizioni della propria esistenza, costituisce un traguardo di indubbia soddisfazione. Il coro "La Valle", è sorto infatti nel 1970 per merito di un gruppo di appassionati di musica e del canto sociale in particolare. A testimonianza della loro impegnativa e seria determinazione i coristi hanno saputo l'atto di nascita del loro coro con legale atto costitutivo il 13 gennaio 1970.
Ai suoi primi passi il coro risultava costituito da un modesto gruppo di cantori, legati dalla reciproca volontà di andare avanti in mezzo alle notevoli difficoltà che ben presto si sono presentate, prima fra queste la mancanza di un direttore stabile che si prendesse cura della loro preparazione. Questo impegno è stato assunto dal maestro Alcuri che ha guidato il coro per alcuni anni. Ai suoi rilievi il coro ha acquisito un grosso slancio che però giocoforza alla successiva dipartita di tenacia e amore per il canto corale e consolidati vincoli di amicizia tra i suoi componenti è riuscito a superare accettando la nuova direzione affidata all'attuale maestro, eccezion fatta per il periodo in cui il coro è stato diretto dal maestro C. Ferro.
Anche le vicende legate alla sede non sono da ritenersi trascurabili in termini di disagi che il coro ha dovuto superare. All'inizio le prove venivano effettuate in locali di fortuna che la benevolenza di amici e conoscenti metteva a disposizione. Finalmente si individuava nella abbandonata e interrotta cripta della chiesa parrocchiale il luogo dove, con un grande sforzo di immaginazione, si sarebbe potuto realizzare la sede definitiva. Il coro si è rimboccato le maniche ne sono venute così dal termine e lavorando sapientemente ha liberato la splendida cripta dalle spesse strati di terra che la ostruiva. Ora la sede costituisce il fiore all'occhiello del coro e oggetto di ammirazione da parte dei cori che l'hanno visitata. Trovata una certa stabilità e serenità organizzativa il coro ha avviato la propria attività partecipando a numerose manifestazioni di canto corale.
Nel 1972 ha organizzato, ad interni della suggestiva cornice del Castello Scaligero, la prima rassegna di canto corale. Nel corso delle varie edizioni il coro "La Valle", ha fatto così giungere a Soave, da ogni parte d'Italia e dall'estero, gruppi corali di notevole prestigio artistico, portando così un significativo incremento all'attività culturale, peraltro già consolidatasi, della nostra cittadina.
L'attività del coro è dunque ben presto molto intensa e si impegna in numerosi concerti in molte città d'Italia e all'estero (1° coro italiano a cantare in Lussemburgo) per i funzionari della CEE). Le soddisfazioni per i lusinghieri risultati raggiunti ripagano i sacrifici affrontati; la stima e la simpatia della città di Soave nei confronti del coro crescono. Il più eloquente segnale è costituito dai continui avvicinamenti di simpatizzanti e aspiranti coristi che nei momenti del tesseramento ricordano dei componenti del coro ne hanno celebrato le Vie.
A tale proposito il coro rinnova l'invito a quanti amano il canto, di provare l'entusiasmante esperienza del canto corale, entrando a far parte di una associazione così radicata nel tessuto sociale di Soave. In questo momento di gioia il Coro non può dimenticare quanti (enti, organizzazioni pubbliche e private, ma soprattutto la cittadinanza di Soave) gli sono stati sempre vicini incoraggiando e sostenendone l'attività.
Un grazie riconoscente vuole essere rivolto alla Civica Amministrazione e alla Pro Loco di Soave per l'alato concreto e per l'effettiva presenza nei momenti di maggior impegno del Coro "La Valle".
Un ancora grazie vivissimo da un centro di tristezza è rivolto al caro amico Elisi, scomparso improvvisamente quando ancora con entusiasmo metteva il suo impegno al servizio del Coro.

Il Direttivo del Coro "La Valle"

Alcune manifestazioni nelle quali il Coro ha ottenuto riconoscimenti

5/5/1971	2ª Rassegna Cori Veronesi a Verona
4/7/1971	San Vittore di Colognola ai Colli
1973	3ª Rassegna Corale a Verona
13/5/1974	San Bonifacio
23/9/1974	Vestenanova
Marzo '75	Fiera di Verona
27/4/1975	Cazzano di Tramigna
7/9/1975	Montecchia di Crosara
Maggio '75	Verona
22/5/1975	Concorso Nazionale di Lecco
29/5/1975	Villafranca
12/9/1975	Verona
14/9/1975	Tregnago
6/12/1975	Montecchio Maggiore
30/1/1976	Cori a San Bernardino Verona
Aprile '76	Festeggiamenti di San Zeno
Maggio '76	Villabartolomea
23/5/76	Illasi
5/12/1976	Chiampo
1977	Alcenago
22/10/1977	Montebello
11/3/1978	Bielle
12/5/1978	Cologonola ai Colli
6/9/1978	Verona
25/6/1978	Cunevo
1980	Bolzano
28/5/1980	Verona
13/9/1980	Castelletto
28-29/9/80	Volterra
1981	Sant Vincent
1981	Gardanne (Marsiglia)
1981	Rovere (SM)
1981	Chaverina
14/2/1981	Polonghera (Cn)
25/4/1981	Lussemburgo (Foyel Europeen Coloto Curturale della CEE
31/7/1982	Calestano
9/4/1983	Negrar
7/5/83	Cles
5/5/84	Asparetto di Cerea
28/5/1984	Cavoretto (TO)
7/12/1984	San Michele Extra
Marzo '85	Grezzana
3/5/1985	Cherubine di Cerea
14/4/1985	Caldiero
29/6/1985	Terrino
Sett. '85	Ronco all'Adige
14/12/1985	Verona
10/5/86	Tours - Concorso Internazionale
Giugno '86	Torino
6/12/1986	Chiampo
3/12/1986	Concorso Naz. Città di Adria
8/12/1986	Concorso Naz. Vittorio Veneto
28/12/1986	Sanguinetto S. Stefano rosario
6/6/1986	Magliano Alpi (CN)
7/4/1987	Merano
8/5/1987	Cella Ungaresca
31/5/1987	Veronal Canta 2° Premio
Giugno '87	Musica nelle Langhe Monforte d'Alba
28/6/1987	Monforte (VI)
24/10/1987	Tavagnacc (TV)
4/6/1988	Cori a Carrù (CN)
5/5/1988	Cori a Gattatecca
Luglio '88	Predazzo (BL)
19/3/1988	Bassano (in Grappa (VI)
7/5/88	Venezia
28/5/1989	Lasquio Tarrano
4/11/1989	Lainate
29/4/1990	Wallsee (Germania)
2-3/6/1990	Tours - Concorso Internazionale

CONSIGLIO DIRETTIVO

Presidente	Rossetto Luigi
Vice Presidente	Molinarolo Virgilio
Consiglieri	Adami Giancarlo Ferro Antonio Pizzo Giorgio Battieri Albino Bazzola Silverio
Segretario	Allegri Edmondo

LAVORAZIONE FERRO PER CEMENTI ARMATI

ALPIFERRO s.n.c.

di SITTA, RINALDI & C.

tel. 045/7611244 - ab. 7636289
Via Villanova, 45 - S. Bonifacio (VR)

AZIENDA AGRICOLA

Pagani Arcangelo

Vini Classici Recioto

Costeggiola di Soave
Tel. 045/7675043

CAPRICE

di SARETTO SILVANA & C. s.n.c.

37047 SAN BONIFACIO (Verona)
Viale Trieste, 32 - Tel. (045) 7613665

Torno di chiusura: MERCOLEDÌ

SPRINT GOMMA

sprint gomma
di Caneva Carmela & C. s.n.c.

Viale del Commercio - Soave (VR)
tel. 045/6100663

MICHELIN

FIORENZA
FOTO

SAN BONIFACIO
Via Libertà, 67 - Tel. 045/7610452

AGRIFERAMP hobby & casa

di MARCHETTO A. & C.

ARCOLE (Verona) - Via Garibaldi
Tel. 045/7635046 - Fax (045) 7635054

LAGHETTO
LO STAGNO s.a.s.

di FORMELLI GERMANA & C.

- PESCA SPORTIVA
- PIZZERIA
- TRATTORIA
- CUCINA CASALINGA

Loc. Villabella - S. Bonifacio (VR) - Tel. 045/7613910

CHIUSO IL MARTEDÌ

AUTOTRASPORTI e MOVIMENTO TERRA

DISCONZI ANGELO

GAZZOLO D'ARCOLE (VR)
Via Belvedere
Tel. 045/7635027

Il Coro "La Valle" ringrazia vivamente tutti gli inserzionisti che con il loro contributo hanno permesso la realizzazione di questa "XVIII^a Rassegna di Canto Corale".
Ringraziamo altresì il Sindaco, l'Assessorato alla Cultura del Comune di Soave e la Pro Loco per la collaborazione ed il generoso sostegno.

Il Presidente del
Coro La Valle

PIZZERIA
CANSIGNORIO
CASTELCERINO

TIZIANO VOLANTE
tel. 045/7675252

al supermercato **VIVO**

di Perfetto Giovanni

Troverete un vasto assortimento di alimentari,
frutta e verdura fresche di giornata,
gastronomia, e in più un reparto specializzato
di elettrodomestici, TV-Seleco
e piccoli elettrodomestici

SOAVE - C.SO VITT. EMANUELE
Tel. 045/7680108

Cortile interno del Castello Scaligero dove ogni anno si svolge la Rassegna dei Canti Popolari.

29 Giugno 1991: 19° Rassegna di Canto Corale "Città di Soave"

Come risulta dal frontespizio dell'opuscolo, alla 19° Rassegna Corale il Coro La Valle avrà già cambiato il proprio nome in Coro "Città di Soave". Lo stesso Sindaco del Comune di Soave, Daniele Tessari, nel consueto saluto alle Corali partecipanti, sottolineerà questo suggestivo elemento di novità.
Dopo l'elenco di "Alcune manifestazioni nelle quali il Coro ha ottenuto riconoscimenti" e quello dei componenti il suo consiglio direttivo, l'opuscolo pubblicherà alcune poesie dialettali venete che per ragioni di spazio non verranno riprodotte.

COMUNE DI SOAVE

Assessorato alla Cultura

PRO-LOCO SOAVE
Coro "CITTÀ DI SOAVE"

XIXª RASSEGNA DI CANTO CORALE "CITTÀ DI SOAVE"

CASTELLO SCALIGERO - Sabato 29 giugno 1991 - ore 21
Presenta: Prof. Adriano Bertoldi

INGRESSO LIBERO

In caso di pioggia la rassegna avrà luogo nel Palazzetto dello Sport.

LE RASSEGNE PRECEDENTI

Il Coro Città di Soave organizza anche per il 1991 questa magnifica rassegna di Canto Corale, che è giunta alla 19ª edizione.

L'Amministrazione Comunale segue con compiacimento questa manifestazione che vede la prestigiosa presenza nell'attuale edizione anche del coro "Aqua Ciara" di Recoaro (VI) e "Sedici" di S. Floriano del Collio (GO).

La nostra cittadina scaligera è orgogliosa del "suo" Coro, che si è rinnovato nel nome, ora coro "Città di Soave" da Coro "La Valle" onorando con il canto la capitale del vino, conosciuta nel mondo per la classica e genuina bevanda enoica.

L'Amministrazione Comunale si congratula quindi, sempre più orgogliosa del proprio coro, e porge il benvenuto formulando i migliori auspici ai cori ospiti ed ai loro accompagnatori.

Il Sindaco
Tessari Daniele

Soave, 29/6/91

Coro «CITTÀ DI SOAVE» Soave

Maestro Direttore Giuliano Rinaldi

1 - Raspaschool	arm. G. Rinaldi
2 - La Sagra	De Marzi
3 - Hava Nagila	arm. Crestani
4 - Lica Bella	De Marzi
5 - Piccola suite infantile	arm. P. Bon

Il Coro "Città di Soave" ha assunto questa denominazione dal 8/3/1990 quando con atto del Notaio Mastelli di Soave i Soci dell'ex Coro "La Valle" hanno deciso di dare veste legale all'Associazione che era nata nel Gennaio 1970 e pertanto deve intendersi come prosecuzione non rinnegando in alcun modo le proprie radici storiche e culturali, ma anzi nell'intento di meglio rappresentare e tenere alto il nome già celebre di Soave in ogni parte d'Italia e del mondo dove andiamo a cantare.
L'attività sempre intensa è animata in modo esemplare dal Maestro Direttore Prof. Giuliano Rinaldi che intende valorizzarne sempre più le potenzialità curando con notevole professionalità la tecnica sotto tutti i punti di vista.
Le numerose partecipazioni anche internazionali si sono arricchite nell'aprile di quest'anno con due Concerti in Ungheria a Kaposvar e a Kiroshegy sul lago Balaton.
Tenori Primi: Calvi Gianfranco, Fabrucco Silvestro, Fazion Dario, Martinelli Giovanni, Molinarolo Gaetano, Molinarolo Virgilio, Pisanto Lino.
Tenori Secondi: Culiato Roberto, Dalla Tombe Santo, Fanini Adriano, Ferro Antonio, Magrinelli Antonio, Reginato Giovanni, Zangueri Giovanni.
Baritoni: Bonomo Giuliano, Castagnoli Augusto, Dagnoli Graziano, Ruben Vladimiro, Ferro Giorgio, Franco Danilo, Manari Costantino, Verzin Simone.
Bassi: Adami Giancarlo, Argenton Dario, Avogaro Giuseppe, Bonetto Carlo, Gironda Luigino, Preabianca Agostino, Pozza Giorgio, Rizzi Roberto, Tregnaghi Alessandro, Tregnago Piergiorgio.

Coro «AQUA CIARA» Recoaro (VI)

Maestro Direttore Tiberio Bicego

1 - Figlia no!	elab. T. Bicego
2 - Susanna fatti a veste	elab. T. Bicego
3 - Addio, addio...	arm. G. Vacchi
4 - Benja calastaria	di B. De Marzi
5 - Amici miei	arm. M. Paladini

Il Coro «Aqua Ciara» di Recoaro Terme è sorto per iniziativa del m° Tiberio Bicego nell'aprile del 1975 in seno alle attività del C.R.A.L. Aziendale delle Terme di Recoaro S.p.A.
Le motivazioni che hanno spinto un certo numero di ragazzi a mettersi insieme e cantare sono le solite: spirito d'amicizia, amore per il bel canto e la musica, attaccamento alle tradizioni. Gode attualmente di un ricco repertorio di canzoni popolari e della montagna scelte nel vasto repertorio popolare italiano. Si contraddistingue però dagli altri cori del genere per il suo modo di cantare, per lo slancio, la passione, l'intensità nell'interpretare l'espressione canora della gente di montagna, quasi ad imitare lo stile de "l'aqua ciara" che sgorga e scorre limpida e genuina dalle nostre montagne. Il Coro «Aqua Ciara" si è però contraddistinto in modo particolare per alcune vecchie canzoni ricercate nel proprio ambiente ed elaborate dal suo maestro Tiberio Bicego con le quali il Coro ha assunto una sua caratteristica destando molto interesse fra il pubblico. Ha inciso due dischi L.P. dal titolo "... torno, torno la fontana" e "senti cantare? fermati!". Organizza ogni anno Rassegne di Cori nel proprio paese e partecipa a numerose manifestazioni del genere in tutta la regione effettuando anche molti concerti.
Ha esordito all'estero, Austria, Jugoslavia. Ha effettuato nel 1983 una tournée in Australia, e recentemente una in Germania.

Coro «FRANCISEK B. SEDEJ» S. Floriano del Collio (GO)

Maestro Direttore **Tomaž Tozon**

1 - Gradual — di A. Brucker
2 - Tebe pojen — di A. Bruckner
3 - Tiste dni — di L. Mav
4 - Signore delle cime — di B. De Marzi
5 - Glejte ze sonce zahajo Sonce ze zahajo — di J. Gruber
6 - Ko bi jaz vendela — di P. Kernjak
7 - Pevec — di A. Foerster

[illegible]

Alcune manifestazioni nelle quali il Coro ha ottenuto riconoscimenti

5/6/1971	3ª Rassegna Cori Veronesi a Verona
4/7/1971	San Vittore di Cologna al Colli
1973	5ª Rassegna Corale a Verona
18/5/1974	San Bonifacio
23/9/1974	Valdagno
Marzo '75	Fiera di Verona
27/4/1975	Cazzano di Tramigna
7/5/1975	Montecchia di Crosara
Maggio '75	Verona
22/6/1975	Concorso Nazionale di Lecco
29/8/1975	Villafranca
13/9/1975	Verona
14/9/1975	Tregnago
6/12/1975	Montecchio Maggiore
30/1/1976	Cori a San Bernardino Verona
Aprile '76	Festeggiamenti di San Zeno
Maggio '76	Villabartolomea
29/8/76	Illasi
9/10/1976	Chiampo
1977	Albaredo
22/10/1977	Montebello
17/6/1978	Biella
12/5/1979	Cologna al Colli
6/9/1979	Verona
25/9/1979	Cuneo
1980	Bolzano
29/6/1980	Verona
13/9/1980	Castelletto
28-29/9/80	Volterra
1981	Saint Vincent
1981	Gardanne (Marsiglia)
1981	Revere (MN)
1981	Chiavenna
14/6/1981	Potonghera (CN)
25/4/1981	Lussemburgo (Foyer Europeen Circolo Culturale della CEE)
31/7/1982	Calestano
8/4/1983	Negrar
7/5/83	Cles
5/5/84	Azzarello di Cerea
26/5/1984	Caveretto (TO)
7/12/1984	San Michele Extra
Marzo '85	Grezzana
2/3/1985	Cherubine di Cerea
14/4/1985	Caldiero
29/6/1985	Torino
Sett. '85	Ronco all'Adige
14/12/1985	Verona
10/5/86	Tours - Concorso Internazionale
Giugno '86	Torino
4/10/1986	Chiampo
5/10/1986	Concorso Naz. Città di Adria
8/12/1986	Concorso Naz. Vittorio Veneto
26/12/1986	Sanguinetto S. Stefano Insieme
6/6/1986	Magliano Alpi (CN)
7/4/1987	Merano
9/5/1987	Celje (Jugoslavia)
31/5/1987	Verona Canta 2° Premio
Giugno '87	Musica nelle Langhe Monforte d'Alba
20/9/1987	Montorso (VI)
24/10/1987	Trevignano (TV)
4/6/1988	Cori a Carrù (CN)
6/6/1988	Cori a Gottasecca
Luglio '88	Predazzo (BL)
10/2/1988	Bassano del Grappa (VI)
7/5/89	Venezia
28/5/1989	Lecquio Tanaro
4/11/1989	Laives
28/4/1990	Waldsee (Germania)
2-3/6/1990	Tours - Concorso Internazionale
25-28/5/91	Kaposvar - Ungheria

CONSIGLIO DIRETTIVO

Presidente	Rossatto Luigi
Vice Presidente	Ferro Antonio
Consiglieri	Adami Giancarlo Molinarolo Virgilio Bonomo Giuliano (Segretario)
Tesoriere	Allegri Edmondo

EL VIN RECIOTO DE SOAVE

Quando beva sto vin bon
mi me sento un leon,
sto recioto fin e biondo
conossùdo in tuto 'l mondo.

De vin bon ghe n'è 'mpartuto
dolce, amaro, fresco, sùto
ma così parfèto e sìgo
no s'el trova in nessun logo.

Con do goti el fa cantàr
con tri-quatro el fa balàr
se, s'embeve na botìa
tuto fila a... meravìa.

L'è el late dei vecioti
el morbìn dei zovenoti
l'è par tuti l'è na mìna
par le done? El tira - suna

El bel Romeo inamorado
la polèsia l'à ris-ciàdo
su la storica scaleta
par trovar la so Giulieta

Sfido mi! È stà scoperto
che da... gati, l'era... esperto
e, par el bevo... che vìgna
no gh'è osteoli che tegna

A brindar ghe vol el vin,
a far l'amore ghe vol quel fin
ma... par dir la verità,
solo de sta qualità.

Via alora sto vin bianco
de Soave el giusto vanto.
Va s'à care le amicìsie?
Bevì insieme sta delìsia.

Toni Beltrame

Harold k.f.t.

Import - Export

1012 KUNNY DOMONKOS, 19 - BUDAPEST
TLF (36-1) 1569146 - 1126036
ARCOLE (Verona) - ITALIA

Il Coro "Città di Soave" ringrazia vivamente tutti gli inserzionisti che con il loro contributo hanno permesso la realizzazione di questa "XIX° Rassegna di Canto Corale".
Ringraziamo altresì il Sindaco, l'Assessorato alla Cultura del Comune di Soave e la Pro loco per la collaborazione ed il generoso sostegno.
Si ringraziano inoltre: Brazzarola geom. Giovanni, Meneghello geom. Evaristo, Allegrini Vini, Elettrobeton Del Favero, Hotel Boretti, Benini Damiano e i sig. Sergio e Serafino Rigodanza.

Il Presidente del
Coro "Città di Soave"

27 giugno 1992: 20° Rassegna di Canto Corale "Città di Soave"

L'opuscolo pubblica una carrellata di foto che ritraggono i Capitelli di Soave e una breve descrizione poetica di questo suggestivo borgo medioevale e delle sue bellezze a cura di Mara Bigano, un'amante soavese della cultura che nel corso degli anni ha saputo anche scrivere pagine interessanti sul Coro "Città di Soave". Tale materiale, per ragioni di spazio, non sarà riprodotto.

COMUNE DI SOAVE
Assessorato alla Cultura

PRO LOCO
Coro "CITTÀ di SOAVE"

XX^a Rassegna di Canto Corale "Città di Soave"

CASTELLO SCALIGERO - SABATO 27 GIUGNO 1992 - ORE 20,45
Presenta: Prof. Adriano Bertoldi
INGRESSO LIBERO

All'interno la 1° parte dei "CAPITELLI di SOAVE"

LE RASSEGNE PRECEDENTI

Da ben vent'anni, ormai, il Coro CITTÀ di SOAVE organizza la bella "Rassegna di Canto Corale", un'iniziativa che è stata accolta con interesse fin dall'inizio ed ha riscosso - via via - sempre più applausi e popolarità.

Anche quest'anno, nel suggestivo cortile del Castello, tornano così cori famosi e bravissimi, il cui repertorio spazia dai canti di montagna alle cantilene contadine, dai miti più famosi del jazz alle struggenti canzoni di paesi lontani.

L'Amministrazione Comunale segue con sempre maggior compiacimento questa manifestazione, che vede - nell'attuale edizione - la prestigiosa presenza dei cori Biribò, le Lucciole e Ars Musica.

Tutta la città è orgogliosa del "suo" Coro, che sa onorarla così degnamente con il suo canto.

L'Amministrazione Comunale quindi, unita all'intera popolazione, si congratula con il Coro Città di Soave e porge ai Cori ospiti un caldo benvenuto. E per tutti auspica i migliori auguri!

Il Sindaco di Soave
Daniele Tessari

Soave, 27/6/92

Coro «CITTÀ DI SOAVE» Soave

Maestro Direttore Giuliano Rinaldi

1 - **Che cos'è**	*arm. Pedrotti*
2 - **Mammia mia mi son stufa**	*arm. Mazza*
3 - **Piccola suite infantile**	*arm. Bon*
4 - **Belle rose du printemps**	*arm. Usuelli*
5 - **Scapa, oseléto!**	*De Marzi*

Il Coro "CITTÀ di SOAVE" è sorto nel 1970 inizialmente con il nome Coro "La Valle" ed è composto da circa 30 elementi.
Il suo repertorio trasmette ad ogni popolare, abbracciando esperienze corali di tutte le regioni italiane ed è esteso anche a cori del folklore internazionale.
Il Coro "Città di Soave" svolge intensa attività concertistica in tutte le regioni italiane e in molti paesi europei, partecipando a Festivals e Rassegne corali di grande prestigio. Nel 1980 ha effettuato la prima tournée all'estero in Lussemburgo presso la sede della Comunità Europea, capitale dei Funzionari CEE, negli anni seguenti si sono succedute numerose tournées in Francia (Marsiglia, Tours per 2 volte, Parigi), Germania (Heidelberg), Austria, Yugoslavia (Cvijet), Ungheria (Kaposvar e Budapest) e molti altri concerti in altre città. Ha inoltre partecipato a vari Concorsi Nazionali (Adria, Vittorio Veneto, Saint Vincent e Valterra) e Internazionali (Tavis) ottenendo sempre ampi consensi di critica e pubblico.
Ha al suo attivo la pubblicazione di un LP e sta preparando la registrazione del suo secondo disco.
Ogni anno il Coro "Città di Soave" organizza all'interno del Castello Scaligero una Rassegna Internazionale di Cori giunta alla sua XX^a edizione, tale manifestazione ha accolto gruppi corali di alto livello provenienti da tutta Europa.
Il Maestro Direttore del Coro Prof. Giuliano Rinaldi ha studiato organo, composizione organistica, musica corale e direzione di Coro presso il Conservatorio Musicale di Stato di Verona e svolge attività concertistica come Organista ed è docente di Musica presso la Scuola Media di Stato di Lonigo in provincia di Vicenza.

Coro «BIRIBÒ» Bottrighe (RO)

Maestro Direttore Antonella Pavan

1 - **Speranza**	*De Marzi*
2 - **La casa**	*De Marzi*
3 - **Lucilla**	*De Marzi*
4 - **L'acqua zé morta**	*De Marzi*
5 - **S. Mattia**	*De Marzi*

Quaranta bambini che cantano. Una direttrice infaticabile ed entusiasta. Tanta gioia di vivere ed una popolarità sempre più crescente. Ecco che cos'è "BIRIBÒ".
È un giovane coro di Bottrighe - un paese vicino a Rovigo - che ispira tenerezza e simpatia, ma che in cinque anni ha saputo anche farsi conoscere ed apprezzare in oltre cento concerti, con prestigiosi e significativi riconoscimenti a livello nazionale.
Biribò è nato nel 1987 per iniziativa di Antonella Pavan, che tuttora lo dirige con passione e costanza. Un'idea meravigliosa nata per caso, che si è tradotta poco a poco in una espressione particolare di quella terra di grandi tradizioni canore, corali e musicali che è la Bassa Padana.
Il "Biribò", coro di voci bianche, per tre anni consecutivi si è classificato al primo posto nel Concorso Regionale di categoria; ha esordito nella lirica con il "Coro dei Monelli" ne "La Bohème" di Puccini; ha cantato nelle più belle e suggestive basiliche d'Italia; ha partecipato a rassegne e manifestazioni con oltre cento concerti; ha inciso la sua prima musicassetta; è stato ospite anche alla RAI, nella trasmissione "Piacere Raiuno", cantando la sigla d'apertura con Toto Cutugno... Questo Biribò è davvero un piccolo, grande coro!!!
Al simpaticissimo gruppo, dal nome malizioso e birichino, un augurio per una carriera sempre più luminosa!!!

Coro «LE LUCCIOLE» San Donà di Piave (VE)

Maestro Direttore Monica Agnolin

1 - **Let my people go**	*arm. Tom Scott*
2 - **Hava nagila**	*Marco Crestani*
3 - **Somebody's knocking**	*Tim Durlan*
4 - **Wiegenlied**	*Wilhelm Hegel*
5 - **Il piccolo suonatore di tamburo**	*Simeone-Davis-Onorati*

Il coro femminile "LE LUCCIOLE" di San Donà di Piave si è formato nel 1976, quando un gruppo di ragazze, appassionate di musica e canto popolare si riunirono con molto entusiasmo, coinvolgendo un numero sempre maggiore di ragazze con l'esigenza di esprimersi davanti ad un pubblico e di ampliare il repertorio attraverso l'incontro con altri cori.
È scopo del coro mantenere viva una tradizione musicale popolare senza tralasciare però il tentativo di avvicinarsi a forme più moderne.
Il coro ha ottenuto buoni risultati classificandosi per due volte al 1° posto nel Concorso di Vittorio Veneto e al 3° posto nel Concorso di Adria, da segnalare la partecipazione al Festival Internazionale di Clusone (BG) e alle rassegne di Milano, Teatro Regio di Parma, Austria e moltissime città del Veneto, Friuli e Piemonte.
Per rendere il suo impegno ancor più concreto, il coro organizza ogni due anni la Rassegna "INVITO AI CORI".
Inoltre quest'anno è stata incisa la prima musicassetta intitolata "VOCI E LUCI".
Un ringraziamento particolare va al Maestro Vincenzo Vallese che per 15 anni ha diretto il coro ottenendo degli ottimi risultati. Da pochi mesi il coro è diretto dalla professoressa Monica Agnolin.

Manifestazioni nelle quali il Coro ha ottenuto riconoscimenti

5/6/1971	**Verona: 3ª Rassegna Cori Veronesi**
4/7/1971	**San Vittore di Colognola ai Colli**
1972	**Verona: 2ª Rassegna Corale**
18/3/1974	**San Bonifacio**
22/9/1974	**Valdagno**
Marzo 1975	**Verona: Quartiere Pieve**
27/4/1975	**Cazzano di Tramigna**
7/5/1975	**Montecchia di Crosara**
Maggio 1975	**Verona**
22/6/1975	**Lecco: Concorso Nazionale**
28/6/1975	**Villafranca di Verona**
13/9/1975	**Verona**
14/9/1975	**Tregnago**
6/12/1975	**Montecchio Maggiore**
20/1/1976	**Verona: Cori a San Bernardino**
Aprile 1976	**Verona: Festeggiamenti di San Zeno**
Maggio 1976	**Villabartolomea**
29/8/1976	**Illasi**
7/10/1976	**Chiampo**
1977	**Albaredo d'Adige**
22/10/1977	**Montebello Vicentino**
17/6/1978	**Biella**
12/5/1979	**Colognola ai Colli**
6/9/1979	**Verona**
23/9/1979	**Como**
1980	**Bolzano**
28/6/1980	**Verona**
13/9/1980	**Castelletto di Soave**
28-29/9/1980	**Volterra**
1981	**[illegible]**
1981	**Gardone (Moniga)**
1981	**Bevero**
1981	**Chiavenna**
14/6/1981	**Pelagheno**
22/4/1981	**Lussemburgo (Parl. Europeo Circolo Culturale della CEE)**
3/1/1982	**Colonna**
9/4/1983	**Negrar**
7/5/1983	**Cles**
8/5/1984	**Asparetto di Cerea**
28/5/1984	**Cavarzere**
7/10/1984	**San Michele Extra**
Marzo 1985	**Grezzana**
2/3/1985	**Cherubine di Cerea**
14/4/1985	**Caldiero**
29/6/1985	**Torino**
Sett. 1985	**Ronco all'Adige**
14/12/1985	**Verona**
10/5/1986	**Tours: Concorso Internazionale**
Giugno 1986	**Torino**
4/10/1986	**Chiampo**
8/10/1986	**Adria: Concorso Nazionale**
8/12/1986	**Vittorio Veneto: Conc. Nazionale**
26/12/1986	**Sanguinetto: S. Stefano Insieme**
6/6/1986	**Magliano Alpi**
7/4/1987	**Verona**
9/5/1987	**Celje (Jugoslavia)**
31/5/1987	**Verona: 2° premio Verona Canta**
Giugno 1987	**Monforte d'Alba: Musica nelle langhe**
26/9/1987	**Marrone**
24/10/1987	**Senigallia**
4/6/1988	**Corrò**
5/6/1988	**Gorizia**
Luglio 1988	**Predazzo**
19/2/1988	**Bassano del Grappa**
7/5/1989	**Venezia**
28/5/1989	**Legnago Tessera**
4/11/1989	**Lisbona**
28/4/1990	**Waldkirch (Germania)**
2-3/6/1990	**Tours: Concorso Internazionale**
25-28/3/1991	**Kaposvar (Ungheria)**
2/6/1991	**Bolzano: Castel Mareccio**
30/5/1992	**Venezia**

CORO CITTÀ DI SOAVE

Tenori primi: [illegible]

Tenori secondi: [illegible]

Baritoni: [illegible]

Bassi: [illegible]

Maestro Dir.: Giuliano Rossi

Presidente: [illegible] - Vice Presidente: [illegible] - Segretario: [illegible] - Consiglieri: [illegible] - Tesoriere: [illegible]

Coro «ARS MUSICA» Varna (BULGARIA)

Maestro Direttore Eughenia Grigorova

1 - **Ratchenitza**	*Dobry Hristov*
2 - **Kukuvitza kuka**	*Georghi Dimitrov*
3 - **Ajde zavila se - Devojcinja**	*Dobry Hristov*
4 - **Dimjaninka**	*Filip Kutev*
5 - **Tebe poem**	*Dobry Hristov*
6 - **Tropar na sv. kiril y metodij**	*Dobry Hristov*

Una leggenda bulgara dice: «Quando Dio creò il mondo riunì i popoli di tutte le nazioni e a ognuno assegnò la terra in cui abitare; i bulgari arrivarono per ultimi e allora il buon Dio dovette dargli un pezzo di Paradiso».
E la Bulgaria è veramente un pezzettino di Paradiso per la sua bellezza sospesa tra oriente ed occidente, per le sue rose - simbolo del Paese -, per la sua gente, gente semplice, amante delle tradizioni, dove si mescola vecchio e nuovo, e del folklore, che risente molto dello spirito orientale e che trionfa soprattutto in estate nelle taverne tipiche.
Lo si vede bene nelle grandi feste popolari dove si balla l'Horo, la danza nazionale, una ghirlanda di ballerini uniti a catena che si muovono in cerchio.
Il Coro "ARS MUSICA" ne è una delle espressioni più vere. Nato 37 anni fa come coro misto degli insegnanti della città di Varna (una tra le principali della Bulgaria).
Oggi tiene concerti sia come formazione femminile che mista. Il suo repertorio spazia da adattamenti di canzoni Popolari Bulgare alle pagine della Polifonia di ogni stile ed epoca.
Ha tenuto concerti ed effettuato tournées in tutta Europa ed è sponsorizzato dalla "Casa degli Insegnanti" della città di Varna.

Grazie.

Non si può dire che grazie - un grazie commosso e riconoscente - a tutti coloro che hanno aiutato il nostro Coro ad organizzare l'annuale Rassegna di Canto Corale.

Con un pizzico di immodestia, ci pare di poter dire che - anno dopo anno, e ne sono passati ben venti! - questa manifestazione ha riscosso sempre maggior successo e popolarità, varcando i "confini" degli intenditori amanti di questo genere di canto.

E se ciò è stato possibile, lo è stato anche grazie a tante persone che si sono prestate, in modi diversi, alla buona riuscita della Rassegna. Quest'anno come negli anni passati.

Alludiamo a chi ha messo a disposizione il meraviglioso scenario che è il Castello, per un'esibizione degna del carattere medioevale di Soave.

Ringraziamo - pertanto - la famiglia Camuzzoni-De Saraca, che gentilmente ce l'ha concesso.

Alludiamo all'Amministrazione Comunale tutta, che ci ha sempre seguito con compiacimento e benvolere, ed alla Pro Loco, che ci ha aiutato concretamente ad allestire questa sera di festa, insieme al Comune di Monteforte d'Alpone.

Alludiamo a tutti coloro che, "sponsorizzandoci" con la loro pubblicità, ci hanno sostenuto economicamente. Un grazie quindi alla Tappezzeria Show-Room, allo Studio Dentistico De Monte, ai fratelli Rigodanza, al negozio l'Erboristeria.

Alludiamo, anche, al presentatore della serata, - bravissimo come sempre-il Prof. Adriano Bertoldi e lo ringraziamo per la sua verve e la sua abilità.

Alludiamo a chi ha saputo creare l'atmosfera un po' magica che regna in questo romantico cortile antico, con suggestivi giochi di luci e di musica.

Alludiamo a chi ha saputo reclamizzare nel modo più giusto la nostra manifestazione. Un grazie di cuore a chi ha reso possibile questa pubblicazione: A Monsignor Rossi, per esempio, che ci ha gentilmente fornito le fotografie che vi appaiono.
A Mara Bigano, per le belle cose che ha scritto su Soave e per l'aiuto che simpaticamente ci ha voluto dare.

E ringraziamo, ancora, i Cori Biribò, Le lucciole e Ars Musica per la loro preziosa partecipazione e collaborazione.

Infine, un ultimo grazie - ma non per questo meno sentito - a tutto il pubblico di questa serata d'estate: è la sua la parte più importante!

Grazie, dunque, grazie a tutti!!!

Ed arrivederci all'anno prossimo.

Il coro CITTÀ di SOAVE

26 giugno 1993: 21° Rassegna di Canto Corale "Città di Soave"

L'opuscolo pubblica una breve storia delle Chiese di Soave, a cura di Mara Bigano, e una carrellata di foto che ritraggono altra parte di Capitelli soavesi. Tale materiale, per ragioni di spazio, non sarà riprodotto.
L'occhio attento del lettore, invece, scorgerà per la prima volta sul frontespizio dell'opuscolo il nuovo distintivo del Coro "Città di Soave", la cui descrizione grafica sarà riportata nella pagina dei ringraziamenti del Coro. Come ricordato in un'altra parte del libro, lo studio e la realizzazione del nuovo distintivo è opera di Franco Zenatello, grafico soavese.

COMUNE DI SOAVE
Assessorato alla Cultura

PRO LOCO
ASAC Regione Veneto
Coro "CITTÀ di SOAVE"

XXI^a Rassegna di Canto Corale "Città di Soave"

CASTELLO SCALIGERO - SABATO 26 GIUGNO 1993 - ORE 20,45
Presenta Adriano Bertoldi
INGRESSO LIBERO
In caso di pioggia la Rassegna avrà luogo nel Palazzetto dello Sport

All'interno la 2ª parte dei "CAPITELLI di SOAVE"

LE RASSEGNE PRECEDENTI

Giunge quest'anno alla sua ventunesima edizione la "Rassegna di Canto Corale", iniziativa promossa e organizzata con entusiasmo e successo dal coro "Città di Soave". Si tratta di un appuntamento che onora la nostra città e che l'amministrazione comunale segue con attenzione, perché ogni forma di scambio culturale, in particolare quello che passa attraverso le tradizioni più genuine ed antiche di un popolo come il canto corale, è un arricchimento per tutte le comunità. Quest'anno ancora una volta nella splendida coreografia del Castello, Soave accoglierà quali ospiti protagonisti, fra altri, un coro proveniente dalla Francia. Un paese a cui siamo accumunati, oltreché dalla cultura, dalle radici di una generosa produzione vinicola.

Il canto corale, in quanto sa esprimere la vita di un popolo, lo stretto legame con la sua terra e la natura, con la fatica e con la gioia di vivere, non può non rappresentare un momento di grande arricchimento umano, al di là delle frontiere politiche.

Per questo siamo grati al coro "Città di Soave" ed agli ospiti protagonisti di questa rassegna, che con l'occasione ci riporta, ancora una volta per rigenerarle, alle radici più profonde della nostra stessa cultura.

Il Sindaco
Dott. Achille Oneviani

L'Assessore alla Cultura
Barbara Marchetti

Soave, 26 Giugno 1993

Coro «CITTÀ DI SOAVE» Soave

Maestro Direttore **Giuliano Rinaldi**

1 - **Hava Nagila**	*arm. Crestani*
2 - **Rastena**	*De Marzi*
3 - **Piccola suite infantile**	*arm. Paolo Bon*
4 - **Los Tilholes**	*arm. P. Bon*
5 - **Scapa, oselétol**	*De Marzi*

Il coro "CITTÀ DI SOAVE" è sorto nel 1970 inizialmente con il nome corale "La Vite" ed è composto da circa 30 elementi.
Il suo repertorio (incentrato sul canto popolare, abbraccia esperienze corali di tutte le regioni italiane ed è esteso anche ai canti del folklore internazionale.
Il coro "CITTÀ DI SOAVE" svolge intensa attività concertistica in tutte le regioni italiane e in molti paesi europei, partecipando a festivals e Rassegne corali di grande prestigio.
Nel 1982 ha effettuato la prima tournée all'estero in Lussemburgo presso la sede della Comunità Europea nonché del Funzionari CEE, negli anni seguenti si sono succedute numerose tournées in Francia, Germania, Jugoslavia, Ungheria, Bulgaria e molti altri concerti in altre città.
Ha inoltre partecipato a vari Concorsi Nazionali (Adria, Vittorio Veneto, Saint-Vincent e Velletri) e Internazionali (Tolone) ottenendo sempre ampi consensi di critica e pubblico.
Ha di suo attivo la pubblicazione di un LP e sta preparando la registrazione del suo secondo disco.
Ogni anno il coro "CITTÀ DI SOAVE" organizza all'interno del Castello Scaligero una Rassegna Internazionale di Cori giunta alla sua XXI^a edizione, tale manifestazione ha accolto gruppi corali di alto livello provenienti da tutta Europa.
Il Maestro Direttore del coro Giuliano Rinaldi ha studiato organo, composizione organistica, musica corale e direzione di coro presso il Conservatorio Musicale di Stato di Verona e svolge attività concertistica come Organista ed è docente di musica presso la Scuola Media di Stato di Lonigo in provincia di Vicenza.

Piccolo Coro «ROSA DI MARZO» Piovene Rocchette (VI)

Professoressa Luisa Lorenzato Stella

1 - **C'era una volta**	*Anonimo - Elab. R. Goitre*
2 - **Bolli bolli pentolino**	*Elab. G. Di Piazza*
3 - **Rane**	*L. Bardos*
4 - **A mia mamma**	*L. Bardos*
5 - **Tri rodari**	*G. Marul*

La rosa di marzo è la prima rosellina che timidamente sbocccia al più lieve soffio di primavera. Il "ROSA DI MARZO" è il nome - tenerissimo - di un "piccolo", giovanissimo, coro... "sbocciato" nel 1979 a Piovene Rocchette. È formato da circa 30 elementi tra i 5 e i 6 anni, divisi dal 1988 - con inesauribile passione ed amore - dalla professoressa Luisa Lorenzato Stella. Pur essendo un coro di giovanissimi... cantanti in erba, propone un repertorio assai vario che spazia dalle filastrocche infantili (brevi... cantate con molto più trasporto) alla musica popolare (estera e italiana, forse un po' meno conosciuta alla loro esuberante fantasia) ma non per questo meno gradita, per arrivare a gli altri diversi cori di estrazione geografica, alla polifonia classica e moderna nella versione originale. La sua impostazione vocale ed armonica prevede anche l'intervento di uno strumento d'accompagnamento, a testimonianza dell'attività completa del coro stesso. Al suo attivo ha numerose rassegne e concerti, cui partecipa con simpatica disinvoltura.
Nel 1991 ha vinto il Concorso Regionale Corale di Soccia (Lendinara). È stato invitato alla selezione per cantare la regia d'apertura delle Manifestazioni Nazionali svoltesi nel Polesine. È stato anche invitato a esibirsi a San Marco a Venezia nel suo anniversario - Pradina - il grande gallerista di cantare per il Santo Padre, in occasione del Suo incontro con i bambini nella Chiesa del Padri Filippini di Vicenza. Come si può notare, ha un curriculum di tutto rispetto! Ma le loro discrete simpatia li rende ancora più belli! E in occasione della XXI^a Rassegna di Canto Corale di Soave ha scelto come titolo di programma un passo che riporta tutti indietro nel tempo: "C'era una volta"... Proprio come nelle fiabe. E forse oltre ancora, che sono tutte da ascoltare con un sorriso di nostalgia lontana.

Coro Alpino «LA DINARDA» Albizzate (VA)

Maestro Direttore Maurizio Biscotti

1 -	**The end of my journey**	*Arm. Caurisi*
2 -	**Tristu passirillanti**	*Crestani*
3 -	**Elmeyek**	*P. Bon*
4 -	**Appunti andalusi**	*P. Bon*
5 -	**Kumbaya**	*Gervasi*

La Dinarda è una via di Albizzate, una bellissima via panoramica da cui si possono scorgere le vette del Generoso e della Grigna. Questo nome del coro, a cui viene aggiunto l'aggettivo "Alpino", denota già chiaramente l'indirizzo sulle scelte musicali del gruppo varesino. Il coro è nato infatti nel 1957, per iniziativa di alcuni amici amanti della montagna e [illegible] ha una speciale predilezione per i canti corali, d'ispirazione popolare. Ecco dunque svelata l'origine de "LA DINARDA".
Dopo una prima fase abbastanza incerta, nel 1970 il coro passa sotto la direzione del maestro Maurizio Biscotti, che tutt'ora lo dirige. Con lui il coro inizia una lenta maturazione espressiva che lo porterà - nel giro di pochi anni - ad affermazioni di grande rilievo - anche in campo nazionale. Gli anni '70 sono gli anni più intensi dell'attività concertistica del coro. Durante quello stesso periodo, va anche ricordato l'impegno civile - oltre che culturale - del coro, concretizzatosi particolarmente nei concerti a favore del Friuli terremotato. Da allora, il coro "LA DINARDA" ha un bellissimo rapporto con la popolazione locale, che lo segue in ogni manifestazione con un folto gruppo di sostenitori, a testimonianza di un solido radicamento del coro nella realtà sociale e culturale albizzatese. Concorsi, rassegne, concerti, premi caratterizzano l'attività de "LA DINARDA" fino al 1985. Dopo questa data, il coro limita notevolmente le proprie esibizioni: sente la necessità di una pausa di riflessione, in cui maturano nuove esigenze musicali ed espressive. Lo studio di queste elaborazioni porta il coro a confrontarsi con le tradizioni corali di altri popoli, come il magiaro, l'andaluso, l'americano. Ed i risultati di questo intenso lavoro si vedono nei primi piazzamenti ai vari concorsi nazionali. Nel 1987, in occasione del trentennale della sua fondazione, "LA DINARDA" ha inciso il suo primo disco, in cui sono perfettamente presenti le due linee di sviluppo del coro: quella tradizionale - legata ai canti popolari italiani e d'autore - e quella attuale, aperta a nuove elaborazioni e a nuove suggestioni musicali.

Coro «CLAYE VOCALE» Claye-Souilly (FRANCIA)

Maestro Direttore Marie-Hélène Caspar

1 -	**Gaillarde**	*C. Gervaise (XVI° s.)*
2 -	**Tourdion**	*Anonimo (XVI° s.)*
3 -	**Freedom**	*Negro Spiritual*
4 -	**Pange lingua**	*A. Bruckner*
5 -	**Dostoino iest**	*Liturgia Ortodossa*
6 -	**Tebe poem**	*D. Bortnianski (XIX° s.)*
7 -	**Méli-mélo**	*J. Bovet (XX° s.)*

L'ospite straniero - graditissimo! - di questa edizione della rassegna corale soavese arriva dalla Francia. Il coro "CLAYE VOCALE", che prende il suo nome dall'omonima cittadina nella regione della Marna, è un coro di raffinata qualità che mostra la sua bravura - veramente eccellente! - passando con eleganza disinvolta dalla preziosità dei canti rinascimentali alla sontuosità di quelli barocchi, dalla misticità della musica sacra e liturgica (ortodossa ed ebraica) alla leziosità musicale ottocentesca; dalle spumeggianti canzoni di folklore all'intensa anima degli spirituals neri del profondo Sud d'America, fino ad arrivare alla malinconia della poesia di Brel. Pubblico e stampa concordano in una critica entusiasta delle superbe voci del coro della "CLAYE VOCALE". Creato nel 1984 per iniziativa di Marie-Claude Coday, è sempre stato attivo nella vita culturale claiese. I suoi numerosi concerti ed il prestigio delle sue esibizioni hanno permesso di fare conoscere il canto corale a Claye-Souilly (questo è il nome della cittadina). Dal 1988 è diretto da Marie-Hélène Caspar e da allora si esibisce regolarmente in tutta la Francia ed anche all'estero.
Dal gennaio 1988, il coro canta regolarmente la Messa della San Vincenzo nella Chiesa di Saint-Etienne di Claye. Inoltre dal novembre 1989, in occasione della festa di Santa Cecilia - patrona della musica - ospita a Claye-Souilly una ormai famosa rassegna corale. I quarantaquattro validissimi elementi del coro della "CLAYE VOCALE" hanno anche in progetto interessanti scambi con cori italiani (soprattutto del Veneto e di Venezia) e lussemburghesi, nonché la registrazione della loro seconda cassetta e di un compact. Un applauso vibrante, dunque, a questo coro di talenti!

Manifestazioni nelle quali il Coro ha ottenuto riconoscimenti

3/6/1971	**Verona:** 3ª Rassegna Cori Veronesi
4/7/1971	**San Vittore di Colognola ai Colli**
1973	**Verona:** 5ª Rassegna Corale
18/3/1974	**San Bonifacio**
23/9/1974	**Valdagno**
Marzo 1975	**Verona:** Quartiere Pero
27/4/1975	**Cazzano di Tramigna**
7/5/1975	**Montecchia di Crosara**
Maggio 1975	**Verona**
22/6/1975	**Lecco:** Concorso Nazionale
28/6/1975	**Villafranca di Verona**
13/9/1975	**Verona**
14/9/1975	**Tregnago**
6/12/1975	**Montecchio Maggiore**
30/1/1976	**Verona:** Cori a San Bernardino
Aprile 1976	**Verona:** Festeggiamenti di San Zeno
Maggio 1976	**Villabartolomea**
29/8/1976	**Illasi**
9/10/1976	**Chiampo**
1977	**Albaredo d'Adige**
22/10/1977	**Montebello Vicentino**
17/6/1978	**Biella**
12/5/1979	**Colognola ai Colli**
6/9/1979	**Verona**
25/9/1979	**Cerea**
1980	**Bolzano**
28/6/1980	**Verona**
13/9/1980	**Castelletto di Soave**
28-29/9/1980	**Volterra**
1981	**Saint Vincent**
1981	**Gardone** (Valtrompia)
1981	**Rovere**
1981	**Chiavenna**
14/6/1981	**Bolognano**
25/4/1981	**Lussemburgo** (Fiera Europea - Circolo Culturale della CEE)
21/7/1982	**Calestano**
9/4/1983	**Negrar**
7/5/1983	**Cles**
3/5/1984	**Asparetto di Cerea**
26/5/1984	**Covoretto**
7/12/1984	**San Michele Extra**
Marzo 1985	**Grezzana**
2/5/1985	**Cherubine di Cerea**
14/6/1985	**Caldiero**
29/6/1985	**Torino**
Sett. 1985	**Ronco all'Adige**
14/12/1985	**Verona**
10/5/1986	**Tours:** Concorso Internazionale
Giugno 1986	**Torino**
4/10/1986	**Chiampo**
5/10/1986	**Adria:** Concorso Nazionale
8/12/1986	**Vittorio Veneto:** Conc. Nazionale
26/12/1986	**Sanguinetto:** S. Stefano insieme
6/6/1986	**Magliano Alpi**
7/4/1987	**Merano**
9/5/1987	**Celle** (Argoviano)
31/5/1987	**Verona:** 2° premio Verona Canta
Giugno 1987	**Monforte d'Alba:** Musica nelle Langhe
26/9/1987	**Montorso**
24/10/1987	**Tarignano**
4/6/1988	**Corrù**
5/6/1988	**Gottasecca**
19/2/1988	**Bassano del Grappa**
7/5/1989	**Venezia**
28/5/1989	**Legnago Terrazzo**
Luglio 1989	**Predazzo**
4/11/1989	**Laives**
28/6/1990	**Waldau** (Germania)
2-3/6/1990	**Tours:** Concorso Internazionale
25-28/5/91	**Kaposvar** (Ungheria)
21/9/1991	**Bolzano:** Castel Mareccio
23/6/1992	**Vigonza**
31/5/1992	**Venezia**
11/7/1992	**Lizzano in Belvedere**
7/11/1992	**Valli del Pasubio**
11/6/1993	**Varna** (Bulgaria)
13/6/1993	**Sofia** (Bulgaria)

CORO CITTÀ DI SOAVE

Tenori primi: [illegible]

Tenori secondi: [illegible]

Baritoni: [illegible]

Bassi: [illegible]

Maestro Dir.: [illegible]

Presidente: [illegible] - **Vice Presidente:** [illegible] - **Segretario:** [illegible]
Consiglieri: [illegible] - **Tesoriere:** [illegible]

GRAZIE

Che cosa possiamo ancora dire, che non sia già stato detto?
Ci lusinga e ci premia la testimonianza di stima ed affetto di tanti amici ed estimatori del canto popolare.
Inoltre, una serata di festa bella come questa e la preparazione che l'ha accompagnata le si devono a tante persone che si sono prestate alla buona riuscita della manifestazione.
Ringraziamo la gentile famiglia De Saraca, che ci ha messo a disposizione lo scenario suggestivo di questo Cortile antico del Castello per una esibizione in tono con il carattere medioevale di Soave.
Ringraziamo l'Amministrazione Comunale tutta, per l'attenzione ed il benevolo compiacimento con cui sempre ci segue. E la Pro Loco, che ci ha aiutato concretamente - e con successo - ad allestire la serata.
Un grazie riconoscente, soprattutto, a tutte le ditte che - con la loro "sponsorizzazione pubblicitaria" - ci hanno sostenuto economicamente.
Ringraziamo anche i Cori che hanno partecipato alla nostra "festa", collaborandovi preziosamente.
Un grazie particolare a chi - in occasione del nostro ventunesimo "compleanno" - ci ha creato un nuovo, bellissimo distintivo: in campo color paglierino (omaggio alla delicata sfumatura del famoso vino), lo stemma turrito di Soave in rosso e argento ("licenza"... cromatica ai colori della città) è trafitto da un diapason (sobria, ma efficace allusione alla musica) verde (... come le foglie della vite!) mentre - altera - sovrasta una corona, ricordo degli antichi fasti.
Tutt'intorno corre il nome, Coro "CITTÀ DI SOAVE", così come appare la scritta sulla copertina di questa edizione.
L'ultimo grazie, infine, va al meraviglioso pubblico di questa splendida serata, diventata - ormai - quasi un rito pagano di benvenuto all'estate.
Grazie, grazie a tutti ed arrivederci all'anno prossimo!

Il Coro "CITTÀ di SOAVE"

25 giugno 1994: 22° Rassegna di Canto Corale "Città di Soave"

L'opuscolo pubblica un interessante scritto di Mara Bigano dal titolo "Soave l'altro ieri la schola cantorum, l'organo della Chiesa Parrocchiale e il primo congresso di musica sacra". E ancora, sempre ad opera della stessa, due brevi scritti dal titolo "Piccola storia del calcio" e "Associazione calcio Soave", il tutto arricchito da una carrellata di foto che ritraggono la squadra calcistica soavese nel corso degli anni. Per ovvie ragioni di spazio tale materiale non sarà riprodotto. L'autore si limiterà a pubblicare la missiva inviata dall'Associazione Calcio Soave in ringraziamento della simpatica iniziativa.

COMUNE DI SOAVE
Assessorato alla Cultura

PRO LOCO
ASAC Regione Veneto

Coro "CITTÀ di SOAVE"

XXII^a Rassegna di Canto Corale "Città di Soave"

CASTELLO SCALIGERO - SABATO 25 GIUGNO 1994 - ORE 20,45

Presentano: Adriano Bertoldi e Mara Bigaro

INGRESSO LIBERO

In caso di pioggia la Rassegna avrà luogo nel Palazzetto dello Sport

All'interno la 1ª parte della "STORIA DEL CALCIO SOAVESE"

RASSEGNE PRECEDENTI

Porgo un caloroso saluto al Coro "CITTÀ DI SOAVE" e a tutti coloro che verranno ad accompagnarlo durante questa XXII^a edizione della Rassegna di Canto Corale: è un incontro - questo - sempre più suggestivo, dove i nostri canti popolari ritrovano i loro antichi valori all'interno del Castello Scaligero che offre loro una meravigliosa cornice.

L'Amministrazione Comunale - che ha l'onore di rappresentare - coglie questa occasione per evidenziare l'intensa 'vita' musicale del coro che, con costanza e buona volontà, ci rappresenta in maniera eccellente in molte parti del mondo.

Infatti, grazie al suo impegno sin dal lontano 1970, porta la nostra musica popolare nelle terre più lontane ed il ritorno da ogni 'trasferta' è un insieme di ricordi che tutti noi - con lui - conserviamo con molto affetto: senza penalizzare niente e nessuno, ognuno di noi ricorda Varna, in Bulgaria, dove - nonostante vi fossero differenze ideologiche che un tempo rendevano difficoltosi i rapporti tra i nostri popoli e nonostante la povertà si facesse sentire in più occasioni - un meraviglioso stupendo gruppo ci ha ospitati con amicizia, che non ha paragoni. E, più recentemente ancora, non dimentichiamo la calda squisitezza di Cloye-Souilly in Francia.

Anche per questo aspetto il Coro "CITTÀ DI SOAVE" deve essere conosciuto, unitamente alla semplicità ed alla professionalità che lo distingue ovunque, al Coro - quindi - un ringraziamento da parte di tutta la cittadinanza di Soave, che con vero piacere ospita quest'anno anche i Cori SOLDANELLA ALPINA, AMICI DELLA MUSICA e l'austriaco KÄRNTNER MÄNNERCHOR.

Personalmente, invece, mi sia concesso di salutare con profonda stima tutti gli amici Coristi, il loro Maestro ed il loro Presidente.

Il Sindaco
Barbara Marchetti

Soave, 25 Giugno 1994

Coro «CITTÀ DI SOAVE» Soave

Maestro Direttore **Giuliano Rinaldi**

1 - **C'erano tre sorelle**	*arm. Figarelli*
2 - **Il piccolo David suona l'arpa**	*arm. Zardini*
3 - **Montagnes valdôtaines**	*arm. Usuelli*
4 - **Joska, la rossa**	*De Marzi*
5 - **Soon ah will be done**	*arm. Davison*

Il Coro "CITTÀ DI SOAVE" è sorto nel 1970 inizialmente con il nome "LA VALLE", che fu poi cambiato nel 1991; attualmente è composto da circa una trentina di elementi. Il suo direttore è il Maestro Giuliano Rinaldi che - dopo gli studi di organo, composizione organistica, musica corale e direzione di coro presso il veronese Conservatorio Musicale di Stato - è attualmente docente di musica presso la Scuola Media di Lonigo, senza peraltro tralasciare di svolgere attività concertistica come Organista. Il repertorio del coro è incentrato sul canto popolare, abbraccia esperienze corali di tutte le regioni italiane ed è esteso anche ai canti di folklore internazionale, nonché a quei particolare genere di blues - gli spirituals del profondo Sud americano - che tanto affascina ed emoziona.

Il Coro "CITTÀ DI SOAVE" svolge intensa attività concertistica a livello nazionale ed anche in molti paesi europei, partecipando a festivals e Rassegne corali di grande prestigio. Nel 1980 ha effettuato la sua prima tournée all'estero e, precisamente, in Lussemburgo presso la CEE; negli anni seguenti (oltre a numerosi concerti) si sono succedute altre tournées in Francia, Germania, Jugoslavia, Ungheria, Bulgaria e - l'ultima, quest'anno in aprile - a Cloye-Souilly, nuovamente in Francia. Ha inoltre partecipato a vari concorsi nazionali e internazionali ottenendo sempre ampi consensi di critica e pubblico. Ha al suo attivo la pubblicazione di un LP ed è in fase di ultimazione il suo primo video clip. Ogni anno il Coro "CITTÀ DI SOAVE" organizza all'interno del suggestivo Castello Scaligero una Rassegna Internazionale di Canto Corale, giunta ormai alla sua XXII^a edizione: tale manifestazione ha sempre accolto gruppi di alto livello, sia italiani che europei. Quest'anno ospita il bravissimo coro austriaco maschile della Carinzia, il Kärntner Männerchor.

Coro «SOLDANELLA ALPINA» - Castelfranco Veneto (TV)

Maestro Direttore **Renato Magogo**

1 - **I do goberi**	*elab. D. Milani*
2 - **A mezzanotte in punto**	*elab. R. Magogo*
3 - **Il lamento di una vedova**	*arm. A. Tieppo*
4 - **Tourdion**	*elab. R. Magogo*
5 - **My Lord**	*elab. R. Magogo*

Il Coro "SOLDANELLA ALPINA" è nato a Castelfranco Veneto nel 1969 sotto la guida di Daniele Milani. Il suo nome (quello di un tipico fiore di montagna) non lascia affatto il repertorio del gruppo ad un genere esclusivamente 'montano', né trascura la ricerca di queste ragazze nel folklore (non solo veneto, ma anche sardo, piemontese ed abruzzese) ne è la testimonianza l'disco inciso nel 1986.

Se dal suo esordio, il Coro "SOLDANELLA ALPINA" si è sempre imposto brillantemente in rassegne e concerti, suscitando simpatia e - qualche volta - nostalgia per quei momenti irripetibili della vita di cui spesso certe canzoni fanno rivivere le emozioni. Nel 1986 la direzione del coro passa nelle mani del Maestro Renato Magogo. La sua capacità di comunicare alle coriste l'idea del canto come divertimento, le sue piacevoli armonizzazioni, la sua fermezza - necessaria a corroborare l'esuberanza di queste venti ragazze! - gli hanno permesso di avviare il gruppo verso un nuovo cammino nell'ambito della espressione corale. Il repertorio si amplia e lo stile risulta più maturo. Segno inequivocabile di tutto ciò è il premio ottenuto al Concorso Nazionale di Vittorio Veneto nel 1987. La maggiore maturità artistica e la vittoria dell'ambito premio non sono stati - comunque - motivo di rilassamento per le coriste (dilettanti per il piacere che provano nel divulgare, attraverso il canto, tradizioni popolari destinate altrimenti a scomparire, ma professionisti nella costante ricerca di migliorare le loro capacità espressive). Da segnalare - ancora - il 3° posto al Concorso di Treviso "Intorno al Presepe" nel '90 e, tra i concerti, quelli di Modena, Guglia, Fiera di Primiero e la breve, esaltante [illegible] nella ridente cittadina di Viehofen in Germania.

Coro «KÄRNTNER MÄNNERCHOR» Greifenburg (Austria)

Maestro Direttore Michael Pirker

1 - **Wie herrlich Gott** — *Bordnlansky*
2 - **Ecce quomodo moritur** — *Jakobus Gallus*
3 - **Benia calastoria** — *B. De Marzi*
4 - **La montanara** — *L. Pigarelli*
5 - **Vorm Haus steht a Lokale** — *Volkslied*
6 - **Um die Welt geht unser Lied**
7 - **Johnny liebte dieses Leben, das so schön (aus "Oh Susanna")**

Il KÄRTNER MÄNNERCHOR (letteralmente: Coro Maschile Carinzia) è nato abbastanza recentemente, nel 1980, fondato da Michael Pirker come quintetto doppio. Da allora il Maestro Pirker lo dirige, musicalmente e culturalmente. Il lavoro iniziale è stato abbastanza difficoltoso, ma il tenace persistere del Maestro ha vinto resistenze ed ostacoli di ogni sorta ed oggi può presentare con meritata fierezza un coro maschile veramente qualificato ed efficiente. Il repertorio del gruppo è molto ampio e diversificato. I suoi brani vanno dalla Russia all'Africa, passando attraverso la vecchia Europa per arrivare fino all'America... Ma il "cuore" della sua musica è sempre il canto 'carinzio', canto che sprona tutti i componenti - individualmente - al senso dell'espressione culturale, entusiasmando - nel contempo - chi ama il canto corale.
A ragione, il coro maschile carinzio è considerato tra i migliori cori, esaudendo - così - fedelmente il desiderio più ardente del suo fondatore e Maestro: egli, infatti, auspica che l'interesse per questa musica... verso tutta la musica... non resti soltanto racchiuso all'interno del 'suo' gruppo, ma anzi abbracci una cerchia sempre più larga di estimatori. Il Coro carinzio ha effettuato numerose tournées in Italia, in Belgio, in Lussemburgo, in Olanda ed in Germania. Ha vinto il 1° premio Internazionale per voci maschili nella nostra Verona nell'anno 1993. Ha inciso anche un CD, che riporta un qualificato tratto di tutto il patrimonio corale del KÄRNTNER MÄNNERCHOR. In omaggio all'Italia ed alle sue montagne il coro presenta - tra gli altri - un brano a noi molto caro: La Montanara!

Manifestazioni nelle quali il Coro ha ottenuto riconoscimenti

5/6/1971	Verona: 3ª Rassegna Cori Veronesi	26/5/1984	Coronata
4/7/1971	San Vittore di Colognola ai Colli	7/12/1984	San Michele Extra
1973	Verona: 5ª Rassegna Corale	Marzo 1985	Grezzana
18/5/1974	San Bonifacio	2/3/1985	Cherubine di Cerea
23/9/1974	Valdagno	14/4/1985	Caldiero
Marzo 1975	Verona: Quartiere Tesi	29/6/1985	Torino
27/4/1975	Cazzano di Tramigna	Set. 1985	Borgo all'Adige
7/5/1975	Montecchia di Crosara	14/12/1985	Verona
Maggio 1975	Verona	10/5/1986	Tours: Concorso Internazionale
22/6/1975	Lecco: Concorso Nazionale	Giugno 1986	Torino
28/6/1975	Villafranca di Verona	4/10/1986	Chioggia
13/9/1975	Verona	5/10/1986	Adria: Concorso Nazionale
14/9/1975	Tregnago	8/12/1986	Vittorio Veneto: Conc. Nazionale
6/12/1975	Montecchio Maggiore	26/12/1986	[illegible]: S. Stefano Isolano
30/1/1976	Verona: Cori a San Bernardino	5/6/1986	Magliano Alpi
Aprile 1976	Verona: Festeggiamenti di San Zeno	7/6/1987	Marano
Maggio 1976	Villabartolomea	9/5/1987	Celje (Jugoslavia)
29/8/1976	Illasi	31/5/1987	Verona: 2° premio Verona Canta
9/10/1976	Chiampo	Giugno 1987	Monforte d'Alba: Musica nelle Langhe
1977	Albaredo d'Adige	26/9/1987	Mantova
22/10/1977	Montebello Vicentino	24/10/1987	Tregnago
17/6/1978	Biella	4/6/1988	Carrè
12/5/1979	Colognola ai Colli	5/6/1988	[illegible]
6/9/1979	Verona	19/2/1988	Bassano del Grappa
25/9/1979	Cuneo	7/5/1989	Venezia
1980	Bolzano	28/5/1989	[illegible]
28/6/1980	Verona	Luglio 1989	Predazzo
13/9/1980	Castelletto di Soave	4/11/1989	Laives
28-29/9/80	Volterra	28/4/1990	Waldsee (Germania)
1981	Saint Vincent	3-5/6/1990	Tours: Concorso Internazionale
1981	Dardenne (Maniglia)	25-28/5/91	Kaposvar (Ungheria)
1981	Revere	21/9/1991	Bolzano: Castel Mareccio
1981	Chiavenna	23/4/1992	Vigonza
14/6/1981	[illegible]	31/5/1992	Venezia
25/4/1981	Lussemburgo: Foyer Européen Circolo Culturale della CEE	11/7/1992	Lizzano in Belvedere
31/7/1982	[illegible]	7/11/1992	Valli del Pasubio
9/6/1982	Negrar	11/6/1993	Varna (Bulgaria)
7/5/1983	Cles	12/6/1993	Sofia (Bulgaria)
5/5/1984	[illegible] di Corso	19-20/6/93	Asti
		23-24/4/94	Choisy-Soully (Francia)

CORO CITTÀ DI SOAVE

Tenori primi: [illegible]
Tenori secondi: [illegible]
Baritoni: [illegible]
Bassi: [illegible]
Maestro Dir.: [illegible]

Presidente: [illegible] - **Vice Presidente:** [illegible] - **Segretario:** [illegible]
Consiglieri: [illegible] - **Tesoriere:** [illegible]

Coro «AMICI DELLA MUSICA» Fumane (VR)

Maestro Direttore Sebastian Korn

1 - **El grillo** — *Josquin Deprez*
2 - **Ma Julieta dama** — *Anonimo Spagna*
3 - **Shalom** — *Arm. S. Korn*
4 - **Csardas** — *Arm. S. Korn*
5 - **Militza** — *Arm. S. Korn*

Sorto nell'ormai lontano 1970, dopo il debutto ufficiale nel 1971 e le prime affermazioni in sede regionale, il Coro di Fumane "AMICI DELLA MUSICA" ha conseguito nel 1973 il 2° Premio al Concorso Nazionale di Vittorio Veneto: due anni dopo, sbaragliando "avversari" validissimi, ha vinto il 1°!
Nel corso della sua pluriennale attività corale - sotto la guida del Maestro Giorgio Croci - il gruppo ha esteso la cerchia dei suoi concerti in tutta Italia, in Svizzera ed in Germania, con programmi che spaziano dalle più genuine creazioni del canto popolare alla più raffinata polifonia classica. Da due anni, il Coro "AMICI DELLA MUSICA" (che si compone di una trentina di voci) è diretto dal Maestro Sebastian Korn - tedesco di origine, ma italiano di adozione - già direttore affermato di cori a voci bianche, oltre che compositore musicale e docente di indubbio valore, i cui metodi di insegnamento sono diffusi a livello europeo. Con il Maestro Korn, il coro - maturando nuove esigenze musicali ed espressive - ha iniziato una ricerca che, percorrendo tempi e luoghi diversi, riscopre suoni e ritmi suggestivi. Da qui nascono le splendide esecuzioni di brani come SHALOM (Volo quanto mai attualissimo - vuol dire PACE - in questi tempi confusi e difficili) o CSARDAS oppure MILITZA. Questa ricerca musicale ha portato il Coro "AMICI DELLA MUSICA" a dare - se questo fosse possibile - sempre di più il meglio delle sue già ottime capacità, rivelatrici di vibrante talento!

GRAZIE

Sono già 22 anni che noi ci incontriamo - sulle ultime pagine di questo libriccino che accompagna l'annuale Rassegna Corale - per dire... grazie!
Ormai siamo senza parole, onestamente.
Siamo veramente grati e... commossi per la dimostrazione di stima ed affetto che tanti in questa occasione ci hanno dato, come in passato. Sia nel presenziare a questa bella festa di benvenuto all'estate che nel collaborare - nei modi più diversi - alla sua riuscita!
Un grosso grazie dunque al pubblico tutto, alla famiglia... dei "Signori del Castello", all'Amministrazione Comunale, alla Pro Loco, alle ditte che ci hanno sponsorizzato, a chi ci ha aiutato concretamente a preparare questo scenario degno di fiaba, a chi ha curato questa gradita pubblicazione, ai presentatori, ma soprattutto... grazie ai nostri ospiti... grazie ai Cori!
Grazie AMICI DELLA MUSICA, grazie SOLDANELLA ALPINA, grazie KÄRNTNER MÄNNERCHOR!!!

Grazie! Ed arrivederci!

Il Coro "CITTÀ di SOAVE"

F. I. G. C. L. R. V. C. O. N. I.

Associazione Calcio Soave

37038 Soave (Verona)

FONDAZIONE 1953 - CAMPIONE VENETO 1957

Sede - Via S. Matteo

Matricola Società 31070

Soave 28/05/94

Spett.le
CORO "CITTA' DI SOAVE"

Sono lieto, in qualità di Presidente dell'Associazione Calcio Soave , di esprimere senz'altro soddisfazione e plauso per l'iniziativa di parlare del calcio Soavese partendo dalle sue origini, in occasione della XXII rassegna di canto corale.
A nome mio personale, dell' Associazione Calcio Soave e delle indimenticate "Frecce Rosse", ringrazio della simpatia che il coro intende in tal modo mostrare pubblicamente a questo Sport (tanto amato nella nostra cittadina), inteso anch'esso come momento storico di vita Soavese.
Per la Vostra bella ed interessante rassegna annuale, porgo le più sincere congratulazioni.

Il Presidente

24 giugno 1995: 23° Rassegna di Canto Corale "Città di Soave"

Per festeggiare i venticinque anni di fondazione del Coro "Città di Soave" l'opuscolo è rinnovato nel suo look e arricchito di contenuti.
A tal ultimo riguardo verrà pubblicata, in primo luogo, una lettera aperta, a firma del maestro direttore, Giuliano Rinaldi e del presidente, Luigi Rossetto, dal titolo: "Un coro di auguri per un 25 da favola!". Sottolineando l'importanza dell'evento e gli auspici per il futuro, non mancheranno di rivolgere un sentito ringraziamento alle varie Amministrazioni comunali che si sono succedute negli anni; a tutti i coristi, alle loro mogli e fidanzate che in frequenti occasioni hanno incoraggiato l'attività del Coro grazie alla loro presenza; infine, al "Parroco degli inizi, Monsignor Furri, e Monsignor Rossi, nonché l'attuale Parroco, Don Cottarelli che ci hanno regalato una sede veramente ospitale e accogliente che tra breve diventerà ancora più grande e bella!...". Quest'ultimo inciso allude all'ampliamento della sede preesistente che si realizzerà, come è stato ricordato in un altro capitolo del libro, dietro gentile concessione di Don Luigi Cottarelli.
Seguirà la pubblicazione di una breve cronistoria del Coro "Città di Soave" a cura di Mara Bigano e una carrellata di foto risalenti nel tempo che ritraggono momenti di storia del Coro. Per ovvie ragioni di spazio tale materiale non sarà riprodotto.
L'ambita ricorrenza del venticinquesimo anno di fondazione vuole essere fatta condividere anche agli ex coristi del Coro La Valle e del Coro "Città di Soave", come intende dimostrare la missiva datata 26 maggio 1995 a firma del maestro direttore, Giuliano Rinaldi, e del presidente, Luigi Rossetto.
Dall'articolo de L'Arena del 29 giugno 1995 si apprende infine che la 23° Rassegna Corale si realizzerà all'interno del Palasport di Soave.

È con soddisfazione che quest'anno festeggiamo il raggiungimento dei 25 anni di attività.
All'inizio, anno ricco di momenti difficili, poi piano piano la realtà del Coro ha preso fisionomia e consistenza.
Quasi un centinaio di persone (tra la sessantina, circa, del passato e la trentina del presente) ha fatto parte del nostro gruppo, partecipando alla sua attività culturale e contribuendo a consolidare un momento sociale aggregante e coinvolgente.
Però, questa data non deve essere considerata un traguardo, bensì un rilancio ed un ulteriore rafforzamento dei nostri intenti. Pertanto, giovani e meno giovani, aggiungo che Vi aspettiamo... anche solo per ascoltare le nostre prove e... bere un bicchiere di vino Soave in buona compagnia: le porte della nostra sede, in Vicolo Campanile sono sempre aperte a tutti!
Vogliamo poi ringraziare le varie Amministrazioni Comunali che si sono succedute nel tempo, ed in particolare quella attuale, per l'attenzia e premurosa benevolenza dimostrata nei nostri confronti.E ringraziarne anche tutti i Coristi che, in questi lunghi anni, hanno partecipato sempre con entusiasmo alla nostra Associazione, dando un notevole contributo di sacrificio ed attaccamento ai valori morali ed ai valori musicali. Ed è giusto ringraziare le mogli e le fidanzate di tutti noi del Coro, per averci incoraggiati ad impegnarci in questa attività del canto, attività così bella e coinvolgente a tal punto che -in frequenti occasioni- esse stesse hanno voluto accompagnarci nei nostri viaggi, anche all'estero, gratificandoci della loro comprensiva presenza. Vogliamo, infine, ringraziare il Parroco degli inizi, Monsignor Furri, e Monsignor Rossi, nonché l'attuale Parroco, Don Costantlli: ci hanno "regalato" una sede veramente capitata ed accogliente, che ora lavori diventerà ancora più grande e bella!
Rinnoviamo ulteriormente in questa occasione il nostro impegno ad onorare la nostra cittadina, in tutte le manifestazioni religiose, civili e varie alle quali il Coro parteciperà, cercando naturalmente di migliorare sempre di più.... Ad majora!
Con amicizia e cordialità, un saluto ed un grazie a tutti.

Il Maestro Direttore
Giuliano Rinaldi

Il Presidente
Luigi Rovato

Anche quest'anno, con l'entusiasmo di sempre, l'Amministrazione Comunale di Soave accoglie la XXIII^a edizione della Rassegna di Canto Corale, direzzata ormai un appuntamento molto atteso per la vita sociale e culturale della nostra cittadina, recuperando identità e tradizioni.
La Rassegna di quest'anno riveste, inoltre, un'importanza ancor più prestigiosa in occasione del 25° Anniversario della nascita del Coro "CITTA' di SOAVE", che -conservato- ancora oggi, dopo molti anni, qualcuno chiama affettuosamente con l'originario nome di Coro "LA VALLE".
E' un punto d'arrivo e -nello stesso tempo- di partenza, un punto significativo, di grande maturità di un gruppo di persone (prevalentemente della nostra cittadina) che in spirito di amicizia canta cantano a tutti noi cari, tutti frutti di qualità e di valorizzazione del patrimonio storico.
Un grazie perciò di tutto cuore ai Coristi, al Maestro Giuliano Rinaldi ed al Presidente Luigi Rovato, con l'augurio che la loro amore prevalga su ogni più piccola e inevitabile incomprensione di ogni giorno, perché quanto il Coro "CITTA' di SOAVE" dona alla propria città è un sentimento di grande valore che induce tutti noi ad apprezzare ed amare maggiormente Soave, così unica proprio come il suo Coro!
L'Amministrazione Comunale è inoltre lieta di porgere il benvenute agli ospiti della serata, il Coro femminile veronese "NEGRITELLA" e la Corale friulana "MONFALCONESE SANT'AMBROGIO".

Grazie ed... arrivederci.

Il Sindaco di Soave
Barbara Marchesi

Soave, 24 giugno 1995

RASSEGNE PRECEDENTI

• 10 settembre 1972
"LA VALLE" - Soave — F. Accari
"I CRODAIOLI" - Avigliana — B. De Marzi
"BIANCHE ZIME" - Rovereto — F. Menica
"VOCI DEL BALDO" - Verona — F. Ferrazzi

• 21 settembre 1974
"LA VALLE" - Soave — F. Accari
"MONTE PASUBIO" - Schio — A. Mendo
"SCALIGERO TESSARI" - Verona — F. Zambon
"PICCOLA BAITA" - S. Bonifacio — A. Capitanio

• 22 settembre 1975
"LA VALLE" - Soave — F. Accari
"STELLA ALPINA" - Verona — G. Sbolci
"TRE TORRI" - Segrate — G. De Rosa
"LA PAROLE" - Verona — F. Mezzi

• 29 giugno 1976
"LA VALLE" - Soave — F. Accari
"EL VAJO" - Chiampo — C. Lucato
"I CRODAIOLI" - Avigliana — B. De Marzi
"VOCI DEL BALDO" - Verona — F. Ferrazzi

• 18 giugno 1977
"LA VALLE" - Soave — F. Accari
"LA CIVILISA" - Villafranca — R. Zampieri
"TRE PINI" - Padova — D. Malmesa
"NEGRITELLA" - Verona — S. Marinelli

• 17 giugno 1978
"LA VALLE" - Soave — F. Accari
"VAL CANZOI BERI COPO" - Castelfranco Ven. — R. Maggiore
"PICCOLA BAITA" - San Bonifacio — B. Capitanio
"LA GIOVANISELLA" - Badia — A. Andel

• 16 giugno 1979
"LA VALLE" - Soave — G. Rinaldi
"STELLA ALPINA" - Verona — D. Zanella
"VOCI DEL BALDO" - Verona — F. Ferrazzi
"TRE MONTI" - Montecchio di Crosara — R. Smith

• 28 giugno 1980
"LA VALLE" - Soave — G. Rinaldi
"ROSALPINA" - Bolzano — R. Tosi
"CORALE G. PUCCINI" - Voltera — L. Mezzi

• 21 giugno 1981
"LA VALLE" - Soave — G. Rinaldi
"ANGELUM" - Cini S. Angelo — A. Nuovo
"MONTE PELLER" - Cles — P. Iurisevich

• 26 giugno 1982
"LA VALLE" - Soave — C. Ferro
"BRIGATA CORALE TRE LAGHI" — R. Cervinelli
"S. VINCENT" - Saint Vincent — A. d'Aquino

• 18 giugno 1983
"LA VALLE" - Soave — C. Ferro
"VOCI DEL BALDO" - Verona — F. Ferrazzi
"IDICA" - Cisterna — K. Dobensky

• 29 maggio 1984
"LA VALLE" - Soave — C. Ferro
"EL CASTEL" - Sanguinetto — G. Mauri
"AMICI DELL'ORANTE" - Valdagno — G. Rossi

• 29 giugno 1985
"LA VALLE" - Soave — C. Ferro
"ALPETTE" - Torino — D. Lima
"TRE PINI" - Padova — G. Malchiorre

• 27 giugno 1986
"LA VALLE" - Soave — C. Ferro
"EL VAJO" - Chiampo — C. Lucato
"LA BAITA" - Cuneo — M. Cometti

• 27 giugno 1987
"LA VALLE" - Soave — C. Ferro
"NEGRITELLA" - Predazzo — D. Brigadoi
"FRANCE PRESERN" - Celje — F. Cossi

• 25 giugno 1988
"LA VALLE" - Soave — G. Rinaldi
"SOLDANELLA" - Adria — P. Bassan
"MONTI BALDI" - Lonato — S. Mazzagnon

• 24 giugno 1989
"LA VALLE" - Soave — G. Rinaldi
"MONTERZODO" - Lizzana — G. Vai
"ROY FRIDMANN" - Waldaist — K.H. Dobensky

• 29 giugno 1990
"LA VALLE" - Soave — G. Rinaldi
"LAURINO" - Bolzano — M. Rossi
"VIKAR BELA" - Nasovice — Z. Zach

• 29 giugno 1991
"CITTÀ DI SOAVE" - Soave — G. Rinaldi
"AQUA CIARA" - Revano — T. Bisaga
"FRANCESE S. SEDES" - S. Floriano del Collio — T. Sain

• 27 giugno 1992
"CITTÀ DI SOAVE" - Soave — G. Rinaldi
"RISIO" - Buttrigo — A. Nuovo
"LE LUCCIOLE" - S. Donà di Piave — M. Agostini
"ARS MUSICA" - Varna (Bulgaria) — E. Grigorova

• 26 giugno 1993
"CITTÀ DI SOAVE" - Soave — G. Rinaldi
"ROSA DI MARZO" - Fiumara Bocchetta — L. Lanzarotti - L.
"LA DINARDA" - Alleanza — M. Bacchi
"CLAVE VOCAL" - Clave-Soulby — M. Hélène Cloyer

• 22 giugno 1994
"CITTÀ DI SOAVE" - Soave — G. Rinaldi
"SOLDANELLA ALPINA" - Castelfranco Veneto — R. Maggiore
"AMICI DELLA MUSICA" - Fumane — F. Rizzi
"BÄRENTHER MÄNNERCHOR" - Grafenburg (Austria) — M. Peter

Coro "CITTA' DI SOAVE" Soave

1 - Maria Lanfi — *Dr. Marsi*
2 - Mezzanotte a Monca — *Arm. Modernia*
3 - Dana Dana — *Rarefio*
4 - Addio Addio — *Arm. Mattia*
5 - Soon Ah Will Be Done — *Arm. Dantini*

1971	Cellore di Illasi
5/6/1971	Verona: *1ª Rassegna Cori Veronesi*
4/7/1971	San Vittore di Colognola ai Colli
1972	Adria: Concorso Nazionale
1973	Verona: *2ª Rassegna Corale*
18/5/1974	San Bonifacio
23/9/1974	Valdagno
Marzo 1975	Verona: *Quartiere Parti*
27/4/1975	Cazzano di Tramigna
7/5/1975	Montecchia di Crosara
Maggio 1975	Verona
22/6/1975	Lecco: *Concorso Nazionale*
28/6/1975	Villafranca di Verona
13/9/1975	Verona
14/9/1975	Tregnago
6/12/1975	Montecchio Maggiore
30/1/1976	Verona: *Cori a San Bernardino*
Aprile 1976	Verona: *Festeggiamenti di San Zeno*
Maggio 1976	Villabartolomea
29/8/1976	Illasi
9/10/1976	Chiampo
1977	Albaredo d'Adige
22/10/1977	Montebello Vicentino
17/6/1978	Biella
12/5/1979	Colognola ai Colli
6/9/1979	Verona
25/9/1979	Cerea
1980	Bolzano
28/6/1980	Verona
13/9/1980	Castelletto di Soave
28-29/9/1980	Valterra
1981	Saint Vincent
1981	Gardone (*Mostaglio*)
1981	Revere
1981	Chiavenna
14/6/1981	Polesghere
25/6/1981	Lussemburgo (*Foyer Europeen Circolo Culturale della C.E.E.*)
31/7/1982	Calestano
9/6/1983	Negrar
7/5/1983	Cles

5/5/1984	Asparetto di Cerea
26/5/1984	Cavarzere
7/12/1984	San Michele Extra
Marzo 1985	Grezzana
2/5/1985	Cherubine di Cerea
14/4/1985	Caldiero
29/6/1985	Torino
Sett. 1985	Ronco all'Adige
14/12/1985	Verona
10/5/1986	Tours: *Concorso Internazionale*
Giugno 1986	Torino
4/10/1986	Chiampo
5/10/1986	Adria: *Concorso Nazionale*
8/12/1986	Vittorio Veneto: *Conc. Nazionale*
26/12/1986	Sangalvetto: *S. Stefano Isolano*
6/6/1986	Magliano Alpi
7/4/1987	Palermo
9/5/1987	Celje (*Ex Jugoslavia*)
31/5/1987	Verona: *2º premio Verona Corte*
Giugno 1987	Montorio d'Alba: *Musica nelle Langhe*
26/9/1987	Montorso
24/10/1987	Trevignano
4/6/1988	Carrè
5/6/1988	Gottasecca
19/2/1988	Bassano del Grappa
7/5/1989	Venezia
28/5/1989	Legnago Tenore
Luglio 1989	Predazzo
4/11/1989	Loiver
28/4/1990	Waldsee (*Germania*)
2-3/6/1990	Tours: *Concorso Internazionale*
23-28/5/91	Kaposvar (*Ungheria*)
21/9/1991	Bolzano: *Castel Mareccio*
25/4/1992	Vigonza
31/5/1992	Venezia
11/7/1992	Uzzano in Belvedere
7/11/1992	Valli del Pasubio
11/4/1993	Varna (*Bulgaria*)
19-22/8/93	Asti
22-23/4/94	Claye-Souilly (*Francia*)
13-14/5/95	Gralfenburg (*Austria*)

CORO CITTÀ DI SOAVE

Tenori primi: Gianfranco CAICI, Dario FAZION, Giovanni MARTINELLI, Virgilio MOLINAROLO, Lino PASETTO, Giovanni REGINATO, Giovanni ZAMPIERI.

Tenori secondi: Roberto CALIARO, Carlo ELPONTI, Antonio FERRO, Antonio MAGRINELLI, Massimo MARTINELLI, Clyde MASSAGRANDE, Paolo VACCARO.

Baritoni: Adelino BERTOZZI, Giuliano BONOMO, Augusto CASTAGNEDI, Graziano DAGNOLI, Vladimiro FABEN, Giorgio FERRO, Costantino MUNARI, Simone VERZINI.

Bassi: Giancarlo ADAMI, Dario ARGENTON, Giuseppe AVOGARO, Danilo FRANCO, Luigino GIRONDA, Agostino PREABIANCA, Giorgio PUTZU, Roberto RIZZI, Alessandro TREGNAGHI, Piergiorgio TREGNAGO.

Maestro Dir.: Giuliano RINALDI.

Consiglio Direttivo: 1995-1996
Presidente: Luigi ROSSETTO - ***Vice Presidente:*** Antonio FERRO
Segretario: Clyde MASSAGRANDE - ***Tesoriere:*** Giuliano BONOMO
Consiglieri: Vladimiro FABEN - Luigino GIRONDA - Virgilio MOLINAROLO

Coro "NEGRITELLA" Verona

1 - Belle Rose Du Printemps	*Uccelli*
2 - Lipa Ma Marica	*Di Piazza*
3 - Oh Montagne	*Pietropoli*
4 - Edelweiss	*Rodgers*
5 - Quand Je Bois Du Vin Clairet	*Attaignant*

Il Coro femminile "NEGRITELLA" di Verona (nell'anno dedicato alla donna, non poteva ovviamente mancare un gruppo completamente femminile!) viene fondato nel [illegible] 1957 da Elena Serafina MARINOLLI, appassionata di montagna e di musica popolare vocale. Esso, come appare evidente, prende il suo nome dal piccolo, caratteristico fiore alpino.

Nel corso della sua lunga attività, partecipa a numerose Rassegne e Concorsi, classificandosi sempre ai primi posti: premiato al Concorso "Bonchieri" di Modena; vincitore per ben due volte al Festival dei Canti di Montagna, a Roma; 1º premio al Concorso Internazionale di Montreux, in Svizzera, nella categoria riservata al canto folkloristico; 2º premio [illegible] a Verona, [illegible] "Spinaldo" [illegible] nel 1990, raggiunge il primo posto nella classifica della [illegible] popolare.

Per tre volte il Coro "NEGRITELLA" è stato invitato a Monaco di Baviera, quale rappresentante della città di Verona, in occasione delle manifestazioni per il gemellaggio delle due città.

Incide, inoltre, un LP con la Ponti Corta ed un altro con la Durium.

Attualmente, la direzione del coro è affidata alla Prof. Maria MARTINATI, diplomatasi in violino presso il Conservatorio di Verona, [illegible] gli studi classici.

Alla lunga attività orchestrale e cameristica, affianca [illegible] l'esperienza di docente di violino e di musica da camera.

Per il suo continuo contatto con il mondo giovanile e per la sua profonda conoscenza di quel delicato universo, è più volte invitata a [illegible] problematiche musicali.

Oggi il Coro "NEGRITELLA" si compone di una trentina di elementi ed il suo repertorio, inizialmente di ispirazione montanara e popolare, nel tempo si è notevolmente arricchito, spaziando anche in altri generi musicali con risultati [illegible] molto gradevoli.

Corale "MONFALCONESE SANT'AMBROGIO" Monfalcone (GO)

1 - Ride The Chariot (spiritual negro)	*Smith*
2 - Nikkatum (testo al Sole Incas)	*Antoniou*
3 - Il Carnevale Di Venezia	*Rossini*
4 - Luna	*Sighicelli*
5 - Mnogaia Lieta (canto liturgico ortodosso)	*Antoniou*

La Corale "MONFALCONESE SANT'AMBROGIO" nasce nel 1971, [illegible] alla Basilica di Sant'Ambrogio, da cui la corale prende il nome.

[illegible]

Soave, 27 settembre 1970: Piazza al Combattente... è il primo impatto del nascente coro con il pubblico. Si noti che la divisa... non c'è ancora!

Cellore di Illasi, maggio 1971: È la prima esibizione "ufficiale" del Coro, in occasione della Festa del Vino. Questa strada sarà fatta da allora!

Dosso del Pasubio, estate 1973: Il Coro è in gita con l'Associazione Nazionale Combattenti e Reduci di Soave. Il legame che li unisce non si è affievolito con gli anni!

Soave, 1973: È la prima cena sociale del Coro presso l'Albergo Ristorante Soave... Momenti di gioiosa allegria!

È il giorno dell'inaugurazione della nuova Sede, in Vicolo Campanile: il Sindaco, Giorgio Magrinelli, taglia il nastro tricolore... assistito dalla giovanissima mascotte del Coro, Catia Bottieri. È un giorno di festa per tutti!

Estate 1975: Gita sociale del Coro "La Valle" amante della montagna. Sullo sfondo pieno di sole, "El Cimon dala Pala" di San Martino di Castrozza.

Soave, 20 giugno 1976: IV° Rassegna Interregionale di Canti Popolari al Castello Scaligero. Dirige il Maestro Erino Accari. L'annuale manifestazione sta prendendo sempre più piede.....

Cuneo, settembre 1979: Dopo un concerto al Bocciodromo, il Coro visita una linda chiesetta. E naturalmente sale al cielo un canto.

Laquio Tanaro: Il Coro canta per gli amici della cittadina cuneese con cui Soave sarà gemellata.

L'amicizia del Coro con la splendida cittadina cuneese di Laquio Tanaro è sempre più solida.

Nella splendida Abbazia di Villanova, il Coro canta in occasione di una cerimonia privata.

.... Aspettando il momento di cantare...

Soave, maggio 1980: su richiesta della Pro Loco, si riaprono - per l'ultima volta - le porte del ..."glorioso" Ristorante Nexy in occasione della "Castellada di Soave" e del gemellaggio di Soave con la cittadina piemontese di Laquio Tanaro.

Soave, ottobre 1981: Il Coro si esibisce in occasione della "Serata di Cori e Poesie" organizzata dal Gruppo Alpini di Soave. L'intima dialettale e tradizione carsia si intrecciano in un'atmosfera di gioiosa simpatia.

Lussemburgo, 25 aprile 1981. È la prima tournée all'estero del Coro, qui in posa davanti al palazzo del Circolo Europeo della C.E.E.

Lussemburgo, 25 aprile 1981: Il Coro canta nella cattedrale della capitale. La tournée si rivela emozionante, ma davvero esaltante.

Soave, Pasquetta 1982: Al Villaggio del Tennis viene inaugurato il Cephelle a Papa Giovanni XXIII°, il Papa Buono.

Soave, 23 maggio 1982: Il Coro si esibisce all'Adunata Provinciale degli Alpini. I rapporti tra i due "gruppi" sono sempre stati molto stretti, per affinità di valori e di interessi.

Saluti del Coro prima di un'esibizione, in attesa di meritati applausi.....

Trento, 10 maggio 1986: È la prima volta che il Coro partecipa ad un Concorso Internazionale... piacigliano come quella città trentina. Emozione e eccitazione.

Un momento di relax per il Coro. Al centro, abbracciato al Maestro Claudio Ferro, il Presidente Luigi Rossetto.

Dal 3 Coro è orgoglioso di mostrare la sua bellissima sede di Vicolo Campanile.

5 Marzo: Il Coro regala un sorriso ai malati dell'Ospedale Civile di Soave.

Trento, 2-3 giugno 1990: Il Coro partecipa, per la seconda volta al Concorso Internazionale di Trento, riscuotendo simpatia e consensi, di pubblico e di critica.

Soave, estate 1990: nella splendida Pieve di Villa Zevella si festeggia il ventesimo anniversario della fondazione del Coro cittadino. Inevitabile un buon punto di risotto per giustificare, dopo,... un buon bicchiere di buono Soave, naturalmente!

Soave, 23 giugno 1994: XXI° Rassegna di Canto Corale "Città di Soave". Il coro ospitato si esibisce nell'annuale appuntamento all'interno del suggestivo cortile del Castello Scaligero, sotto la direzione del Maestro Rinaldi. Le voci si fondono armoniosamente nella notte piena di stelle.

Ancora una volta ci ritroviamo senza parole per esprimere il nostro commosso ringraziamento a tutti coloro che, nei modi più diversi, ci hanno aiutato a festeggiare degnamente il nostro 25° anniversario!

Il "libriccino" ha qui raccontato la nostra storia, dagli esordi fino a questa bellissima serata che resterà «luminosa» nei nostri ricordi più cari.

E' una storia riportata fedelmente, sia nel narrare le difficoltà incontrate sul nostro cammino che nel ricordare le nostre gioie, giusta negli ambienti un pochino curiosi come negli accenni velati di malinconia per i momenti tristi.

In questi venticinque anni il coro ha percorso una lunga strada, acquisendo una preziosa esperienza di vita fatta di passione, saggezza e sensibilità nei confronti della realtà popolare e della gente che ama (come noi) la bellezza del canto: il canto inteso come espressione e testimonianza della continuità delle generazioni, per le sue..."impennate" di entusiasmo giovanile e per le "ricorrenti allusioni" alla saggezza dei vecchi.

Vogliamo ringraziare chi ci ha sempre seguito ed incoraggiato. Vogliamo ringraziare, soprattutto, chi ci ha aiutato ad organizzare questa festa d'estate, così importante per noi, quest'anno in modo particolare!

Quindi, un grazie alla gentile famiglia Cantuzzoni-De Saraca, che sempre ci ha concesso questo suggestivo cortile del Castello.
Un grazie, inoltre, alla Pro Loco, che ci ha aiutato concretamente ad allestire la serata.
Un riconoscente grazie a tutte quelle ditte che, sponsorizzandoci, ci hanno sostenuto economicamente.
E poi un grazie a tutti coloro che ci hanno messo a disposizione i loro ricordi e le loro fotografie per corredare, nel modo più completo possibile, la nostra storia.
Un grazie particolare a Don Luigi, parroco straordinario per l'entusiasmo che ci dimostra.
Da non dimenticare, un grazie ai "risorti" di Bonferroni!
Un grazie anche a chi ha minuziosamente curato questa gradita pubblicazione. A chi ha esaltato -con il gioco delle sue luci- la magia di questo incantevole "teatro". A chi ha presentato la nostra manifestazione: un plauso speciale va ad Adriano Bertoldi che dal 1989 ci offre la sua classe e la sua spigliata brevura!

Un grazie sentito e di cuore va a tutto il meraviglioso pubblico.
Ma soprattutto un grazie a loro, i Cori nostri ospiti (quelli di oggi, il Coro veronese "NEGRITELLA" e la Corale friulana "MONFALCONESE SANT'AMBROGIO", e tutti..... quelli di ieri) che con le loro magistrali esibizioni hanno sempre reso la nostra festa ancora più bella!

GRAZIE!

Il Coro "CITTA' di SOAVE"

CORO "CITTA' DI SOAVE"
Vicolo Campanile N. 2
37038 SOAVE (VR)
TEL. 045/7680465

A TUTTI GLI "EX"
del Coro "LA VALLE" e
del Coro "CITTA' DI SOAVE"

SOAVE 26/5/1995

INVITO.

Caro Amico,
il nostro Coro compie quest'anno XXV anni di attività corale dalla sua fondazione, avvenuta nel 1970.

Abbiamo il piacere di invitarTi alla XXIII° Rassegna di canto corale che si terrà sabato 24/6/1995 alle ore 20 e 45 all'interno del nostro Castello e al rinfresco che seguirà la rassegna presso il Parco di Villa Zanella: sarà un momento di festa che vorremmo godere assieme a Te e un rinnovarsi di amicizie che crediamo ancora vive.

Per tale occasione abbiamo pensato di organizzare e di poter cantare, sul palco dopo l'esibizione del nostro Coro, tutti insieme attuali e "vecchi" coristi, il canto "Signore delle cime".

Il Maestro Ti propone di dedicare 2 sere al ripasso del canto tutti insieme e cioè:

-lunedì 19 giugno in Sede
-giovedì 22 giugno in Castello

alle ore 20 e 45 precise.

Confidando nella Tua presenza, che Ti preghiamo voler cortesemente confermare a voce tramite qualsiasi corista, cordialmente Ti salutiamo con un arrivederci.

Il Maestro Direttore — Il Presidente

Palasport gremito per il concerto che ha ospitato i bravi ensemble Negritella e Monfalconese

Il coro invecchia con voce Soave

Bell'esibizione del gruppo di Rinaldi per i 25 anni di attività

Dovevano essere ospitate nel cortile interno del Castello Scaligero le nozze d'argento del coro Città di Soave, con una suggestiva regia di luci e costumi d'epoca. Ma il disappunto non ci è parso così notevole quando siamo entrati al Palasport con la gradinata stracolma di appassionati e di amici. Un'atmosfera di festa e di sentito affetto per questa formazione amatoriale, che da cinque lustri scandisce la vita culturale del noto centro. Un bilancio positivo, celebrato con uno spettacolo canoro di livello e una ricercata cornice scenica e di luci.

La cronistoria del Città di Soave e dei gruppi ospiti (coro Negritella e Monfalconese Sant'Ambrogio), i collegamenti fra le varie cante, le evocazioni, la consegna dei premi sono stati presentati con bravura da Adriano Bertoldi e Mara Bigano. Nell'arco della serata sono intervenuti il presidente Luigi Rossetto e il sindaco Barbara Marchetti, da sempre appassionata sostenitrice delle voci soavesi, che si sono offerte all'ascolto per prime, su un interessante collage stilistico. Il maestro Giuliano Rinaldi che le conduce con cenni morbidamente equilibrati, ha optato per cinque pezzi originali (dai larvati sapori gregoriani di «Maria lassù» allo spiritual «Sonn ah Will»), nei quali erano configurati altrettanti spaccati espressivi di un vasto repertorio. Li hanno costruiti con salda intonazione, bella ricerca dei piani sonori e studiate dinamiche.

Abbiamo poi ascoltato le voci femminili del Negritella, da tempo condotto dal preciso cenno di Maria Martinati. Anche per le simpatiche e inossidabili coriste cittadine una cinquina di motivi dagli eterogenei risvolti armonico-timbrici. Un ventaglio da cui sono emersi felice dizione e buon impianto fonico nei vari registri. Le sorregge un ultraquarantennale entusiasmo, che riversano anche in questo periodo di innovazione repertoriale.

Epilogo con la corale mista Monfalconese Sant'Ambrogio, diretta da Pietro Poclen, anima e guida del complesso. Conduce con passione una trentina di voci, che dimostrano dignitosa intonazione, bel contrappunto e flessibilità coloristica. Anche per loro cinque canzoni di taglio cosmopolita (dallo Spiritual alla liturgia ortodossa), tra i quali va segnalato quell'esotico Nillatym (inno al Sole Incas) con l'assolo di un soprano, bella e brava.

Applausi a non finire per tutti i protagonisti dell'incontro, caraterizzato da una genuinità canora e da una nostalgica punta di commozione che non guasta mai.

Dorino Pedretti

Al coro "Città di Soave"
per il suo 25°
Il coro "Negritella"
24-6-1995

29 giugno 1996: 24° Rassegna di Canto Corale "Città di Soave"

L'opuscolo pubblica uno scritto di Mara Bigano dal titolo "24 candeline per il Coro Città di Soave", in cui si pone l'accento sull'importanza del traguardo raggiunto con la Rassegna Corale, e alcune poesie dialettali venete. Tale materiale per ragioni di spazio non sarà riprodotto.

COMUNE DI SOAVE

PRO LOCO
ASAC Regione Veneto
Coro "CITTÀ di SOAVE"

XXIVª Rassegna di Canto Corale "Città di Soave"

CORTILE INTERNO DEL CASTELLO SCALIGERO
SABATO 29 GIUGNO 1996 - ORE 21.00

INGRESSO LIBERO

All'interno: LA RACCOLTA DI POESIE DIALETTALI

Giunge puntuale anche quest'anno una nuova edizione della Rassegna di Canto Corale organizzato con grande entusiasmo dall'infaticabile Coro "Città di Soave", un appuntamento molto particolare e suggestivo che si svolge in uno scenario unico: l'antico Castello Medioevale all'interno del quale si ascoltano canti che narrano di vita, di gioia, di amore e di morte, in un insieme di musiche che affratellano tutte le genti in un messaggio universale di amicizia.
La nostra canzone corale e popolare veronese, di cui il coro offrirà un ennesimo, ma sempre eccellente saggio, affonda le sue radici in tempi remoti e solo grazie allo studio ed alle ricerche di molte persone potremo anche durante la sera del 29 giugno ascoltare i bei canti che il Coro "Città di Soave" ha fatto propri con professionalità e rispetto.

Porge quindi un cordiale benvenuto ai Cori ospiti "Rondinella" di Padova, "Oltrepiave" di Vigo di Cadore e "Città di Ozieri", nonché ai loro accompagnatori che avranno l'occasione di visitare la nostra bella cittadina, rigogliosa di cultura, storia e tradizioni.

Ai coristi, al Maestro ed al Presidente del nostro Coro, un grazie per il costante impegno che porta Soave ad essere conosciuta in tutti i suoi lati.... compreso quello musicale!

Buon divertimento e buon lavoro a tutti.

Il Sindaco di Soave
Fortuna Martinelli

RASSEGNE PRECEDENTI

• 15 settembre 1973	
"LA VALLE" - Soave	E. Accari
"I CROGIAIOLI" - Avrigliano	B. De Giorgi
"BIANCHE ZINE" - Rovereto	E. Marcia
"VOCI DEL BALDO" - Verona	F. Ferrazzi
• 2 settembre 1974	
"LA VALLE" - Soave	E. Accari
"MONTE PASUBIO" - Schio	A. Mondo
"SCALIGERO DELL'ALPE" - Verona	P. Zambani
"PICCOLA BAITA" - S. Bonifacio	B. Capitanio
• 22 settembre 1975	
"LA VALLE" - Soave	E. Accari
"STELLA ALPINA" - Verona	D. Simoni
"TRE TORRI" - Tregnago	G. De Amico
"LA FARETTE" - Valenza	S. Mazzoli
• 26 giugno 1976	
"LA VALLE" - Soave	E. Accari
"EL VAJO" - Chiampo	C. Lucato
"I CROGIAIOLI" - Avrigliano	B. De Micca
"VOCI DEL BALDO" - Verona	E. Ferrazzi
• 18 giugno 1977	
"LA VALLE" - Soave	E. Accari
"LA CHEUSA" - Valeggio	A. Zangieri
"TRE PINI" - Padova	G. Malatesta
"NEGRITELLA" - Verona	S. Mazzoli
• 17 giugno 1978	
"LA VALLE" - Soave	E. Accari
"VAL CANDIDI SEPI CORO" - Castelfranco Ven.	S. Maggiore
"PICCOLA BAITA" - San Bonifacio	B. Capitanio
"LA GENZIANELLA" - Biella	A. Audisi
• 15 giugno 1979	
"LA VALLE" - Soave	G. Rinaldi
"STELLA ALPINA" - Verona	D. Simoni
"VOCI DEL BALDO" - Verona	E. Ferrazzi
"TRE MONTI" - Montecchio di Crosara	E. Zanetti
• 28 giugno 1980	
"LA VALLE" - Soave	G. Rinaldi
"ROSALPINA" - Bolzano	A. Rossi
"CORALE G. PUCCINI" - Valdarno	I. Mario
• 21 giugno 1981	
"LA VALLE" - Soave	G. Rinaldi
"ANGELICINI" - Città S. Angelo	A. Pisano
"MONTE FELLER" - Cles	F. Lorenzoni
• 28 giugno 1982	
"LA VALLE" - Soave	C. Ferro
"BRIGATA CORALE TRE LAGHI"	R. Giannelli
"S. VINCENT" - Saint Vincent	A. d'Aquino
• 18 giugno 1983	
"LA VALLE" - Soave	C. Ferro
"VOCI DEL BALDO" - Verona	E. Ferrazzi
"IDICA" - Chiasso	K. Dubrovsky
• 30 maggio 1984	
"LA VALLE" - Soave	C. Ferro
"EL CASTEL" - Sanguinetto	G. Mazzoli
"AMICI DELL'ORANTE" - Valdagno	G. Pesce
• 29 giugno 1985	
"LA VALLE" - Soave	C. Ferro
"ALPETTE" - Torino	G. Urbe
"TRE PINI" - Padova	G. Malatesta
• 27 giugno 1986	
"LA VALLE" - Soave	C. Ferro
"EL VAJO" - Chiampo	C. Lucato
"LA BAITA" - Cuneo	M. Cornetto
• 27 giugno 1987	
"LA VALLE" - Soave	C. Ferro
"NEGRITELLA" - Padovano	G. Rigoglio
"FRANCE PRESEREN" - Celje	E. Cerne
• 25 giugno 1988	
"LA VALLE" - Soave	G. Rinaldi
"SOLDANELLA" - Adria	F. Ronco
"MONTI PALLIDI" - Lainez	S. Mazzagnan
• 24 giugno 1989	
"LA VALLE" - Soave	G. Rinaldi
"MONTEPIZZO" - Lizzano	G. Vai
"NOV PROHSIMM" - Wolfsbach	K.H. Eichenbach
• 29 giugno 1990	
"LA VALLE" - Soave	G. Rinaldi
"LAURINO" - Bolzano	M. Bosi
"VILLAR BELA" - Kapovar	Z. Zadi
• 29 giugno 1991	
"CITTÀ DI SOAVE" - Soave	G. Rinaldi
"AQUA CLARA" - Bassano	T. Rigoglio
"FRANCISEK S. SEDEJ" - S. Pietrone del Collio	T. Rutan
• 27 giugno 1992	
"CITTÀ DI SOAVE" - Soave	G. Rinaldi
"BIRBO" - Botrighe	A. Pesce
"LE LUCCIOLE" - S. Denis di Piave	M. Agnolin
"ARS MUSICA" - Varna (Bulgaria)	E. Grigorova
• 26 giugno 1993	
"CITTÀ DI SOAVE" - Soave	G. Rinaldi
"ROSA DI MARZO" - Pianezza Rocchetta	I. Lovanzio S.
"LA DINARDA" - Abbiazzate	M. Biscotti
"CLARE VOCALE" - Claye-Souilly	M. Hélène Caspar
• 25 giugno 1994	
"CITTÀ DI SOAVE" - Soave	G. Rinaldi
"SOLDANELLA ALPINA" - Castelfranco Veneto	F. Maggiore
"AMICI DELLA MUSICA" - Tuscania	S. Kim
"KÄRNTNER MÄNNERCHOR" - Großenburg (Austria)	M. Peter
• 24 giugno 1995	
"CITTÀ DI SOAVE" - Soave	G. Rinaldi
"NEGRITELLA" - Verona	M. Martinelli
"MONTALCONESE S. AMBROGIO" - Montalcone	F. Paolini

1971	Collare di Ilasi
3/6/1971	Verona: 2ª Rassegna Cori Veronesi
4/7/1971	San Vittore di Calegnola ai Colli
1972	Adria: Concorso Nazionale
1973	Verona: 2ª Rassegna Corale
18/5/1974	San Bonifacio
23/9/1974	Valdagno
Marzo 1975	Verona: Guarisce Fara
27/4/1975	Cazzano di Tregnago
7/5/1975	Montecchio di Crosara
Maggio 1975	Verona
22/5/1975	Lecco: Concorso Nazionale
28/6/1975	Villafranca di Verona
13/9/1975	Verona
14/9/1975	Tregnago
8/12/1975	Montecchio Maggiore
30/1/1976	Verona: Cori a San Bernardino
Aprile 1976	Verona: Festeggiamenti di San Zeno
Maggio 1976	Villabartolomea
29/8/1976	Ilasi
9/10/1976	Chiampo
1977	Albaredo d'Adige
22/10/1977	Montebello Vicentino
17/6/1978	Biella
13/5/1979	Calegnola ai Colli
6/9/1979	Verona
21/1/1979	Cuneo
1980	Bolzano
28/5/1980	Verona
13/9/1980	Castelletto di Soave
28-29/8/80	Valbona
1981	Saint Vincent
1981	Gambarone (Mongolia)
1981	Rovere
1981	Cisternino
14/6/1981	Pomigliano
25/4/1981	Luxemburgo (Foyer Europeen Circolo Culturale della C.E.E.)
31/5/1982	Calatrava
9/4/1983	Negrar
7/6/1983	Cles
3/5/1984	Azzanello di Cerea
26/5/1984	Cassanello
7/12/1984	San Michele Extra
Marzo 1985	Cracovia
2/5/1985	Chiavolino di Cerea
14/4/1985	Calabria
29/6/1985	Torino
Sett. 1985	Ronco all'Adige
14/12/1985	Verona
10/5/1986	Torre: Concorso Internazionale
Giugno 1986	Torino
4/10/1986	Chiampo
5/10/1986	Adria: Concorso Nazionale
8/12/1986	Vittorio Veneto: Conc. Nazionale
26/12/1986	Sanguinetto: S. Stefano Insieme
6/6/1986	Maglione Alpi
7/11/1987	Mezzo
9/5/1987	Celje (Ex Jugoslavia)
31/5/1987	Verona: 2ª Jugoslavia Verona Canta
Giugno 1987	Monforte d'Alba: Musica nella Sangria
26/9/1987	Mantova
24/10/1987	Tregnago
4/6/1988	Cerrù
5/6/1988	Dottoressa
19/2/1988	Rossano del Groppo
7/5/1989	Venezia
28/5/1989	Lecco Tenera
Luglio 1989	Prefecto
4/11/1989	Lainez
26/4/1990	Waldaw (Germania)
2-3/6/1990	Toano: Concorso Internazionale
23-28/5/91	Kapovar (Zagreb)
25/6/1991	Bolzano: Castel Mareccio
25/4/1992	Vigevano
31/5/1992	Venezia
1/7/1992	Lizzano in Belvedere
7/11/1992	Valli del Pasubio
11/6/1993	Varna (Bulgaria)
19-20/6/93	Asti
23-25/4/94	Claye-Souilly (Francia)
13-14/5/95	Großenburg (Austria)
8-10/12/95	Breslau (Rep. Ceca)

CORO CITTÀ DI SOAVE

Tenori primi: Gianfranco CALZI, Dario FAZIONI, Giovanni MARTINELLI, Virgilio MOLINAROSO, Lino PASETTO, Giovanni REGINARO, Giovanni ZAMFIERI.

Tenori secondi: Roberto CALIARO, Carlo ELPONTI, Antonio FERRO, Antonio MAGRINELLI, Massimo MARTINELLI, Paolo VACCARO.

Baritoni: Adelino BERTOZZI, Giuliano BONOMO, Augusto CASTAGNEDI, Graziano DAGNOLI, Vladimiro FABEN, Giorgio FERRO, Costantino MUNARI, Simone VERZIN.

Bassi: Dario ARGENTON, Giuseppe MOGNIO, Luigino GIRONDA, Agostino FREABIANCA, Giorgio PUTZLI, Roberto RIZZI, Alessandro TREGNAGHI, Piergiorgio TREGNAGHI.

Maestro Dir.: Giuliano RINALDI.

Consiglio Direttivo 1995-1998
Presidente: Luigi ROSSETTO - *Vice Presidente:* Antonio FERRO
Segretario: Lino Pasetto - *Tesoriere:* Giuliano BONOMO
Consiglieri: Vladimiro FABEN - Luigino GIRONDA - Virgilio MOLINAROSO

Coro "CITTÀ DI SOAVE" Soave

1 - RASPAROLI — *Arm. G. Rinaldi*
2 - PICCOLA SUITE INFANTILE — *Arm. P. Bon*
3 - EL VITO — *Arm. E. Casagrande*
4 - DANA DANA — *L. Bardos*
5 - SAN MATIO — *B. De Marzi*

Il Coro "CITTÀ di SOAVE", è sorto nel 1970 inizialmente con il nome "LA VALLE", [illegible]

[illegible]

Coro "RONDINELLA" Padova

1 - SE TU FOSSI UNA REGINA — *Arm. P. Paperini*
2 - LA TARANTELLA — *Arm. P. Paperini*
3 - LA CONTRÀ DE L'ACQUA CIARA — *De Marzi - Boccardo*
4 - TRINKANON — *W. A. Mozart*
5 - LA FANFARA DU PRINTEMPS — *J. Bovet - Checchetto*

Il Coro "RONDINELLA" di Padova, fondato nel 1953 è una delle prime formazioni femminili in Italia. Uscito dalla scuola del Maestro Pietro PAPERINI, è passato da oltre 20 anni sotto la guida dell'attuale direttrice la prof.ssa Dina CHECCHETTO MORELLO, sua allieva di composizione e direzione di Coro.

[illegible]

Coro "OLTREPIAVE" Vigo di Cadore

1 - ESTATE SU LA MONTE — *L. Pietropoli*
2 - NOTTI NELLA STEPPA — *popolare Ucraina*
3 - LA SOLDANELLA — *M. Canali*
4 - CIANTIA DA MONT — *S. De Florian*
5 - LA STRADA FERRATA — *M. Maiolo*

Il Coro è stato fondato da un gruppo di amici di diverse età, [illegible]

[illegible]

Coro "CITTÀ DI OZIERI" Ozieri

1 - DINGHI DINGHI SA VIOLA — *Arm. Coro Città di Ozieri*
2 - DURU DURU — *Melodia popolare*
3 - SA ESTE NOA — *A. Deiana*
4 - PROCURADE 'E MODERADE — *Arm. R. Masala*
5 - NINNA NANNA — *Tradizione popolare*

Il Coro "CITTÀ di OZIERI" nasce nel 1974, [illegible]

[illegible]

Gruppo Folkloristico "F. MARONGIU" Ozieri

COSTUMI DI OZIERI

12 Aprile 1982 - Varna (Bulgaria): Il Sindaco scambia un vaso di circostanza con il Coro «Città di Soave».

24 Aprile 1984 - Cluy-Souilly - Sala della Cultura: Il Sindaco della cittadina francese Yves Alberello con il Sindaco della nostra cittadina Sig.ra Barbara Marchetti.

Da anni l'ultima pagina di questa piccola edizione che accompagna l'annuale Rassegna di Canto Corale è dedicata ai ringraziamenti.

Indispensabili, perché senza l'aiuto e la collaborazione - data nei modi più diversi - di Voi tutti questa serata di festa non sarebbe stata possibile.

E grati. Perché noi e questa manifestazione ci teniamo veramente molto.

Innanzitutto grazie al numeroso pubblico che sempre ci incoraggia e ci segue. Grazie ai Signori del Castello, che gentilmente ci concedono di incontrarci in questo suggestivo scenario, più bello dei più bei teatri.

Grazie all'Amministrazione Comunale e alla Pro Loco, che ogni anno ci dimostrano tutta la loro simpatia. Grazie alle ditte che ci hanno sponsorizzato, credendo nelle nostre capacità, grazie a chi ci ha aiutato concretamente, anche nei minimi particolari, a preparare questo scenario da favola antica.

Grazie a chi ha presentato la serata. Grazie a chi ne ha curato le luci. Grazie, soprattutto ai cuochi al Coro "Rosalinda" di Piadena, al Coro "Ultrapiave" di Vigo di Cadore, al Coro "Città di Ozieri". Un grazie particolare al Gruppo Folkloristico "F. Marongiu" di Ozieri che ha aggiunto grazia ed eleganza alla nostra festa.

Grazie. Grazie veramente a tutti.

Ed arrivederci all'anno prossimo, quando questa Rassegna festeggerà i suoi 25 anni di vita.

Vi aspettiamo!

Il Coro "Città di Soave"

28 giugno 1997: 25° Rassegna di Canto Corale "Città di Soave"

L'opuscolo pubblica uno scritto di Mara Bigano in cui si sottolineano i venticinque anni di attività e di successi del Coro "Città di Soave" che per ragioni di spazio non sarà riprodotto.
Per ciò che attiene la consueta presentazione delle Corali partecipanti, quella del Coro "Città di Soave" mette in risalto la fedeltà di quattro coristi che hanno tagliato il traguardo dei venticinque anni di attività: Antonio Ferro, Antonio Magrinelli, Roberto Rizzi e Piergiorgio Tregnago. Nella presentazione del Coro sloveno si sottolinea, invece, come l'amicizia con il Coro soavese sia nata nel 1986 a Tours (Francia) in occasione del Concorso Internazionale. L'anno seguente, come è stato ricordato in un'altra parte del libro, il Coro La Valle parteciperà alla trasferta a Celje per esibirsi in concerto con il Coro sloveno, i cui rapporti di amicizia andarono a consolidarsi e a rafforzarsi tanto da averlo ospite alla 15° Rassegna Corale del 27 giugno 1987, la prima ad aprire le sue porte ad un Coro straniero: il Coro Sloveno France Preseren che, dieci anni più tardi, sotto diverso nome parteciperà appunto a questa 25° Rassegna Corale. Questo inciso sarà sottolineato anche dal Sindaco di Soave, Barbara Marchetti, in occasione del tradizionale saluto alle Corali partecipanti da parte dell'Amministrazione comunale.

COMUNE DI SOAVE
Assessorato alla Cultura

PRO LOCO
ASAC Regione Veneto

Coro "CITTÀ di SOAVE"

25°

XXV^a Rassegna di Canto Corale "Città di Soave"

CORTILE INTERNO DEL CASTELLO SCALIGERO
SABATO 28 GIUGNO 1997 - ORE 21.00

Presenta: Mara Bigano

INGRESSO LIBERO

In caso di pioggia la Rassegna si terrà al Palazzetto dello Sport

Desidero rivolgere a nome dell'Amministrazione Comunale e della popolazione soavese tutta, il più cordiale saluto ed augurio di benvenuto ai Cori partecipanti alla XXV^a edizione della Rassegna di Canto Corale "Città di Soave".

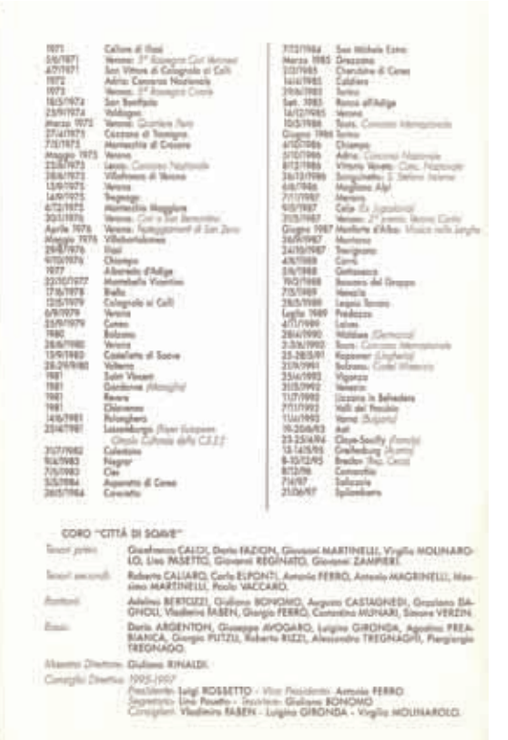
L'Amministrazione Comunale, consapevole dell'importanza e dell'alto valore culturale di questi incontri musicali, è onorata di ospitare i Gruppi provenienti da Pianiga, Negrar e Calpe, che incontreranno le loro tradizioni, con canti sempre particolari e molto gradevoli.

Soave, grazie alla bravura del suo Coro, è profondamente legata alla cultura del canto e della musica, ed anche quest'anno seguirà con grande interesse ed attenzione quanto i Cori "ALLEGRA PRIMAVERA", "COSTE BIANCHE" e "CULTRO PEVERO DELIŠTVO" proporranno all'interno del Castello Scaligero, scenario suggestivo e magico per l'intensità manifestazione.

Un devoto particolare saluto al Coro "CULTRO PEVERO DELIŠTVO" della Slovenia, che torna dopo 10 anni a cantare nel nostro paese. Una presenza, la sua, molto significativa: il filo di comunicazione instituito dalla canzone popolare non si è spezzato, anzi ha rinsaldato l'amicizia nata tanti anni fa e quindi siamo profondamente riconoscenti al Coro slovacco per questo suo ritorno.

Rinnovo quindi a tutti un caloroso ringraziamento per l'impegno teso alla buona riuscita dell'ormai tradizionale serata di fine giugno.

RASSEGNE NEGLI ANNI



CORO "CITTÀ DI SOAVE"

Tenori primi: Gianfranco CALDI, Dario FAZION, Giovanni MARTINELLI, Virgilio MOLINAROLO, Lino PASETTO, Giovanni REGNATO, Giovanni ZAMPIERI.

Tenori secondi: Roberto CALLIARO, Carlo ELPONTI, Antonio FERRO, Antonio MAGRINELLI, Massimo MARTINELLI, Paolo VACCARO.

Baritoni: Adelino BERTOZZI, Giuliano BONOMO, Augusto CASTAGNEDI, Graziano BAGNOLI, Vladimiro FABEN, Giorgio FERRO, Carmelino MUHARI, Simone VERZINI.

Bassi: Dario ARGENTON, Giuseppe AVOGARO, Luigino GIRONDA, Agostino PREABIANICA, Giorgio PUTZU, Roberto RIZZI, Alessandro TREGNAGHI, Piergiorgio TREGNAGHI.

Maestro Direttore: Giuliano RINALDI.

Consiglio Direttivo: 1995-1997
Presidente: Luigi ROSSETTO - Vice Presidente: Antonio FERRO
Segretario: Lino Pasetto - Tesoriere: Giuliano BONOMO
Consiglieri: Vladimiro FABEN - Luigino GIRONDA - Virgilio MOLINAROLO.

Coro "CITTA' DI SOAVE" Soave

Maestro Direttore **Giuliano Rinaldi**

1 - **BENIA CALASTORIA**	*B. De Marzi*
2 - **PICCOLO SUONATORE DI TAMBURO**	*Elab. Osimetti*
3 - **LOS TILIROLES**	*Arm. P. Bun*
4 - **MEZZANOTTE A MOSCA**	*Arm. G. Malatesta*
5 - **HAVA NAGILA**	*Arm. M. Crestani*

Il Coro "CITTÀ DI SOAVE" è un coro maschile sorto nel 1970 con il nome Coro "La Valle" ed è composto da circa 30 elementi.

Il suo repertorio, incentrato sul canto popolare, abbraccia ugualmente canti di tutte le regioni italiane e si estende anche ad espressioni del folklore internazionale.

Il Coro "CITTÀ DI SOAVE" svolge intensa attività concertistica in tutte le regioni italiane ed in molti paesi europei, partecipando a Festivals e Rassegne Corali di prestigio.

Nel 1980 ha effettuato la sua prima tournée all'estero, in Lussemburgo, presso la sede della Comunità Europea, ospite dei Funzionari CEE; negli ultimi anni si sono succedute numerose tournées in Francia, Austria, Germania, Ungheria, Bulgaria, Repubblica Ceca e Slovenia ottenendo sempre ampi consensi di critica e pubblico. Al suo attivo ha la pubblicazione di un disco LP e di un VIDEO CLIP.

Ogni anno il Coro "CITTÀ DI SOAVE" organizza all'interno del Castello Scaligero una importante Rassegna Corale che ha accolto Gruppi di alto livello artistico, provenienti da tutta Europa.

Quest'anno la Rassegna di Canto Corale "Città di Soave" compie 25 anni ed anche quattro cori vedono premiata - questa sera - la loro fedeltà... d'argento al Coro Antonio Feno, Antonio Magrinelli, Roberto Ricci e Piergiorgio Trapizzo.

Il direttore del Coro, Giuliano Rinaldi, ha studiato Organo e Composizione Organistica, Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio di Verona; svolge attività concertistica come organista ed è docente di Musica presso la Scuola Media di Lonigo in provincia di Vicenza

Coro "ALLEGRA PRIMAVERA" Pianiga (VE)

Maestro Direttore **Roberta Artusi**

1 - **MAMMA MIA VORREI...VORREI**	*F. Mingozzi*
2 - **LORD, HAVE MERCY**	*Negro Spiritual*
3 - **LA DANZA DI ZORBA**	*M. Theodorakis*
4 - **TANGO DELLE ROSE**	*Schreier - Bottero*
5 - **KATAPLAN**	*G. Dorziatti*

Il Coro "ALLEGRA PRIMAVERA" -tutto femminile, di circa 30 elementi- è nato nel 1989 ed è quindi -nella Rassegna di quest'anno- il coro più giovane, che porta con sé nel suo nome una ventata di giovanile allegria!

Dopo un iniziale, ripido periodo di formazione, il Gruppo comincia la sua entusiasta attività, partecipando a concerti, rassegne provinciali e regionali, con un repertorio di canti sacri, popolari e folkloristici.

Nel 1992, il Coro "ALLEGRA PRIMAVERA" partecipa a Padova all'European Music Meeting, in collaborazione con l'Orchestra Giovanile di quella città e con il tedesco Collegium Musicum Juvenale di Ochsenfurt. Nello stesso anno partecipa, presso l'Abbazia di Praglia nel Padovano, ad un concerto in occasione del Regional Meeting of International Council of Psychologist e, di seguito, all'Incontro Polifonico Internazionale di Matera.

Nel 1993 e poi nel 1995, il Coro va in Germania dove tiene concerti nella città di Ochsenfurt e di Kitzingen, in collaborazione con l'Orchestra Giovanile Musicum Juvenale di Ochsenfurt.

Nell'ottobre del 1996, l' "ALLEGRA PRIMAVERA" si reca in Inghilterra -Weymouth e Bournemouth, nella regione del Dorset- dove riscuote un largo consenso di pubblico e di critica.

Coro "CELJSKO PEVSKO DRUŠTVO" Celje - Slovenia

Maestro Direttore **Edvard Gorsic**

1 - **EXULTATE DEO**	*A. Scarlatti*
2 - **SALVE REGINA**	*F. Schubert*
3 - **DIE NACHTIGALL**	*F. Mendelsohn*
4 - **MY LORD, WHAT A MORNING**	*Negro Spiritual*
5 - **MEMORY**	*A. L. Webber*
6 - **ROŽMARIN**	*Canto popolare*
7 - **POLKA JE UKAZANA**	*U. Vrabec*

Il Coro "CELJSKO PEVSKO DRUŠTVO", il cui nome era dapprima "Franc Preseren", è un Gruppo sorto più di 100 anni fa, precisamente nel 1872!

E' un Coro misto, numeroso, composto da più di 50 persone, d'estrazione sociale diversa e con diverse attività, legate però dalla comune passione per il canto.

Diretto dal Maestro Edvard Gorsic, è il più famoso Coro della Slovenia.

Ha tenuto concerti in Austria, Ungheria, Romania, Norvegia, Svezia, Germania, Cecoslovacchia, oltre che in Italia.

Ogni anno è presente al Concorso corale di Maribor ed ha partecipato a concorsi importanti, quelli quelli di Gorizia, Budapest, Montreaux, Pordenone, Tours, Varna, ...

L'amicizia del Coro "CELJSKO PEVSKO DRUŠTVO" con il Coro nacque e nata a Tours, nel 1986, in occasione del Concorso Internazionale che si tiene nella città francese.

Amicizia che si è rafforzata con reciproci scambi di visite per culminare nella partecipazione -da parte del Coro sloveno- di quest'anno alla 23ª edizione della Rassegna di Canto Corale "Città di Soave".

Coro "COSTE BIANCHE" Negrar (VR)

Maestro Direttore **Dante Savoia**

1 - **A MEZZANOTTE IN PUNTO**	*Arm. D. Savoia*
2 - **ALPINI IN LIBIA**	*Monte Cauriol*
3 - **LA DOTE**	*B. De Marzi*
4 - **LAILA OH!**	*B. De Marzi*
5 - **LA MIJLA DE PARENZO**	*Dodero*

Il Coro "COSTE BIANCHE" è nato oltre vent'anni fa, nel 1978 per l'esattezza, con l'aiuto generoso del locale Gruppo Alpini.

Prende il suo nome da una località dell'immediata periferia di Verona, dove si produce un ottimo vinello, vino "principe" della ubertosa Valpolicella: quasi un biondo segnale per la Corale veronese!

Canto ed amicizia sono le due componenti costanti del Coro, composto da 35 elementi maschili, provenienti da Negrar e da zone limitrofe.

Il suo repertorio è incentrato quasi esclusivamente su canti popolari e di montagna.

Il Gruppo ha partecipato in questi anni a numerosi concerti e rassegne, sia in Italia che all'estero, ottenendo sempre ottimi successi ed allacciando saldi rapporti d'amicizia con gli altri cori.

Tra le esibizioni che il Coro "COSTE BIANCHE" ricorda con più orgoglio , c'è quella dell'aprile '92 -durata quattro giorni- a Roma, che, dopo i concerti in Piazza di Spagna ed a Tivoli, ha avuto il suo apice in Sala Nervi, davanti a 7.000 persone, culminate in un'udienza concessa dal Santo Padre.

Anche questa volta ci ritroviamo, alla fine, per esprimere il più vivo ringraziamento a chi ci ha permesso di festeggiare... l'argento della nostra Rassegna, che - anno dopo anno - è cresciuta, arricchendosi di interessi ed esperienze, fino ad essere un appuntamento importante sul attino.

Il grazie che desideriamo porgere è un grazie grande e riconoscente.

A tutti.

Alle ditte che ci hanno sostenuto economicamente.

A chi ha contribuito concretamente all'allestimento della serata.

All'Amministrazione Comunale che, da sempre, ci dimostra una particolare simpatia.

A chi ci ha offerto la cornice suggestiva del Castello, per una sera dal sapore antico.

A tutto il meraviglioso pubblico che fedelmente ci segue da molto tempo.

Ed infine a loro, i nostri ospiti, i Cori "ALLEGRA PRIMAVERA", "COSTE BIANCHE" e "CELJSKO PEVSKO DRUŠTVO", sui idealmente avviciniamo i Cori che si sono succeduti su questo palco nel corso di questi intensi 25 anni: sono loro che hanno reso la nostra Rassegna la bella manifestazione che è diventata, colma di amore per il canto e per la musica e soprattutto di amicizia.

Grazie Amici

27 Giugno 1998: 26° Rassegna di Canto Corale "Città di Soave"

Hanno collaborato:

Impresa edile Baietto Matteo e C., via del Lavoro, 28 - S. Bonifacio
Discount Angelo Isaporti, via Belvedere, 18 - Garzolo d'Arcole
Cartoleria Canegrò e Turella S.a.s., v.le Vittoria, 2 - Soave
Ram Costruzioni, via Campomenolo - S. Bonifacio
Enoteca del Soave, via Roma, 19 - Soave
Pizzeria Scaligera, via XXV Aprile, 17 - Soave
Trattoria dal Moro, v.le della Vittoria, 3 - Soave
Macelleria Massimo Sartacà, via Mere, 16 - Soave
Bar Tre Garofani, via Roma, 50 - Soave
Bar Al Corso, c.so Vittorio Emanuele - Soave
Pasticceria Manzoni, via Manzoni - Soave
Bar Joker, c.so Vittorio Emanuele - Soave
Estintori Ave, S.S. 11 Loc. Alberoni - S. Bonifacio
Azienda Agricola Cà Rugate, via Mezzavilla, 12 - Brognoligo
Valtramigna Fiori, S.S.11 via Nazionale - Soave
Ceramiche Tosi, via Nazionale, 157 - Colognola ai Colli
Bar Al Ponte, v.le della Vittoria, 5 - Soave
F.lli Venturi Macchine per Cucire, S.S. 11 via Nazionale - Soave
Idraulico Zermiani, via Somminima, 5 - Soave
Dancing Le Cupole, via Castelletto, 2, S.S. 11 - Soave
Legno Form, Loc. Villabella - S. Bonifacio
Azienda Agricola Vini Ugo Mainente, v.le Vittoria, 45 - Soave
Mille Idee Casa Guido Zovatello, via S. Matteo, 42 - Soave
Acetificio F.lli Cavazzo, v.le Vittoria - Soave
Centonato S.p.A. Costruzioni Edili - Soave
Prosciuttificio Soave di Masconale Marco, via Cà del Bosco - Soave
Bar "Al Parco" Ioan Buario - Soave
Sikco Forniture Termoidrauliche, via E. Fermi - Z.I. S. Bonifacio
Elettrosuave, v.le del Progresso, zona Z.A.I. - Soave
Audio Lux di Rino Ferro, v.le della Vittoria, 56 - Soave
Interior's Project Arredamenti, via P. Crosara - S. Bonifacio
F.lli Valle S.n.c. Carpenteria, tel. 045/7650888 - Caldiero
Impresa Edile Eponti S.n.c., via Mere, 11 - Soave
Chiavetto Nicola Laboratorio Otalo, c.so V. Emanuele, 83 - Soave
Alb. Ottavio Falegnameria, S. Vittore - Colognola ai Colli

FERROLI
per la cultura

COMUNE di SOAVE
Assessorato alla Cultura

Coro "CITTÀ di SOAVE"

26°

XXVI^a
Rassegna di Canto Corale
"Città di Soave"

CORTILE INTERNO DEL CASTELLO SCALIGERO
SABATO 27 GIUGNO 1998 - ore 21.00

INGRESSO LIBERO

Coro "Città di Soave"

Direttore: Giuliano Rinaldi

Benìa Calastoria	*(B. De Marzi)*
Sanmatio	*(B. De Marzi)*
Gerusalemme	*(B. De Marzi)*
Dana Dana	*(L. Bardos)*
Soon Ah! Will Be Done	*(negro spiritual arm. W. Davison)*
Saltarelle	*(C. Saint - Saens)*

***

Il Coro "Città di Soave" ex coro "La Valle", è sorto nel 1970 ed è composto da una trentina di elementi. Il suo repertorio abbraccia elaborazioni per coro maschile di espressioni del folclore internazionale, si avvicina alla polifonia e ai negro-spirituals. Ha tenuto concerti in molte regioni Italiane e in vari stati europei (Francia, Austria, Lussemburgo, Germania, Ex Jugoslavia, Rep. Ceca, Ungheria e Bulgaria). Ha registrato un disco L.P. e un videoclip.
Ogni anno organizza, all'interno del castello Scaligero di Soave, una importante rassegna corale che accoglie gruppi corali provenienti da tutta Europa.

Coro Polifonico Valpolicella

Direttore: Rinaldo Tedeschi

Montagnes Valdotaines	*(elab. E. Casagrande)*
Rusinein	*(elab. E. Musetti)*
Jagdlied	*(F. Mendelssohn)*
Insalata Italiana	*(R. Herzl)*
Gli aranci olezzano	*(P. Mascagni)*
Coro di Svizzeri	*(G. Rossini)*
Il Carnevale di Venezia	*(G. Rossini)*

***

Il Coro Polifonico "Valpolicella" di Pedemonte è stato fondato quarant'anni fa dall'attuale direttore Maestro Rinaldo Tedeschi, che lo guida con grande sensibilità e passione.
Il repertorio del Coro comprende brani di polifonia sacra e profana dal Rinascimento al periodo Contemporaneo, nonché canti popolari italiani e di folclore internazionale.
È invitato frequentemente a Rassegne corali e tiene concerti in città italiane e all'estero. Solennizza le grandi festività dell'anno liturgico nella propria parrocchia e in altre chiese della provincia, dove è spesso invitato. Ha conseguito prestigiosi risultati ai concorsi nazionali di Orvieto, Vittorio Veneto, Illasio e internazionali di Arezzo e Stresa.
Il Coro rappresenta ufficialmente il Comune di San Pietro Incariano negli scambi culturali che intercorrono con le città di Ingelheim (Germania) dove si è recato nuovamente lo scorso maggio e Stans (Austria). Per particolari brani vocali-strumentali, collabora con il Duo Pianistico Laura e Paola Tedeschi, concertiste, vincitrici di concorsi nazionali e internazionali. Il Coro organizza annualmente, nel mese di maggio, il "Concerto in ricordo di Gabriella Adami Tedeschi", fondatrice del Coro femminile "Le Campanelle" di S. Pietro Incariano.

Coro "La Chiusa"

Direttore: Enzo Giaretta

Il Carrettiere	*(Levi)*
Piccola suite infantile	*(P. Bon)*
C'è un passo alpino	*(Zardini)*
Pavana	*(De Marzi)*
Nella Somalia bella	*(Vacchi)*
Fratello sole e sorella luna	*(Benjamin - Ottolani)*
In monaster	*(Vacchi)*

***

Il Coro "La Chiusa" nasce a Volargne per iniziativa di alcuni amici legati alla passione per il canto corale. Nasce dal nulla, in un paese che era stato azzerato da un evento di guerra.
Viene concepito nel '70, muove i primi incerti passi nel '71, per poi avviarsi deciso e sicuro lungo i sentieri che portano a godere cieli sempre più tersi.
Il cammino, sempre in salita, potrebbe sembrare duro e difficile a chi nutre tiepidi affetti per il canto, ma chi lo ama di amore vero, chi conosce le segrete vie che solo il canto sa infondere in chi lo pratica, chi conosce il limite sconfinato di serenità, di sana allegria, di amicizia che anima i coristi, non ritiene certo faticosi due giorni di prove settimanali, le inevitabili discussioni, gli eventuali insuccessi, le uscite sempre più frequenti, ma sempre più esaltanti, che portano a conoscere nuovi amici e a vivere nuovi inebrianti incontri.
Eccolo il Coro "La Chiusa"! Un coro come tanti altri, e come tanti altri abbiamo percorso l'Italia e l'Europa, dal Mediterraneo al mare del Nord, portando ovunque la nostra allegria e la nostra amicizia! Abbiamo molti, moltissimi amici: risultato di oltre 700 concerti e di 25 anni di CANTAR IN CORO!
Vi pare poco?

26 giugno 1999: 27° Rassegna di Canto Corale "Città di Soave"

COMUNE DI SOAVE
Assessorato alla Cultura

CORO
"CITTÀ DI SOAVE"

XXVII^a Rassegna di Canto Corale "Città di Soave"

CORTILE INTERNO DEL CASTELLO SCALIGERO

Sabato 26 Giugno 1999 - ore 21.00

Ingresso Libero

Coro "Città di Soave"

Direttore: Giuliano Rinaldi

LA MONTANARA	*(arm. Pedrotti)*
SOON AH WILL BE DONE	*(negro spiritual arm. W. Daccàm)*
SALTERELLE	*(G. Saint - Saens)*
IN MONASTER	*(arm. G. Vacchi)*

Il Coro "Città di Soave" Ex coro "La Valle", è sorto nel 1970 ed è composto da una trentina di elementi. Il suo repertorio abbraccia elaborazioni per coro maschile di espressioni del folclore internazionale, si avvicina alla polifonia e ai negro-spirituals. Ha tenuto concerti in molte regioni italiane e in vari stati europei (Francia, Austria, Lussemburgo, Germania, Ex Jugoslavia, Rep. Ceca, Ungheria, Bulgaria e Brasile nello Stato Rio Grande do Sul). Ha registrato un disco LP e un Videoclip.

Ogni anno organizza, all'interno del castello Scaligero di Soave, una importante rassegna corale che accoglie gruppi corali provenienti da tutta Europa.

Coro Polifonico "Langquaid"

(Germania)

Direttore: Peter Stetter

Il coro è sorto nel 1877 pertanto quest'anno compie 122 anni di ininterrotta attività. Da coro maschile diretto, nel 1956 coro misto specializzandosi in repertorio che abbraccia ogni genere di musica vocale, prediligendo la polifonia sacra.

Al suo attivo ha pubblicazioni di CD nelle quali spiccano le messe di Mozart.

Langquaid è una cittadina di 3.000 abitanti a nord di Monaco di Baviera.

Coro "Croda Rossa"

Direttore: Gianni Ancillotto

CARA MAMA	*(arm. M. Pigarò)*
LA SOIRA' LA MONTAGNE	*(arm. A.B. Michelangeli)*
ADDIO ADDIO	*(arm. G. Vaccà)*
NOCCHIER	*(arm. A. Silvestri)*
PAVANA	*(B. De Marzi)*

Il Coro "Croda Rossa", diretto con passione da Gianni Ancillotto, canta da 28 anni.

Il suo repertorio è iniziato con classici canti di montagna, ma si è ben presto ampliato ed arricchito. Oggi comprende anche canti di laguna e del territorio veneto, inoltre di altre regioni e di paesi stranieri, goliardici e folkloristici. Va ricordata una ricca serie di canti natalizi nei quali la semplicità dei testi è rivestita da preziose armonie. Nelle 24 rassegne annuali "Cori a Mirano", il "Croda Rossa" ha presentato ed ospitato 55 gruppi corali: genti, musiche di terre con storie diverse. Tutte però sono accomunate dalla passione per il canto corale e per quanto esso sa ancor oggi esprimere. Inoltre ha svolto intensa attività concertistica in Italia ed all'estero, riscuotendo consensi di critica e pubblico. Nel 1990 l'A.S.A.C. ha affidato al Croda Rossa l'organizzazione della prima Rassegna Provinciale di Canto Corale con la partecipazione di nove cori.

Nel 1993 si è costituito in Associazione culturale; nello stesso anno ha istituito e ufficializzato il premio "Un diapason miranese", ha inciso due LP e recentemente un CD in occasione del 25° di attività con un'antologia di canti che esprimono una nuova coralità accanto a motivi già ampiamente proposti.

Oggi i coristi percorrono nuovi itinerari per proporre al pubblico una sempre migliore e attenta coralità.

Coro "Concordia"

Direttore: Renato Vendrame

AMICI MIEI	*(elab. M. Paladini)*
ZABE	*(V. Vadapivec)*
MONTAGNUTIS	*(arm. G. Malanotti)*
IL PICCOLO SUONATORE DI TAMBURO	*(S. Davis - Onorati)*
LA CANZONE DI MARINELLA	*(arm. L. Zampieri)*

L'Associazione Corale "Concordia" vi è costituita nel 1968, con lo scopo di valorizzare e diffondere la passione per il canto corale.

All'inizio il complesso, sotto la guida degli impegnanti Giovanni Berraccola e Renato Vendrame, si è dedicato allo studio dei canti popolari e della montagna, avendo come riferimento le esemplari interpretazioni della SAT di Trento. In seguito ha cercato di individuare e sviluppare un proprio stile esecutivo ed interpretativo.

Nel 1980 è stato realizzato un disco, che costituisce la testimonianza più significativa dell'attività svolta in precedenza.

Negli ultimi tempi l'attenzione del coro è stata rivolta ai canti popolari di altri paesi, proposti in lingua originale, e a canzoni del repertorio leggero accompagnate con la chitarra.

La corale partecipa, anche sotto forma di scambio con altri gruppi, a rassegne e concerti in Italia e all'estero.

24 giugno 2000: 28° Rassegna di Canto Corale "Città di Soave"

Nell'ambito della 28° Rassegna Corale, il Coro "Città di Soave" presenterà al suo affezionatissimo pubblico il nuovo CD che, come ricordato in un altro capitolo del libro, intenderà coronare il 30° anniversario della sua fondazione. La presentazione del Coro "Città Soave" porrà l'accento su questa ambiziosa sua nuova produzione artistica.

Hanno collaborato:

Ceramiche Tosi
Via Nazionale, 157 - Colognola ai Colli
Valtramigna Fiori
S.S. 11 Via Nazionale - Soave
Ram Costruzioni
S. Bonifacio VR
INA ASSITALIA Assicurazioni
Agenzia Generale - S. Bonifacio
Casablanca Cafè
Via Roma – Soave
Marmi Vesentini e Faccini
Costeggiola
Hotel Regina
Castelcerino – Soave
Albi Ottavio Mobili e Serramenti
San Vittore
Welding Service Gas Tecnici s.r.l.
Via Abruzzi, 10 Schio - VI
Interior's Project Arredamenti
Via P. Crosara – S. Bonifacio
Costruzione macchine agricole Cillo
F.lli Albertini
Cazzano di Tramigna
Serramenti Alluminio
Dal Bosco Romeo e Figli
Soave
Cestonato Costruzioni Edili
Viale Vittoria – Soave
Az. Agricola Vini Ugo Mainente
Viale Vittoria, 45 – Soave

Hanno collaborato:

Impresa edile Baietto e C.
Via del lavoro,28 - S.Bonifacio
Disconzi Trasporti
Via Belvedere, 18 - Gazzolo D'Arcole
Cartoleria Cunego e Turella s.a.s.
V.le Vittoria, 2 – Soave
Enoteca del Soave
Via Roma, 19 - Soave
Pizzeria Betty
Costeggiola - Soave
Silco For. Termoidrauliche
Via E.Fermi - Z.I. - S.Bonifacio
Serramenti Metal-Ser di Dal Bosco R.
Illasi VR
C V R Centro stampa s.n.c.
Colognola ai Colli
Elettrosoave - zona zai
V.le del Progresso, 5 - Soave
F.lli Valle s.n.c.
Carpenteria - Calfioro
Dancin Le Cupole
Via Castelletto,2 S.S. 11 - Soave
Legno Form
Loc. Villabella - S. Bonifacio
Bar Al Ponte
V.le della Vittoria, 5 - Soave
Bar Tre Garofani
Via Roma, 30 – Soave
Audio Lux di Rino Ferro
V.le della Vittoria, 56 - Soave

COMUNE DI SOAVE
Assessorato alla Cultura

Coro "CITTA' DI SOAVE"

XXVIII^a Rassegna di Canto Corale "Città di Soave"

CORTILE INTERNO DEL CASTELLO SCALIGERO
SABATO 24 GIUGNO 2000 - ORE 21.00

INGRESSO LIBERO

Coro "Città di Soave"

Direttore: Giuliano Rinaldi

Dana Dana	(Lajos Bardos)
Barpascholl	(arm. Massimo Martinelli)
Scapa Oseléto	(B. De Marzi)
Hava Nagila	(elab. Marco Crestani)
Saltarelle	(C. Saint - Saens)
Soon ah! Will be done	(arm. William L. Davison)

Il Coro "Città di Soave", composto da una trentina di elementi, festeggia quest'anno trent'anni di attività. Il suo repertorio incentrato sul canto popolare, abbraccia esperienze corali di tutte le regioni italiane e si estende anche ad espressioni del folklore internazionale. Il Coro svolge intensa attività concertistica in tutta Italia ed all'estero, partecipando a Festivals e Rassegne Corali di prestigio.
Nel 1980 ha effettuato la sua prima tournée in Lussemburgo, presso la sede della Comunità Europea, ospite dell'Associazione dei Funzionari CEE. Si sono poi succedute numerose tournée in Francia, Austria, Germania, ex-Jugoslavia, Ungheria, Bulgaria e Repubblica Ceca. Nel 1998 su incarico della Regione Veneto, ha sostenuto una serie di concerti in varie città dello Stato di Rio Grande Do Sul (Brasile), ottenendo sempre ampi consensi di critica e pubblico. Ha inciso un disco LP e registrato un Video-Clip. Ogni anno il Coro organizza in collaborazione con l'Amministrazione Comunale, una importante Rassegna Corale che ha accolto Gruppi di alto livello artistico, provenienti da tutta Europa.
Il Direttore del Coro Giuliano Rinaldi ha studiato organo e composizione organistica, musica corale e direzione di coro presso il Conservatorio Statale di Vienna, svolge attività concertistica come organista ed è docente presso la Scuola Media Statale di Lonigo (VI).
Questa sera il Coro è lieto di presentare il nuovo CD che raccoglie gran parte delle ultime composizioni entrate a far parte nel suo vasto repertorio.

Coro Polifonico " ARMONIA "

Direttore: Antonio de Michele

Les boites a musique	(Anonimo)
Lamento di una vedova	(arm. Vetusch)
Clap your hands (spirituals)	(N.M. Roberts)
Greensleeves	(Henry VIII– Adelm)
Every time i feel the spirit (spirituals)	(W.D. Davison)
Kumbaya (gospel)	(F. Gervasi)
Wade in the water (spirituals)	(N. Luboff)

Il Coro Polifonico " Armonia" - Città di Manfredonia- nasce nel 1994 ed è diretto da Antonio de Michele. Composto da circa 35 elementi il coro si propone di promuovere e di diffondere la polifonia vocale.
I generi musicali affrontati sono vari, spaziano dai canti sacri ai profani di ogni periodo fino ai gospels agli spirituals. La passione per questi due ultimi generi, dettata dalla permanenza negli Stati Uniti del maestro e dalla sua partecipazione ad un coro polifonico di Washington, D. C.
Dal 1995 il coro " Armonia " ha istituito un Gemellaggio Corale annuale. Esso è finalizzato a far conoscere le realtà corali locali e regionali e porta ad esibirsi a Manfredonia cori provenienti da altre realtà territoriali.
Nel 1997 il coro si costituisce come Associazione Culturale e si dedica da allora allo studio e all'approfondimento del canto corale a cappella privilegiando un repertorio di brani moderni e di rara ascolto.
Il coro è iscritto all' A.R.CO.PU. (Associazione Regionale Cori Pugliesi). Proprio grazie ad una segnalazione di quest'ultima il coro "Armonia" è stato invitato alla Rassegna Corale di Soave.

Il coro ha un proprio sito Internet all'indirizzo:
Www.manfredoniaonline.com/coroarmonia.

Coro " PICCOLA BAITA "

Direttore: Brunetto Capitanio

Violino:	Agnese Micheletto
Flauto:	Elisa Gecchele
Tastiera:	Massimo Martinelli
Soprano:	Rosalina Brenzan

La Strada dell'Amore	(elab. Ivo Meini)
Ave Maria sarda	(elab. M. Crestani)
Maremma	(elab. B. Capitanio)
La Vergine degli angeli	(G. Verdi)
Arcobaleno	(H. Arlen)
L'Amore ha detto addio	(adatt.F.Bovina)N.Rota
La danza di Zorba	(M. Theodorakis)

Il programma del Coro "Piccola Baita" offre un segno evidente dell'evoluzione dello storico gruppo sambonifacese: da coro di sole voci virili a formazione mista: repertorio composto da brani per sole voci e brani con accompagnamento strumentale, composizioni di estrazione classica e di musica leggera d'autore, completati dall'interpretazione di melodie popolari, nel solco della memoria delle proprie origini.
Impegno programmatico certamente non facile, ma che coinvolge pienamente le voci e gli strumenti della "Piccola Baita" e che dà vera motivazione a questa nuova "stagione" di attività, già ricca di consensi e soddisfazioni.

30 giugno 2001: 29° Rassegna di Canto Corale "Città di Soave"

COMUNE DI SOAVE
Assessorato alla Cultura

Coro
"CITTÀ DI SOAVE"

XXIX^a Rassegna di Canto Corale "Città di Soave"

Cortile interno del Castello Scaligero

SABATO 30 GIUGNO 2001 - ORE 21.00

INGRESSO LIBERO

Coro "CITTÀ DI SOAVE"

Direttore G. Rinaldi

CANTICO DEI CANTICI	(M. Theodorakis)
RINDOLA	(B. De Marzi)
IL POVERO SOLDATO	(arm. G. Malatesta)
PICCOLA SUITE INFANTILE	(arm. P. Bon)
SOON AH! WILL BE DONE	(ar. W. L. Davison)

Il Coro "Città di Soave" fu coro "La Valle", è sorto nel 1970 ed è composto da una trentina di elementi. Il suo repertorio abbraccia elaborazioni per coro maschile di espressioni del folclore internazionale, si avvicina alla polifonia e ai negro-spirituals.
Ha tenuto concerti in molte regioni Italiane e all'estero (Francia, Austria, Lussemburgo, Germania, Ex Jugoslavia, Rep. Ceca, Ungheria, Bulgaria e nel 1998 è stato invitato dalla Regione Veneto e dall'Ass.ne "Italiani nel Mondo" a tenere dei concerti in Brasile (nello stato di Rio Grande do Sul) ottenendo sempre ampi consensi di critica e pubblico. Ha al suo attivo la pubblicazione di un disco L.P., un Videoclip e un CD.
Ogni anno organizza per l'ultimo Sabato di giugno, all'interno del castello Scaligero di Soave, una importante rassegna corale che accoglie gruppi corali provenienti da tutta Europa, giunta quest'anno alla XXIX edizione.

Coro "PRIMAVERA NUOVA MUSICA"

Direttore Stefano Polloni

LA CESETA DE TRANSACQUA	(pop. arm. Coro M. Casiroli)
TOURDION	(P. Attaignant)
VARDA CHE VIEN MATTINA	(B. de' Marzi)
SANMATIO	(B. de' Marzi)
RESTENA	(B. de' Marzi)
IL CACCIATORE DEL BOSCO	(popolare arm. L. Pietropoli)
L'ARIA DELLA CAMPAGNA	(popolare)

Il Coro "Primavera Nuova Musica" di San Donà di Piave è composto da circa 35 elementi.
Ufficialmente costituitosi nel 1980, anno della sua prima iscrizione all'A.S.A.C., la formazione ha sempre svolto la sua attività sotto la direzione di Stefano Polloni ed ha inizialmente rivolto la sua attenzione al repertorio popolare (italiano e straniero), ampliando solo successivamente i propri interessi verso altri generi musicali. Il Coro ha partecipato a numerosi concerti, rassegne e manifestazioni musicali in diverse regioni italiane e si è esibito in Francia ed in Cecoslovacchia; nel 1993 ha partecipato al Concorso Nazionale Corale di Ivrea classificandosi al primo posto.
Nel 1996 ha tenuto un importante concerto al Piccolo Regio di Torino.
Nel mese di febbraio del 1994 il Coro ha registrato il suo primo album: "CANTANDO", che raccoglie alcuni tra i brani più significativi del suo repertorio.

Coro "CITTÀ DI TRAPANI"

Direttore A. Giacomazzo

MUSICHE, DANZE E CANTI DEL FOLKLORE SICILIANO

L'Associazione di canti e danze popolari "Città di Trapani", nasce per ricercare, mantenere e divulgare, attraverso il proprio Gruppo di canto e tradizione popolare "CORO CITTÀ DI TRAPANI", l'arte, la cultura e la musica popolare della terra di Sicilia, soprattutto di Trapani e della sua provincia, utilizzando mezzi tecnici e persone di provata capacità artistiche nel campo delle tradizioni popolari che permettano di salvare e raccogliere il patrimonio culturale tradizionale popolare, di cui le zone del trapanese sono molto ricche.
Il Gruppo di canto e tradizione popolare "CORO CITTÀ DI TRAPANI" si avvale per le proprie prestazioni musicali delle ricerche effettuate sulle raccolte di Alberto Favara, Leopoldo Mastrigli, Enzo Paolo Frontini ed altri conosciuti e ricercatori dell'arte musicale e della cultura popolare, come Giuseppe Pitrè, Salvatore Salvatone Marino, Giuseppe Cocchiara, per far conoscere e capire gli usi, i costumi ed il carattere musicale del Siciliano dell'Epoca. I costumi tradizionali popolari indossati dai componenti il "CORO CITTÀ DI TRAPANI" sono tratti dalle raccolte del Salvatone Marino, Pitrè e Antonio Uccello (raccolta illustrativa). Essi sono stati esposti alla Mostra Etnografica Nazionale di Milano 1881 e successivamente a quella di Palermo nel 1890-91.
Il Gruppo di canto e tradizione popolare "CORO CITTÀ DI TRAPANI" ha partecipato a diverse manifestazioni internazionali del Folklore, sia in Italia sia all'Estero, come Svizzera, Spagna, Tunisia, Francia (Nizza 1995 e Marsiglia 1994), Grecia, Malta ed ovunque ha riscosso unanimi consensi ed apprezzamenti da parte del pubblico e delle varie organizzazioni.

RASSEGNE NEGLI ANNI

13 settembre 1972
"La Valle" - Soave
"I Crodaioli" - Arzignano
"Bianche Zime" - Rovereto
"Voci del Baldo" - Verona

21 settembre 1974
"La Valle" - Soave
"Monte Pasubio" - Schio
"Scaligero Dell'Alpe" - Verona
"Piccola Baita" - S. Bonifacio

20 settembre 1975
"La Valle" - Soave
"Stella Alpina" - Verona
"Tre Torri" - Tregnago
"La Pareta" - Verona

26 giugno 1976
"La Valle" - Soave
"El Vajo" - Chiampo
"I Crodaioli" - Arzignano
"Voci del Baldo" - Verona

18 giugno 1977
"La Valle" - Soave
"La Chiusa" - Volargne
"Tre Pini" - Padova
"Negrirella" - Verona

17 giugno 1978
"La Valle" - Soave
"Val Cannoi Begi Copsi" - Castelfranco Ven.
"Piccola Baita" - S. Bonifacio
"La Genzianella" - Biella

16 giugno 1979
"La Valle" - Soave
"Stella Alpina" - Verona
"Voci del Baldo" - Verona
"Tre Monti" - Montecchia di Crosara

28 giugno 1980
"La Valle" - Soave
"Rosa Alpina" - Bolzano
"Corale G. Puccini" - Volterra

21 giugno 1981
"La Valle" - Soave
"Angadum" - Città S. Angelo
"Monte Peller" - Cles

26 giugno 1982
"La Valle" - Soave
"Brigata Corale Tre Laghi"
"S. Vincent" - Saint Vincent

18 giugno 1983
"La Valle" - Soave
"Voci del Baldo" - Verona

20 maggio 1984
"La Valle" - Soave
"El Castel" - Sanguinetto
"Amici dell'Ebanta" - Valdagno

29 giugno 1985
"La Valle" - Soave
"Alpetta" - Tiziano
"Tre Pini" - Padova

27 giugno 1986
"La Valle" - Soave
"El Vajo" - Chiampo
"La Baita" - Cuneo

27 giugno 1987
"La Valle" - Soave
"Negrirella" - Preganziol
"Prance Prešeren" - Celje

25 giugno 1988
"La Valle" - Soave
"Soldanella" - Adria
"Monti Pallidi" - Laives

24 giugno 1989
"La Valle" - Soave
"Monte Pizzo" - Liggeno
"Age Frohsinn" - Waldsee

29 giugno 1990
"La Valle" - Soave
"Laurino" - Bolzano
"Vikar Bela" - Kapovar

29 giugno 1991
"Città di Soave" - Soave
"Aqua ciara" - Recoaro
"Franciscc B. Sedej" - S. Floriano del collio
"Città di Soave" - Soave

27 giugno 1992
"Città di Soave" - Soave
"Birlibi" - Bottrighe
"Le Luccinde" - S. Donà di Piave
"Ars Musica" - Varna Bulgaria

26 giugno 1993
"Città di Soave" - Soave
"Rosa di Marzo" - Piovene Rocchette,
"La Dirindin" - Albinzano BG
"Claye Vocale" - Claye Souilly Francia

25 giugno 1994
"Città di Soave" - Soave
"Soldanella Alpina" - Castelfranco Ven.
"Amici Della Musica" - Fumane
"Karntner Mannerchor" - Greifenburg

24 giugno 1995
"Città di Soave" - Soave
"Negrirella" - Verona
"Monfalconese S. Ambrogio" - Monfalcone

29 giugno 1996
"Città di Soave" - Soave
"Rondinella" - Padova
"Oltrepiave" - Vigo di Cadore
"Città di Ozieri" - Ozieri
"F. Marongiù" - Gruppo Folk Ozieri

28 giugno 1997
"Città di Soave" - Soave
"Allegra Primavera" - Pianiga VE
"Coste Bianche" - Negrar
"Celjsco Pravko Drustovo" - Celje

27 giugno 1998
"Città di Soave" - Soave
"Polifonico Valpolicella" - Verona
"La Chiusa" - Verona

26 giugno 1999
"Città di Soave" - Soave
"Croda Rossa" - Mirano VE
"Concordia" - Concordia Sagittaria VE
"Polifonico Alemberg" - Germania

24 giugno 2000
"Città di Soave" - Soave
"Piccola Baita" - S. Bonifacio
"Polifonico Armonia" - Manfredonia FG

29 giugno 2002: 30° Rassegna di Canto Corale "Città di Soave"

A rendere davvero speciale la 30° Rassegna Corale è la partecipazione per la prima volta nella sua storia di un Coro americano. Da allora questo importante appuntamento canoro avrà l'onore di ospitare Corali provenienti da ogni parte del mondo.

COMUNE DI SOAVE
Assessorato alla Cultura

Coro
"CITTÀ DI SOAVE"

XXXª Rassegna Canto Corale "Città di Soave"

Presenta: Mara Bigano

Cortile interno del Castello Scaligero
Sabato 29 giugno 2002 - Ore 21,00

Ingresso libero

Coro Polifonico di Springfield (U.S.A.)

Direttore: Bob Webb

Jubilate Deo Omnis Terra (Peters)
Set Me As a Seal (Clausen)
Exsultate Justi (Williams-Perry)

Testament of Freedom Randall Thompson
Text by Thomas Jefferson
I. The God Who Gave Us Life
IV. I Shall Not Die Without a Hope

Shenandoah (arr. Erb)
Charlotte Thown (arr. Bryan)
Nobody Knows (arr. Owen)
Let Me Fly (arr. De Cormier)

Il **Coro Polifonico di Springfield**, città poco lontana da Washington (USA), compie quest'anno 25 anni di vita.
Il suo vasto repertorio comprende composizioni corali di ogni genere.
Nel corso della sua lunga attività il coro ha acquisito fama a livello internazionale che lo ha portato a tenere studi concerti all'estero e spesso in Europa.
Negli Stati Uniti ha tenuto concerti con grandi orchestre (Orchestra Sinfonica di Fairfax, Alessandria e Washington) in luoghi di grande prestigio (Kennedy Center, Casa Bianca ecc.).

Il direttore **M. Robert S. Webb Jr.** ha effettuato i suoi studi musicali presso l'Ithaca College e poi all'Università Cattolica Americana (Direzione d'Orchestra).
È Maestro di Cappella della Chiesa Episcopale di S. Marco a Springfield, e, come trombettista, svolge attività concertistica con l'Orchestra della Marina, l'Orchestra Sinfonica di Richmond, l'Orchestra da Camera della Virginia, l'Orchestra del Centro Filene.
È stato inoltre direttore dell'Orchestra Sinfonica di Prince William e dell'Orchestra de NIH.

Gruppo Folkloristico Bossico Folk (Bergamo)

Direttore: Omar Arrighetti

Rievocazione delle tradizioni contadine
con balli e canti tradizionali
delle montagne bergamasche
Lavori dei campi, giochi tipici, feste paesane

Coro "Città di Soave"

Direttore: G. Rinaldi

Raspascholl (arm. M. Martinelli)
Addio, Addio! (arm. A. Mazza)
Meriba (B. De Marzi)
Mamma mia
mi son stufa! (arm. A. Mazza)
Pavana (doppio coro) (B. De Marzi)

Il Coro "Città di Soave" ex coro "La Valle", è sorto nel 1970 ed è composto da una trentina di elementi. Il suo repertorio abbraccia elaborazioni per coro maschile di espressioni del folclore internazionale, si avvicina alla polifonia e al negro-spirituals. Ha tenuto concerti in molte regioni italiane e all'estero (Francia, Austria, Lussemburgo, Germania ex Jugoslavia, Rep. Ceca, Ungheria, Bulgaria e nel 1998 è stato invitato dalla Regione Veneto e dall'Ass.ne "Italiani nel Mondo" a tenere dei concerti in Brasile (nello stato di Rio Grande do Sul) riscontrati sempre ampi consensi di critica e pubblico. Ha al suo attivo la pubblicazione di un disco L.P. un Video Clip e un CD.
Ogni anno organizza per l'ultimo sabato di giugno, all'interno del castello Scaligero di Soave, una importante rassegna corale che accoglie gruppi corali provenienti da tutta Europa, giunta quest'anno alla XXX edizione.

28 giugno 2003: 31° Rassegna di Canto Corale "Città di Soave"

Dall'edizione 2003 la Rassegna Corale non sarà più ospitata all'interno del suggestivo Castello Scaligero di Soave, quello straordinario palcoscenico naturale che tante Corali ha visto avvicendarsi. Per la prima volta nella sua storia, la Chiesa Parrocchiale San Lorenzo di Soave offrirà una cornice certamente più consona a un repertorio musicale prevalentemente di ispirazione sacro-religiosa quale è quello presentatoci dalle Corali partecipanti. Le dolci melodie levatesi da questo luogo sacro avranno certamente raggiunto e inebriato il Castello Scaligero quasi a volergli esprimere riconoscenza per aver affascinato e impreziosito negli anni una manifestazione che ha lasciato un segno indelebile nel cuore dei coristi e del sempre numerosissimo pubblico presente.

Coro "Città di Soave"

Direttore: Giuliano Rinaldi

Il Piccolo Suonatore di Tamburo (elab. Davis-Onorati)

Elijah Rock (Spiritual)

Meriba (B. De Marzi)

Amici Miei (arm. M. Paladini)

Pavana (doppio coro) (B. De Marzi)

Gloria (L. Perosi)

Il Coro "Città di Soave" è sorto nel 1970 ed è composto da una trentina di elementi. Il suo repertorio abbraccia elaborazioni per coro maschile di espressioni del folclore internazionale, si avvicina alla polifonia e ai negro-spirituals. Ha tenuto concerti in molte regioni Italiane e all'estero (Francia, Austria, Lussemburgo, Germania, Ex Jugoslavia, Rep. Ceca, Ungheria, Bulgaria e negli anni 1998 e 2002 è stato invitato dalla Regione Veneto e dall'Assoc " Italiani nel Mondo" a tenere dei concerti in Brasile (nelle stato di Rio Grande do Sul) ottenendo sempre ampi consensi di critica e pubblico. Ha al suo attivo la pubblicazione di un disco L.P., un Videoclip e un CD.
Ogni anno organizza per l'ultimo Sabato di giugno, una importante rassegna corale che accoglie gruppi corali provenienti da tutta Europa, giunta quest'anno alla XXXI edizione.

www.corocittadisoave.it

Coro "Giandomenico Faccin" TV

Direttore: Lino Pizzolato

Alma Dei creatoris KV277 (W. A. Mozart)
O Tu che regoli gli umani eventi (G. Donizetti)
La città santa (M. Bonfitto)
Ave Maria (P. Sormani)
Magnificat in La b magg. (L. Perosi)
Gloria KV 49 (W. A. Mozart)
Sancta Maria Mater Dei KV 273 (W.A.Mozart)
Dal tuo stellato soglio (G. Rossini)

Il coro "Giandomenico Faccin" di Treviguano si forma nel 1976. Sceglie, come denominazione, il nome del maestro Giandomenico Faccin (1892 – 1977), di Coanada (TV), insigne organista, compositore e didatta, fra i più sensibili ed impegnati nel rinnovamento della musica sacra.
Il repertorio si orienta prevalentemente verso la musica religiosa degli ultimi tre secoli, con accompagnamento strumentale. Coltiva anche, se pur in maniera minore, il canto popolare, principalmente di area veneta.
In 27 anni di attività numerosissimi sono stati i concerti tenuti nella nostra regione e altrove.

Nel 97 ha compiuto una lunga tournée in Canada, nel 98 in Svizzera e nel teatro Regio di Parma. Nel 2000 a Latina, Sabaudi e nella Basilica del Redentore a Venezia per il concerto inaugurale dopo i lavori di restauro.

A fine giugno 2001 inoltre il coro ha compiuto un viaggio in Polonia durante il quale ha tenuto due concerti nella città di Rzeszow.

Il 9 ottobre 2002, nella chiesa di Longarone (BL) il Coro ha vissuto una serata particolare con un Concerto per coro e orchestra in commemorazione del 39° anniversario della catastrofe del Vajont.

Coro "Singkreis Forstern" Germania

Direttore: Konrad Huber

Liebe ist ein Sehnen (Manfred Bübler)
Hörst du das Lied (Irland/Arr. Otto Groll)
It's me (Gospel)
Good news (Spiritual)
Free at last (Jubilee)
Sah ein Knab' ein Röslein steh'n (J.W.Goethe/H.Werner)
Lobt Gott getrost (Adam Gumpelzhaimer)
Alles was Ihr tut (Friedrich Buxtehude)
Mater Dei Lorenz (Maierhofer)
Ride the chariot (Spiritual)
Ich danke meinem Gott (K. Heizmann)
Sei behütet (C. Bittlinger)
Neigen sich die Stunden (Lorenz Maierhofer)

L'Associazione Corale " Singkreis Forstern", sorta a Forstern (Baviera) nel 1951 come coro maschile e diventata coro misto nel 1956, è costituita da una cinquantina di elementi che si possono presentare in pubblico con tre formazioni: Coro di voci bianche, Coro femminile (Ubi Caritas) e coro misto (Cauto Vivace). Quest'ultima formazione è costituita da elementi scelti da altri cori della Baviera.
Il suo repertorio si estende ad ogni genere musicale (polifonia sacra e profana, canto popolare etc.)
Il coro svolge intensa attività concertistica partecipando a prestigiose manifestazioni musicali in molte città europee.
Il direttore del coro, oltre all'insegnamento, svolge attività di concertista di flauto e chitarra.

26 giugno 2004: 32° Rassegna di Canto Corale "Città di Soave"

L'opuscolo era già uscito in stampa e posto in distribuzione quando la Società Corale Vincenzo Bellini di Budrio (Bo), invitata alla manifestazione canora, comunicherà la sua impossibilità a parteciparvi. Sarà meritatamente sostituita dal Coro Piccola Baita di San Bonifacio (Vr).

Coro "Città di Soave"
In collaborazione con:
Comune di Soave
Assessorato alla Cultura

Pro Loco di Soave

XXXII^a Rassegna di Canto Corale "Città di Soave"

CHIESA PARROCCHIALE DI SOAVE

Sabato 26 giugno 2004 - Ore 21,00

RASSEGNE NEGLI ANNI

[illegible]

"Collegium Cantorum - Nicolae Oancea"

(Bucarest-Romania)

Direttore Valentin Moraru

1. LODIAMO TE	Nicolae Oancea (arm. Valentin Moraru) prima audizione
2. PATER NOSTER	Alexandru Pleşca prima audizione
3. BENEDITE IL SIGNORE	Gheorghe Cucu (arm. Dragoş Alexandrescu)
4. LODIAMO TE	Canzone greca (arm. Petre Stefanescu) prima audizione
5. IL SIGNORE NON CI ABBANDONA	Nicolae Lungu (liturgia ortodossa)
6. A TE, SIGNORE	Marin Darva
1. NINNA NANNA	Nicolae Oancea
2. SUITE DI ANTICHI CANTI	Francine Hubic
3. DOBULETUL (canzone popolare)	Ioan Chirescu
4. SARBA (danza popolare romena)	Gheorghe Danila
5. HATEGANA (danza pop. romena)	Corneli Arion
6. HORA (danza popolare romena)	Ion Danielescu

SALOTTI Cunico

PRODUZIONE DIVANI
LETTI IMBOTTITI
POLTRONE DELLA
TENDE DA INTERNI
RIPARAZIONI
COMPLEMENTI

ARCOLE (VR) - Via Padovana, 22
Tel. e Fax 045 7635079 - www.cunicosalotti.it

Il Coro "Collegium Cantorum – Nicolae Oancea" di Bucarest è un'istituzione storica per la capitale rumena, in quanto fondato nel 1932 dal celebre direttore e compositore Nicolae Oancea.
Formato da docenti di ogni ordine e grado delle istituzioni scolastiche rumene, ha la propria sede presso la Casa della Cultura di Bucarest.
Dal 1996 il "Collegium Cantorum – Nicolae Oancea" fa parte dell'Associazione *Nazionale Corale di Romania*, dell'*Associazione romena di canto corale* e del *Movimento internazionale "A Coeur Joie"*.
Il coro svolge intensa attività concertistica in Romania, tenendo regolarmente concerti a Bucarest presso l' Accademia di Musica, il Teatro di Operetta, l'Ateneo Rumeno ecc. Numerose e riuscite tournée hanno portato il Coro in molti Paesi europei dove ha partecipato a prestigiose manifestazioni internazionali quali Festivals Rassegne Corali e Concorsi.
Il direttore del Coro *Valentin Moraru*, ha studiato Pedagogia, Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio "Ciprian Porumbescu" di Bucarest. Svolge attività concertistica in qualità di direttore di complessi corali ed è autore di manuali musicali.
È membro dell'Ispettorato per la Scuola presso Bucarest, vicepresidente dell'"Associazione dei Professori di Musica" e docente presso il Collegio Nazionale "Emil Racovita" della Capitale.
Per la sua attività artistico- culturale è stato insignito dal Ministero per la Cultura del titolo di "Professore emerito" con l'assegnazione del Diploma di Eccellenza.

METAL. SER.
di DAL BOSCO RENZO

SERRAMENTI IN ALLUMINIO E ALLUMINIO LEGNO

CAZZANO DI TRAMIGNA (VR) - Via Molini, 38
Tel. 045 6514048 - Fax 045 6515154
metal.ser@tin.it

Società Corale "Vincenzo Bellini"

(Budrio - Bologna)

Direttore Emanuele Bacca

Filippo Azzaiolo (f 1530 - † 1580)	Da *il primo libro de villotte alla napolitana con alcune Napolitane inettate*
	VILLOTTE DEL FIORE (Venezia, Gardano, 1557):
	TI PARTI COR MIO CARO
	QUANDO LA SERA
	O SPAZZACAMIN
Orazio Vecchi (Modena 1561 - ivi 1605)	SO BEN MI C'HA BON TEMPO
Bruno Bettinelli (Milano 1913)	Da Quattro espressioni madrigalistiche:
	GIÀ MI TROVAI IN MAGGIO
Filippo Azzaiolo	GIÀ CANTAI ALLEGRAMENTE
Joseph Bovet (Fribourg 1879 - Clarens 1951)	LA FANFARE DU PRINTEMPS
Spiritual	RIDE THE CHARIO

Lodi Walter
Centro Assistenza Elettrodomestici
VORWERK
Viale delle Fontanelle, 73 - SAN BONIFACIO (VR)
Tel. e Fax 045 6102902 - e-mail: lodiwalter@tin.it

La società corale "Vincenzo Bellini" di Budrio è sorta nel 1911. Sotto la guida di Ugo Ughi, istruttore del coro per 25 anni, ha partecipato a diverse rassegne e concorsi d'esecuzione vocale conseguendo numerosi riconoscimenti e qualificazioni.
Negli anni Cinquanta ha partecipato ad una rassegna concertistica internazionale a Zurigo. A partire dal 1975 è stata diretta dal Franco Sebastiani, diplomato in Musica corale e direzione di coro con il Tito Gotti presso il Conservatorio di musica "G. B. Martini" di Bologna.
Il coro ha partecipato al Festival Internazionale di Gyula (Ungheria) ed alla Rassegna Internazionale di musica corale, entrambe tenutesi nel 1980. Ha inoltre partecipato a prestigiose manifestazioni e concerti in varie città italiane ed estere ed effettuato tournée in Svizzera, Germania, Francia, Ungheria, Austria, Città del Vaticano e Croazia.

Emanuele Bacca ha conseguito il diploma di Clarinetto presso il Conservatorio di Musica "G. B. Martini" di Bologna nella classe di Agostino Vicini. Successivamente ha frequentato i corsi di Andrew Gedgaze (Georgian Wind Quintet) e Giuseppe Garbarini. Sempre al Conservatorio di Bologna ha conseguito i diplomi di Didattica della Musica e di strumentazione per Banda. Come clarinettista ha svolto attività concertistica in varie formazioni cameristiche. Nel 2002 si è diplomato in Composizione sotto la guida di Adriano Guarnieri. Attualmente è iscritto al secondo anno del corso biennale di specializzazione con live electronics. Dal settembre 2002 è direttore della banda musicale "The B Band – Banda Giovanile Città di Budrio".

AUTOMUSIC SERVICE

Servizio officina • Telefonia mobile
Climatizzazione veicoli ed abitazioni
Sistemi satellitari (GPS)
Vendita e installazione Hi-Fi car
Antifurti auto ed abitazioni
Via Villabella, 24/C - S. BONIFACIO (VR)
Tel. 045 6102301 - Fax 045 6131084

BAR
TRATTORIA
PIZZERIA
ALLA ROCCA
sfiziosità,
buona cucina e...
pizza favolosa
Corso Vittorio Emanuele, 185
SOAVE (VR)
Tel. 045 7680235
turno di chiusura mercoledì

Coro Città di Soave

(Soave - Verona)

Direttore Giuliano Rinaldi

1. GERUSALEMME	Boys in Music
2. ZDROWAS KRULEWNO WYBORNA	Andrzej Koszewski *carols sacre polacce*
3. LE VOCI DI NIKOLAJEWKA	Boys in Music
4. MERIBA	Boys in Music *con coro in eco*
5. PAVANA	Boys in Music *doppio coro*
6. SOON AH! WILL BE DONE	Spiritual
7. AMICI MIEI	Arm. Mario Falaschi

Il Coro "Città di Soave" (Verona) è sorto nel 1970 ed è composto da una trentina di elementi. Il suo repertorio abbraccia elaborazioni per coro maschile di espressioni del folclore internazionale, si avvicina alla polifonia e al negro-spirituals.
Ha tenuto concerti in molte regioni italiane e all'estero (Francia, Austria, Luxemburgo, Germania, Ex Jugoslavia, Rep. Ceca, Ungheria, Bulgaria.
Nel 1998 e nel 2002 è stato invitato dalla Regione Veneto e dall'Assesso " Italiani nel Mundo" a tenere dei concerti in Brasile (nello stato di Rio Grande do Sul) ottenendo sempre ampi consensi di critica e pubblico. Ha al suo attivo la pubblicazione di sei dischi L.P., un Videoclip e un CD e sta preparando la registrazione di un nuovo CD di musica religiosa.
Ogni anno organizza per l'ultimo Sabato di giugno, all'interno del Castello Scaligero di Soave, l'importante "Rassegna di Canti Corali Città di Soave" che accoglie gruppi corali provenienti da tutta Europa.
Il direttore del Coro Giuliano Rinaldi ha studiato Organo e Composizione Organistica, Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio di Verona, svolge attività concertistica come organista ed è Docente di Musica presso la Scuola Media di Lonigo (VI).

Sede: Via Campanile, 3 - 37038 Soave - Verona • E-mail: slacch@libero.it
Direttore: Prof. Giuliano Rinaldi • Via Stagnole, 39/A • 37040 Arcole (VR)
Tel. 045 7636048 • E-mail: giulianorin@libero.it

TARGA ASSICURAZIONI
FIAT SERVICE
Officina affiliata REVISIONI DEKRAITALIA
GUIDOLINI snc
ROBERTO GUIDOLINI
Tel. 045 7680373 - SOAVE (VR)
Via S. Quasimodo, 3
Autonoleggio Hertz Concessionario
Elisa Guidolini
Tel. 045 6190101 - Fax 045 6190488
SOAVE (VR) - Via S. Quasimodo, 3

MASSIMO CARNI
SALUMI - FORMAGGI
GASTRONOMIA
Via Mere, 16 - SOAVE (VR)
Tel. 045 6190092
www.massimocarni.it
PIATTO D'ORO

AUTOFFICINA MULTIMARCHE
CRISTANELLO LUCIANO
Diagnosi elettronica
Assistenza climatizzatori
Preparazione per revisioni
Bollino blu benzina e diesel
Montaggio ganci traino
Via Ungaretti, 12
SOAVE (Verona)
Tel. e Fax 045 7680589

Panificio Discotto
Via Roma, 36 - SOAVE
Via C. Colombo - CASTELLETTO DI SOAVE
Tel. 045 7680190 - 045 6104377

23-26 giugno 2005: 1° Festival Europeo di Canto Corale "Città di Soave"

In occasione del 35° anno di fondazione del Coro "Città di Soave" si sperimenterà per la prima volta nella storia una Rassegna Corale dai colori tutti europei, quanto a Corali invitate, ad eccezione del Coro Parrocchiale di Breganze (Vi). Da qui la scelta del nome di Festival Europeo di Canto Corale, la cui peculiarità è rappresentata anche dalla sinergica collaborazione e dal coinvolgimento, in termini pure di sostegno economico, di una pluralità di Amministrazioni comunali, associazioni e Parrocchie, queste ultime per aver concesso luoghi consoni all'esecuzione di repertori musicali prevalentemente di ispirazione sacra.
L'opuscolo fornirà una succinta descrizione storica delle città di Soave, Arcole (Vr), Lonigo (Vi), Breganze, Szombathely (Ungheria), Cracovia (Polonia) e Claye Souilly (Francia) che, come già ricordato in un altro capitolo, dal 2000 sarà gemellata con Soave. Per ragioni di spazio se ne ometterà la riproduzione.
Seguiranno le considerazioni del maestro direttore, Giuliano Rinaldi, sull'ambizioso traguardo raggiunto. Nell'accennare al primo maestro del Coro La Valle erroneamente parlerà di Alessandro Tregnaghi, almeno stando all'evidenza documentale rappresentata dall'atto costitutivo del Coro, datato 12 gennaio 1970, in cui figura, invece, come si è visto, il maestro direttore Orlando Da Ronco di Tregnago (Vr).
La perfetta riuscita della manifestazione canora sotto ogni profilo, l'entusiasmo dei coristi soavesi e del pubblico presente nell'essere riusciti ad abbracciare culture tanto diverse dalla loro, nell'aver gustato raffinate musicalità e sonorità, permetteranno anche negli anni a venire di consolidare e di sviluppare il Festival Europeo con la partecipazione di numerose e prestigiose Corali di altissimo livello artistico.

SOAVE Al via ad Arcole il 23 giugno

Festival europeo di canto corale

Concerti in chiese veronesi e vicentine

In occasione del 35° anniversario della sua fondazione, il coro "Città di Soave" *(nella foto)*, con il patrocinio del Comune di Soave, ha organizzato il primo Festival europeo di canto corale "Città di Soave". La manifestazione si struttura in quattro concerti in quattro chiese diverse, due veronesi e due vicentine: l'inizio è sempre alle 21. Il primo si terrà nella chiesa parrocchiale di San Giorgio ad Arcole giovedì 23 giugno; il secondo avrà luogo nel duomo di Lonigo (Vicenza) venerdì 24 giugno; il terzo è in programma sabato 24 giugno nella chiesa parrocchiale di San Lorenzo a Soave e infine l'ultimo domenica 26 giugno verrà ospitato nel duomo di Bregnze (Vicenza).

Protagonisti dei concerti saranno gruppi corali di grande levatura professionale, reduci dalle più importanti manifestazioni internazionali: il coro Claye Vocal di Claye-Souilly (Francia), la Schola Cantorum Cracoviensis di Cracovia (Polonia) e lo Szombathelyi Erkel Kores Egyesulet della città di Szombathely in Ungheria.

Quest'ultimo l'anno scorso ha festeggiato i 45 anni di costituzione: la sua intensa attività concertistica lo ha visto più volte protagonista in manifestazioni internazionali in molti stati europei come in Germania, Repubblica Ceca, Slovacchia, Slovenia, Grecia, Bulgaria, Austria e Romania ed è stato più volte premiato al Festival internazionale di canto corale Città di Cantonigros in Spagna e al concorso internazionale di canto a Budapest. Ogni anno il coro ungherese, diretto dalla professoressa Winklerné Palotai Ajtósoka, allestisce il Festival internazionale corale di Szombathely.

Il coro Claye Vocal è sorto nel 1984 a Claye-Souilly: dall'86 è diretto da Marie Helene Cague. È composto da una sessantina di elementi ed ha partecipato a manifestazioni corali di livello internazionale sia in Francia, che in altri Paesi come Italia, Germania, Belgio, Paesi Bassi, Romania, Lussemburgo, Repubblica Ceca e Stati Uniti. Ha tenuto concerti sotto la direzione di prestigiosi direttori, quali Jean Walter Audoli, Patrik Marie Aubert, Terence Waterhouse e Jean Claude Vincent. Il repertorio abbraccia composizioni che vanno dal Rinascimento al XX secolo, con una particolare predilezione per la musica liturgica ortodossa e sacra del Novecento. Il coro francese organizza vari concerti nella propria città, ospitando numerosi gruppi corali francesi e stranieri.

La Schola Cantorum Cracoviensis è sorta nel 1964 presso la Collegiata Accademia di Sant'Anna a Cracovia. Oltre a svolgere servizio liturgico, fa anche attività artistica in Polonia e all'estero: è specializzata nella musica sacra rinascimentale e barocca, ma il repertorio si estende anche ad altri generi. La schola è diretta dalla dottoressa Barbara Karpala ed è pluripremiata in molti concorsi polacchi ed internazionali, quali: il Concorso internazionale di Riva del Garda, il Concorso internazionale dei cori a Montreux (Svizzera) e il Concorso internazionale in Hradec Kralove (Boemia). La corale polacca ha tenuto numerosi concerti in Austria, Francia, Germania, Lituania, Italia, Svizzera, Ungheria e Gran Bretagna.

Accanto ai tre cori stranieri si esibirà il coro "Città di Soave" sorto nel 1970, composto da una trentina di coristi: è diretto dal maestro Giuliano Rinaldi, diplomato in organo e composizione organistica, musica corale e direzione di coro al conservatorio di Verona. Il repertorio copre elaborazioni per coro maschile, brani del folklore internazionale, ma anche spirituals e polifonia classica e sacra. Ha tenuto concerti in molte regioni italiane e all'estero in Francia, Austria, Lussemburgo, Germania, Repubblica Ceca, Ungheria, Bulgaria, Romania con esecuzioni registrate dalla radio nazionale romena. Nel 1998 e nel 2002 è stato invitato dalla Regione Veneto e dall'Associazione Italiani nel Mondo ad andare in Brasile, nello stato di Rio Grande do Sul, dove ha ottenuto in entrambi in viaggi ampi consensi di critica e di pubblico. Ogni anno, l'ultimo sabato di giugno, allestisce la Rassegna di canto corale "Città di Soave", che si tiene all'interno del castello medioevale, che accoglie cori provenienti da tutta Europa.

Zeno Martini

---

provincia il festival

1° Festival Europeo di Canto Corale "Città di Soave"

In occasione del 35° anno di fondazione del Coro "Città di Soave"

CORI PARTECIPANTI

• CITTA' DI SOAVE	(Soave, Verona)
• SZOMBATHELYI ERKEL KÓRUS EGYESÜLET	(Szombathely- Ungheria)
• SCHOLA CANTORUM CRACOVIENSIS	(Cracovia- Polonia)
• CLAYE VOCALE	(Claye- Souilly, Francia)

Con la partecipazione del Coro parrocchiale di Bregnze (VI)

CONCERTI

Giovedì	23 Giugno 2005	Chiesa Parrocchiale di Arcole (VR)
Venerdì	24 Giugno 2005	Duomo di Lonigo (VI)
Sabato	25 Giugno 2005	Duomo di Soave (VR)
Domenica	26 Giugno 2005	Duomo di Bregnze (VI)

Tutti i concerti inizieranno alle ore 21,00

ingresso libero

Trentacinque anni di attività non sono soltanto un prestigioso traguardo raggiunto dal Coro "Città di Soave", ma la concreta dimostrazione che la passione e l'amore per il bel canto sono corroborate da un forte rapporto di amicizia e da un sicuro legame di stima e di solidarietà tra i suoi componenti.

Alle qualità canore, ben guidate e plasmate dal Maestro Direttore Giuliano Rinaldi, si uniscono quindi l'entusiasmo, la voglia di proporre attraverso il canto le vicende della vita quotidiana e una giusta dose di calore umano, che coinvolgono e rendono partecipi tutte le persone che abbiano la fortuna di incontrare il Coro.

Dell'apprezzamento e della simpatia verso il coro *"Città di Soave"* siamo stati testimoni in molte occasioni in Italia e all'estero.

Esprimere considerazioni sul canto è mestiere dei critici d'arte. Non appartenendo alla categoria, diciamo subito che alle parole preferiamo l'ascolto, alle verbosità le emozioni della musicalità canora, alle iperbole linguistiche la semplicità della vita raccontata attraverso il canto.

Complimenti ed auguri al Coro *"Città di Soave"* perché la passione, l'impegno, il desiderio di fare bene siano sempre sorretti dall'entusiasmo senza soluzione di continuità.

Ai Cori stranieri ospiti il più caloroso saluto di benvenuto nella nostra città. A tutti auguro che questo incontro sia occasione di crescita sia da un punto di vista culturale che umano.

Giorgio Magrinelli
Sindaco di Soave

Il Coro "Città di Soave" (Verona) è sorto nel 1970 ed è composto da una trentina di elementi. Il suo repertorio abbraccia elaborazioni per coro maschile di espressioni del folclore internazionale, si avvicina alla polifonia e ai negro-spirituals.
Ha tenuto concerti in molte regioni Italiane e all'estero (Francia, Austria, Lussemburgo, Germania, Ex Jugoslavia, Rep. Ceca, Ungheria, Bulgaria e Romania, con concerti registrati dalla Radio Nazionale Romena.
Nel 1998 e nel 2002 è stato invitato dalla Regione Veneto e dall'Ass.ne "Italiani nel Mondo" a tenere dei concerti in Brasile (nello stato di Rio Grande do Sul) ottenendo sempre ampi consensi di critica e pubblico. Ha al suo attivo la pubblicazione di un disco L.P., un Videclip e un CD.
Ogni anno organizza per l'ultimo Sabato di giugno, l'importante *"Rassegna di Canto Corale Città di Soave"* che accoglie gruppi corali provenienti da tutta Europa.
Il direttore del Coro Giuliano Rinaldi ha studiato Organo e Composizione Organistica, Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio di Verona, svolge attività concertistica come organista ed è Docente di Musica presso la Scuola Media di Lonigo (VI).

Il "SZOMBATHELYI ERKEL KÓRUS EGYESÜLET" *(Szombathely, Ungheria)* è un coro misto che nel 2004 ha celebrato i 45 anni di fondazione. La sua intensa attività concertistica lo ha visto più volte protagonista in manifestazioni internazionali in molti stati europei (Germania, Rep. Ceca, Slovacchia, Slovenia, Grecia, Bulgaria, Transilvania, molte volte in Austria) classificandosi sempre ai primi posti in Festivals e Concorsi di Canto Corale a livello Internazionale, più volte premiato al Festival di Canto Corale Città di Cantanigros (Spagna) e al Concorso Internazionale di Budapest.
Il Coro organizza annualmente il Festival Internazionale dei Cori di Szombathely.
A dirigere il coro è la prof.ssa Winklerné Palotai Ajnácska.

PROVOLI
• MAURIZIO •
IMPRESA COSTRUZIONI • STUDIO TECNICO
PIAZZA GAZZOLO, 38 - TEL. 045 7665098 - ARCOLE (VR)

Il coro è sorto nel 1984 presso la Collegiata Accademica di Sant'Anna a Cracovia. Oltre a svolgere servizio liturgico in questa chiesa, svolge attività artistica in Polonia e all'estero. Pluripremiato in molti Concorsi Nazionali ed Internazionali (più volte è stato tra i vincitori di importanti Concorsi quali il Concorso Nazionale di Cracovia, il Concorso Internazionale Corale a Riva del Garda, il Concorso Internazionale dei Cori a Montreux (Svizzera) il Concorso Internazionale in Hradec Kralove (Bohemia) il coro ha tenuto numerosi concerti in Austria, Francia, Germania, Italia Lituania, Gran Bretagna, Svizzera e Ungheria.
La "Schola Cantorum Cracoviensis" si specializza nella musica sacra antica (rinascimentale, barocca), ma il suo repertorio si estende ad ogni genere musicale.
Il coro è diretto dalla dott.ssa Barbara KARPALA.

AZG ELETTRONICA snc
AZG
Impianti di allarme • Videosorveglianza
SAN BONIFACIO (VR) - Tel. 045 6101341 - www.azg.it

Il Coro Claye Vocale è sorto nel 1984 a Claye-Souilly (Seine-et-Marne).È composto da una sessantina di cantori ed ha partecipato a manifestazioni corali di livello internazionale, sia in Francia che all'estero (Italia, Germania, Belgio, Paesi Bassi, Romania, Repubblica Ceca, Lussemburgo e Stati Uniti). Ha tenuto concerti sotto la direzione di prestigiosi direttori: Jean-Walter Audoli (Messa di Incoronazione di Mozart), Patrick Marie Aubert (Requiem di Fauré), Terence Waterhouse (Magnificat di Vivaldi) e nel 1997 e 1998, Jean-Claude Vincent, nell'ambito del Festival du Pays Briard.
Il repertorio abbraccia composizioni dal Rinascimento al XX secolo, con una predilezione per la musica di liturgia ortodossa e sacra del Novecento.
Il coro organizza concerti a Claye-Souilly accogliendo numerosi gruppi corali, sia francesi che stranieri.
Ha registrato 3 CD ed un cassetta con musiche di vario genere, sia sacro che profano.
Dal 1986 coro è diretto dalla Prof.ssa Marie Helene Caspar.

EUROFERRO S.R.L.
LAVORAZIONE FERRO TONDO PER CEMENTI ARMATI
FORNITURA RETE ELETTROSALDATA
Via Nogarole, 103 - 37047 SAN BONIFACIO (VR)
Tel. 045 7665654

La tradizione della Schola Cantorum della parrocchia di Bregnze, fonda il proprio inizio da un tempo molto remoto.
Ha sempre contribuisce ad animare le funzioni liturgiche, nei particolari momenti della Comunità Parrocchiale.
Particolarmente significativo è da considerarsi il periodo che va dagli anni 43-69, con la direzione di Don Piero Carpenedo.
In questo arco di tempo oltre che alle funzioni liturgiche in Parrocchia, la Schola Cantorum ha presenziato a manifestazioni di canto religioso e profano in sedi Provinciali, Regionali e Nazionali, curando in particolar modo le voci bianche maschili.
Con l'aggiornamento e l'apertura alla nuova liturgia si è passati, dal 1970, alla corale mista, con l'alternanza di vari direttori che si sono succeduti, continuando il servizio con la passione comunitaria per la musica sacra.
Attualmente il coro è diretto dal maestro Flavio Nardon ed accompagnato all'organo da Mauro Marenghi.

SINECTRA

IMPIANTI ELETTRICI
QUADRISTICA ED
AUTOMAZIONI INDUSTRIALI

SINECTRA S.r.l. - Via Villabella, 24/A - SAN BONIFACIO (VR) Italy
Tel. +39 045 6108101 - Fax +39 045 6108112
E-mail: sinectra@sinectra.it - www.sinectra.it

RASSEGNE NEGLI ANNI

Organico del coro

Tenorini Primi

Gianfranco Caloi - Camillo Cocco - Daniele Costa - Dario Fazion - Giovanni Martinelli - Virgilio Molinarolo - Lino Pesetto - Giovanni Reginato - Giovanni Zampieri

Tenori Secondi

Roberto Ciliaro - Remigio Castelli - Carlo Elponti - Antonio Magronelli - Alessandro Tebaldi - Mauro Tessari - Paolo Vaccaro - Devis Zenari - Eddy Zordan

Baritoni

Adelmo Bertozzi - Giuliano Bonomo - Giorgio Ferro - Marco Mione - Costantino Munari - Emiliano Penazzo - Matteo Rigo - Simone Vezzin

Bassi

Dario Argentino - Giuseppe Avogaro - Vladimiro Faben - Luigino Gironda - Agostino Preabianca - Giorgio Putzu - Roberto Tebaldi - Alessandro Tregnaghi - Piergiorgio Tregnago

Contatti e indirizzi

Direttore: **Rinaldi Giuliano, Via Nogarole, 39 - 37040 Arcole (VR)**
Tel. 045 7636048 - Mobile 337 572343
e-mail: giulianorin@libero.it
Segretario Tesoriere: **Bonomo Giuliano**
e-mail: gbon55@hotmail.com

Trentacinque anni, quasi una vita... A guardare indietro la mente ed il cuore si riempiono di tanti ricordi ed infinite emozioni.
E' tempo anche di bilanci e considerazioni.
Oltre 600 concerti hanno impegnato il coro in Italia ed all'estero. Un vasto repertorio che si estende dalla Polifonia allo Spiritual, e una consistenza numerica, praticamente costante, di oltre trenta elementi.
Potrebbero bastare queste poche cifre per esprimere una compiuta soddisfazione.
C'è però qualche cosa che i numeri non possono esprimere ma che ogni componente del coro avverte: la chiara percezione di appartenere ad una Associazione sorretta da sinceri vincoli di amicizia cresciuti attraverso la condivisione della straordinaria esperienza del Canto Corale.
Questo sentimento ha soccorso e sorretto il Coro negli inevitabili momenti di difficoltà, infondendo giuste motivazioni per continuare il cammino.
La continuità artistico-affettiva in tutti questi anni è stata inoltre assicurata dalla presenza entusiasta di un gruppo di fondatori del Coro...storia vivente del Coro stesso..., i come non citare Agostino, Franco, Lino, Costantino, splendidi e sempre entusiasti cortisti! Come non ringraziare Alessandro, primo maestro, che per quattro anni ha guidato i primi passi dell'allora Coro La Valle ed ora appassionato basso del coro!)
Il Coro ha attraversato così tutte le fasi della vita artistica, dalla fanciullezza fino ad una maturità che lo porta ora ad esprimersi con riconosciuta consapevolezza e competenza musicale.
Anche per il futuro ci sono per il Coro lusinghiere speranze: hanno il nome del gruppo di giovani che in questi ultimi tempi sono entrati a far parte della nostra Famiglia Corale.
Oggi però nel celebrare l'importante traguardo-tappa dei trentacinque anni di vita, il nostro ricordo và a quanti hanno percorso un tratto, a volte lungo, della loro vita assieme a noi, ma che ci hanno lasciato. A tutti questi nostri Amici un pensiero riconoscente e nostalgico.
Dobbiamo infine esprimere alcuni sentiti ringraziamenti.
In primo luogo la nostra profonda gratitudine và alla l'Amministrazione Comunale di Soave ed in particolare al Sindaco Giorgio Magrinelli, per averci sempre incoraggiato, valorizzato ed aiutato nel nostro cammino.
Un grazie sentito alla Città di Soave per le numerose manifestazioni di stima ed affetto riservateci, alle Associazioni con le quali spesso abbiamo intrattenuto rapporti di collaborazione a vario titolo, sia artistico-culturale che di promozione dell'immagine della Città di Soave, alla Parrocchia, per aver sempre accolto le nostre proposte concertistiche, aprendoci le porte della Chiesa di Soave.
Per finire, il mio sincero e profondo ringraziamento a tutto il Coro, il quale con infinita pazienza sopporta la mia...a volte scorbutica presenza....donandomi con la sua bravura soddisfazioni impagabili.

Giuliano Rinaldi

Coro "Città di Soave"
Direttore : Giuliano Rinaldi

Fie Domane
(*Liturgia Ortodossa*) trasc. G. Rinaldi

Hava Nagila — arm. M. Crestani

Triste ei lo ceu
(*Canto Occitano*) arm. M. Crestani

Pavana (*Doppio coro*) Bepi de Marzi

Amici miei — arm. L. Palladini

"Schola Cantorum Cracoviensis"
(Polonia)
Direttore: dott.ssa Barbara Tarpala

Alleluia — R. Twardowski (1930)

Ego sum pastor bonus
Wacław di Szamotuły (1526 - 1560)

Gaude Maria Virgo
G.G. Gorczycki (1665 - 1734)

Tota pulchra es Maria —

Agnus Dei — W. Kilar (1932)

Cantus gloriosus — J. Swider (1930)

Coro "CLAYE VOCALE " (Francia)

Direttore: prof.ssa Maria Helena Caspar.

Slava v vychnih Bogou	Strokine
Dostoino iest	(inno alla Vergine)
Pater noster	N. Kedroff
Stabat mater	Z. Kodály
Gaude Mater Polonia	
Maitea non zira	J. Urufiuela
Vuprem oči	Croazia
Deep river	H. T. Burleigh
Soon ah will be done	W. L. Dawson

„SZOMBATHELYI ERKEL KÓRUS EGYESÜLET" (Ungheria)

DIRETTORE prof.ssa Wiénlerné Palotai Ajnácska

Alta Trinità Beata	Anonimo
La prima comunione	Zoltán Kodály
Il tramonto	Ferenc Farkas
Gioca il vento	Emil Petrovics
Agnus Dei	Urmas Sisask
Little David Play	Malcolm Sargent
Cantiamo, cantiamo	Giuseppe Birtalan
Amazing Grace	Seán Deibler
Il canto della sera	Zoltán Kodály

29-30 giugno e 12 luglio 2006: Festival Europeo di Canto Corale "Città di Soave"

provincia di Verona festival

Festival Europeo di Canto Corale "Città di Soave"

Concerti

Giovedi 29 Giugno 2006 • *Chiesa Parrocchiale di Arcole / VR*
Venerdi 30 Giugno 2006 • *Duomo di Lonigo / VI*
Sabato 1 Luglio 2006 • *Duomo di Soave / VR*
Domenica 2 Luglio 2006 • *Duomo di Breganze / VI*

Cori Partecipanti

Coro Città di Soave *(Soave, Italia)*
Het Brugs Mannenkoor *(Brugge, Belgio)*
Coral Santa Lucia de Llodio *(Laudio / Llodio, Spagna)*
Vughts Mannenkoor *(Vught, Olanda)*
Oregon Young Women's Choir *(Eugene, Oregon / USA)*
Coro di Breganze *(Breganze, Italia)*

INIZIO CONCERTI ORE 21.00

INGRESSO LIBERO

Saluto del Sindaco Città di Soave

Soave, "città d'arte", si onora di ospitare il ***Festival Europeo di Canto Corale "Città di Soave".***

È un evento di straordinaria importanza, che trova nel canto corale il suo imprinting, la sua matrice genetica e nella tradizionale rassegna annuale organizzata dal Coro "Città di Soave" il conforto del crescente apprezzamento delle musicalità canore dei gruppi di canto popolare.

Cos'è il canto popolare se non una sublime espressione di sentimenti, la storia del vissuto quotidiano tra sacrifici, gioie e speranze? Il canto corale nella sua manifestazione primordiale è un modo di caratterizzare la propria appartenenza, di colorare le vicende della vita, di condividere identità e attese.

La natura umana si caratterizza per la capacità di guardare al futuro senza dimenticare il passato.

Sia benvenuto allora il Festival Europeo di Canto Corale, occasione di incontro di esperienze corali diverse ma significativamente unite da valori e obiettivi – non solo musicali – che possono contribuire a rendere diffuso il bene di comunità e popoli diversi.

Il più cordiale benvenuto è ovviamente rivolto ai Cori stranieri ospiti del Festival.

A tutti l'augurio che questa sia un' occasione importante di crescita culturale nel segno dell'amicizia e al Coro Città di Soave un sentito ringraziamento per l'impegno profuso.

Giorgio Maginelli
Sindaco di Soave

Saluto del Direttore Coro Città di Soave

Progettare e realizzare una manifestazione di questa portata è stato per noi, Coro Città di Soave, uno sforzo non indifferente.

Dobbiamo però riconoscere che una buona parte dell'entusiasmo ci è arrivato dalle precedenti edizioni: i gruppi corali, per il loro elevato livello artistico, hanno sempre incontrato ampio consenso da parte del numeroso pubblico.

Quest'anno abbiamo voluto dare un segnale di... ritorno alle nostre radici e cioè riproporre quella che per anni è stata la nostra Rassegna tipica, ossia un incontro-scambio fra cori maschili, ingentilito ed impreziosito però dalla presenza del bravissimo e altrettanto bello Coro Femminile dell'Oregon.

Ci sia tollerata quindi una piccola manifestazione di orgoglio nel vantare a livello provinciale e con pochi esempi in Regione, una manifestazione dove 6 cori provenienti da 5 nazioni diverse, vivono praticamente fianco a fianco per 5 giorni, condividendo l'esperienza della scoperta del nostro territorio mediante le visite da noi predisposte e partecipando ai 4 grandi concerti in 4 città differenti, presentando anche un brano a cori uniti.

Tutto questo naturalmente non sarebbe potuto accadere se fosse dipeso solo dal nostro entusiasmo: dobbiamo dire quindi il nostro sentito grazie alle Amministrazioni Comunali di Soave, Arcole, Lonigo e Breganze, alla Prolonigo, nonché alle Parrocchie per aver aperto le chiese per i concerti. Vivo riconoscenza esprimiamo anche alle Aziende presenti su questa brochure le quali, ancora una volta, hanno voluto sostenere il nostro progetto con la loro sponsorizzazione.

Giuliano Rinaldi
Direttore Coro Città di Soave

Direttore
Giuliano Rinaldi

Coro Città di Soave (Italia)

Il Coro ***"Città di Soave"*** *(Verona) è sorto nel 1970 ed è composto da una trentina di elementi. Il suo repertorio abbraccia elaborazioni per coro maschile di espressioni del folclore internazionale, si avvicina alla polifonia e ai negro-spirituals.*

Ha tenuto concerti in molte regioni Italiane e all'estero (Francia, Austria, Lussemburgo, Germania, Slovenia, Repubblica Ceca, Ungheria, Polonia, Bulgaria e Romania, con concerti registrati dalla Radio Nazionale Romena).

Nel 1998 e nel 2002 è stato invitato dalla Regione del Veneto e dall'Associazione "Italiani nel Mondo" a tenere concerti in Brasile (nello Stato di Rio Grande do Sul), ottenendo sempre ampi consensi di critica e pubblico.

Ha al suo attivo la pubblicazione di LP, Videoclip e CD. Ogni anno organizza per l'ultimo fine-settimana di Giugno, l'importante "Festival Europeo di Canto Corale Città di Soave" che accoglie gruppi corali provenienti da tutta Europa e dagli USA.

Il direttore del coro Giuliano Rinaldi ha compiuto i suoi studi musicali (organo, composizione organistica, musica corale e direzione di coro) presso il Conservatorio di Verona. Oltre all'insegnamento svolge attività concertistica come direttore di coro e come organista.

Direttore
Arnold Flamant

Het Brugs Mannenkoor (Belgio)

La ***Camera di Retorica*** *"Le Compagne del Santo Michele" del quale il coro fa parte, si manifesta in diverse espressioni artistiche e abbraccia oltre il coro anche una Compagnia Teatrale, una Associazione Culturale Femminile, una Giovanile e l'Associazione del Merletto Artistico.*

*Sorto nel 1956, l'****"Het Brugs Mannenkoor"*** *(Coro Maschile di Brugge) ha sviluppato una intensa attività artistica con numerosi concerti in Europa che l'hanno portato ad essere uno dei più prestigiosi complessi vocali maschili, segnalato in importanti manifestazioni corali e classificatosi ai primi posti di prestigiosi concorsi.*

Il suo ampio repertorio parte dalla polifonia sacra e profana e arriva alla musica corale moderna.

PROVOLI
• MAURIZIO •
IMPRESA COSTRUZIONI • STUDIO TECNICO
Piazza Gazzolo, 38 • 37040 Arcole / VR • Tel. 045.766.50.98

Direttore
Beatriz Zurimendi

Coral Santa Lucia de Llodio (Spagna)

Il Coro ***"Santa Lucia de Llodio"*** *è sorto nel 1972 all'interno dell'Associazione Aceros de Llodio. Pluripremiato con medaglia d'oro in importanti concorsi corali in Spagna, è stato invitato a esibirsi al Teatro Reale di Madrid, alla presenza dei Reali di Spagna.*

Il Coro, attualmente diretto da Beatriz Zurimendi, svolge una attività concertistica molto intensa, con concerti e tournées in tutto il mondo.

Gran parte del suo vasto repertorio comprendente ogni stile musicale, dal gregoriano al folclore internazionale e naturalmente la musica Basca, è stato registrato su CD.

Composto da 35 coristi, il coro è considerato uno dei più prestigiosi gruppi corali iberici.

AZG ELETTRONICA snc
AZG
IMPIANTI DI ALLARME • VIDEOSORVEGLIANZA
37047 San Bonifacio / VR • Tel. 045.610.13.41 • www.azg.it

Direttore
Coen Swinkels

Vughts Mannenkoor (Olanda)

Il ***"Vughts Mannenkoor"*** *è sorto nel 1917 come coro ma anche come Società Teatrale. Jan Kroon è stato uno dei fondatori ed è divenuto il primo direttore, cui sono succeduti il figlio Piet e il nipote Theo. Il Coro svolge intensa attività concertistica: ha partecipato a importanti Festivals nazionali, vincendo numerosi premi in varie categorie di canto corale. Il coro per alcuni anni ha raggiunto un organico di 85 elementi.*

Nel 1992 ha ricevuto il prestigioso riconoscimento "Royal Medal of Honour" e nel 1997 la città di Vught gli ha assegnato il Premio alla Cultura riconoscendone l'alto valore artistico-culturale della sua attività.

L'attuale direttore del coro Coen Swinkels, che ha seguito gli studi musicali presso l'Accademia di Musica di Tilburg, è Docente di Musica presso l'Istituto "Maurick College", a Vught.

Attualmente il coro è formato da 68 elementi; il suo repertorio è molto vasto e praticamente attraversa ogni forma e periodo storico-musicale. Ha effettuato quattro incisioni, due LP e due CD.

EUROFERRO
LAVORAZIONE FERRO TONDO PER CEMENTI ARMATI
FORNITURA RETE ELETTROSALDATA
EUROFERRO Srl - Via Nogarole, 103
37047 San Bonifacio / Verona - Tel. 045.766.56.54

Direttore
Paul Westlund

Oregon Young Women's Choir (Oregon/USA)

*L'****"Oregon Young Women's Choir Bio"*** *(Coro Giovanile Femminile dell'Oregon), è una delle sezioni del Grande Coro Giovanile dell'Oregon ed è sorto nel 1982. Da allora il Grande Coro si è sviluppato in otto Cori, con un totale di 250 coristi.*

L' "Oregon Young Women's Choir Bio", formato da circa 25 elementi selezionati, ha raggiunto un elevato grado artistico che gli permette di affrontare qualsiasi repertorio e stile musicale.

Ha al suo attivo numerosissimi concerti in tutto il mondo ed è stato invitato in molte occasioni a prender parte a manifestazioni musicali di prestigio come ospite d'onore.

Il coro dal 1985 è diretto da Paul Westlund docente di musica presso l'Università di Wisconsin.

SINECTRA
IMPIANTI ELETTRICI
QUADRISTICA ED
AUTOMAZIONI INDUSTRIALI
SINECTRA Srl - Via Villabella, 24/A - 37047 San Bonifacio / Verona
Tel. +39 045.610.81.01 - Fax +39 045.610.81.12
E-mail: sinectra@sinectra.it - Website: www.sinectra.it

10
EDIZIONE 2006
Direttore
Flavio Nardon
Il "Coro di Breganze" è stato fondato nel 1948 come coro maschile, con lo scopo di accompagnare le funzioni liturgiche e di animare i momenti significativi della comunità.
Dagli anni settanta, il Coro è passato sotto varie direzioni, dedicandosi alla divulgazione del canto di tradizione popolare, in particolare dei canti degli alpini e della montagna. In questo periodo ha partecipato con successo ad alcuni concorsi corali nazionali con risultati significativi (2° classificato a Vittorio Veneto).
Dal 2000 al 2003, con il maestro Daniele Dalla Costa, ha approfondito lo studio del canto popolare d'autore e della polifonia classica, in particolare del "Lied" romantico. Di questo periodo è testimonianza l'incisione del CD "Lieder und Gesänge".
Dal 2004 ha ripreso i canti della tradizione popolare alpina e di montagna, sotto la direzione del maestro Simone Gheller.
Nel 2003 e nel 2004 ha partecipato al 2° e 3° Festival della Coralità veneta. Dal 2005 il Coro è diretto dal maestro Flavio Nardon.
Coro di Breganze
(Italia)
DeDanieli
LEGNAMENTI IN LEGNO
37047 San Bonifacio / VR
Tel. 045.613.64.11 • Fax 045.613.64.12
E-mail: info@dedanieli.it
FESTIVAL EUROPEO DI CANTO CORALE "CITTA' DI SOAVE"

14
EDIZIONE 2006
Baritoni
BERTOZZI ADELMO
BONOMO GIULIANO
FERRO GIORGIO
MUNARI COSTANTINO
PENAZZO EMILIANO
RIGO MATTEO
TEBALDI ANGELO
VERZIN SIMONE
Bassi
ARGENTON DARIO
AVOGARO GIUSEPPE
FABEN VLADIMIRO
GIRONDA LUIGINO
MONTE MARCO
PREABIANCA AGOSTINO
PUTZU GIORGIO
TREGNAGHI ALESSANDRO
TREGNAGO PIERGIORGIO
Tenori Primi
CALOI GIANFRANCO
COCCO CAMILLO
COSTA DANIELE
FAZION DARIO
MARTINELLI GIOVANNI
MOLINAROLO VIRGILIO
PASETTO LINO
REGINATO GIOVANNI
ZAMPIERI GIOVANNI
Tenori Secondi
CASTELLI REMIGIO
ELPONTI CARLO
MAGRINELLI ANTONIO
TEBALDI ALESSANDRO
TESSARI MAURO
VACCARO PAOLO
ZORDAN EDDY
CONTATTI E INDIRIZZI
Direttore del Coro: RINALDI GIULIANO
Via Nogarole, 39 • 37040 Arcole / Verona
Telefono 045.763.60.48 • Mobile 337.572.343
e-mail: giulianorin@libero.it
Segretario Tesoriere: BONOMO GIULIANO
e-mail: giulianorinaldi@gmail.com
Coro Città di Soave
Organico
BANCO POPOLARE
DI VERONA E NOVARA
AGENZIA DI SOAVE
FESTIVAL EUROPEO DI CANTO CORALE "CITTA' DI SOAVE"

FESTIVAL EUROPEO DI CANTO CORALE "CITTA' DI SOAVE"
Rassegne Corali negli Anni
Storia e Cori
EDIZIONE 2006
15

29-30 giugno 1, 3 e 13 luglio 2007: Festival Europeo di Canto Corale "Città di Soave"

L'opuscolo per la prima volta si rivolgerà ai suoi affezionatissimi lettori anche in lingua inglese. Ciò in considerazione della massiccia presenza alla manifestazione di ben quattro Corali americane.

provincia di Verona
festival

Festival Europeo di Canto Corale "Cittá di Soave"

Cori partecipanti

Coro "Città di Soave" *(VR)** *** ****
Oakville Children's Choir *(Canada)** ** ***
Chorgemeinschaft der Herrand-von-Wildon Musikschule *(Austria)** **
Harmonies Girls Choir *(California)** **
Choir of the Sound *(Washington)****
Corale "G. Verdi" *(Teramo)** **
Coro di Breganze *(VI)***
Coro Polifonico Caldiero *(VR)****
Pacific Boychoir *(California)*****

Concerti

Venerdì 29 Giugno 2007:	Duomo di San Bonifacio/VR'
Sabato 30 Giugno 2007:	Duomo Soave/VR'
Domenica 1 Luglio 2007:	Duomo di Breganze/VI''
Martedì 3 Luglio 2007:	Chiesa Parrocchiale di Caldiero/VR'''
Venerdì 13 Luglio 2007:	Duomo di Soave/VR''''

I CONCERTI INIZIERANNO ALLE ORE 21

INGRESSO LIBERO

La storia di Soave è scritta dall'ospitalità riservata a chiunque nel corso dei secoli. Il castello e le possenti mura sono il simbolo di un abbraccio alle genti che in questo luogo hanno vissuto e vivono operosamente contraccambiando uno stile di vita arricchito anche da influenze esterne.

Ospitare il FESTIVAL EUROPEO DI CANTO CORALE "CITTA' DI SOAVE" è occasione per consolidare i caratteri dell'ospitalità e per sviluppare rapporti di conoscenza e legami sociali tra persone con differenti esperienze di vita e di cultura.

La tradizione si conferma perciò nell'accoglienza e si consolida nel Canto Corale, espressione semplice e genuina delle esperienze di vita di ogni diversa comunità e proprio in ogni stagione del progredire dell'umanità.

Il canto corale ha quindi di affascinante e di magico perché fonde nella musicalità vocale del gruppo le espressività canore dei singoli.

Il canto corale sa tracciare le varie sfaccettature dei sentimenti che appartengono alla comunità e da spazio alle incredibili sonorità della fantasia.

Su questi presupposti ben venga il Festival Europeo di Canto Corale.

I Cori stranieri e italiani siano benvenuti a SOAVE, "città d'arte" e luogo di incontro, di crescita culturale e di sviluppo di rapporti di amicizia e di solidarietà.

Al Coro "Città di Soave" le più sentite espressioni di gratitudine dei suoi vertici e degli amanti del Canto Corale.

L'Amministrazione Comunale

The History of Soave dates back since the beginning of the century. The castle of Soave is a symbol of all the hard work the citizens of Soave exhibited: they have been influenced greatly by the customs of others.

Soave was able to take part in the EUROPEAN CORAL FESTIVAL, this was a special occasion because through this they were able to connect and experience different customs.

Our tradition is perceived by the acceptation incorporated in the choir. The choir is able to express all that they have endured in their lives through their singing.

The coral choir introduces something magical and captivating from which this is shown through their group vocals where their individual excellence can be praised.

The choir is able to touch the community sentimentally.

This is shown in the EUROPEAN CORALE FESTIVAL.

Choirs outside of Italy are welcomed to Soave the small "city of art". Due to this Soave has been able to grow culturally through the acceptance of others.

The city of Soave kindly thanks the choir of Soave and the Director Giuliano Rinaldi and to all of whom have great respect towards all their hard work.

The Communal Administration

CANTINA DI SOAVE
Casa Vinicola fondata nel 1898

Saluto dell'Amministrazione Comunale
Città di Soave

Incoraggiati dai risultati raggiunti nelle precedenti Rassegne, un po' inconsueti del grande lavoro che ci aspettava, abbiamo lavorato diligentemente, arrivando alla realizzazione del Grande Festival di Canto Corale Città di Soave, nell'ampia e varia articolazione di concerti qui proposta.

Quest'anno motivo ulteriore di soddisfazione è aver potuto contare sulla condivisione del progetto da parte delle Amministrazioni dei Comuni di San Bonifacio e Caldiero, alle quali va il nostro più sentito ringraziamento.

Solo saranno le nostre forze è stato possibile arrivare alla realizzazione di una manifestazione di questa entità.

Arriveranno nelle nostre città (oltre 300 cori, componenti 9 con provenienti da 9 Nazioni, 5 della quota rappresentano.

La nostra non vuole essere una competizione canora ma semplicemente una festosa celebrazione del Canto Corale, espressione principe del linguaggio musicale, dove "insieme" i cori del Canto Corale che dedicano parte del loro tempo a questa nobilissima arte, hanno l'opportunità di incontrare chi condivide e pratica la stessa passione, in un clima di sereno incontro e confronto.

Abbiamo invitato organici diversi, tutti però di considerevole interesse artistico.

Oltre ai cori che faranno gli onori di casa ne avrà cinque (Coro Città di Soave, Coro Polifonico Caldiero, Coro di Breganze), canteranno due voci di lunghi provenienti dal Canada e dalla California, tre cori misti dal Tennessee, dall'Austria e da Teramo e un coro femminile della California.

Tutto questo naturalmente non sarebbe potuto accadere se fosse stato solo dal nostro entusiasmo: dobbiamo dire quindi il nostro sentito grazie innanzitutto all'Amministrazione Comunale di Soave, primo finanziatore sezione del progetto ma anche i Comuni di San Bonifacio, Caldiero e Breganze, alla Pro Loco di Soave, nonché alle Parrocchie per aver aperto le chiese per i concerti.

Vivo riconoscimento esprimiamo anche alle Aziende presenti su questa brochure le quali, ancora una volta, hanno voluto sostenere il nostro progetto con la loro sponsorizzazione.

Giuliano Rinaldi

Our previous election encouraged us greatly and gave us the strength to continue, although we were unprepared of the hard work that is needed in the organization of the Grand Coral Festival which took place in the city of Soave, an involved totally in organizing a wide range of concerts expected.

Our greatest satisfaction was when we sing to the council of both San Bonifacio and Caldiero, whose we were kindly appreciated.

By sending our forces it was possible to manifest our greatest achievements.

In our cities are welcomed over 300 different choirs, components of 9 choirs arriving from 9 different nations, 5 of which arrived from overseas.

Our choirs wants to celebrate the simplicity of the language of music where those of us that dedicate such hard work and passion can meet with others and be greatly appreciated. We invited various organists, all of which contains the same artistic interest. Amongst our choir we which will have the honor to perform in various concerts (Choir City of Soave, Polyphonic Choir of Caldiero, and City Choir of Breganze) will include 2 children's choir from Canada and California, 3 mixed choirs arriving from Tennessee, Austria and Teramo and 1 female choir from California.

The choir of Soave would like to give thanks to the council of Soave that believed in us since the beginning. We would also like to thank the council of San Bonifacio, Caldiero and Breganze and to the Pro Loco of Soave and lastly to the Parish for opening their doors to our concerts.

Our hard work and dedication took us the way that it was the figure in presence on this brochure in which believed in our abilities by sponsoring and supporting us.

Giuliano Rinaldi

Saluto del Presidente
Coro Città di Soave

Direttore
Giuliano Rinaldi

Il Coro **"Città di Soave"** (Verona) è nato nel 1970 ed è composto da una trentina di elementi. Il suo repertorio abbraccia elaborazioni per coro maschile di espressioni del folclore internazionale, si avvicina alla polifonia e al sacro-spirituale.

Ha tenuto concerti in molte regioni italiane e all'estero (Francia, Austria, Lussemburgo, Germania, Slovenia, Rep. Ceca, Ungheria, Polonia, Bulgaria, Belgio, Olanda e Romania, con concerti registrati dalla Radio Nazionale Romena).

Nel 1998 e nel 2002 è stato invitato dalla Regione Veneto e dall'Ass.ne "Italiani nel Mondo" a tenere concerti in Brasile (nello Stato di Rio Grande do Sul), ottenendo sempre ampi consensi di critica e pubblico.

Ha al suo attivo la pubblicazione di LP, Video Hp e CD.

Ogni anno organizza per l'ultimo fine-settimana di Giugno, l'importante "Festival Europeo di Canto Corale Città di Soave" che accoglie gruppi corali provenienti da tutta Europa, dagli USA e dal Canada.

Il direttore del Coro Giuliano Rinaldi ha compiuto i suoi studi musicali (Organo, Composizione Organistica, Musica Corale e Direzione di Coro) presso il Conservatorio di Verona. Oltre all'insegnamento svolge attività concertistica come direttore di coro e come organista.

The Choir **"City of Soave"** *(Verona) was established in 1970 and is composed of approximately 30 members. Its repertoire embraces an elaboration of expressions for male voices of international folklore swelling itself of the polyphonic and the Negro-spiritual.*

The choir has conducted concerts in many regions of Italy and foreign countries (France, Austria, Luxemburg, Germany, Slovenia, Czech Republic, Hungry, Poland, Bulgaria and Romania with concerts recorded on the Romanian National Radio).

In 1998 and in 2002 they were invited by the Region of Veneto and the Association Italians in the World to conduct concerts in Brazil (in the state of Rio Grande do Sul) always ensuring with spread success with both the critics and the public.

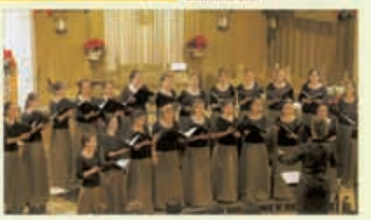
The choir's publications include LP, Video Clips and CDs.

Each year in the last week of June is organized the important European Festival of Coral Song at Soave that attracts groups from all over Europe, United States and Canada.

The choir director Giuliano Rinaldi completed his musical studies (Organ, Organ composition, Coral music and Choir Direction) at the Verona conservatory. In addition to teaching he participates in concert activities as organist and choir director.

Coro Città di Soave
(Italia)

Direttrice
Glenda Crawford



Oakville Children's Choir (Canada)

Oakville Children's Choir è stato fondato nel 1994 dall'attuale direttore, Glenda Crawford, con lo scopo di avvicinare i ragazzi alla grande musica corale.

Il cuore del'Oakville Children's Choir è costituito dal **Coro da Camera**, formato dai cantori con maggiore esperienza e con un vasto repertorio che va intorno dalla musica del periodo Classico al Contemporaneo, ma senza che prefissi.

I prestigiosi risultati raggiunti dal Coro nella formazione Canzonetica, gli hanno fatto guadagnare grande considerazione e apprezzamento sia in ambito nazionale che internazionale.

Nel 2001 il Coro ha effettuato la sua prima Tournée in Italia partecipando al **Festival Internazionale di Canto Corale della Toscana**.

Il Coro ha ricevuto altri riconoscimenti sia in Canada che all'estero.

Poi i premi ricevuti si evidenziano:

- Secondo classificato al **Concorso Internazionale di Kanhzumiww-Canada** (2002)
- Terzo classificato al **Concorso Internazionale di Budapest - Ungheria** (2003).
- Terzo classificato alle **Olimpiadi Corali di Brema - Germania** (2004)

Nell'estate del 2006 ha effettuato una tournée in Europa con concerti a Vienna, Salisburgo e Praga, dove ha partecipato al **Rhapsody Children's Music Festival**.

The Oakville Children's Choir was formed in 1994 by its Music Director, Glenda Crawford and has achieved tremendous success since then. Holding fast to its tradition of bringing world-class choral music and performance training to its young people, it has become a comprehensive programme for all of its traditional members.

The Chamber Choir consists of those most senior and experienced performers who bring a wide range of repertoire from contemporary and classical, as well as sacred and Canadian music, to appreciative audiences everywhere. The high performance standard has earned the Oakville Chamber Choir a well deserved reputation both locally and internationally as a choir of excellence.

Direttore
Johann Aichinger

Choir Herrand-von-Wildon-Music-School (Austria)

Choir Herrand von Wildon Music School. Il "battesimo musicale" del coro di Wildon (Austria) è avvenuto nel 1994 con un concerto tenutosi nella chiesa della città, con musiche tratte da "La Creazione" di J. Haydn.

Da allora il coro (circa 40 elementi) svolge regolare attività corale nonché corsi presso il Conservatorio musicale di Wildon.

Sotto la guida del direttore del Conservatorio Johann Aichinger il coro ha arricchito il suo repertorio con numerose opere musicali. Il repertorio musicale comprende opere moderne e sacre tratte dalla letteratura a Cappella del Rinascimento fino ai nostri contemporanei e naturalmente anche rielaborazioni per coro di musica popolare.

Una delle opere più significative eseguite dal coro nei 20 anni di vita è stato il "Requiem" di Giuseppe Verdi con la direzione di Erino Lisai nella sala Stefanie di Graz.

A questo scopo poi seguiti il Requiem di Andrew Lloyd Webber e "Elias" di Felix Mendelssohn Bartholdy, la "Krönungsmesse" di W.A. Mozart, il Liebeslobeserlieder di Johannes Brahms, le Schubertmesse in sol maggiore nell'interpretazione del centro culturale nel palazzo di Wildon e la Schöpfung di J. Haydn nel 2001.

Nel 2003 è stato registrato il primo CD intitolato "Wir wanten mit Freuden" ("Andiamo con gioia"), comprendente canti pasquali e di Natale della Stiria.

Nel 2006 la Radio Austriaca ha trasmesso la prima esecuzione della "St.

PROVOLI MAURIZIO
IMPRESA COSTRUZIONI - STUDIO TECNICO
Piazza Gazzolo, 38 - 37040 Arcole (VR) - Tel. 045 7605088

Veiter Messe" di Franz Koringer e Seppi Spanner.

Nell'ottimo clima musicale il coro ha registrato con gran successo il Requiem di Mozart a Wildon e a S. Vito.

Poi quest'anno sono programmati importanti concerti a Venezia e in luglio un concerto nel palazzo di Wildon.

The choir was formed in 1994 with a sacred concert in the church of Wildon, with the presentation of parts of Joseph Haydn's "Schöpfung" (Creation). Since that time many souls people of Wildon and surrounding, who like to sing, gather weekly to change the room of the community of Wildon to a place of Muse. Under their director Mag. Johann Aichinger, who is also the director of the music school, the group has rehearsed a wide-ved various staged repertoire. It reaches from profane and sacred a cappella literature of the renaissance to contemporary composers. They also cultivate the traditional and folk songs.

One of the highlights of the 10 year history of the choir was definitely the participation at the performance of Giuseppe Verdi's "Requiem" directed by Fabio Luisi in the Stephanskirchen in Graz. This was succeeded with collaborations for the "Requiem" by wolfgang Lloyd Webber and "Elias" by Felix Mendelssohn Bartholdy together with other choirs. In the following years the "Krönungsmesse" (Coronation Mass) by W.A. Mozart, the "Liebeslobeserlieder" by Johannes Brahms, the "Missa in G Major" by Franz Schubert and finally the "Schöpfung" by Joseph Haydn were performed on the church and the new cultural centre of Wildon.

In 2003 the first CD with the title "Wir wanten mit Freuden" (we are wanting joyful with pastoral and yule songs from Styria was recorded. In spring 2006 in the scope of a Mass broadcasted directly in the local radio program, the first performance of the "St Ulrich Messe", composed by Franz Koringer and Seppi Spanner, two Styrian composers, took place. In autumn 2005 the "Requiem" by W.A. Mozart was performed in the churches of Wildon and St. Veit/Vogau with great success.

The highlights of the year 2006 were a tour to Vienna with 3 concerts, a secular choir concert in the castle of Wildon and the "Missa in A Major" by Franz Schubert in the church of Mayr-Melnhof.

Currently the choir counts about 40 members.

AZG ELETTRONICA snc
AZG
IMPIANTI DI ALLARME • VIDEOSORVEGLIANZA
37047 San Bonifacio (VR) - Tel. 045 6101341 - www.azg.it

Direttore
Antonio Espinal

Harmonie Girls Choir (California)

L'**Harmonie Girls Choir** è stato fondato dall'attuale Direttore **Antonio Espinal** nel mese di novembre del 2002. Da allora svolge regolare servizio nella Cattedrale Ortodossa di **Santa Sophia** a Los Angeles.

Nel mese di luglio del 2004, il coro ha effettuato la sua prima Tournée internazionale partecipando al grande Festival internazionale FUERICANTORES CHOIR FESTIVAL 2004 (Germania), ottenendo ampi consensi dalla grande europa tedesca.

Il Coro è stato invitato ad aprire l'undicesima celebrazione annuale della **"Los Angeles Music Week"** a **Bradley Towers** (Los Angeles). La Città ha insignito dell'onorificenza di **Membro del Consiglio** il M° Espinal per il grande lavoro svolto nell'insegnamento della musica ai giovani a Los Angeles.

Nel 2005 il Coro è stato scelto per il Concerto di celebrazione del **Giorno dell'Indipendenza del Messico**.

Per tre anni (2004, 2005 e 2006) l'Harmonie Girls Choir è stato chiamato a cantare al Los Angeles **COUNTY HOLIDAY CELEBRATION** al **Dorothy Chandler Pavilion**.

Il coro ha partecipato a numerose manifestazioni effettuando molte registrazioni per le principali emittenti radiotelevisive (Canale 27, 28, UNIVISION, FOX 11).

La Stampa ha molto apprezzato l'ottimo risultato raggiunto dal Coro. In particolare è stato sottolineato il suo repertorio eclettico, che include molte composizioni non pubblicate composti i lavori dello stesso Maestro Espinal.

L'Harmonie Girls Choir con la "Los Angeles Philarmonic".

Ha eseguito la "prima" del **Sanctus** del compositore americano **J. Gonzales**.

Il coro ha appena pubblicato un CD **"Tesoro de Navidad"** con note composizioni natalizie latino-americane, in prevalenza in spagnolo, quale omaggio all'America latina.

Nel 2006 il Coro ha effettuato una lunga tournée che l'ha impegnato in 14 concerti a Città del Messico, Vienna, Salisburgo e Praga, con concerti nell'ambito delle celebrazioni del 250° anniversario mozartiano.

HARMONIE GIRLS CHOIR has been recognized as an "elite" treble choir since its first appearance, in November 2002, for the dedication of St. Thomas Church, where they sang works by Mozart and Michael Praetorius. Since that year, they have performed at the St. Sofias Orthodox Cathedral, the Our Lady of Los Angeles Cathedral, the Dorothy Chandler Pavilion, The City Hall, Zipper Auditorium, in LA and outside, including the Mexico of 8 Years , in Nikosia, CYP.

On Summer 2006 The group embarked on an impressive 3 weeks International Tour starting in MEXICO CITY, ORIZABA, Veracruz (with the Orizaba Symphony Orchestra) singing in the most important Concert Halls (CENTENNIC CASTLE, the NATIONAL MUSEUM OF ART, DIEGO RIVERA MURAL, MUSEUM OF FLOWERS, CULTURAL HOUSES and SEVERAL REVERTAL CONCERT HALL) and Cathedrals (ORIZABA CATHEDRAL and BASILICA OF GUADALUPE in Mexico City). There, they continued the tour in VIENNA, SALZBURG and PRAGUE (SMETANA HALL) giving a total of 14 Concerts, with rave reviews by the critics and the audience.

Previous to this tour, in July 2006, HARMONIE traveled to GERMANY to its first international tour at the PUBBLICANTORO CHOIR FESTIVAL 2006. The girls sang at the Kurtheater Bendorf and Bendorf-Sayn in Bad Neuenahr, Bad Königshofen Arbor, the Winzerhaus Dome in Würzburg, Bad Kissingen Kirche in Kissen, the Park on Ulmer, Essen and the Great Cathedral of the Magi , in Cologne. The tour was a success, and Mr Sigmal and the choir were widely acclaimed by a warm German audience. Harmonie received reviews on the Germany newspapers "Bad Neuenahr" and "Mittle a Saalgrad".

Back in Los Angeles, the choirs was recognized for its achievements and was invited to open the 11th Annual Celebration of L.A. Music Week at the Bradley Towers, at the Tof of the Los Angeles City Hall. Council Member Jack Weiss honored Mr. Sigmal at the Chamber of Council members for his work with the youth in Los Angeles with an honorary Certificate of Recognition by the City of Los Angeles. It reminds after, council member of the 1 st district Ed Reyes honored the whole choir for its achievements with another Certificate of appreciation.

On September 2005 Harmonie was selected as the only group to perform the U.S.A. National Anthem for the celebration of Mexico's Independence Day, where Marco Antonio Villamajor was presiding the event, at the L.A. City Hall. The event was broadcasted internationally and seen by millions.

In December 2004 and again in 2005 Harmonie has been selected to perform at the #1 in and #6 in L.A. CITY'S HOLIDAY CELEBRATION at the Dorothy Chandler Pavilion, nationally broadcast on KCET.

HARMONIE GIRLS CHOIR has been interviewed and invited to perform on channels 27, 20, UNIVISION ("Noticias UNIVISION") and FOX 11 ("Good Day La"). The group has also received interviews in local newspapers (Impacto, La Opinion and Vida Nueva).

HARMONIE GIRLS CHOIR is a member of the American Federation Peace Concerts and the American Choral Directors Association (ACDA).

Mr Sigmal envisions that the girls have a broad frame of experiences, to improve their lives in many ways. Mr Sigmal makes the choir to sing in many kinds of voices beyond the church or the concert hall. Many organizations have booked Harmonie for their private events, one-my them, United Way Million Dollar Annual Fundraising event, at a private home of a XX Century Art Collector, El Dia del Salvadoreño celebration at the Exposition Park, the Pasadas Celebrations at the Placita Olvera, on the historic Olvera Street, the Cesar Chavez "Educating the Heart" fundraising dinner event where they sang for Yolanda King (daughter of Dr. Martin Luther King) who was moved to tears when she heard them singing.

Mr Sigmal has been praised for his eclectic repertoire, which includes many unpublished works, including his own arrangements or compositions. They have first performed songs by eminent music players/composer Dr. Christopher Joel Ortega (in cello at UCLA) at a memorable concert at the Our Lady of Los Angeles Cathedral, and a special commission by the FOX ANGELES PHILHARMONIC for a collaboration concert with a chamber ensemble and HARMONIE. The work was "SANCTUS" by American composer Joseph Julian Gonzalez, conducted by Mr. Sigmal. The concert was part of the "Neighborhood Chamber Music Concerts", part of the Target-arrested Farm concerts series. This is the second year Mr. Sigmal harmonies participate with the LA PHIL.

The choir has just released the first CD, "FESTEJO DE NAVIDAD", an all-latin American Christmas Carols CD, and homage that Maestro Sigmal wanted to do for Latin America, singing only in Spanish and Portuguese. The CD was released with many concerts in five to Chamber including the Solvang's Mission, the Consulate of Mexico in Los Angeles, the Mc Arthur park, Olvera Street, TV channels, and the official resume of the CD, at the Zipper Hall Auditorium, inside the Colburn School of Performing Arts.

Direttore
Judy Fillbeck

Il **Choir of the Sound** (COTS) è sorto nel 1977 su iniziativa di Robert Metzger come coro dell'università della città di Shoreline (Washington).

La missione del coro è favorire lo sviluppo delle espressioni artistiche, intese come stimolanti opportunità di arricchimento culturale della Comunità.

Il coro è un'organizzazione senza scopo di lucro connessa con l'Università di Shoreline ed ha ottenuto importanti riconoscimenti per l'impressionante e qualificante produzione corale.

Il COTS ha introdotto la musica nella regione di Puget Sound con gruppi come The King's Singers, The British Sextet, a Seattle, con diversi spettacoli con loro alla"Seattle Opera house". Il coro esegue il suo primo concerto "I hear america singing" con un quartetto locale "the brothers four".

Nel 1985 e 1995 il coro effettua due tournée in Austria, Repubblica Ceca e Germania. Nel novembre del 2005 i canzoni di COTS uniti ad altri 4 cori di New York eseguono il Gloria di Vivaldi sotto la direzione di Jonathan Griffiths,accompagnati dalla New England Symphonic Ensemble.

Attualmente il coro ha accettato di partecipare al festival Europeo di Canto Corale Città di Soave, essendo in tournée in Italia con concerti in varie regioni.

DeDanieli
SERRAMENTI IN LEGNO
37047 San Bonifacio (VR) - Tel. 045 6136411 - Fax 045 6136412
e-mail: info@dedanieli.it

Choir of the Sound (Washington)

The Choir of the Sound (COTS) was founded in 1977 by Robert Metzger on the Shoreline Community College Chorale, and assumed its present name in 1986. The Choir's mission is to provide an outlet for musical artistic performances that are educational, stimulating, and enriching to the cultural life of the community.

The choir is a non-profit organization associated with Shoreline Community College. COTS has begun a new era under the direction of Judy Fillbeck.

COTS is a leading community choir in the Puget Sound area, presenting concerts of demanding literature in an innovative and entertaining style. The choir has been recognized through the years for its impressive performances of major choral works, and renowns this tradition can't year in the Winter Classical Concert. In addition, the choir has added staging, lighting, and choreography to turn the Holiday and Spring Pops concerts into musical theater productions.

COTS has brought music to the Puget Sound area and has taken it abroad as well. The Choir has released The King's Singers, the British sextet, in Seattle, and sponsored five separate performances with them at the Seattle Opera House. They also sponsored the group Rockapella for a successful Opera House performance. The choir performed in prestigious concerts, I Hear America Singing, with the familiar local quartet, The Brothers Four.

COTS Members at Carnegie Hall: November 2005
Printed With permission of Group Photos

Tours of Europe in 1985 and 1995 featured performances in Austria, the Czech Republic, and Germany. In November 2005, COTS singers joined four other choirs and two New York City soloists in a performance of Vivaldi's Gloria under the direction of conductor Jonathan Griffiths, accompanied by the New England Symphonic Ensemble. In the summer of 2007, COTS singers will tour Italy, performing in Florence, Venice, and Verona.

COTS continues singing in the community not only as in concert performances, but also at sporting events such as Seattle Mariners, Seattle Seahawks, Seattle Thunderbirds, and Everett Aquasox games, and attended Regency Christmas Ship cruises.

EUROFERRO
LAVORAZIONE FERRO TONDO PER CEMENTI ARMATI
FORNITURA RETE ELETTROSALDATA
Via Nogarole, 103 - 37047 San Bonifacio (VR) - Tel. 045 7615054

Direttore
Carmine Leonzi

Nata nel 1969 con "intenzioni" lirici, la **Corale strumma "G. Verdi"** ha poi rivolto la sua attenzione allo studio del repertorio polifonico e del folklore abruzzese. Ha partecipato a rassegne e concorsi nazionali ed internazionali ottenendo sempre ottimi piazzamenti. È doveroso ricordare: il Concorso polifonico "Guido Monaco" di Arezzo, il Concorso Nazionale di Vittorio Veneto e "Les Rencontres Internationales" di Tours (Francia). Nel corso della sua comprensibile attività ha tenuto innumerevoli concerti di musica polifonica e folkloristica in tutta Italia. Ben conosciuta anche all'estero, è stata più volte invitata in Libia, Germania, Russia, Polonia, Belgio, Francia, Svizzera, Austria, Canada,Repubblica Ceca, Jugoslavia, Grecia, Slovenia, Croazia, Spagna, Serbia, Montenegro. Recentemente è stata chiamata a rappresentare l'Italia, durante la "Settimana della cultura Italiana", a Potsdam (Germania). Nel suo vasto repertorio la Corale ha anche composizioni di Monteverdi, Mozart, Vivaldi, Schubert, Haydn, Cherubini, Rossini per coro, soli ed orchestra, che ha eseguito con l'Orchestra Sinfonica Abruzzese e con l'Orchestra "Benedetto Marcello" di Venezia. Nel 1998 ha cantato nell'opera lirica "Bohème" di Puccini. Nel 2002 si è esibita in onore del Presidente della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi .A dicembre 2005 ha eseguito con Foschetti "I Solisti Aquilani" di G.F. Haendel "Dixit Dominus". A settembre 2006 ha partecipato alla 35ª Rassegna Polifonica Internazionale "Città di Parre" ottenendo un ottimo successo. Presente più volte sulle reti televisive nazionali, la Corale, inoltre, cura l'organizzazione di due importanti manifestazioni musicali: la "Rassegna polifonica aprutina" e "Giugno in coro" – incontri folkloristici. In occasione del 50° anno della fondazione la Corale ha pubblicato il volume "In Coro", e due CD di canti folkloristici e un CD di brani della "Selva incolta e spirituale" di C. Monteverdi.

Fin dalla sua nascita direttore artistico della Corale è il M° Primo Verzuchi che ha creato. Dal 2000 il coro è diretto dal M° Carmine Leonzi.

Carmine Leonzi si è diplomato in Contrabbasso al Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro. È laureato in Musicologia al D.A.M.S. di Bologna. Ha frequentato i corsi di Didattica Kodàlyana diplomandosi presso l'Università Internazionale di Esztergom, in Ungheria sotto la guida di Erzsebet Szonyi. È docente di Educazione Musicale nella Scuola Media e ha parecchi anni alle

Corale "Giuseppe Verdi" (Italia)

"Scambio tra insegnanti dei Paesi CEE" svolgendo attività didattica in Francia. Tiene corsi di 'Propedeutica della Musica' e di 'Educazione al Suono e alla Musica' per insegnanti delle scuole Elementari e Materne. Ha frequentato Corsi e Seminari di Musica Corale e Direzione di Coro con B. Zagni, G. Kirschner, G.A.Bottolenti, B. Bartoffoi, P. Righele, G. Milanese, F. Flesia, G. Acciai, di Composizione Corale con P.P. Scattolin, M. Zuccante, G. Bonato, Corsi di vocalità e training funzionale della voce con B. Cesi e M. Rizzo. Ha diretto la Schola Cantorum "Armonide Pacini" di Arti dal 1987 al 2004, con questo gruppo musicale ha tenuto concerti in numerosi Paesi europei e Canada ed ha inciso sei CD. Con la "Pacini" ha inciso vinci, nel 2003, il primo premio al Concorso Nazionale di Varese con giudizio unanime della Commissione. È membro del Consiglio Direttivo dell'Associazione Regionale Cori d'Abruzzo.

Established in 1948 with the intention of singing lyrical compositions, la Corale 'G. Verdi' has evolved to a polyphonic, repertoire and timecare folklore. The group participated in national and international performances and competitions always attaining the highest positions. The choir participated in some of the most important competitions to include the polyphonic competition Guido Monaco of Arezzo, the National Competition Vittorio Veneto and 'Les Rencontres Internationales' of Tours (France). In the course of it's more than fifty years history the choir has performed innumerable polyphonic and folkloric musical concerts throughout Italy. Still known internationally, the choir has been invited many times to Libya, Germany, Russia, Poland, Belgium, France, Switzerland, Austria, Canada, Czech Republic, Yugoslavia, Greece, Slovenia, Croatia, Spain, Serbia and Montenegro, Bosnia) it has been called to represent Italy during the Italian culture week in Potsdam (Germany). With its fine repertoire la Corale also has performed compositions by Monte Verdi, Mozart, Tradizi, Schubert, Haydn, Cherubini, and Rossini for choir, solo and orchestra which were performed with the Abruzzese Symphonic Orchestra and the "Benedetto Marcello" Orchestra of Teramo. In 1998 the choir sang to the opera "Bohème" by Puccini. In 2002 the choir had the honor to perform for the president of the Republic Carlo Azelio Ciampi. In December 2005 they performed the "Dixit Dominus" with the orchestra. Vivaldi "Gloria Adjutorio" by G.F Handel. In September 2006 they participated in the 22nd biennali nad Polyphonic Review, "Città di Fermo", ottaining the highest succes. Having performed on national television many times la Corale alla participated in the organization of ten important televised musical events with a folklore atmosphere the spot folkloristic review used focus in Ukait. On the occasion of its fiftieth anniversary la Corale published its Cors, two CDs of folklore songs and a CD of a melody of songs from "Selve Bionde e Spettinate" by C. Bramieri.

Mr. Ivano Valocchi has been the artistic director of la Corale from the beginning. In 2006 Mister Carmine Lorusso became the new director of the choir.

Carmine LUSSO received a diploma in double bass (Contrabass) from the G Rossini Conservatory in Pesaro. He received his musical degree from D.A.M.S in Bologna. He attended courses in Viadana (Lombardy Area) and received a diploma from the International University of Szolnok in Hungary under the mentorship of Ezsebet Szonyi. He teaches musical education in the middle school and has taken part in the European Union Teacher Exchange Program through which he taught didactics in France. He teaches introductory music in musical sounds and musical listening to elementary and pre school children. He attends courses and concerts in corali music and choir direction with B. Bagni, U. Wiechman, G.A. Bortolenti, B. Bartoffoi, P. Righele, G. Milanese, F. Flesia, G. Acciai, corali composition with P.P. Scattolin, M. Zuccante, G. Bonato, and courses in vocal training with B. Cesi and M. Rizzo. He has taught at the Schola Cantorum "Armonide Pacini" in Arti from 1987 to 2004 with this team choir he has conducted concerts in numerous European countries and Canada and has recorded six CDs with the "Pacini". He has also won in 2003 the first prize at the National Competition of Varese with a unanimous decision by the commission. He is a member of the directors' council of the Regional Association of Choirs in Abruzzo.

Direttore
Filiberto Zanella

Il **"Coro di Breganze"** è sorto nel 1948 su iniziativa di don Pietro Crepaldo come coro maschile, per animare le funzioni liturgiche ed i momenti significativi della comunità.

Dagli anni settanta, sono varie direttori, il Coro si è dedicato al canto popolare, in particolare ai canti degli alpini e della montagna. In questo periodo ha partecipato ad alcuni concorsi corali nazionali (con risultati significativi (2° classificato a Vittorio Veneto).

Dal 2000 al 2003, con il M° Daniele Della Giora, ha approfondito lo studio del canto popolare d'autore e della polifonia classica, in particolare del "Lied" romantico. Di questo periodo è testimonianza l'incisione del CD "Lieder und Gesänge".

Nel 2005 e nel 2004 ha partecipato al 2° e 3° Festival della Gentilità veneta.

Nel 2004, diretto dal M° Simone Gheller, ha ripreso i canti della tradizione popolare. In questo contesto collabora stabilmente all'animazione musicale delle iniziative del "Gruppo Alpini" di Breganze ed alle più significative manifestazioni locali (da "Classibando" al "Concerto di Santo Stefano", da "Musei aperti" alla "Prima del Torcolato"). In concomitanza con la "Fiera di San Martino" organizza i "Concerti d'autunno", serate di canto popolari, alpini e della montagna, polifonia sacra e profana, giunti nel 2006 alla 5ª edizione.

Nel 2005, diretto dal M° Flavio Sanson, ha tenuto due concerti in Toscana (Francia).

Dal 2007 il diretto del M° **Filiberto Zanella.**

Filiberto Zanella si è diplomato in Pianoforte nel 1981 al Conservatorio "Pedrollo" di Vicenza con il massimo dei voti. Successivamente si è perfezionato con i Maestri Bruno Mezzena e Virginio Pavarana, si è laureato a pieni voti in Discipline della Musica presso l'Università di Bologna, ha conseguito la specializzazione in Canto e Direzione corale, avendo fra gli insegnanti Roberto Gabbiani, direttore del Coro della Scala.

Come direttore del Coro G.E.S. di Schio, fra il 1984 e il 1995, ha compiuto tournees in Germania, Danimarca, Svezia, Stati Uniti e Brasile e ha inciso un LP e un CD.

Coro Breganze (Italia)

Dal 1995 dirige il Coro Bassano. Da questa collaborazione nascono cinque corsi eventi in tutta Italia. Undicesimo di un CD, tutte rassolte all'estero (Slovacchia, Argentina e Brasile/ Francia, Germania, Ungheria, Rovinnia, Grecia), la partecipazione al raduno "Bonnes adhers... e no" di Giorgio Paimerlo.

Corse pianista ha tenuto concerti in Germania, Libonia, Argentina, Brasile e Colombia, producendo no CD con brani di soli autori italiani di questi solo contiene l'integrale delle romanze per piano di Pizzetti.

Dal 2007 dirige anche il Coro di Breganze.

Direttore
Arnaldo Zambo

Il Coro è sorto nel 1976 sotto la guida dell'attuale Direttore M° Arnaldo Zambo, come espressione di attaività musicale volta a proteggere i canti sacri per le solennità religiose.

Nei tempi all'interno dei componenti del coro, ma anche più per la direttà musicale del suo direttore, si è creata la necessità di ampliare il proprio repertorio con canzoni popolari prima, con spirituals e blues poi, fino ad affrontare pezzi d'opera, vere le voci che vantavano man mano formandosi all'interno del coro.

Tale repertorio ha portato a lunghissimi successi sia in Italia che all'estero (Polonia, Ungheria, Francia, ecc).

Ma quello che più è gratificante per il coro è l'essere in grado di comunicare la propria "anima musicale" ed interagire profondamente con chi lo segue e l'ascolta.

In questi trent'anni di attività il coro ha partecipato a più di duecento concerti in pubblico in moltissime località, diffondendo la sua gioia nel canto.

Il coro è composto per la quasi totalità da elementi di Cadoneghe (VR), dove ha anche la sua sede.

The choir was founded in 1976 by Mr Arnaldo Zambo, who is the current director. At the very beginning the choir sang only holy songs for the most important services of the liturgical year, but later on it proposed also blues and spirituals songs as well as folk songs. Thanks to the very sophisticated voices of the singers, the choir started to stay distinct from the opera. Through its repertoire the choir is able to communicate its particular musical manner by creating a deep feeling with the audience. This is the reason of its great success both in Italy and in foreign countries e.g. Poland, France, Hungary and many others.

In these 30(0) years the choir has been taking part to no(0) Mass has furnished concerts in different places.

The choir is composed quite completely by volunteers, who live in Cadoneghe, where the choir has its seat.

Coro polifonico Caldiero (Italia)

Pacific Boychoir (California)

Direttore: **Kevin Fox**
Direttore associato: **Christopher Aoki**

Con sede a Oakland, l'**Accademia Pacific Boychoir** è nata fondata nel 1998, e conta oltre 300 giovani e 6 cori dai 5 a 18 anni.

I cori **"Troubadors"** ed **"Elite Ensemble"** del Pacific Boychoir, hanno un vastissimo repertorio, da Mozart a Cole Porter, dal sacro allo spirituel americano. Nella loro pur giovane storia, i "Troubadors" sono stati riconosciuti come una delle migliori corali giovanili nel mondo, conseguendo per la loro ricchezza di suoni, musicalità, stile di espressione e talento dei loro solisti.

"Continuum" è il gruppo di giovani corsisti che hanno già mutato la voce e che fornisce le voci di tenori e bassi quando il repertorio è a 4 voci dispari (Soprani, Contralti, Tenori e Bassi).

Con la creazione di una scuola diurna nel 2004, l'Accademia Pacific Boychoir si è trasformata nell'unica scuola di coro nel litorale ovest dell'America. La scuola di cori integra un programma di studi accademici completo, con istruzione musicale specializzata per giovani da età fra i 10 e i 14 anni.

Il Pacific Boychoir è stato invitato in diverse occasioni a cantare con la **San Francisco Symphony**, sotto la direzione di Michael Tilson Thomas, Kurt Masur, Robert Spano e Vance George, presentando Requiem di Gueme di Brittet, Carmina Burana di Orff, Kinderkatechismus zu Kinofs Gebrettag di Wagner, Dante Symphony di Liszt, Ottava Sinfonia di Beliioz e la Sinfonia di Primavera di Britten. L'Accademia Pacific Boychoir ha registrato la Terza Sinfonia di Mahler con la SFS, ricevendo in Svezia del 2004, il **Premio Grammy** per il miglior album classico del anno.

Il Pacific Boychoir ha cantato con la Berkeley Symphony , la Davis Symphony Orchestra, la UC Berkeley Orchestra, la Moscow Chamber Orchestra, la National Symphony Orchestra del Brasile, la Youth Orchestra of the Americas, the American Bach Soloists. Nella stagione 2006-2007, il Boychoir appare con la San Francisco Symphony nella Damnazione di Faust di Berlioz, con l'American Bach Soloists nella cantata di Anno Nuovo di Bach, con la Corale di Santa Clara in Carmina Burana di Orff, e con la UC Davis Symphony Orchestra in Carmen di Bizet.

Il Boychoir canta regolarmente alla Grace Cathedral con il Pacific Collegium e interpreta l'inno nazionale americano in numerosi eventi sportivi per le squadre dei Giants, A's, Raiders, Warriors, e il Stanford basketball.

Il Pacific Boychoir è stato in tournee attraverso gli Stati Uniti, Australia,

Nuova Zelanda, Germania, Austria, Italia, la Repubblica Ceca, Francia, Canada, e più recentemente in Brasile ed in Danimarca.

Nella loro ultima registrazione interpretano La Cantata 150 di Bach, Gregorian of Carols di Britten, and The Princess Lord, una selezione di American Spirituals. La prossima registrazione del Boychoir sarà la prima interpretazione fatta da una corale giovanile dello Messe Lutetiane di Bach.

Kevin Fox, laureato in Musica all'Università Wesleyan in Connecticut, dove ha ricevuto il Premio Lipsky per gli eccellenti risultati raggiunti nello studio della Musica Corale; è il fondatore e direttore dell'Accademia Pacific Boychoir. Ha studiato Musica all'Università di Oxford e ha diretto il coro del Westminster College in Princeton. Fox ha lavorato per la American Boychoir ed ha cantato con i cori della chiesa Trinity del New Haven e la chiesa Trinity di Princeton. Il maestro Fox canta con la società di solisti americani di Bach, Il Pacific Collegium, ed il coro della Grace Cathedral a San Francisco, ove è stato Assistente del Direttore del coro ed tenore. Il maestro Fox ha partecipato ad oltre 50 tournée con cori giovanili in quasi tutti gli Stati Uniti e numerosi paesi all'estero.

Organico Coro Città di Soave

TENORI PRIMI
CALOI GIANFRANCO
CASANOVA GIORGIO
COCCO CAMILLO
COSTA DANIELE
FAZION DARIO
MARTINELLI GIOVANNI
MOLINAROLO VIRGILIO
PASETTO LINO
REGINATO GIOVANNI
ZAMPIERI GIOVANNI

BARITONI
BERTOZZI ADELMO
BONOMO GIULIANO
FERRO GIORGIO
MUNARI COSTANTINO
PENAZZO EMILIANO
RIGO MATTEO
TEBALDI ANGELO
VERZIN SIMONE

TENORI SECONDI
CASTELLI REMIGIO
ELFONTI CARLO
MAGRINELLI ANTONIO
TEBALDI ALESSANDRO
VACCARO PAOLO
ZORDAN EDDY

BASSI
AVOGARO GIUSEPPE
FABEN VLADIMIRO
GIRONDA LUIGINO
MONTE MARCO
PREABIANCA AGOSTINO
PUTZU GIORGIO
TREGNAGHI ALESSANDRO
TREGNAGO PIERGIORGIO

CREDIVENETO
CREDITO COOPERATIVO

Rassegne corali negli anni

15 settembre 1973
"La Valle" – Soave
"I Crodaioli" – Arzignano
"Bianche Zime" – Roverето
"Voci del Baldo" – Verona

21 settembre 1974
"La Valle" – Soave
"Monte Pasubio" – Schio
"Scalfgero dell'Alpe" – Verona
"Piccola Baita" – S. Bonifacio

20 settembre 1975
"La Valle" – Soave
"Stella Alpina" – Verona
"Tre Torri" – Tregnago
"La Parete" – Verona

26 giugno 1976
"La Valle" – Soave
"El Vajo" – Chiampo
"I Crodaioli" – Arzignano
"Voci del Baldo" – Verona

18 giugno 1977
"La Valle" – Soave
"Le Chiuse" – Volargne
"Tre Pini" – Padova
"Negritella" – Verona

17 giugno 1978
"La Valle" – Soave
"Val Canzoi Regie Coco" – Castelfranco Veneto
"Piccola Baita" – S. Bonifacio
"La Genzianella" – Biella

16 giugno 1979
"La Valle" – Soave
"Stella Alpina" – Verona
"Voci del Baldo" – Verona
"Tre Monti" – Marrecchia di Cesena

28 giugno 1980
"La Valle" – Soave
"Rosa Alpina" – Bolzano
"Corale G. Puccini" – Volterra

21 giugno 1981
"La Valle" – Soave
"Angelum" – Città S. Angelo
"Monte Peller" – Cles

20 giugno 1982
"La Valle" – Soave
Brigata Corale "The laghi" – Mantova
"S. Vincent" – Saint Vincent

18 giugno 1983
"La Valle" – Soave
"Voci del Baldo" – Verona

30 maggio 1984
"La Valle" – Soave
"El Castel" – Senguinetto
"Amici dell'Oberte" – Valdagno

29 giugno 1985
"La Valle" – Soave
"Alpette" – Torino
"Tre Pini" – Padova

27 giugno 1986
"La Valle" – Soave
"El Vajo" – Chiampo
"La Baita" – Cuneo

27 giugno 1987
"La Valle" – Soave
"Negritella" – Predazzo
"France Prescren" – Celje Slovenia

25 giugno 1988
"La Valle" – Soave
"Soldanella" – Adria
"Monti Pallidi" – Laives

24 giugno 1989
"La Valle" – Soave
"Monte Pizzo" – Lizzano
"Agy Frohsinn" – Waldsee/Germania

29 giugno 1990
"La Valle" – Soave
"Laurino" – Bolzano
"Vikar Bela" – Ungheria

29 giugno 1991
"Città di Soave" – Soave
"Aqua Clara" – Recsaro
"Franciscc B. Stoly" – S. Floriano del Collio

27 giugno 1992
"Città di Soave" – Soave
"Biribò" – Bottrighe
"Le Lucciole" – S. Donà di Piave
"Ars Musica" – Varna –Bulgaria

26 giugno 1993
"Città di Soave" – Soave
"Rosa di Marzo" – Piovene Rocchette
"La Dinarda" – Albizzate BG
"Claye Vocale" – Claye/Souilly Francia

25 giugno 1994
"Città di Soave" – Soave
"Soldanella Alpina" – Castelfranco Veneto
"Amici Della Musica" – Fumane
"Karntner Mannerchor" – Greifenburg-Austria

24 giugno 1995
"Città di Soave" – Soave
"Negritella" Verona
"Monfalconese S. Ambrogio" – Monfalcone

29 giugno 1996
"Città di Soave" – Soave
"Rondinella" – Padova
"Oltrepiave" – Vigo di Cadore
"Città di Ozieri" – Ozieri
"I Maronglu" – Gruppo Folk Ozieri

28 giugno 1997
"Città di Soave" – Soave
"Allegra Primavera" – Piariga VE
"Coste Bianche" – Negrar
"Cejsco Peusko Druztwo" – Celje Slovenia

27 giugno 1998
"Città di Soave" – Soave
"Polifonico Valpolicella" – Verona
"La Chiusa" – Verona

26 giugno 1999
"Città di Soave" – Soave
"Croda Rossa" – Mirano VE
"Cantarella" – Cantarella Sagittaria VE
"Polifonico Abensberg" - Germania

24 giugno 2000
"Città di Soave" – Soave
"Piccola Balta" – S. Bonifacio
"Polifonico Armonia" – Manfredonia FG

30 giugno 2001
"Città di Soave" – Soave
"Primavera Nuova Musica" VE
"Città di Trapani" Trapani

29 giugno 2002
"Città di Soave" – Soave
"Gruppo Folkloristico Bosco Folk" BG
"Polifonico di Springfield" – USA

28 giugno 2003
"Città di Soave" – Soave
"Giandomenico Faccin" TV
"Singkreis Forstern" – Germania

27 giugno 2004
"Città di Soave" – Soave
Collegium Cantorum "N. Oancea" – Romania
"La Negritella" – Verona

25 giugno 2005
"Città di Soave" – Soave

CONTATTI

Presidente: PROF. GIULIANO RINALDI
Via Negarole 39, 37040 Arcole (VR)
Tel. +39.0345.743.6048
- Mobile: +39.337.572.343
Fax: +39.178.272.5707
e-mail: giulianorinaldi@gmail.com

Segretario: MATTEO RIGO
e-mail: [illegible]

Tesoriere: GIULIANO BONOMO
e-mail: [illegible]

SINECTRA
IMPIANTI ELETTRICI
QUADRISTICA ED
AUTOMAZIONI INDUSTRIALI
Via Villabella, 24/A - 37047 San Bonifacio (VR)
Tel. +39 045 6100101 - Fax +39 045 6138112
e-mail: sinectra@sinectra.it - www.sinectra.it

1 luglio 2006
Coro Città di Soave Italia
Oregon Young Women's Choir Oregon
Coral Santa Lucia – Spagna
Het Brugs Mannenkoor – Belgio
Vughts Mannenkoor – Olanda

30 giugno 2007
Coro "Città di Soave" (VR)
Oakville Children's Choir (Canada)
Chorgemeinschaft der Herrand-von-Wilton Musikschule (Austria)
Harmonies Girls Choir (California)
Choir of the Sound (Washington)
Corale "G. Verdi" (Teramo)
Coro Polifonico Caldiero (VR)
Pacific Boychoir (California)

12, 27-29 giugno 2008: Festival Europeo di Canto Corale "Città di Soave"

provincia in festival

Festival Europeo di Canto Corale "Città di Soave" 2008

CORI PARTECIPANTI

Coro Città di Soave (VI)
Coro L'Eau Vive (Dijone, Francia)
Vienna University Choir (Vienna, Austria)
Epilogi (Limassol, Cipro)
Haifa Chamber Choir (Haifa, Israele)
St. Charles Ecumenical Choir (Illinois, USA)
E tutti la partecipazione del **Coro Parrocchiale di Breganze** (VI)

CONCERTI

Giovedì 12 Giugno 2008	Chiesa Vecchia di Lonigo/VI
Venerdì 27 Giugno2008:	Duomo di San Bonifacio/VR
Sabato 28 Giugno 2008:	Duomo di Soave/VR
Domenica 29 Giugno 2008:	Duomo di Breganze/VI

I CONCERTI INIZIERANNO ALLE ORE 21

INGRESSO LIBERO

Saluto del Sindaco Città di Soave

Il Festival Europeo di Canto Corale Città di Soave è ormai di molti anni un appuntamento classico, che fa parte del programma annuale delle manifestazioni che Soave propone.

La manifestazione da sempre voluta e così passione curata dal **Coro Città di Soave** ha raggiunto un livello di assoluta eccellenza, sia per la quantità di appuntamenti che per la qualità dei Cori che di anno in anno sono ospiti nostri ospiti.

Il merito di tale successo va senza dubbio alla passione ed alla capacità organizzativa che il nostro Coro, in questi anni, ha saputo mettere per far sì che l'appuntamento sia sempre ad un livello di assoluta eccellenza e alla ormai storica collaborazione con i Comuni di Sorgano, San Bonifacio e Lonigo.

Essere riusciti a far arrivare a Soave così provenienti da tutto il mondo deve essere motivo di orgoglio sia per gli organizzatori che per tutti noi soavesi.

Il festival è anche una vetrina che ci permette di mettere in mostra e di far apprezzare a quanti arrivano a Soave per l'occasione, le nostre bellezze e i nostri prodotti.

Il nostro grazie va quindi al Coro Città di Soave ed al suo direttivo per l'impegno e per la passione che da sempre hanno saputo mettere nelle loro iniziative finalizzate non solo alla promozione delle nostre tradizioni attraverso il bel canto, ma anche alla promozione ed alla valorizzazione di un territorio e di un paese che, soprattutto negli ultimi anni, ha visto nello sviluppo turistico una possibile fonte di ulteriore crescita.

Lino Gambaretto

CREDIVENETO
CREDITO COOPERATIVO

Saluto del Presidente Coro Città di Soave

Il Coro Città di Soave conferma il suo cammino fatto di impegno e progetti fra i quali spicca il **Festival Europeo di Canto Corale Città di Soave**, consueto storico appuntamento della corralità europea.

Quest'anno, oltre ad accogliere interessanti cori dalla Francia e dall'Austria, abbiamo rivolto la nostra attenzione verso un'area finora non toccata dalla nostra Manifestazione con soddisfazione accogliamo infatti per la prima volta due importanti cori del lontano continente di Israele e Cipro.

Avremo l'onore di ospitare anche un bel coro proveniente dallo Stato del Missouri e USA, impegnato in una tournée in Italia.

I Cori daranno vita a quattro grandi concerti dove presenteranno composizioni tratte dal grande patrimonio corale classico ma anche dal repertorio tradizionale delle varie Nazioni di origine.

Tutto quindi una festosa celebrazione del Canto Corale, espressione principe del linguaggio musicale, in un clima di serena incontro e confronto.

Desidero da parte nostra il naturalmente un sentito grazie innanzitutto all'Amministrazione Comunale di Soave, primo insostituibile motore del progetto ma anche ai Comuni di San Bonifacio e Breganze, alla Pro Loco di Lonigo, nonché alle Parrocchie, per aver aperto le chiese per i concerti.

Vivo riconoscenza esprimiamo anche alle Aziende presenti su questa brochure, le quali, ancora una volta, hanno voluto sostenere il nostro progetto con la loro sponsorizzazione.

Giuliano Rinaldi

BANCO POPOLARE
DI VERONA E NOVARA
AGENZIA DI SOAVE

Direttore
Giuliano Rinaldi

Coro Città di Soave (Italia)

Il Coro **"Città di Soave"** (Vicenza) è nato nel 1970 ed è composto da una trentina di elementi. Il suo repertorio abbraccia elaborazioni per coro maschile di espressioni del folclore internazionale, si avvicina alla polifonia e al canto spirituale.

Ha tenuto concerti in molte regioni Italiane e all'estero (Francia, Austria, Lussemburgo, Germania, Slovenia, Rep. Ceca, Ungheria, Polonia, Bulgaria e Romania, con concerti registrati dalla Radio Nazionale Romena, Spagna, Belgio e Canada).

Nel 1998 e nel 2002 è stato invitato dalla Regione Veneto e dall'Associazione Veneti nel Mondo a tenere concerti in Brasile nello Stato di Rio Grande do Sul, ottenendo sempre ampi consensi di critica e pubblico.

Ha al suo attivo la pubblicazione di L.P. VideRip e CD.

Nel 2007 ha firmato la colonna sonora del film "un Pete in Comp" per la regia di Matteo d'Amore.

Ogni anno organizza per l'ultima fine-settimana di Giugno, l'importante **"Festival Europeo di Canto Corale Città di Soave"** che accoglie gruppi corali provenienti da tutta Europa, dagli USA e dal Canada.

Il direttore del Coro Giuliano Rinaldi ha compiuto i suoi studi musicali a Bologna: Composizione Organistica, Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio di Verona. Oltre all'insegnamento svolge attività concertistica come direttore di coro e come organista.

PROVOLI MAURIZIO
IMPRESA COSTRUZIONI - STUDIO TECNICO
Piazza Gazzolo, 38 - 37040 Arcole (VR) - Tel. 045 7665098

FESTIVAL EUROPEO DI CANTO CORALE "CITTÀ DI SOAVE"
Catherine Benardet
Coro L'Eau Vive
(Francia)
Il Coro L'Eau Vive
Henri Frochot
Catherine Benardet
Jacques Frochot
Te Deum
Requiem
Passione secondo San Giovanni
Kyrie della Messa in do
"Concertino"
Requiem de Fauré
"A Coeur Joie"
Israele in Egitto
Festival della Musica
Coro di Paralimni
Festival di Paralimni
"A Coeur Joie"
Vaison la Romaine
7

8
Vienna University Choir
(Austria)
FESTIVAL EUROPEO DI CANTO CORALE "CITTÀ DI SOAVE"

FESTIVAL EUROPEO DI CANTO CORALE "CITTÀ DI SOAVE"
Il Coro EPILOGI
IMPIANTI ELETTRICI
QUADRISTICA ED
AUTOMAZIONI INDUSTRIALI
Epilogi
(Cirpo)
9

10
Haifa Chamber Choir
(Israele)
Il Haifa Chamber Choir
AZG ELETTRONICA
AZG
IMPIANTI DI ALLARME • VIDEOSORVEGLIANZA
37047 San Bonifacio (VR) - Tel. 045 6101341 - www.azg.it
FESTIVAL EUROPEO DI CANTO CORALE "CITTÀ DI SOAVE"

Direttore
Scott Taylor
Pianista
Becky Taylor

Il **St. Charles Ecumenical Choir** è costituito da un gruppo di cantori di tutte le età e appartenenti a diversi cori delle chiese locali.

La maggior parte dei cantanti vivono nella città di St. Charles, situata vicino a St. Louis nel Missouri, e fondata nel 1769 sulla riva del fiume Missouri, punto di partenza per gli esploratori e che in quegli anni dava inizio ai primi commerci con l'Europa.

E' Dott. Scott Taylor per 27 anni è stato direttore di molti cori con importanti successi raggiunti. Scott ha seguito i suoi studi musicali alla "Chapman University" in Orange, California; all'Università di St. Luis, Missouri e all'Università del Missouri, Columbia.

Becky Taylor, moglie del Direttore, è da 27 anni il pianista accompagnatore dei cori diretti dal marito.

Anche lei ha seguito i suoi studi musicali alla "Chapman University" e all'Università di St. Luis, Missouri.

St. Charles Ecumenical Choir (Missouri)

EUROFERRO
LAVORAZIONE FERRO TONDO PER CEMENTI ARMATI
FORNITURA RETE ELETTROSALDATA
Via Nogarole, 103 - 37047 San Bonifacio (VR) - Tel. 045 7615654

Organico Coro Città di Soave

TENORI PRIMI
CALDI GIANFRANCO
CASANOVA GIORGIO
COSTA DANIELE
FAZION DARIO
MARTINELLI GIOVANNI
MOLINAROLO VIRGILIO
PASETTO UNO
REGINATO GIOVANNI
ZAMPIERI GIOVANNI

BARITONI
BERTOZZI ADELMO
DALDEGAN GIAMPAOLO
FERRO GIORGIO
MUNARI COSTANTINO
PENAZZO EMILIANO
TEBALDI ANGELO
VIALE ROBERTO

TENORI SECONDI
CASTELLI REMIGIO
DAL BOSCO GIOVANNI
ELPONTI CARLO
MAGRINELLI ANTONIO
TEBALDI ALESSANDRO
VACCARO PAOLO
ZORDAN EDDY

BASSI
AVOGARO GIUSEPPE
BONOMO GIULIANO
FABEN VLADIMIRO
GIRONDA LUIGINO
MONTE MARCO
PREABIANCA AGOSTINO
PUTZU GIORGIO
TREGNAGHI ALESSANDRO
TREGNAGO PIERGIORGIO

CASSA DI RISPARMIO SPARKASSE

Rassegne corali negli anni

15 settembre 1973
"La Valle" – Soave
"I Crodaioli" – Arzignano
"Bianche Zime" – Rovereto
"Voci del Baldo" – Verona

21 settembre 1974
"La Valle" – Soave
"Monte Pasubio" – Schio
"Scaligero dell'Alpe" – Verona
"Piccola Baita" – S. Bonifacio

20 settembre 1975
"La Valle" – Soave
"Stella Alpina" – Verona
"The Torri" – Tregnago
"La Parete" – Verona

26 giugno 1976
"La Valle" – Soave
"El Vajo" – Chiampo
"I Crodaioli" – Arzignano
"Voci del Baldo" – Verona

18 giugno 1977
"La Valle" – Soave
"La Chiusa" – Volargne
"Tre Pini" – Padova
"Negritella" – Verona

17 giugno 1978
"La Valle" – Soave
"Val Canzoi Bepe Cocu" – Castelfranco Veneto
"Piccola Baita" – S. Bonifacio

16 giugno 1979
"La Valle" – Soave
"Stella Alpina" – Verona
"Voci del Baldo" – Verona
"The Monti" – Montecchia di Crosara

28 giugno 1980
"La Valle" – Soave
"Rose Alpina" – Bolzano
"Corale G. Puccini" – Volterra

21 giugno 1981
"La Valle" – Soave
"Angelum" – Città S. Angelo
"Monte Peller" – Cles

26 giugno 1982
"La Valle" – Soave
Brigata Corale *"The laghi"* – Mantova
"S. Vincent" – Saint Vincent

18 giugno 1983
"La Valle" – Soave
"Voci del Baldo" – Verona

30 maggio 1984
"La Valle" – Soave
"El Castel" – Sanguinetto
"Amici dell'Obante" – Valdagno

29 giugno 1985
"La Valle" – Soave
"Alpette" – Torino
"Tre Pini" – Padova

27 giugno 1986
"La Valle" – Soave
"El Vajo" – Chiampo
"La Baita" – Cuneo

27 giugno 1987
"La Valle" – Soave
"Negritella" – Predazzo
"France Prescren" – Celje Slovenia

25 giugno 1988
"La Valle" – Soave
"Soldanella" – Adria
"Monti Pallidi" – Laives

24 giugno 1989
"La Valle" – Soave
"Monte Pizzo" – Lizzano
"Agv Prahuiro" – Waldsee/Germania

29 giugno 1990
"La Valle" – Soave
"Laurino" – Bolzano
"Vikar Bela" – Ungheria

29 giugno 1991
"Città di Soave" – Soave
"Aqua Ciara" – Recoaro
"Franciscc B. Sedej" – S. Floriano del Collio

27 giugno 1992
"Città di Soave" – Soave
"Birbo" – Bettrighe
"Le Lucciole" – S. Donà di Piave
"Art Musica" – Varna -Bulgaria

26 giugno 1993
"Città di Soave" – Soave
"Rosa di Marzo" – Piovene Rocchette
"La Dinanda" – Albizzate BG
"Claye Vocale" – ClayeSouilly Francia

25 giugno 1994
"Città di Soave" – Soave
"Soldanella Alpina" – Castelfranco Veneto
"Amici Della Musica" – Fumane
"Kaimtner Mannerchor" – Greifenburg-Austria

24 giugno 1995
"Città di Soave" – Soave
"Negritella" Verona
"Monfaltanese E. Ambrogio" – Monfalcone

29 giugno 1996
"Città di Soave" – Soave
"Rondinella" – Padova
"Oltrepiave" – Vigo di Cadore
"Città di Ozieri" – Ozieri
"Il Marongiù" – Gruppo folk Ozieri

28 giugno 1997
"Città di Soave" – Soave
"Allegra Primavera" – Planiga VE
"Caste Bianche" – Negrar
"Celjsco Pevsko Drustove" – Celje Slovenia

27 giugno 1998
"Città di Soave" – Soave
"Polifonico Valpolicella" – Verona
"La Chiusa" – Verona

26 giugno 1999
"Città di Soave" – Soave
"Croda Rossa" – Mirano VE
"Concordia" – Concordia Sagittaria VE
"Polifonico Abensberg" – Germania

24 giugno 2000
"Città di Soave" – Soave
"Piccola Baita" – S. Bonifacio
"Polifonico Armonia" – Manfredonia FG

30 giugno 2001
"Città di Soave" – Soave
"Primavera Nuova Musica" VE
"Città di Trapani" Trapani

29 giugno 2002
"Città di Soave" – Soave
"Gruppo Folkloristico Bossico Folk" BG
"Polifonico di Springfield" – USA

28 giugno 2003
"Città di Soave" – Soave
"Giandomenico Faccin" TV
"Singkreis Forstern" – Germania

27 giugno 2004
"Città di Soave" – Soave
Collegium Cantorum "N. Oancea" – Romania
"La Negritella" – Verona

25 giugno 2005
"Città di Soave" – Soave
"Claye Vocale" – Francia
"Schola Cantorum Cracoviensis" – Polonia
"SZOMBATHELYI ERKEL KÓRUS EGYESÜLET" – Ungheria

1 luglio 2006
Coro Città di Soave – Italia
Oregon Young Women's Choir – Oregon
Coral Santa Lucia – Spagna
Het Brugs Mannenkoor – Belgio
Vughts Mannenkoor – Olanda

30 giugno 2007
Coro "Città di Soave" – Soave
Oakville Children's Choir – Canada
Chorgemeinschaft der Herrand-von-Wildon Musikschule – Austria
Harmonies Girls Choir – California
Choir of the Sound – Washington
Corale "G. Verdi" – Teramo
Coro Polifonico Caldiero – VR
Pacific Bisychoir – California

28 giugno 2008
Coro "Città di Soave" – Soave
Coro L'Eau Vive – Digione, Francia
Vienna University Choir – Vienna, Austria
Epilogi – Limassol, Cipro
Haifa Chamber Choir – Haifa, Israele
St. Charles Ecumenical Choir – Missouri, USA

CONTATTI

Presidente: PROF. GIULIANO RINALDI
Via Negrelle 39, 37040 Arcole (VR)
Tel. +39 (0)45 763 6048
- Mobile: +39 337 372 343
Fax: +39 178 272 3707
e-mail: giulianorinaldi@gmail.com

Tesoriere: MARCO MONTE
e-mail: marco_monte62@libero.it

26-28 giugno 2009: Festival Europeo di Canto Corale "Città di Soave"

provincia di Verona festival

Festival Europeo di Canto Corale "Città di Soave" 2009

CORI PARTECIPANTI

Coro Città di Soave (VR)
Lulea Chamber Choir (Svezia)
Lovemy Choir (Inghilterra)
Limerick Coral Union (Irlanda)
Ars Musica (Austria)
E con la partecipazione del **Coro Parrocchiale di Breganze** (VR)

CONCERTI

Venerdì 26 Giugno 2009 Duomo di San Bonifacio/VR
Sabato 27 Giugno 2009: Duomo di Soave/VR
Domenica 28 Giugno 2009: Duomo di Breganze/VR*

I CONCERTI INIZIERANNO ALLE ORE 21
* INIZIO ORE 20,30

INGRESSO LIBERO

Saluto del Sindaco Città di Soave

La voglia di organizzare eventi sempre più importanti, il desiderio di portare a Soave Gruppi, di valore assoluto, provenienti, non solo dall'Italia e dall'Europa, ma anche dagli altri continenti uniti alla costante ricerca della buona musica corale, ha fatto sì che il Coro Città di Soave, anche questo anno sia risuscito ad organizzare la Rassegna estiva, giunta alla 37ª edizione.

La Rassegna ha saputo in questi anni crescere e aprirsi anche ai comuni vicini, coinvolgendoli in un programma sempre più qualificato.

Avere ospiti nel nostro territorio Gruppi provenienti da ogni dove, sicuramente giova, oltre ad una crescita culturale, musicalmente parlando, anche a far sì che il nostro territorio, con tutte le sue specificità, artistiche, storiche, monumentali e ricco di tradizioni e di prodotti enogastronomici di assoluto rilievo, sia conosciuto in maniera diretta e possa essere esportato attraverso il più elementare, ma profiuso dei sistemi: il passaparola.

Visti i risultati sin qui raggiunti, in attesa di poter apprezzare anche il programma di questo anno, desidero esprimere al Coro Città di Soave ed al suo presidente, prof. Giuliano Rinaldi, i più sinceri ringraziamenti per quanto stanno facendo, sia per la ricerca corale che per la promozione del nostro territorio ed un grande in bocca al lupo.

Lino Gambaretto

Saluto del Presidente Coro Città di Soave

La realizzazione di una Manifestazione come **Il Festival Europeo di Canto Corale Città di Soave** è divenuta per noi ormai appuntamento fisso.

Dobbiamo però riconoscere che una buona parte dell'entusiasmo ci è arrivato dalle precedenti edizioni, i gruppi corali (con i cori in arrivo quest'anno abbiamo ormai ospitato oltre 40 cori stranieri) per il loro elevato livello artistico, hanno sempre incontrato ampio consenso da parte del numeroso pubblico.

Anche quest'anno vogliamo accogliere i Cori partecipanti con un caloroso benvenuto nella nostra terra.

A loro assicuriamo tutto il nostro impegno a fare in modo che il loro viaggio diventi un'esperienza da ricordare con piacere.

Ai Comuni e alle Parrocchie di San Bonifacio e Breganze che hanno accettato il nostro invito ad accogliere in entrambe il festival, va tutta la nostra gratitudine, nella convinzione che attraverso la collaborazione in sinergia con altri Comuni sia possibile rendere un prezioso e qualificante servizio alle nostre comunità e confermando così che il principio della collaborazione fra più Associazioni e Amministrazioni si rivela per tutti sempre vantaggioso e vincente.

Viva riconoscenza esprimiamo all'Amministrazione Comunale di Soave per il costante sostegno dato ai nostri progetti ma un sentito grazie va anche alle Aziende presenti su questa brochure, le quali, ancora una volta, hanno voluto sostenere il nostro progetto con la loro sponsorizzazione.

Giuliano Rinaldi

CANTINA DI SOAVE
Casa vitivinicola fondata nel 1898

Direttore Giuliano Rinaldi

Coro Città di Soave (Italia)

Il **Coro "Città di Soave"** (Verona) è sorto nel 1970 ed è composto da una trentina di elementi. Il suo repertorio abbraccia elaborazioni per coro maschile di espressioni del folclore internazionale, si avvicina alla polifonia e ai negro-spirituals.

Ha tenuto concerti in molte regioni italiane e all'estero (Francia, Austria, Lussemburgo, Germania, Slovenia, Rep. Ceca, Ungheria,Polonia, Bulgaria e Romania, con concerti registrati dalla Radio Nazionale Ecuadoriana, Spagna, Belgio e Olanda).

Nel 1998 e nel 2002 è stato invitato dalla Regione Veneto e dall'Ass.ne "Italiani nel Mondo" a tenere concerti in Brasile (nello Stato di Rio Grande do Sul), ottenendo sempre ampi consensi di critica e pubblico.

Ha al suo attivo la pubblicazione di L.P., Videolp e CD.

Nel 2007 ha firmato la colonna sonora del film "un Prete in Campo" per la regia di Maffeo d'Arcole.

Ogni anno organizza per l'ultimo fine-settimana di Giugno, l'importante **"Festival Europeo di Canto Corale Città di Soave"** che accoglie gruppi corali provenienti da tutta Europa, dagli USA e dal Canada.

Il direttore del Coro Giuliano Rinaldi ha compiuto i suoi studi musicali (Organo, Composizione Organistica, Musica Corale e Direzione di Coro) presso il Conservatorio di Verona. Oltre all'insegnamento svolge attività concertistica come direttore di coro e come organista.

PROVOLI MAURIZIO
IMPRESA COSTRUZIONI - STUDIO TECNICO
Piazza Gazzolo, 38 - 37040 Arcole (VR) - Tel. 045 7605098

FESTIVAL EUROPEO DI CANTO CORALE "CITTÀ DI SOAVE"
Direttrice
Monica Wiesberg
Il coro è sorto nel 1964 e dall'inizio si è specializzato nella musica contemporanea, guadagnando lusinghieri consensi sia in Svezia che all'estero.
Nel 1974 il coro è stato premiato dal Governo svedese per i suoi meriti in campo culturale.
Ultimamente il repertorio è stato allargato alla maggior parte dei generi musicali, da Palestrina ai Beatles , alla musica classica, folk, pop, compresi i musicals ecc.
Il coro vanta una importante attività concertistica in collaborazione con celebri solisti, musicisti e compositori, in molti paesi europei e negli Stati uniti.
MODI&MODA
Punto vendita: SS 11 - Loc. Villabella di San Bonifacio (VR)
Tel. 045 7610927
Sede: Via Piero Calamandrei, 152 - 52100 Arezzo
Lulea Chamber Choir
(Svezia)
EDIZIONE 2009
7

8
EDIZIONE 2009
Direttrice
Donally Andrews
Il coro è sorto nel 1971 e prende il nome dal fiume che attraversa S. Neot, vicino a Liskeard.
Nel corso degli anni il coro ha guadagnato una solida reputazione, comparendo sulle celebri emittenti televisive ITV e BBC, con molte registrazioni.
Il coro da sempre è impegnato a valorizzare le tradizioni musicali e culturali della Cornovaglia inserendo nel suo repertorio molte originali composizioni.
Le sue qualità artistiche, unite all'entusiasmo che sa trasmettere, gli hanno fatto meritare numerosi inviti sia in ambito nazionale che internazionale.
Nel 2003 è risultato il miglior coro maschile al Festival Internazionale di Canto Corale a Malta.
Nel 2004/4 il coro ha vinto i trofei del Festival di Plymouth, nel sud dell'Inghilterra.
Nel 2007 ha partecipato al Cornwall's International Male Voice Choir Festival.
EUROFERRO
LAVORAZIONE FERRO TONDO PER CEMENTI ARMATI
FORNITURA RETE ELETTROSALDATA
Via Nogarole, 103 - 37047 San Bonifacio (VR) - Tel. 045 7665664
Loveny Choir
(Inghilterra)
FESTIVAL EUROPEO DI CANTO CORALE "CITTÀ DI SOAVE"

FESTIVAL EUROPEO DI CANTO CORALE "CITTÀ DI SOAVE"
Direttore
Malcom Green
Il Limerick Choral Union, formato da oltre 50 elementi, è sorto nel 1964 dall'esigenza di cantare con la National Chamber Orchestra, in occasione dei suoi concerti a Limerick.
In occasione dei festeggiamenti per i 45 anni di intensa attività concertistica, il coro ha eseguito Carmina Burana di Orff, ma nel suo ampio repertorio figurano i maggiori oratori di ogni epoca, fra i quali la celebre Creazione di Haydn.
Il suo direttore Malcom Green da 13 anni alla guida del coro, gli ha impresso una significativa svolta con il suo grande talento e la sua tenace passione per il canto corale, guadagnandosi un riconoscimento "ad honorem" dalla città di Limerick.
SINECTRA
IMPIANTI ELETTRICI
QUADRISTICA ED
AUTOMAZIONI INDUSTRIALI
Via Villabella, 24/A - 37047 San Bonifacio (VR)
Tel. +39 045 6108101 - Fax +39 045 6108112
e-mail: sinectra@sinectra.it - www.sinectra.it
Limerick Coral Union
(Irlanda)
EDIZIONE 2009
9

10
EDIZIONE 2009
Direttrice
Karin Windisch
Il coro "Ars Musica", formato da 32 elementi e fondato dalla direttrice Karin Windisch nel 1992, si caratterizza per l'amore per la musica, per la liturgia e per la cultura.
Il repertorio del coro comprende opere sia a cappella che con accompagnamento strumentale e si estende dalla musica del barocco, alla musica classica, fino agli spirituals, comprendendo anche Madrigali, musica moderna e canti popolari.
Fra le composizioni principali in repertorio figurano: Bruckner - Ave Maria, Os justi, Mendelssohn Bartholdy: denn er hat seinen Engeln, R. Thompson: Alleluia, A. Scarlatti: Exultate deo, J. Rheingberger: Abendlied, W.A. Mozart: Cantate dominum, Hassler: Messe.
Il coro, oltre a svolgere intensa attività concertistica in Austria, ha cantato in Italia, Istria e Ungheria e dal 2005 ha una collaborazione artistica con il "Coro polifonico Valsile" di Treviso.
La direttrice Karin Windisch ha seguito i suoi studi musicali e si è laureata al Conservatorio di Graz.
AZG ELETTRONICA srl
AZG
IMPIANTI DI ALLARME • VIDEOSORVEGLIANZA
37047 San Bonifacio (VR) - Tel. 045 6101341 - www.azg.it
Ars Musica
(Austria)
FESTIVAL EUROPEO DI CANTO CORALE "CITTÀ DI SOAVE"

Organico Coro Città di Soave

TENORI PRIMI
CALÒ GIANFRANCO
CASANOVA GIORGIO
COSTA DANIELE
FAZION DARIO
MARTINELLI GIOVANNI
MOLINAROLO VIRGILIO
PASETTO LINO
REGINATO GIOVANNI
ZAMPIERI GIOVANNI

BARITONI
BERTOZZI ADELMO
DAL DEGAN GIAMPAOLO
FERRO GIORGIO
MUNARI COSTANTINO
PENAZZO EMILIANO
TEBALDI ANGELO
VIALE ROBERTO

TENORI SECONDI
CASTELLI REMIGIO
DAL BOSCO GIOVANNI
ELPONTI CARLO
MAGRINELLI MARCO
MAGRINELLI ANTONIO
MOLINAROLO FEDERICO
TEBALDI ALESSANDRO
VACCARO PAOLO
ZORDAN EDDY

BASSI
AVOGARO GIUSEPPE
FABEN VLADIMIRO
GIRONDA LUIGINO
MONTE MARCO
PREABIANCA AGOSTINO
PUTZU GIORGIO
TREGNAGHI ALESSANDRO
TREGNAGO PIERGIORGIO

Rassegne corali negli anni

15 settembre 1973
"La Valle" – Soave
"I Crodaioli" – Arzignano
"Bianche Zime" – Rovereto
"Voci del Baldo" – Verona

21 settembre 1974
"La Valle" – Soave
"Monte Pasubio" – Schio
"Scaligero dell'Alpe" – Verona
"Piccola Baita" – S. Bonifacio

20 settembre 1975
"La Valle" – Soave
"Stella Alpina" – Verona
"Tre Torri" – Tregnago
"La Parete" – Verona

26 giugno 1976
"La Valle" – Soave
"El Vajo" – Chiampo
"I Crodaioli" – Arzignano
"Voci del Baldo" – Verona

18 giugno 1977
"La Valle" – Soave
"La Chiusa" – Volargne
"Tre Pini" – Padova
"Negritella" – Verona

17 giugno 1978
"La Valle" – Soave
"Val Canzoi Bepe Coco" – Castelfranco Veneto
"Piccola Baita" – S. Bonifacio

16 giugno 1979
"La Valle" – Soave
"Stella Alpina" – Verona
"Voci del Baldo" – Verona
"Tre Monti" – Montecchia di Crosara

28 giugno 1980
"La Valle" – Soave
"Rosa Alpina" – Bolzano
"Corale G. Puccini" – Volterra

21 giugno 1981
"La Valle" – Soave
"Angelum" – Città S. Angelo
"Monte Peller" – Cles

26 giugno 1982
"La Valle" – Soave
Brigata Corale "Tre laghi" – Mantova
"S. Vincent" – Saint Vincent

18 giugno 1983
"La Valle" – Soave
"Voci del Baldo" – Verona

30 maggio 1984
"La Valle" – Soave
"El Castel" – Sanguinetto
"Amici dell'Obante" – Valdagno

29 giugno 1985
"La Valle" – Soave
"Alpette" – Torino
"Tre Pini" – Padova

27 giugno 1986
"La Valle" – Soave
"El Vajo" – Chiampo
"La Baita" – Cuneo

27 giugno 1987
"La Valle" – Soave
"Negritella" – Predazzo
"France Prešeren" – Celje Slovenia

25 giugno 1988
"La Valle" – Soave
"Soldanella" – Adria
"Monti Pallidi" – Laives

24 giugno 1989
"La Valle" – Soave
"Monte Pizzo" – Lizzano
"Agv Frohsinn" – Waldsee/Germania

29 giugno 1990
"La Valle" – Soave
"Laurino" – Bolzano
"Vikar Bela" – Ungheria

29 giugno 1991
"Città di Soave" – Soave
"Aqua Clara" – Recoaro
"Franciscc B. Sedej" – S. Floriano del Collio

27 giugno 1992
"Città di Soave" – Soave
"Bivibò" – Bottrighe
"Le Lucciole" – S. Donà di Piave
"Ars Musica" – Varna -Bulgaria

26 giugno 1993
"Città di Soave" – Soave
"Rosa di Marzo" – Fiovene Rocchette
"La Dinarda" – Albizzate BG
"Claye Vocale" – Claye/Souilly Francia

25 giugno 1994
"Città di Soave" – Soave
"Soldanella Alpina" – Castelfranco Veneto
"Amici Della Musica" – Fumane
"Karntner Mannerchor" – Greifenburg-Austria

24 giugno 1995
"Città di Soave" – Soave
"Negritella" Verona
"Monfalconese S. Ambrogio" – Monfalcone

29 giugno 1996
"Città di Soave" – Soave
"Rondinella" – Padova
"Oltrepiave" – Vigo di Cadore
"Città di Ozieri" – Ozieri
"E Marangiù" – Gruppo Folk Ozieri

28 giugno 1997
"Città di Soave" – Soave
"Allegra Primavera" – Planiga VE
"Coste Bianche" – Negrar
"Celjski Pevsko Drustvo" – Celje Slovenia

27 giugno 1998
"Città di Soave" – Soave
"Polifonico Valpolicella" – Verona
"La Chiusa" – Verona

26 giugno 1999
"Città di Soave" – Soave
"Croda Rossa" – Mirano VE
"Concordia" – Concordia Sagittaria VE
"Polifonico Abensberg" – Germania

24 giugno 2000
"Città di Soave" – Soave
"Piccola Baita" – S. Bonifacio
"Polifonico Armonia" – Manfredonia FG

30 giugno 2001
"Città di Soave" – Soave
"Primavera Nuove Musica" VE
"Città di Trapani" Trapani

29 giugno 2002
"Città di Soave" – Soave
"Gruppo Folkloristico Bossico Folk" BG
"Polifonico di Springfield" – USA

28 giugno 2003
"Città di Soave" – Soave
"Gianlomenico Faccin" TV
"Singkreis Forstern" – Germania

27 giugno 2004
"Città di Soave" – Soave
Collegium Cantorum "N. Dancea" – Romania
"La Negritella" – Verona

25 giugno 2005
"Città di Soave" – Soave
"Claye Vocale" – Francia
"Schola Cantorum Cracoviensis" – Polonia
"SZOMBATHELYI ERKEL KÓRUS EGYESÜLET" – Ungheria

1 luglio 2006
Coro Città di Soave – Italia
Oregon Young Women's Choir – Oregon
Coral Santa Lucia – Spagna
Het Brugs Mannenkoor – Belgio
Vughts Mannenkoor – Olanda

30 giugno 2007
Coro "Città di Soave" – Soave
Oakville Children's Choir – Canada
Chorgemeinschaft der Herrand-von-Wildon Musikschule – Austria
Harmonies Girls Choir – California
Choir of the Sound – Washington
Corale "G. Verdi" – Teramo
Coro Polifonico Caldiero – VR
Pacific Boychoir – California

28 giugno 2008
Coro "Città di Soave" – Soave
Coro L'Eau Vive – Digione, Francia
Vienna University Choir – Vienna, Austria
Epilogi – Limassol, Cipro
Haifa Chamber Choir – Haifa, Israele
St. Charles Ecumenical Choir – Missouri, USA

26 giugno 2009
Coro "Città di Soave" – Soave
Lulea Chamber Choir – Svezia
Lowery Choir – Inghilterra
Limerick Coral Union – Irlanda
Ars Musica – Austria
Coro Parrocchiale di Breganze – VI

Il 2010: un ambizioso traguardo tra sogno e realtà

Il 12 gennaio 2010 il Coro "Città di Soave" ha celebrato il 40° anniversario della sua fondazione. Una ricorrenza meravigliosa, suggestiva, da sembrare irreale e da sogno. Quarant'anni di vita corale che hanno contraddistinto un'epoca di Soave e dei protagonisti di questo splendido sodalizio.
La solennità dell'anniversario darà la giusta dimensione morale a questo libro che non esisterebbe se quarant'anni or sono non ci fossero stati proprio loro: i fondatori, Bepo Ciampo e Nani, più lungimiranti di quanto essi stessi potessero immaginare.
È doveroso tracciare un bilancio sul lungo cammino percorso da questa inossidabile realtà corale che ha sempre guardato al futuro senza dimenticare le sue radici.
Nel lontano 1970 nessuno poteva immaginare di arrivare sino al giorno d'oggi, di percorrere oltre un lustro di secolo all'insegna della musica e del canto corale.
Sono stati quarant'anni di esperienze positive sotto il profilo artistico-musicale, umano e sociale, di piacevoli ricordi ed emozioni di cui sono stati artefici, oltre i maestri direttori, tutti i cantori succedutisi nel tempo che oltre a possedere spirito di sacrificio, hanno avuto una fede incrollabile nel valore culturale della musica polifonica. Le gratificazioni sono serbate nella coscienza di tutti loro e risiedono nella consapevolezza dell'impegno e del forte senso di abnegazione che hanno riposto.
In Giorgio Magrinelli – Sindaco di Soave dal giugno 1975 al giugno 1985 – è ancora vivo il ricordo di tanti anni trascorsi assieme al Coro La Valle: << Ho avuto l'onore e il privilegio di maturare esperienze in Italia e all'estero e di crescere insieme al Coro la Valle da giovane sindaco negli anni settanta. Quanta serenità in quegli anni! Quanta speranza e voglia di fare! Di fare bene, soprattutto! In casa – a Soave – e oltre le mura del nostro antico borgo: perché il nome di Soave, del vino e della gente sono un grande patrimonio che va difeso e accresciuto da tutti e di cui andare sempre fieri. Quante soddisfazioni (e misurato intimo orgoglio) nell'accompagnare il Coro la Valle in tante città italiane ed anche in Belgio, in Francia, in Germania, in Brasile. E prima ancora in Lussemburgo al Palazzo del Parlamento Europeo, quando l'Unione Europea era ancora la Comunità Economica Europea (C.E.E.), e poi al Foyer degli Italiani Emigrati in quel paese. Il ricordo si perde in mille immagini, dove sfumano nel tempo i colori ma resistono armoniose e potenti le voci dei coristi a legare passioni e sentimenti, valori e speranze, malinconie del passato e nuovi orizzonti. Voglio qui espressamente ricordare Sergio Albertini, Angelo Viviani e Albino Baltieri, che sono stati i primi dirigenti capaci di valorizzare l'aspetto culturale del canto popolare. A loro e ai presidenti succeduti negli anni vanno accomunati i maestri direttori e tutti i coristi che con passione, amore ed impegno hanno fatto grande il canto popolare nel Coro la Valle e, a seguire, nel Coro "Città di Soave" e hanno concorso a far conoscere nel mondo l'arte, la cultura e l'economia di un meraviglioso paese di nome Soave >>.
I coristi hanno iniziato a cantare sorretti sempre da un grande spirito di umiltà che li ha fatti crescere gradualmente, facendo loro assimilare e gustare le gioie recondite ed inestimabili della polifonia.
Grazie alla pazienza, alla caparbietà ed alla bravura dei maestri direttori nell'impartire una cultura musicale, grazie alla volontà di affermazione dei componenti del Coro, alle lunghe serate di prove dopo il lavoro di tutti i giorni, è stato possibile vincere insieme l'indifferenza iniziale della gente. I coristi hanno sempre mantenuto il grado di entusiasmo, hanno affrontato le difficoltà organizzative e le fatiche di lunghi viaggi attraverso tutta l'Italia ed in gran parte dell'Europa e dell'America. Hanno fatto onore alla musica e al canto ed hanno creato una cultura in virtù del suo fascino.
In questa lunga esperienza si sono alternati momenti di significative emozioni e di ineffabili soddisfazioni e, qualche volta, anche di stanchezza psicologica. Ma la forza morale e persuasiva della musica e del canto ha permesso di superare le difficoltà oggettive a cui va incontro una qualsiasi associazione composta da esseri umani. Sono tornati a cantare giovani che, per diverse ragioni, avevano lasciato il Coro. Un segno eloquente e tangibile perché la raffinatezza della polifonia non lascia dei vuoti ma segni indelebili e di largo respiro in chi ha una sia pur minima sensibilità musicale.
La funzione multiforme della polifonia, nel nostro caso, ha avuto non solo un fine estetico-artistico ma anche umano e sociale. Le numerose Rassegne Corali che questa associazione ha saputo organizzare o alle quali ha

partecipato, in Italia o all'estero, oltre all'aspetto squisitamente tecnico, sono state anche una valida occasione per consolidare rapporti sociali all'insegna dell'amicizia e della solidarietà.
Il bilancio di attività del Coro La Valle e a seguire del Coro "Città di Soave" non può che essere soddisfacente. Questa Corale, iscritta dal 1980 al 1997 all'A.S.A.C. (Associazione Regionale per lo Sviluppo delle Attività Corali), è sempre stata – converrà il lettore soavese – una delle realtà associative locali fra le più attive e propositive. Una straordinaria "entità sociale", composta da un gruppo di persone tutte intente e protese ad un'unica funzione, in cui nessun individualismo o personalismo è concesso, che ha concretizzato e tuttora concretizza – si potrebbe quasi dire – una forma di autentico "socialismo". La sua funzione preminente è stata quella di trasmettere un messaggio il più convinto e convincente possibile con l'intento di suscitare nell'ascoltatore le immagini più disparate e fantasiose.
Ha saputo gestire non potere o denaro ma solo un grande patrimonio morale e culturale, fino ad oggi all'insegna della gratuità.
In questo suo lungo percorso, è cresciuta, è maturata ed ha saputo vivere il proprio tempo con attualità, adattandosi alle diverse epoche storiche e sociali, senza tuttavia mutare la propria vocazione e la custodia di quel complesso di valori sui quali fu fondata.
I coristi, nel corso di questi lunghissimi anni, hanno sempre cercato di portare anche una ventata di fratellanza, di umanità, di speranza e, perché no, anche di sana allegria, tutte cose assolutamente essenziali oggi più che mai, in una società caratterizzata dall'individualismo senza meta, dalla più squallida demagogia e dalla sistematica demolizione dei presupposti stessi della civile convivenza. Per nostra fortuna è ancora tanta la gente che non ha una visione così gretta e materialistica della vita e che vive con serenità la consapevolezza di avere anche dei doveri verso gli altri e verso la propria comunità di appartenenza.
Nel corso dei suoi quarant'anni di attività, questa Corale non si é limitata a portare la sua voce nel resto dell'Italia e all'estero, ma ha saputo anche sostenere iniziative e progetti locali, come testimoniato dalle sue numerosissime partecipazioni in occasioni di cerimonie religiose, civili o patriottiche organizzate da altri enti o associazioni ed ha saputo ancora catalizzare l'attenzione del suo amatissimo pubblico su tematiche di attualissima rilevanza sociale. Senza aver la pretesa di fornire un elenco esaustivo di eventi, meritano un giusto richiamo i numerosi incontro-concerti con gli anziani ospiti dapprima presso la Casa di riposo di Soave, Villa Scrinzi e poi, in un'ala del ristrutturato vecchio Ospedale; le numerosissime animazioni della liturgia della Santa Messa presso la Cappella dell'Ospedale di Soave; quelle alla Ponsara; quelle presso il Duomo San Lorenzo di Soave, anche in occasione delle festività natalizie; quelle alla Bassanella, in occasione dell'inaugurazione annuale del presepe e in memoria dei coristi defunti; nel 2001, il concerto organizzato dall'Associazione Soave in Arte pro-restauro del campanile della Chiesa di S. Rocco; i concerti di Primavera eseguiti presso la Chiesa di S. Luigi a Soave rivolti prevalentemente ai numerosissimi soci sostenitori; nel 2001, il concerto tenutosi a Soave in occasione della Serata di Poesie Dialettali; nel 2003, i concerti organizzati dalle Associazioni AVIS e AIDO a favore di Telethon e quelli eseguiti in occasione della presentazione del libro "Soave in Arte" presso il Municipio; la consueta partecipazione alla Festa delle Associazioni soavesi presso il Palazzetto dello Sport poco prima delle festività del Natale; infine, i concerti con il gruppo Alpini di Soave in ricordo di Nicolajewska.
È riuscita ad integrarsi e ad interagire efficacemente con la società civile soavese, in particolare con quella rappresentata dalle istituzioni civili e dall'associazionismo, con l'unico e comune intento di operare per il bene di Soave e della sua gente. In particolare, i consistenti aiuti finanziari e di supporto organizzativo ricevuti dalle Amministrazioni comunali di Soave succedutesi nel corso degli anni e dalla locale Associazione Pro Loco; la consuetudine del Sindaco o di altro rappresentante del Comune di Soave di accompagnare il Coro durante le numerosissime trasferte, non solo fuori provincia o fuori regione, ma anche all'estero, per i momenti assai ricorrenti di ufficialità fra Cori e Amministrazioni, testimoniano l'affetto, la stima, l'attenzione che da più parti é sempre stata riposta su quest'associazione, che con il passare degli anni ha saputo schiudere l'immagine culturale di Soave, prevalentemente legata (e fortemente condizionata) alla sua principale vocazione vitivinicola, favorendo quella sorta di riscatto sociale per la sua gente. Una giusta ricompensa dei meriti conquistati

sul campo senza alcuna ingerenza da parte di chicchessia nelle sue scelte, nelle sue finalità, nei suoi principi fondanti.
Particolarmente sentita fin dai primissimi anni di attività è stata la sua partecipazione alle funzioni religiose in occasione di lutti, di matrimoni o anniversari riguardanti i coristi o i loro familiari.
Senza dimenticare che questa Corale ha vissuto e tutt'ora vive dentro altre associazioni locali, come testimonia la contemporanea attiva presenza di tanti coristi in altre importanti realtà associative o semplici comitati operanti sul territorio: Associazione Calcio Borgo Scaligero, Gruppo Ciclistico Metal Ser, "Noi e il Soave", Associazione Nazionale Alpini Sezione di Verona Gruppo di Soave, Associazione Strada del Vino, Consorzio Tutela del Vino, Associazione AVIS-AIDO, FEVOSS, Associazione ex Carabinieri, Associazione ENAL Caccia Pesca e Tiro a segno, Comitato della Bassanella, Coldiretti Soave, Corpo Bandistico Mons. Lodovico Aldrighetti e Amici delle Antiche Torri di Soave.
È stata l'artefice di importanti gemellaggi fra il Comune di Soave ed altre Amministrazioni comunali: quello con il Comune di Lequio Tanaro, a seguito delle numerosissime trasferte del Coro La Valle nelle Langhe; quello con il Comune di Claye-Souilly (Francia), a seguito dei frequenti incontri fra i Cori delle due città. Altri importanti sodalizi, trasformatisi in duraturi ed intensi legami di amicizia, sono quelli con i Cori della Bulgaria, Romania, Polonia, Belgio, Olanda e quelli con i numerosissimi Cori italiani. Infine, altre importanti e stabili collaborazioni sono quelle con i Comuni di San Bonifacio (Vr), Lonigo (Vi), Arcole (Vr) e Breganze (Vi), scaturite in occasione del Festival Europeo di Canto Corale.
Ha assunto nel corso degli anni – d'intesa con l'Associazione Pro Loco di Soave, con la quale ha saputo mantenere un buon rapporto di collaborazione – l'organizzazione della manifestazione che più di ogni altra ha saputo far conoscere Soave nel resto d'Italia e all'estero richiamando popoli, culture, tradizioni tanto diverse tra loro. La Rassegna Corale in Castello e la sua naturale ascesa in Festival Europeo di Canto Corale è divenuta nel corso degli anni un appuntamento molto atteso per la vita sociale e culturale di Soave, capace di rompere la staticità delle tradizioni storico-culturali soavesi, sia pure importanti, prevalentemente incentrate sulle annuali Festa dell'Uva e del Vino.
Insomma dopo anni di attività e di meritati successi questa Corale é assurta a pieno titolo – << credo di poterlo affermare senza tema di smentita >> – ad ambasciatrice delle tradizioni e della cultura di Soave, sia in Italia che all'estero, tentando di promuovere e divulgare il prezioso patrimonio contenuto nel canto popolare. Affondando le sue radici in antiche e vive tradizioni musicali conservate dalla gente soavese, schietta, laboriosa ed innamorata del canto e della poesia, ha saputo esprimere nel verso e nel canto il garbo della gente veneta e, più in generale, i sentimenti dell'anima popolare italiana, grazie allo spirito di dedizione dei suoi componenti e alla perfezione tecnica e freschezza di esecuzione a cui é stata condotta dai maestri direttori succedutisi negli anni.
I concerti, infine, effettuati nell'ambito di Rassegne, Festival, scambi ecc, hanno costituito preziosa occasione per scoprire repertori non noti entrati poi a far parte del suo repertorio musicale.
In occasione delle trasferte effettuate nei Paesi dell'est Europa (Bulgaria, Ungheria, Romania, Repubblica Ceca, Ex Jugoslavia e Slovacchia) si è potuto scoprire il suggestivo e sconfinato repertorio della liturgia ortodossa. Così sono nate le composizioni: TEBE POEM (trascrizione di G. Rinaldi), PATER NOSTER e FIE DOAMNE. Altro importante canto, mutuato da un Coro polacco, è ZDROWAS KRULEWNO WYBORNA (canto sacro polacco di Andrzej Koszewski). Eseguito al Festival Europeo di Soave del 2007, dal grandioso Pacific Boy Choir (California), è il canto WADE IN THE WATER (spiritual arrangiamento Moses Hogan). Ascoltato per la prima volta in Germania nel 1993, in occasione di una serie di concerti realizzati nella regione del Pfalz, è il canto RASPASCHOLL (armonizzazione G. Rinaldi). Presentata alla Rassegna Corale di Soave nel 1991 dal Coro Vikàr Béla (Ungheria) è, infine, DANA DANA (arm. L. Bardos).
Costituiscono repertorio in uso del Coro, tratti dal repertorio sacro o religioso di ispirazione popolare: Messa detta la Cerviana (L. Perosi); PREGHIERA AL SIGNORE (L. van Beethoven); SIGNORE DELLE CIME (Bepi de Marzi); AVE MARIA (Bepi de Marzi); MARI' BETLEMME (Bepi de Marzi); DOVE VAI MADONNA

MIA? (Bepi de Marzi); GERUSALEMME (Bepi de Marzi); MARIA LASSU' (Bepi de Marzi); PASTORI (Bepi De Marzi); PATER NOSTER (OTSCHE NASH) (liturgia ortodossa – di Kedrov); IL PICCOLO DAVIDE SUONA L'ARPA (spiritual); SOON AH! WILL BE DONE (spiritual arm. W. Davison); NINNA NANNA ANZIT (arm. M. Crestani); BIMBO BIMBO FAI LA NANNA (arm. G. Malatesta); GAUDETE (Piae Cantiones 1582 trascrizione di G. Rinaldi); LIETI PASTORI (arm. G. Malatesta); O FELICE, O CHIARA NOTTE! (arm. R. Dionisi); BIANCO NATALE (arm. G. Malatesta); ASTRO DEL CIEL (arm. G. Malatesta); JESU REX ADMIRABILIS (P. L. da Palestrina); FIE DOAMNE (liturgia ortodossa); ZDROWAS KRULEWNO WYBORNA (canto sacro polacco di Andrzej Koszewski); ELIJAH ROCK (spiritual trascrizione di G. Rinaldi); TEBE POEM (liturgia ortodossa trascrizione di G. Rinaldi); WADE IN THE WATER (spiritual arrangiamento di Moses Hogan); PUER NATUS IN BETHLEHEM (arm. G. Malatesta); IL PICCOLO DAVIDE SUONA L'ARPA (arm. T. Zardini); NACQUE IL SUO BAMBINO (arm. T. Zardini).

Tratti, invece, dal repertorio profano, popolare e operistico: LA VERGINE DEGLI ANGELI (G. Verdi); Coro dal Nabucco: VA PENSIERO (G. Verdi); MARANINA (Bepi de Marzi); SCAPA OSELÉTO (Bepi de Marzi); L'ULTIMA NOTTE (Bepi de Marzi); LA SAGRA (Bepi de Marzi); LA CAMPANA DEL GRAMOLON (Bepi de Marzi); JOSKA LA ROSSA (Bepi de Marzi); RESTENA (Bepi de Marzi); BENIA CALASTORIA (Bepi de Marzi); W L'AMOR! (arm. P. Bon); PICCOLA SUITE INFANTILE (arm. P. Bon); CAMERÈ PORTA MEZ LITER! (arm. P. Bon); LOS TILOLHES (arm. P. Bon); HAVA NAGILA (arm. M. Crestani); BAILE DE PANDERO (arm. M. Crestani); MAMMA MIA MI SON STUFA! (arm. A. Mazza); RASPASCHOLL (arm. G. Rinaldi); BELLES ROSES DU PRINTEMPS (arm. T. Usuelli); LES PLAISIRS SONT DOUX (arm. G. Malatesta); C'ERANO TRE SORELLE (arm. L. Pigarelli); ADDIO, ADDIO! (arm. A. Mazza); MEZZANOTTE A MOSCA (arm. G. Malatesta); DANA DANA (arm. L. Bardos); SALTERELLE (C. SaintSaëns); EL VITO (arm. E. Casagrande); SANMATÌO (Bepi de Marzi); LA MONTANARA (arm. L. Pigarelli); IN MONASTER (arm. G. Vacchi); IL PICCOLO SUONATORE DI TAMBURO (elaborato da DavisOnorati); RINDOLA (Bepi de Marzi); IL POVERO SOLDATO (arm. G. Malatesta); PAVANA (a doppio coro Bepi de Marzi); MERIBA (Bepi de Marzi); AMICI MIEI (AMAZING GRACE) (arm. M. Paladini); LE VOCI DI NIKOLAJEWKA (Bepi de Marzi); TRISTE EI LO CEU (arm. M. Crestani); COME FOSSE MORTO IL MONDO (Bepi de Marzi); L'AQUA ZÈ MORTA (Bepi de Marzi); LA SACRA SPINA (Bepi de Marzi); CORTESANI (Bepi de Marzi); IMPROVVISO (Bepi de Marzi); DORMONO LE ROSE (Bepi de Marzi); ERNEGILDA (arm. T. Zardini); INNO ALLA GIOIA (FREUDE SCHÖNER GÖTTERFUNKEN) (L. van Beethoven arm. di G. Malatesta).

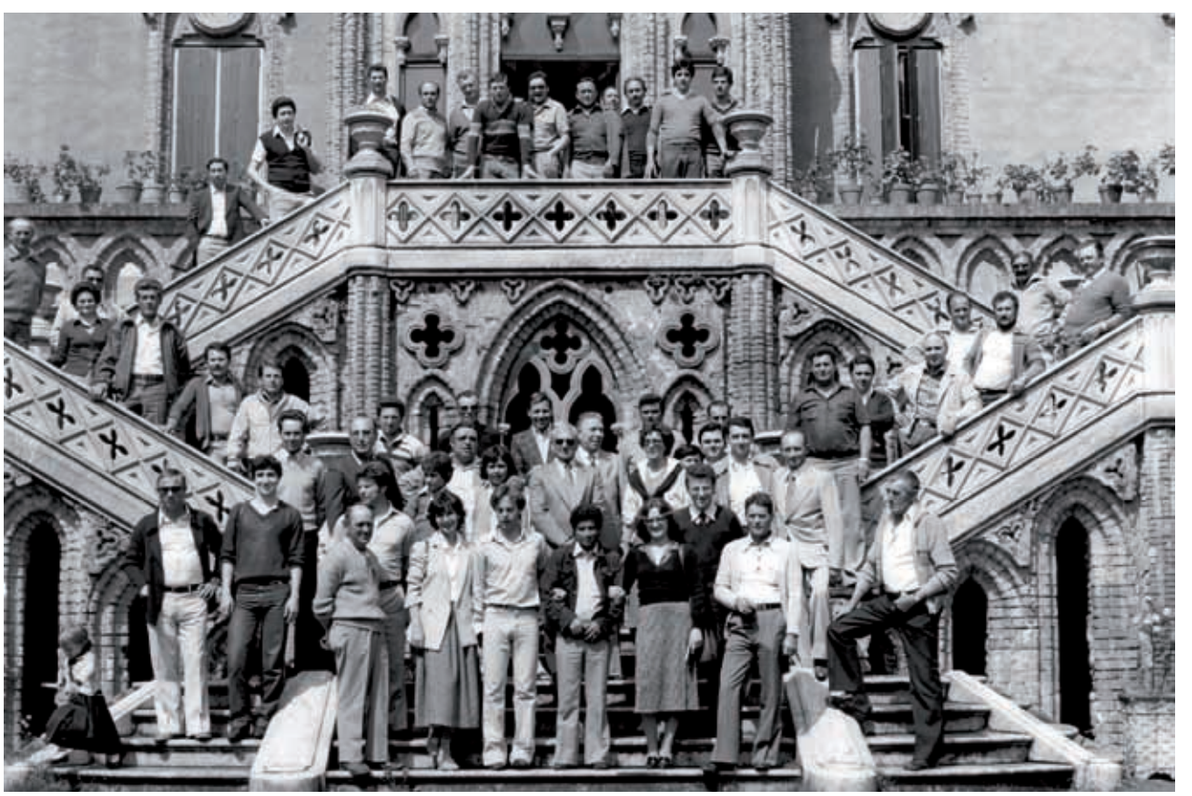
L'attuale suo vasto repertorio abbraccia il Popolare regionale, Popolare italiano, Popolare internazionale, Profano barocco, Profano contemporaneo, Profano novecento storico, Profano rinascimentale, Profano romantico, Sacro contemporaneo, Sacro liturgico, Gregoriano e lo Spiritual & Gospel.

Amici lettori, da queste briciole antiche, da questi lampi di anni passati, credo venga fuori il nostro e vostro affettuoso legame con il Coro "Città di Soave" e con quanti in esso hanno speso una parte importante della loro vita all'insegna della gratuità e della generosità: i coristi, in primo luogo. Persone tanto diverse fra loro, di estrazioni sociali le più diverse: studenti, impiegati, agricoltori, imprenditori, liberi professionisti, tutti accomunati da un'identica passione per il canto corale che hanno sviluppato grazie alla bravura e alle capacità tecniche dei maestri direttori succedutisi negli anni. L'attitudine al canto è stata certamente una componente importante, tanto importante quanto la volontà di voler apprendere i consigli e gli insegnamenti dei maestri.
È doveroso riportare, salvo errori od omissioni, il nominativo di quanti, coristi, maestri direttori, consiglieri, presidenti, vice presidenti, segretari, tesorieri e mascotte, hanno appartenuto – e, per alcuni, tutt'ora appartengono – a questa realtà associativa permettendo di scriverne la storia:

Abagnato Domenico, Accari Erino, Adami Nereo, Adami Giancarlo, Albertini Sergio, Aldegheri Lorenzo, Aldegheri Renzo, Allegri Edmondo, Andreetto Gianamilcare, Andrioli Alessandro, Ambrosi Giorgio, Ambrosini Ruffo Ennio, Argenton Dario, Avogaro Giuseppe, Ballarotto Roberto, Baltieri Albino, Baltieri Catia, Barana Umberto, Bellero Gianni, Bertozzi Adelmo, Bonente Carlo, Bonomo Giuliano, Bozzola Silvestro, Brazzarola Ivano, Bressan Alfonsino, Bressan Loreno, Brigo Gianluca, Caliaro Roberto, Caloi Gianfranco, Capitanio Brunetto, Capitanio Guido, Casanova Giorgio, Castagnedi Augusto, Castellani Rodolfo, Castelli Alfredo, Castelli Remigio, Cavazza Renato, Cavestro Antonio, Cervato Aldo, Cherubini Emanuele, Cicolin Pierluigi, Cocco Camillo, Costa Daniele, Da Ronco Orlando, Dal Bosco Giovanni, Dal Degan Giampaolo, Dagnoli Graziano, Dalla Tomba Santo, Danieli Bruno, Dugato Bruno, Elponti Carlo, Elponti Maurizio, Faben Vladimiro, Fabi Manuel, Faccini Aimone, Faltracco Silvestro, Fanini Adriano, Fattori Gino, Fazion Dario, Ferro Antonio, Ferro Claudio, Ferro Giorgio, Fiorentini Federico, Fiorentini Silvano, Fornaro Eliseo, Franco Danilo, Gianello Pietro, Giani Luigi, Giordani Primino, Gironda Luigino, Laperni Danilo, Lissandrini Lucio, Magrinelli Antonio, Magrinelli Lanfranco, Magrinelli Marco, Magrinello Alfredo, Mantovani Fabrizio, Mantovani Mario, Marchetti Benito, Marcigaglia Cesare, Martinelli Giovanni, Martinelli Massimo, Martini Giancarlo, Massagrande Clyde, Meneghini Giuseppe, Meneghini Santino, Menini Renato, Menini Valerio, Micheletto Ciricino, Milani Gianni, Milani Giovanni, Molinarolo Federico, Molinarolo Gaetano, Molinarolo Giuseppe, Molinarolo Virgilio, Monte Marco, Moroso Gianni, Munari Costantino, Negretto Emilio, Nicoli Daniele, Nicoli Marcellino, Pasetto Lino, Penazzo Emiliano, Piccoli Umberto, Preabianca Agostino, Preto Battista, Provoli Maurizio, Putzu Giorgio, Reginato Giovanni, Rigo Antonio, Rigo Matteo, Rinaldi Giuliano, Rinaldi Roberto, Rizzi Roberto, Rossetto Luigi, Rugolotto Franco, Salvaro Guelfo, Scalchi Angelo, Simon Carlo, Sitta Bruno, Soave Odero, Soriolo Paolo, Stocchetti Arturo, Talamini Cesare, Talamini Evaristo, Tebaldi Aldo, Tebaldi Alessandro, Tebaldi Angelo, Tebaldi Giovanni, Tebaldi Lionello, Tebaldi Nello, Tebaldi Roberto, Tessari Mauro, Tessari Paolo, Tinazzi Nicola, Tozzoni Ernesto, Tregnaghi Alessandro, Tregnago Piergiorgio, Trentini Enrico, Tubini Luciano, Vaccaro Paolo, Verlato Antonio, Vesentini Carlo, Verzin Corrado, Verzin Federico, Verzin Simone, Viale Roberto, Vidali Pietro, Viviani Angelo, Zago Giuseppe, Zampicinini Cirillo, Zampicinini Lino, Zampieri Giovanni, Zampieri Pietro, Zenari Devis e Zordan Eddy.

Volendo estendere a tutti loro un ideale abbraccio, si pubblicano alcune fotografie faticosamente recuperate dai coristi o da semplici simpatizzanti che ritraggono momenti di ilarità e di socializzazione, esibizioni concertistiche, trasferte, ecc.. Pur mancando l'anno di riferimento, è curioso come la documentazione fotografica sia in grado di trasmettere all'osservatore più attento anche la parte più intima, più nascosta, dei soggetti in essa raffigurati: la più datata nel tempo, quella meno nitida, raffigura, infatti, persone in evidente stato di soggezione, sommesse, dagli sguardi impauriti, intimoriti; la più recente, quella dai colori più accesi, invece, mostra soggetti dai volti fieri, decisi, consapevoli del buon livello artistico raggiunto che guardano con fiducia al futuro, giacché prosecutori del loro fastoso passato.

Domenica 29 Settembre 1974
CONCERTO



Al termine di questo capitolo viene riportata la composizione del Coro "Città di Soave", con l'indicazione, accanto a ciascun nominativo, rispettivamente, del luogo di residenza, dell'anno di nascita e di affiliazione al Coro. Per alcuni coristi l'ingresso viene fatto risalire al 1969, l'anno di costituzione del Coretto, progenitore, come si è detto, del Coro La Valle.

PRESIDENTE: Abagnato Domenico, Soave (Vr), classe 1942, dal 2009.

MAESTRO DIRETTORE: Brigo Gianluca, Zevio (Vr), classe 1983, dal 2009.

TENORI PRIMI. Da sinistra: Costa Daniele, San Bonifacio (Vr), classe 1967, dal 2001; Martinelli Giovanni, Soave (Vr), classe 1944, dal 1981; Pasetto Lino, Soave, classe 1938, dal 1969; Casanova Giorgio, S. Vittore di Colognola ai Colli (Vr), classe 1954, dal 2006; Caloi Gianfranco, Colognola ai Colli, classe 1945, dal 1969; Molinarolo Virgilio, Soave, classe 1951, dal 1980; Reginato Giovanni, Soave, classe 1960, dal 1987; Fazion Dario, Soave, classe 1947, dal 1990 e Zampieri Giovanni, Soave, classe 1938, dal 1989.

TENORI SECONDI. Da sinistra: Magrinelli Marco, Soave (Vr), classe 1983, dal 2008; Tebaldi Alessandro, Soave, classe 1976, dal 1998; Zordan Eddy, Colognola ai Colli (Vr), classe 1977, dal 2003; Magrinelli Antonio, Soave, classe 1947, dal 1970; Molinarolo Federico, Soave, classe 1980, dal 2008; Vaccaro Paolo, Prova di San Bonifacio (Vr), classe 1952, dal 1975; Dal Bosco Giovanni, Colognola ai Colli, classe 1952, dal 2007; Castelli Remigio, Soave, classe 1955, dal 1998 ed Elponti Carlo, Soave, classe 1957, dal 1993.

BARITONI. Da sinistra: Ferro Giorgio, Soave (Vr), classe 1947, dal 1988; Bertozzi Adelmo, Soave classe 1950, dal 1993; Cicolin Pierluigi, S. Gregorio di Veronella (Vr), classe 1957, dal 2009; Munari Costantino, Soave, classe 1952, dal 1969; Dal Degan Giampaolo, Arcole (Vr), classe 1958, dal 2007; Viale Roberto, Alonte (Vi), classe 1979, dal 2007; Rigo Matteo, Soave, classe 1975 del 1998; Penazzo Emiliano, Soave, classe 1976, dal 2003; Tebaldi Angelo, Soave, classe 1952, dal 2006.

BASSI. Da sinistra: Faben Vladimiro, Soave (Vr), classe 1945, dal 1990; Avogaro Giuseppe, Colognola ai Colli (Vr), classe 1939, dal 1975; Monte Marco, Soave, classe 1978, dal 2004; Bonomo Giuliano, Soave, classe 1951, dal 1988; Preabianca Agostino, Costeggiola di Soave, classe 1927, dal 1969; Tregnaghi Alessandro, Caldiero (Vr), classe 1938, dal 1969; Tregnago Piergiorgio, San Bonfacio (Vr), classe 1947, dal 1972 e Putzu Giorgio, Soave, classe 1954, dal 1982.

Ringraziamenti

A conclusione di questo lavoro, l'autore non può fare a meno di rivolgere un sentito ringraziamento a quanti hanno reso possibile questa pubblicazione con la loro totale disponibilità.

Con l'augurio di sempre maggiori successi nel nome di Soave, un ringraziamento sincero e affettuoso ai componenti del Coro che hanno condiviso con i loro maestri direttori pari impegno, sacrificio e volontà stimolante ed hanno concorso e concorrono a rendere viva, nella nostra regione, in Italia e nel resto del mondo, questa nostra associazione culturale, partecipando, altresì, con entusiasmo a tutte le iniziative del Coro. A tutti loro dico che il canto é il linguaggio più elevato con il quale l'uomo esprime i suoi sentimenti: la speranza, l'attesa, l'amore, l'angoscia, il dolore, ma specialmente la gioia. Cantate sempre la gioia. Donatela, doniamola, incondizionatamente a tutti, specialmente a chi talvolta sembra aver smarrito il senso della vera letizia. Auspico, cari amici e compagni di avventura, che i legami di amicizia, maturati in questi lunghissimi anni di attività in favore del Coro, si mantengano intatti, e che ci si possa sempre incontrare con spirito di fraternità in tutte le manifestazioni canore. Nel sottolineare l'importanza di avere sempre come obiettivo la diffusione dei nostri valori, auspico ancora che si riesca a coinvolgere sempre più tutti quelli che ci sono vicini per sensibilità e condivisione di ideali.

Un ringraziamento affettuoso ancora a tutti i familiari dei cantori che con il loro sostegno, vicinanza e partecipazione morale hanno contribuito all'affermazione e ai successi del Coro, incoraggiando i coristi a impegnarsi maggiormente nell'attività del canto e gratificandoli della loro presenza in più di un'occasione.

Un ringraziamento sincero a tutti gli enti pubblici e alle loro espressioni istituzionali e amministrative, in modo particolare all'Amministrazione comunale di Soave e alla Sezione E.N.A.L.-U.S.C.I. di Soave (Ente Nazionale Assistenza Lavoratori-Unione Società Corali Italiane), per l'elargizione di contributi che hanno permesso al Coro di realizzare importanti progetti fin dai primissimi anni della sua esistenza.

Un sentito grazie anche a chi, nell'ambito dell'associazionismo locale, ha contribuito all'affermazione del Coro con l'elargizione disinteressata di importanti contributi in denaro: l'Associazione Pro Loco e l'Associazione Nazionale Reduci e Combattenti di Soave.

Alla Parrocchia S. Lorenzo di Soave per l'attenta e premurosa benevolenza dimostrata nei confronti di quest'associazione corale sin dal suo esordio.

Un ringraziamento doveroso e sincero alle Corali che hanno partecipato alle Rassegne Corali e agli eventi di cui questa realtà corale si è fatta promotrice, agli amici e ai sostenitori del Coro.

Infine, un ringraziamento affettuoso alla mia famiglia e in particolare a mia moglie Catia e a mia figlia Matilde che sono state leali compagne di viaggio. Senza il loro sostegno morale questo libro sarebbe rimasto incompiuto.

A tutti, quindi, anche a quanti non sono citati in questa pagina, un pensiero sincero e riconoscente.

Daniele Costa

Daniele Costa nato a Bologna nel 1967 e laureato in Giurisprudenza presso l'Ateneo bolognese. Dipendente presso una primaria Compagnia di assicurazione. Fin da bambino ama la musica e il canto e si è avvicinato alla scrittura di questo libro per amore del canto. Sposato e padre di una bambina di otto anni.

Finito di stampare
nel mese di Febbraio 2013

Stampa:
T-Studio - Soave (Vr)